







۵۵- عيدمبأرك جناب محيشفيغ الدين نتير ۵۰- ایک دن کیا ہوا جناب اقبال مهدی ٥٥. آبا تعتني من إيعدر الصابي موسيان حسان ٨٥- نياسال جناب ممرشفيع مَنْآ 104 ٥٥. عانوروي من سكارك ظريق جناب قيصر سرمست ٩٠ ينكلي كاجنم مخدر معانشه رفيق 14-١٠٠ گلين أنجم اشرفي رود الله الماتهو جاب اقبال نصيب ۱۳ سجددار وزبیه جناب شان کیفی سه مُلْانفرالدين كه يطف جناب خورشيد شيداني ٥٠- وضولوف كيا بناب مبدلاتنان عمر ښاپ شفق سهسرا مي ۲۰۰۰ شیرشاد 144 ، برايي دُاني اسكوب جناب أكرام احمد 14 1 جناب سيدا براميم فكرى 140 44- اور وطن کی شان برهاؤ مولانا بدرالدین 144 ، ۽ تعليمي ميلے کی رپورٹ 💎 ادارہ 149 ا، ا دهرادهرست صحابي IAL ۴، كلين المياثير بناب عدالمجداً نيكل ۱۸۴

م. مباکب باد جناب مزاشکورسگ ۹۶ مع - اك تصبحتا المامول جناب ميدان ولي قادري ٩٠ وم. ترور مخيكون جناب سعادت صديقي به. جنگل مآک رہاہے جناب سلیم منانی 1-1 امه مكتب كى ممت دورُو مِناب وقارُ عليل 1.4 مهر منوا محترمه فرزاز انصاري مهم. براآدمی کون ۶ مناب زی هارتی 110 مهم. ا**نو کما** وکمیل جاب دینانا تع*هٔ کردهر* 114 ەناپ **غ**ۆرىنىوى هه. سخيراني 114 ۴۸ به چیونثیون کے شہرمی جناب م ان خال يم سرا بناب فأورجبليوري ۸۸ م ^طارزن 170 M- م مناب وقارَ والْقَيْ 19. ه د بل ت نبو ليرك بناب الوا تكلام ، سوا اه- أتظار اور التظارك بعد جناب عادل جغن ۵۲ د یوښه ښاپ ښاپوحدي يهم ۽ مه ارُدوگ کهانی جاب کیمنا حد صدیقی 100 مه هو بوتل مير ثمين اوجن جناب فالدعرفان 100

النامه بيطالة ليمر ١٩٩٨ أي

بھی زیادہ آئیں گے اور یہ آپ کی نظروں میں زیادہ جنچے گا بھی۔

مضمون نگاروسی فیبست میں آپ کھنے نے نام بھی پانے گا جناب احداللہ قادری مجناب مبلی ظیم آبادی، جناب رام لال مجناب اقبال میں ، جناب دینانا تھ جناب ستیش سترا ، جناب دنیا شکور ہیگ وخیرہ ،

قریب قربب سبی آپ کی اردوزبان کے نامی گامی ادیب بیں بہیں تقین ہے کہ سب آیدہ بھی ہاری سربرستی وناتے رہیں گے۔

بهاوی بیلی در آباد کے قرب قریب جی مدامون بر آپ کا پیام علیم سرکاری طور پرخریدا جا آنها یو تو آپ جانی اب بهت دؤرگی ات ہوگئی پراب اس کی جگ ادبی سربیتی نے لے لی ہے۔ نوداس مالنامے کی مفل میں جیدابلا کے کھنے دالوں نے سب سے زیادہ حقر لیا ہے۔ آپ کو یقین نہیں آتا تو ہم نام گنا نے دہتے ہیں، دیکھیے، سعادت نظیم ماحب، اکبرالدین صاحب، احمالانہ قادری صاحب، غلام زبان صاحب، غلام بزدانی صاحب، آقال متین صاحب، فلام افہراف صاحب، قیصر سرمست صاحب، کیم پیسعت بین میا افہراف صاحب، قیصر سرمست صاحب، کیم پیسعت بین میا افہراف صاحب، قیصر سرمست صاحب، کیم پیسعت بین میا

سے بہتر ہے بہتر بنائے میں ہم نے اور ہمارے ماتھوں نے اپنی کوشش کی ہے۔ آپ بنائے کہماری میں کوشش کتنی کا بیاب ہیں۔

اس پہنے میں آپ کو کہانیاں ملیں گی، ڈرامے میں گ تاریخی اور معلوماتی مضمون ملیں گے، مزاحیہ مضمون ملیں گے نظییں ملیں گی۔ شاید ایک نئی بات بھی آپ محوس کریں، اس مرتبردایں کی اور دنس سے باہر کی زبانوں کی ہوک کہانیاں فاص طور پڑائیے کی جارہی ہیں۔ دوسری زبانوں کی بچوں کی کہانیوں کے ترجے شایع کے جارہے ہیں۔

آپ کوایک اور تبدی نظراً ئے گی بہت فوش گواد تبدیلی نظراک فوشی میں اس کا سائز بڑا کر دیاگیا ہے۔ سائز بڑا کرنے سے رسامے میں مضمون ﴿ ﴿ مِمَا لِمَاعَةُ مِيْطَلِقَ لِيْمُ ١٩٠٠ ﴾ مرزا شکور بیگ صاحب اور و فارضل منا

٥

اوربان بارس يوسعن ناظم صاحب مبى توحيدراً بادى بن أور عادل جغرى مأسب

注意下来这是这种语 جناب اسدانته قادر ق انم الى يني اوراقبال تين ^ك توگوں میں سے ہیں جنموں نے ۱۹۴۰ سے پہلے بھی پیام تعلیم کوکسی بكسى مشيت سيوازا تعااور وقام فليل صاحب كمي الرسب بزركون ورساقتيون كوايك مجرمع كريني وقارصاحب ييمي بدِن ما د فی ہے اور میں بقین ہے کدائن کی تو جیست دید اَباد کے ئفسفاد يون كى سرريتى ماصل بوگ-

بيام عليمك مرستون مير بعض بزينك وثيفا فشادي ستدكام يلتة بي كم حكم سالنامه كے ليے ايك ذايك مشمون صدور بينيج ديية مين بمارس محترم ساتقى جناب الوتيم صاحب الفي بَوْدِن مِي بَيْرِي- ان كامضمون " بَيْسْتِلِ اسكول" پِرُسْنِيءُ بِيكِانَ هِي ب ايسفن ساريخ مي او دني ككرى تعري زار كالك اوزهل.

ان كه علاده ويم علام رياني صاحب، غلام يزولي صاء البراله بن صاحب، صديقي صاحب جكيم يوسعن صاحب، مولانا عبدا تسلام صاحب مال كمال صرور سريتي فرمات مي اوراك طربة سيسيم مناني تعبي ران كا وُراما ايك عصص منه جارك إس محفوظ تفارات آب سامنات مي پرهيد

خيال تعاكسالنامه كي صخامت زياده سيزياده دُريعتُر معفى كھى جائى ، آئى فامت جھوٹے سائرے بيا متعليم ك دوتوصفوں كرارمون مرمة بعية نوبت ١٨٥ صفحات كم يہنج كئي۔ اوجداس كح بارستقل موانوں كے ليے كنجائش بير بعى ذكل على يهين اس كانسوس عد انشاء الله الله الله الله معلى تغليم ١٠٥ عن الدم الديم الدم الديم من المراس مربوه

ک کسرا تھے پر ہے یں پوری کردی جائے گ

پہلے پرہ مں ایک میسل کہانی" اقبال نصیب سک عنوان سے چی تھی اس کا صحیح نام "اقبال مند" بي لطي سے اليها بوكيا اقبال نصيب شاعر اوميج الدين صاحب دولون معندت قبول فرمانين-

،١٩٢١ء سے بہلے پامعلیم کی طرف سے ایک انجمن قام كالني تعى بيام بردرى كالمست يرانجمن اتن مقبول بونى كه تعوشب بي ديون مي تبهرون تبهرون اس كي شاخبن فالم جمين ، ہم وو واس کے بیے بھی ملک الموت بن کرآیا۔

پراب بہت سے پیامیوں کی خابش تھی کہ استخرت قالم كيامات بارب ساتلى شابرعي خان صاحب كوتيجوز خاصطهر مهاند به اوروبي استوده باره قائم كرف مين ميش بيش ميرامين هے یکیا گیا ہے اس وقت مہالا شفر بلند مبنی بیں براد ری قائیم کی جائے اور بتجربهٔ كامياب بولونس كي شآفين يوسه بندنه شان بين جيلادي ميك

ماہرے ،۱۹۶۰ میں سنیدا حمد ویشی صاحب کی ایک نظم تا يع ہو نُ تعی' وطنَ كأليت ۽ ليظمُ لو زُمنت بييك پرامُري اسكول ' اجمیرکواتنی لیندآنی کراس نے اے اپنا تراز بنالیا۔ مناہے الجتھا ريديون بسي الصريحارة كرفي فرائش كي نظم كى اس معبوليت پریم احمد وطنی صاحب کومبارک باد دیتے ہیں-

ذاكر مرك اليل ربيام تعليم اسك المرين معيايا كياتها بيايون كويعترت بهت ليندآئي اسسيجا للخضمط

سالنا مے کا پوراٹا کی سلک اسکرین پرجاب رہے ہیں۔ امید ہے کہ یہ فائنل آپ کو مبت پندائے گا۔

پیام تعلیم کے خریدار بڑھانے میں ہارے برانے ساتھ اورخلص دوست بارکوشش کرتے رہتے ہیں خصوصًا محرضین صاحب حدر آبادی مزاعزیز بیگ ادراج کل بریل کے میاں شعیب مسی وغیرہ۔

مهم کی جینے سے بیامیوں سے بیام تعلیم کے خریدار بنانے کی درخواست کر سے مہا نے خریدار بنانے پرافعام کا اعلان بھی موجیکا ہے ۔ خوشی کی بات ہے ہمارے ان ساتھیوں نے ہماری اس ورخواست پر کان دھوڑ ہے ۔ جناب اے انجم زمان گاچی صاحب نے دو اور جناب عرفان شبی صاحب نے چارخہ در مرحمت فرمائے ہیں۔ ہمیں اور جناب عرفان شبی صاحب نے چارخہ در مرحمت فرمائے ہیں۔ ہمیں امید ہمارے دوسرے ساتھی بھی جلداس طرن توجّ فرمائیں گ۔

ایک عرصے سے بیام تعلیم میں نتھے بیابیوں کی تصوری چپ
یہ ہیں۔ دن بدن ان کی تعداد بڑھتی ہی جائی ہے۔ پیامیوں نے پیسبلیلہ
ببت پندکیا ہے۔ ہماری نوابش بھی بہی ہے کہ بسلیلہ قامم رہے مگر
پیام تعلیم پراس کا بوجھ بہت پڑرہا ہے۔ آج کل چھوٹے ہے چوٹے سایز کا
بلاک کم سے کم پانچ دو ہے ہیں بنتا ہے۔ اس لیے جبوراً یہ فیصلہ کرنا پڑا گرائیلہ ہو پیامی تصوری ہے ہے کہ دو ہے جبیس گے مرت انفی کی تصوری ہے ہے کہ رہ برصال ترجیح دی جائے گی۔
گی۔ اس بی بھی پیامیلم کے خریدادوں کو بہرصال ترجیح دی جائے گی۔

قلی دری کے سلط میں بھی صرف انفی پیاریوں کے نام ثبایع ہوں گے جورمائے کے ستقل خریدار ہوں مجے عمر کا خیال فاص طور سے رکھا جلٹے گا۔ زیادہ سے زیادہ عمر سول سال ہونا جا ہیے۔

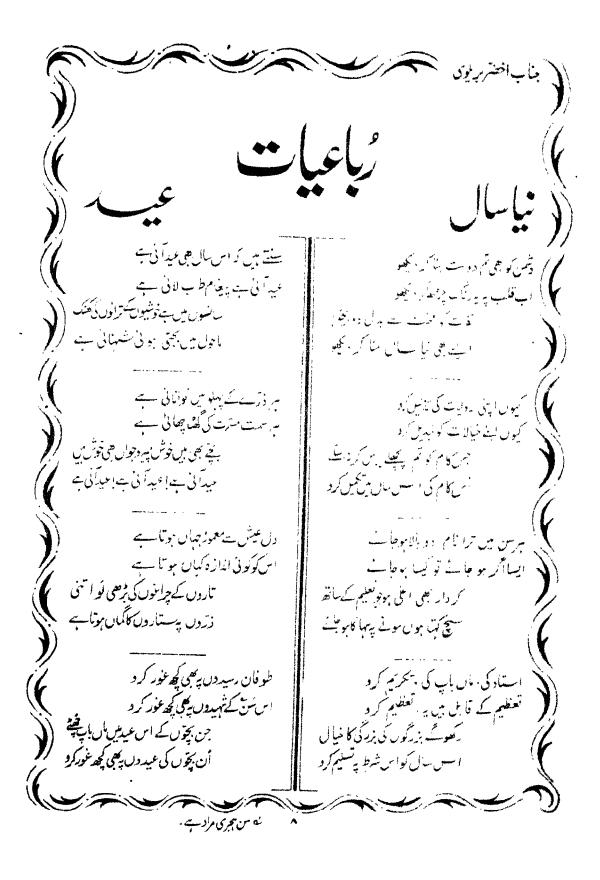
انعامی مقلیط کا اعلان کیا تھا۔ ندواس بات پردیا تھا کہ را مُیں بہت بخی تی بوں بھوٹ میں آکردی جائیں بہت سے پامیوں نے اپنی را مُیں بھیمیں۔ یہ دیکھ کرتوٹری توشی ہوئی بڑا اطمینان ہواکہ پامیوں نے سنفقہ طور پرزداکر منز پہند کیا ہے لیکن بات پامیوں نے یہ را مُیں زیادہ ترجش میں آکسی میں جنجی تی رائی بس تھوڑی میں بان میں سے منطق احدام، بن کی دائے کو فیصلہ بس تھوڑی میں بان میں سے منطق احدام، بن کی دائے کو فیصلہ کرنے والے صاحب نے پہلے منبر پردکھا ہے اور یوسعن کا ظمی کو د دسرے منبر پر۔

ہم نے انعام ایکہی رکھاتھا گرفیل کرنے والے ما ب ک نواہش کے مطابق پہلے صاحب کے نام پیام تعلیم ایک سال کے لیے ادر دوسر صاحب کے نام چہ نہینے کے لیے ماری کردیا ما ہے گا۔

ابہم سالمنا ہے کے لیے اسی طرح کے العام کا اعلان میں اب ہم سالمنا ہے کے لیے اسی طرح کے العام کا اعلان میں اب آب الحدر کے العام کا اعلان میں اب اور خوالی تعریف سے کام نہ جلے ہمیں بھیجھے۔ یہ دائے کون کون سے مضمون بندگئے کیا کیا چزی اور ہوں ہوسان ہے کہ جار چاندیں کا بیٹ بی بھی صرود کھھے۔ جوسان ہے کہ جارچاند لگا ذہیں۔ ما کیٹ میں بھی صرود کھھے۔

اس مرتبضمونوں کی ترتیب بی تفوری ہن بنترتیب بوگئ ہے۔ایک توہادے لبرٹی اُرٹے پریس کا مطالب تھا کہ کا پیاں جلد بھی جائیں دوسر بہت اچھاچھ مضمون دیر میں ہے ہمارے محترم شاعونی مصاحب کی نظم تواس وقت فی جب اُخری کا پیاں پرلیں میں جارہی تغییں۔ ہمیں امتیدہے کہ مضمون تکارا ورشاع حضرات مضامین کے اُگے چھچے ہوئے کا خیال مکریں گے۔

وَاكْرَنْرُ رِدَايِن كَسِلْطُ بِنِي مَ فَرْخُ فِسَالِنَا ﴿ مِسَالِنَا ﴿ مِسْالِعَلْمِ ١٩٩٨ ﴾



عزيان كران المالية الم

۱۹۲۰ء تی تحریک ترکب موالات کا پڑا زور تھا۔ یہ ذکر سی زمائے کا ہے۔ مولانا محد علی جو تیم اور مولانا عو تی نے علی کو معرض ڈیرے ڈال رکھے تھے، وہار کے طلبا کہ کاٹی چھوڑ نے برآ کا دہ کرد ہے تھے۔

انبی داون مشراً صف عی اینبستر ، نه و کیسه اسکون (اجمیری دروازه) کو اکا درایک دان تا تنظیم به فوالنشرو کو کے کر علی خدامعلوم بهار سے بهیڈ ماسٹر صاحب اولوی فضل الدین ، کو کیسے شن کن مل سی کر آدھران کا آنگراسکول کے بیرونی دروازے کے قریب پہنچا و دھرانعوں نے اسکول کے بیرونی دروازے بند کرواکر قفل گوا دیے ۔ اندرونی تام دروازے بند کرواکر قفل گوا دیے ۔

البنده آگے : کا ابغرہ اوپرکی منزل کی انہا ہوں میں گونجا۔ ڈیسک کو ڈھول مجھ کرکھے لاکوں نے اشیجا کے دونین منٹ کے اندیمام جاعت والے اپنے کمرے کی چست جاعت والے اوپر آئے اورا دیروالے اپنے کمرے کی چست برجا دیہنچ بجیب سماں تھا۔ کوئی نیچے سے دکھتا تو سوچیا کہ اتنی بھری فوج جا دچھے کے مقابلِ میں قلعہ بندگیوں ہوگئی ہے؟ یہ محصور فوج با ہر بیکنے کو بے میں

ہمی مگراستے سب بندھے۔

"رسیال کبان سے آئیں ؟"

بورڈروں کے بلنگ کی ادوان کال لاؤ!"

عرب بائی اسکول گرمسیا کی دھنے کا تھا (شاید بے بھی شا گوٹ میں سائھ مستر بورڈ رمقیم نصے معزب کی طرف مسجد ایک بیش میں دفتر اور بری ما سٹر صاحب کا کمرہ دوسری بیش میں دالان جہا اور بری ما سٹر صاحب کا کمرہ دوسری بیش میں دالان جہا ہے جس جا ت گرمیوں میں دھوپ شکی اور سرویوں میں دھوپ شکی ہوائیں کھاتی۔

سالنامه بيمانعليم ١٩٠٨ع في منون بي بلكون كارتبال العلا

اورائع اعدت مدعى أستن ادركوم معلق ملت تحد

اس واردات کے تیسرے چوتھے دن پینول سکول كبيرايك مكان لانياكيا جامع معدسه جاندني حوك ي مائية والى مرك برير م كابك بسشيش تفاعين أس ك سائن برمكان تقاريما رائد و كيامكول كالكياشاد یہاں کے بیٹرا مارینے ایک ہفت کک اوکوں کے دلط كا خدر ما مجار با جب يه بنگام فرو موا توس ان كرك . بیرگیاا در بورا نگ باؤی کا مطالب یا نتظمین کے ذین میں یہ باشا آئی جی کوشرے باہرکے لڑے جی میال آگئے ہ

بره م فايط الحام بار إتحار وسرس وان ، عبر الشيخ الأي كركتره وينه سبك مين الك مكان لورة باوس کے بیے لے دیاہت ، حالا کہ ہم صرف جاد**طالب** علم تقين كاكمروق من نبيل تعادات دن عم جاروف ك ال نمكان برديصاها بولارجيه، شام موتي تومعنوم موا ال مكا زربجلی مهیره سبته (بیرل مهمی اس وقت تک بحلی گفرگھر ننهیں بهنجى نخى إيهلى راث كالضعة معتدهم جأدول سأكشتى الوكر كزاران سيهك يدايك بهت بطاكم وتعاجبان نتي چُانی کا فرش بچا ہوا تھا۔ اس پریم نے بیش بچھاک کھاڑے سے ذرابی کم گذرگدا بنا لیا تھا۔ یہ رات مجھ ببیشہ یادیتی۔ اس وتن نجی آنجهود این وه سمال میرد باسید اس کی وجه يتى كراس رات زن لے جاموں كو پہلى مرتبه مكت دے الد مالان کاب سے سلے وہ مجھ مکت اراکرتے

. فرچوں میں پہنچ کتیں . ا دوان کی جان کو دیکھیے اور ہیک وقت عارجا تهديه بنائز الشالون كواس يلتك ركيعيه يد چين چٽ ٿو ٿين يکو ئي گفت ڪ بل گرا کو فات ڪ بل مكرقيقيروه بجي لكارست تتيج كرست اوروه بعى جواوير امتدوارين كمرسد تعر.

المتعاني الوسيف وشام وأديا يمكنى شفعناديا بهائي الوُك دماغ بين دوسر أكرنت أيا-

" البيامياً كلو إروحيار للنك الله اللوا"

افسر بوثوابيام اوران كيان بإيسبإي بهون آنی انبیت میون ، ووجیار یا نیون کی خیب ده همین مواوان كان كو الفكاوي الرجيه بلنك فيموف ك تقط وأيثب مت نیج کی زمین بیس فی ماریک رسته با نواز بعد مند جاسته متواتث وحزا ومعرجوالور بنا بأبكول كيما م ينيكودا شرفع كريا

يكي منظ من الكول كمام بيتي الكول ك بالبرشطة اورميث باسترصاحب اسيدا شادوما وراكيسه مدد چیزی کے ساتھاند معن پن کہل رہے تھے۔

اب ميل مشرآصت على كي زيّاك دارفصيح ولميغ تقرير - وہ اس دن چت باجات اور بہت بار کی معدم کے انگر کھے میں ملہوں تھے۔ جیروم کی میں نک کہی تاک سک إنے پرمیکا لیتے اجب جوش زدر ارتاء آثار لیتے انگریکے كاكتين بعي چيت إجائ كى طرح ان كى كانى ست كر مونشصة تک چيکى بوئى تق رزياده بولىش والى بات پر

يعرسب عذبادة كليف ده إن يتقي كراب را تا تايم كَ تَه اور ماراتوروعل بهت برصا تومكان دارسف كان خالى كروان كانونس ديا عجلا اس تھریلومم کے کان کے کواٹر ہماری بیش ازی کی کہا اب لاتے بہیر بھرکے ازر جو کھیں ہی جو کھیں گی رہ گئیں بوارے ادُ اون " كا دليان كي اس كان كے بھتے كھے بنيے نيے تھے۔ ہماں پرلٹک کرورٹ کے گھٹے کی کسر لوری کرنے سکے تو هجة كى سليل كلسكن لكيس كثره دينه بيك جمويل سكلي تعي اگرج وصولی نے شمار سے تھے گی کے بچن کا تکانا آر مالکل بندن موا مگردهوبوں کی لادی جب ہمارے سامنے سے ئزرتی ۱ بایل کی ڈم انٹی مروڑی جاتی که وہ لادی **بیک** كرجان بحياتًا ، يا د صوى كالمدّا مرّائ يرليب والمنع دار بانت كما تاككل مهازا كروايس ما يا اورايك منط بعداس کی ماں گا نیوں سے زیادہ کوسنے اورکوسنوں ے زیادہ فریاد کرتی آتی مگریہاں اتنے میں میدان صات بوتا دو جينك كرملي ماتى اود دومسے ون زیادہ لے سُری اواز سے گاتی آتی۔

القفتم كويبالت اعماكه يوازى بعومل يركيبنكا كياريان بزرك كامكان تقاجو بريومار ففلالان صاحب سے پہلے عربک سکول کے میڈیا بیٹردہ میکے تھے۔ نبشنل اسكول چندسال تک مُعَثَنيوں عِلا۔ جب جامع دئي مِن آئي تويه قطره (نيشنل اسكول) سمندرين ل گيا. اسكول كافرينيواك بس اوركيا ادر کیا سب چیزیں مامع کے والے کردی گئیں۔ المنكر لما ياراس بأرمي مين سنة النميس وهوبي ياث ماداتیسری باروه بوسال اب کے سی میں نے کہا آجا ؤ۔ اس مرتبدوه يك كري بارسان كواتنار كواك دومرب دوساتھیوں لے کہا

" أَكُّ كُرْمُوجًا بِيّ "

ٔ الغرض دس باره مرتبه بالمرطع" یا علی کاروایتی نعره كُونحا اورجِيا نوَں چاروں خانے چت نظرائے ۔ دس سال كايدلرپور توكيا ورم كرے ترين وست بن كے ًـ نیشنل سکول میں پڑھائی کو وی ہورہی تھی جو ہم يْرِعِتْ لَتَ تَصِ البِدَّ ايك بِي إِنْ يَهِال دَكُمَى يَبْعَتْ كَي آوسِ دن كى يزعان ك بعد قريرول كاسسار شروع بوتا تها. اس مُحَفَّةُ للْكِ اسْادْ صَدَرِينَ جَالِيَّ يَعَدِ اور دُوجِارُالِيكِ مقرّد: باقى "حفرات" بوت تعر

يفاصات معيجة المكول تعارباني وفي ك اسكونون مستمورت تفورت الركيان أت عد جاني الْوَاوِرانِ كَي يارِيْ كَاكُونَيْ جَانِ بارْيةُ أَسَكَا بِهِيْهِ سِيمِةِ فغنل الدين صاحب ك يُحرِكُم حكم لكاكر دو كوں كے والدين كوسجعايا كماسينه بجون كوسنبعاله ودن ررر

ميزا ورجحا ممون كاجوش تبسكل بجد بهينة فايم رما بات يتى كريبان مارسے و كباسكول كى يى كوئى بات رہى كباب ده بادشابی بارعب عبارت کمیان به تنگ کرون اور ذراست صى كامكان -كبال وه صح أت اعظم سے ذرابی جموا کھیل کامیدان اورکہاں یہ دریہے کی تنگ گلیاں... بہاں سم بأكي كهيك توركان دار برائر القيف بالميتريية أَنْ بُرُكُ الله الله مِي العليم ١٩٩٨ على - وهو المعالمة من العليم ١٩٩٨ على - وهو المعالمة ال

جناب غورشيا حمدعاتي

اے خدا تجدسے اور کیا مانگوں بس بھی رات دِن دُعا مانگوں

زندگی دے بہار دے مجھ کو آ دمیّت کا پیار دے مجھ کو

> جوش دے دے وطن کی فدرت کا نوڑ سینے بیں ہو محبّت کا

بات دل میں مری اُتر جائے نندگانی دطن کے کام آئے

> آج چعواہوں کل بڑا ہوں گا آرزہ دلیس کی نبا ہوں گا

گیت پیاہے وطن کے گاؤںگا سربڑانی کو میں مٹاؤںگا

> نفنل تراجوات خدا ہوگا جب مجھے تیرا آسدا ہوگا

زندگی کا و فأر لا وَں گا اس چن میں بہار لاوَں گا



میں سیٹھانی مرگئیں۔ سیٹھ کے سر برمصیت کا پہاڑ ٹوٹ پٹرا عمّ کے بادل چھا گئے بن ماں کے بچوں کی پر درسش کیسے کریں ' سیٹھ جی کو اس بات کی مڑمی فکر نھی۔

ان کے کاروبار ہران باتوں کابہت انر پڑا ، وہ نود شبی تیار کے گرساتھ والوں کے کہنے سننے سے انھول نے دوسری شادی کر لی ۔ شادی کر لی ۔ شادی کر لی ۔

نتی سیتھائی نے حب گھریں قدم رکھا توسیھ نے بھرائی ہوئی اُواز میں ان سے کہا 'وسیٹھائی' بن ماں کے بچوں کوماں مل جاتے اس لیے ہم نے دوسری شادی کی ہے۔ یہ بیچاہے کس کی گور میں اچلیں کودیں یہ کمی پوری کرا اب تھا اُزفِ ہے " بات کرتے کرتے سیٹھ کی آئنگھوں میں گرم گم م آنسو بھراتے۔

کینے کی صرورت نہیں۔ یں مرائے والی کی ملکہ آتی ہوں آوہاں کی جگر اب میں ہی ہوں۔ آپ کسی بات کی فکر مذکرہ س " سیٹھانی کی اطبینان ولائے والی باقوں سے سیٹھ کا ول بہت خومش ہوا۔

بورا گرونوشی سے بعرگیا۔

سیٹر جی ا پنے کاروباریں اگ گئے۔ بچتے ماں کی گرم گرم گود میں چسب گئے۔

رو کے کانام راموہے.

الوکی کا نام تشتو ہے۔

را مو دسس برس کا بوگیا -نزیس پر سر کریگز

شَمْوً الْمُدْبِرِيسِ كَى ہُوكِئَى -

برفدا کو کچه اور پی منظور موا۔

نى سىشانى كى يهال لك لۇكا بىلا بول

و النامه بيان ماده م

سیٹمان بولیں"بہت ایصامیٹھ میان باتوں کے بیے آپ کو پھر

راموك بيت خدى مگراس كوڈرا دحمكاكر بابرنكال ويا-ایک کولے میں دولوں بھائی بہن بیٹھ کررو نے تھے۔ رامودوث دوت يوال و بہن ان ہا۔ ے ساتھ الیابر اُؤ انبول کرتی ہے ؟ ا "بيهاري النبيل بي " "تو ہاری ماں کہاں گئی ہے ؟" "سباری ماں خدا کے گھرگئی ہے ہے۔ "کب والیس آئے گی ؟" البرك بيرين جب بريكين سكتب والين آت كي " رامد كن كيا " جدوسة بعائى بن كو بيل ما بم كوكبون الهيل ملي "رامو فشد كريك لكار ريان به أو من تم أد كليل دول " يا بهر كر شموك بعالى كوسلالها. الريات به أو من تم أد كليل دول " يا بهر كر شموك بعالى كوسلالها. رات بورل ر موكو بجروى بأث يأرآني. المانين مجعم فيمل وقد " شى بىرىكى -اس كے سواجعاني كا اور كوئي تميس ، شموّ بيات مجمعتي تھی۔ وہ اپنے دکھ چپ جاب برداشت کر ایتی مگر تعالی کو خوش كفني كوشش كرني. براج راموکو کمن طریع سمجها نے۔ سراج بُعل کہاں سے لائے۔ شمّر بچھواڑے کے صحن میں گئی۔ أل نے جو جھلکہ پیننگ تھے وہ چن لیے، انھیں صاف کر

کے بھائی کو دے دیے۔ راموان کوملدی جلدی

دورس لعدایک اوکی پیدا بوتی-شموان مارول مي سب سندر إده ذهين ادر موسليا س تينون معانى ببنور كسابهت خيال ركفتى سب سيٹھ كى زند كى بدن اطبئن كيا " فى ب وہ بھوے شير سلات العاطرح وقت منيا أكب پرسیشان کادل بدل ک ان کے دل میں حمد کی آگ بیدا موان اييط أورييات بيون بي الغيس فرق محسوال بوت لكا شتمو به سب متعملتی کنی. اں کے دل کی بات و حیرے دهبرت اس کی تبدیس کے گی ت**ی گر** باب کے سامنے کہی اسانے کا پٹی کا یفور کا ذکر ا ہنے بچی سے مقابل میں سیٹھانی رامو اور شکو کو کم بیا۔ كريك تكي. كيريمي مواً فرؤن لَونيدا فدا بن كاه -معظم كوابيخ كاربارية فرصت بن نهيها ملتي . کیمی ہینے دو ہینے میں گھڑکا جگرنگا جائے ہیں۔ وومرسة أيرر عامية أتحك الدسة أللة والله إب ك سائٹ بہن چپ سی رمتی سیٹھ کوکسی باٹ کاعلم نیس۔ يك بارسيمه يرولس ست والين وسا تشنیخ قسم کے بدلسی میسل لا کے۔ مل دے رسیٹھ نے کہا۔ و سیشان بر بھل سب بخوں کو دے دینا ہ ميشان له كها وبهت القِيا" دوسرے دن سيھر جا گانا سیشان نے اپنے بچوں کو تو

يمل دسيه.

الناعة بيلنعليم ١٩٦٨ عن الكرية المعالم المعالمة المعالمة

1

ک ماں ہے کتنا لاڈ پیار کرتی ہے کس مرح کود میں لے کر كھلاتى ب اور بھائى مم ال ك نفركياكريد بير بھاتى مېرياني كريكے جلدى كرويو وأمويليلا كررو يرار ابرائموُكاروزانه كاكام تفاكه جبرات بوتي تو ده بير سے آگریمی درخواست کرنا۔ ایک رات رامو برسے یمی درخواست کرد با نعا توبیرے سے مے داموکی ورخواست س لی اور مال کو بھیجے دیا۔ " بيثارامو "

یں عال ہواہے۔ نرمنگودہیت نے سے کہاہے بن لوکوں کی ال مری • باب کی الفت ساتھ گئی۔ ماں ہیں ہاں ، یاتی چنگل کی ہوا۔ خداکسی کو بغیربای کا کردے ، بغیرماں کا رکھے ماں زنده دم تى ب توجي بن برب سب د كد جيلتى ب مكر بجوں پر آپٹے مہیں آئے دیتی پر باپ بے چارہ كياكرے كونى لؤكرى يأكاد بإركرنا يوثاريت اود دوسرستكام يجياس ئے سررہتے ہیں اس نیے بیوں کی پرورسٹر کا دیش کبھی ٹھیک على النبي كرياكار عمانی بهن که درکون کو در شکو محبو کے ستدیعی سی سے س وتت گزید سنڈیرنتی ہاں کی اور بھی قلعی کھلی ہے امواور شَوَّاسَ كُولَكِمهِ أَنْكُورًا بِهِا لَهُ يَقِيدُوهِ أَنْ دُولُونَ كوليمى چين سته مر بيضف ديتي تعي كوئي نه كوئي كام دواتي إس سعير الشت مريوكا. اہن کی بات اس کے ول میں گر گئی تھی۔ یرکے درخت میں جب بیر پکس کے تو ہاں خدا کے گھرسے داليس آئے گي ۔ یک رات کی بات ہے۔ : موصحن میں گیا۔ بركاتنا پكركركي لكار بربحاني بيربعان بيريجا ذيا

"اپ کون میں ؟ " سالنامه يميل تعليم ١٩٠٠ ﴿ وَمُورِي " بينا مِن تعارى مان بول ميرك بيخ توجد كاروزياد كرتا تعاليا

له ماديک تريه ته د در

بيملى سان ليشتول كى إنين بتا والتا تعار ين تيرے يے كتنا إصا كما اللي مون " سادموکے درشن کے لیے پورا کاؤں اُمنڈیڑا کوئی لیے يكبركاش باراموكوا شاياادر بياركرك مى - براجع بع كى آينده زندى ك بارے بس سوالات كرا توكونى اليفة كال التي ديا-مصبتون كودور كرف كى تدبير دريافت كرار را د هوبهت عجیب تھا۔ مهان بينا مگر سرروز ران كونهين بهن مول گي ليكن نم يه کوئی آتا تواں ہے اس کی زندگی کے سارے واقعات ایت کسی اور سے ساکھنا جس دن کہد دو گے اس دن سے میں با دان كن بال عج من كنن زمين جايدادس كونى بات اس ہے چمیں شرستی -رامونے کما" بہن سے بھی زکبوں" ان بريگون كوست انققاد بوكل . وه منبس کسی مت میں مذکب " سی سیھانی سوماکیوں نیچوں کے بارے میں اب مان الدراموروزار اس طرت على على راموك اب له جحد كمر وينجفون ... صدر کرا بھی بندکر دیں اپنی بہن کو برلشیان بھی نے کراتھ سيفان با دهوك ايماكي. دار بن گیاہے۔ ان ملی توسارے دکھ معبول گیا۔ سیٹھانی جی کی یاری سب سے آخر میں آئ -يردنس سيشمي والس آئ سينهاني كو ديكھتے ہي سا دھولول أتمقار شمونے مجود موکریاب سے کھے کہنا جا ما گرنتی سیٹھانی کے چی چی چی دور موجاؤ شریسی ۴ بارسة بس المفول في أرباده منا إيند نهيل كيا شموكا رباسها سارا بعي لوث كيا دوسرے دن سیٹر ملے گئے۔

> كانى دن كُرْد كُنَّ بسيم بهت دوركس ملك مين جا بمني. شهريس أيك سادهوآيار بالنامه بيالقيم ١٩٩٨ م سادهومي بهت سے كمالات

مَّانِ كِياتُم عِلى عِادَّ كَيْ: "

پيرکيمي نه آؤن گي"

سادحولولاستم كشكارمعلوم بوتى بو محدكوتمعادست إنغ

اليابات ب باراج "

يالى كنگا كيسے بينے كى ؟ واموا ودشوك ون بيركة سيشاني سيشرى كالتفارك لكين كرسيفردنيا كان والكركونين والبنجية، ان کی واپسی میں ابھی آ مفدس جینے باتی تھے۔ آخر کارایک دن سیطه جی والس کت_ این علطیان سلیم کرکے سیٹھائی نے معافی مانگ کی۔ سینچری کوانخوں سے سادھوکی سب باتیں جاتیں ۔ د سا دھولے تم کو چنھیمتس کی بیں ان پرصرود عل کرو ہیڑھ جی نے کہا دو تم بر محروسا کرکے میں نے دوبن ماں کے بچوں كوتم كوسيناتها وه توتهارك نصيب سيسادهواعي ورزان بے چاروں کی د مالے کیا مالت موتی " سيمًا في بولين مجدي على موتى معات كرديجي " سیمه جی نے کہا دو آگر سیخے دل سے تم لانی کی کوشش کروگی تو مدا مزور معاف کر دے گا۔

سيتحرك كمرك ياس ايك كمعاد اورايك كمعارن رباكرت تھے۔ وہ سیٹھ کی فیرموجودگی میں می اکٹران کے گھرا یا جایا كرتيقير

کمعال سب کھے جانتی تھی۔ لے اں کے بچوں کی کلیفیں اس سے دیکی مرجاتی تقیں۔ مگروہ کر سی کیاسکتی تھی۔ سیٹم کبی گھریدرہتے ہی ۔ تع ۔ اگرایک دن کے لیے آئے تود درس بی دِن بھردوار ہوملتے تھے ۔ان باتوں کی بعلاسيھ جی کو کیے خرہو یا تی سیٹھ تو بہیٹر پردلیس ہی کی خاک چھا ٹاکرتے تھے۔

راموروز بیرے پاس ما تاہے یہ بات کی ونین موم تھی۔

سالنامه بیانعلیم ۱۹۲۸ کی ایک دن کی بات ہے۔ سیان کھ کے سیام ہی

ناياك معلوم بوتي بيه" سيمان ك كهاء يكيع ؟ سادهوادلاء تماري دد بيخ موت كينا میٹھانی شرمندہ سی ہوگئیں۔ بچکھاتے ہوئے انھوں نے

ووتم ان كوببت د كمرد بتى يؤمجه كوتمارے چرے سے سب کھیتا بل گیاہے۔ مگربہات اور کمناتم متناوکھ اپنے موت کے بچل کو دوگی آنا دکھ تھارے بچل کومی ہوگا تم بے پچوں کی موجا و تو کچھ تعبّ نہیں ہے

يشن كرسيشان كاتو جيدون خثك بوكيا ادرجره باكل اِرْكِيا. ان كے جرم پرسے پردہ مٹ چكا تھا. وہ سوچنے لگیں کہیں وہ بے بچوں کی ہوگئیں تو؟ سیٹھانی سار صو کے قدموں برگر کر گرا کر اگر اگر اکر دونے مکیں جہاراج كون طريقة بتاؤجس سيركن ومل جايس "

"اس طرحے گنا ہوں کی ٹلانی کس طرح پوسکتی ہے۔ بیچے تو معصوم بوتے ہں بم ان کو بھلاکس طرح دکھ دیتی ہو۔سیٹھ نے تم پر بھرو ساتھیا، مگر تم نے ان کو کننا دھوکا رہا "

٥٠ سارهو مهاراج مجمد سے بہت بڑی بھول ہوئی کو تی مبرر بتائيے "سيٹمان وشامد كرتے لكيں

سادمولے کہاکہ مرف ایک طریقہ ہے جس سے گناہوں کی لل بوسكت به تم سيمك سلم اين غلط تسليم كراو-ان سے معانی مانکو تو خدا میں معاف کردے ہے ميماني فرراً اين كروسي.

رامواود شی کوسینے سے لگاکران کے مروں پر بیاد سے باتمديبيرار

برین مونی پاورب کے بجائے تیم سے کیے سکارہ

سیند لے کہا" احد نہیں تو کیا ۔ سا دھو کہیں اس طرح کے ہوتے ہیں ۔ وہ توخود میں ہی تھا ۔ اس گاؤں کے قریب قریب سب ہی لوگوں کو میں جانتا ہوں ۔ ان متعلق بہت سی باقوں کا بھی مجھ علم ہے اسی ہے جو کچہ بتا آتھا وہ ہے ۔ کلا تھا ۔ اس سے سب لوگ مجد بر یقین کرنے گئے ۔

اس بات پرزور دار قبقے گوبخ اسھے۔ کمارن نے کہا " مجھ سولے کے سکوں کی میرورت نہیں

اگر دیا ہے تو دہ چز دیجے ہو میں خودہی مانکوں۔"
سیھے لے کہا" مانکو ضرور مانگو جو مانگوگی دوں گا۔"
کمعارن نے کہا" جب تک راموسمجہ دار زہوجات اس وت
تک بیر کے پنچے روز رات کو راموکی ماں بن کرراموس طنے کی ا جازت دے دیجیے ، نہیں تو اس کا دل توشیطے گا۔"
سیٹھے نے کہا اُ چھا لیکن تم بھی میری اتن سی بات مان لو

یک میں میں میں کہ کہ اور کممارن کوسو لے کے سکوں کی تیلی پیش کردی۔

سب لوگ لے انتہا خوش ہوئے۔

کودکیوکر کھارا ور کھارن سوچ عی پڑکے کر ابی تک تو سید کھی نہیں آتے تھے آخراج کیا بات ہوتی۔ سید کے اپنے میں ایک تعیلی تھی وہ اس تعیلی کو کھارن کو دے کر اور کے دا صلی ان کا یہ الغام ہے۔ "

کھارن موچنے کی کے توکیا کے۔اس نے پوچیا" یہ کیسا انعام ہے سیٹھ جی ؟"

إموكي البيخاء

کھارن کی آنکوں میں اکنو چکے گئے۔ سیٹے جی بولے ہم نے ابنی آنکوں سے سب کھ دکھ لیا ہے۔ دات کو بیر کے نیچے تم راموکی ال بن کراتی ہو۔ اس بات کا بھی مجد کو علم ہے۔ فیر ذات برادری کی موکر بھی آئی مجت اور آئن النائیت رکھائی "

کارن بولی مجور مور محد کو یکام کرنا پردا میں موزرات کو رامو کورو تا میں مورات کو راموں کو راموں کا اسی مورات ہوگا اسی میں میں است ہوگا اسی میں نے الیالیا۔ کو ان مجول چک موتی ہوتو معان کھیا ۔ مالی اوراکرد کھایا۔ جو یا لے بوے وہ ماں جو پیدا کرے دو مرف دہی ال مہیں "

کھاں سے لوچا" گراپ ہماری بات کیسے جان گئے ؟"
سیٹے جی نے جاب دیا" ہچی بارجب میں آیا تعا توشولے
موڈی می بات بتائی تی اس رمذ پوری رات مجعد کو نیند
ما آئی۔ میں نے رامو کو بیر کے نیچ بولنے دیکھا جب اور
مادھوکا بعیس بدانا پڑا۔"
سادھوکا بعیس بدانا پڑا۔"

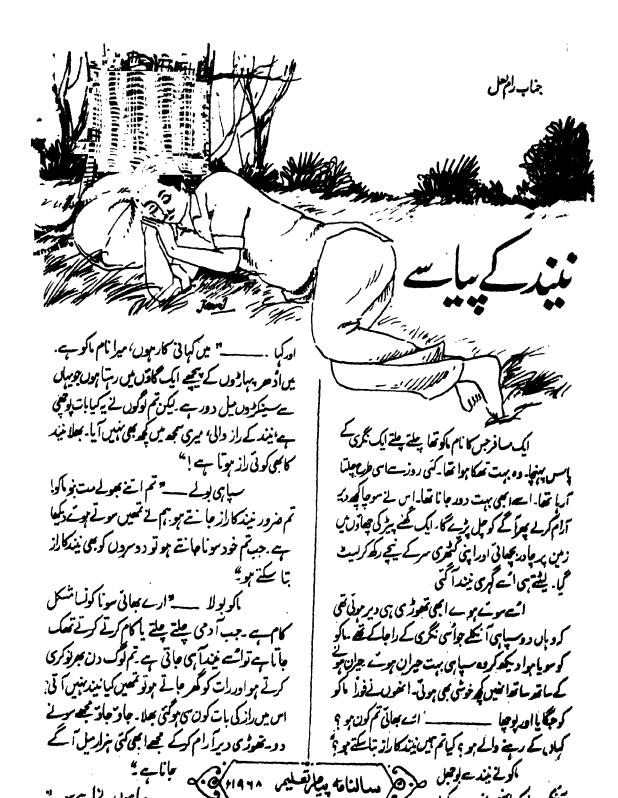
کمادن نے کہا" تواس فرح ساوحوں کراپ ہی آئے تھے ہے"



10

ہربرس دنیا میں کیسی دھوم سے آتی ہے مید میے ہردل میں خوشی کی امردوڑا تی ہے عید جس طرت دیکھوا د**مرے** روشنی ہی روشنی ذرے ذرتے میں نظراتی ہے کوبازندگی كيت ين دُوني بوئي المتي بمركم كي فضا بمرتب الكميليان كرتي ولأشندي موا کھیلیا ہے کتے ہوٹوں پرتب میدس اور جاگ افتقاہے نغموں کا ترنم عیدمیں <u> جورات ہیں اپنے جھو اُوں کورہ کیتے ہیں دعا</u> اور برجره د کمانی دیاہے بنتا ہوا دوست البرس على ملتے بي كتف بارس مل کی ماات کملتی ہے رمارے گفتارے معول سی ازک امیدوں کاخزان عیدہ بخقره ئبه كروشين كا زمان البيدسيه





أنكيس لكرامنين ورسع دكيا

سابيد سالت

توكيا ؟ ہم بھى بهت پريشان ہور جا گئے رہنے كى دم سے ہر وقت کام ص لگارما پڑا ہے بہل سب او کول کی بی مالت ہے۔ دن ہو یارات اسب لوگ کام میں محے رہتے ہیں "

کوک آوبہت ہی دھن دولت والے ہوں ہے ا^س بابی بوے ۔۔ " اور مہیں توکیا! بہاں و موحم مں دولت کے انبار کے ہیں کام کی بہاں تمبی کمی مہیں ہی جیٹا ال يار مواس چاہ اناح مويا دوسري چيزي ،ابرك بیو پاری موا چاندی دے کرلادلاد کرے ماتے تھے لگن ان چیزوں کے بدے میں کوئی بھی بہاں کے لوگوں کے لیے نیندے کرنبیں آ ج آدی پہاں نیندلے کرآجائے اُسپے تودكعن دولت دسكرمبال كرديا جائكا يداجا كأتحكم ہے لیکن وہ لوگ محاب ڈرکے ارسے مہیں آتے بینداراز ر بالنى وج ساردب باتى

اكولة بوجيا." بروقت كام كيترسين كي دم س

اكوبهت غريب آدمى تعابده معن دولت كي تواثي مرودت تى بى كين وه الحيس نبندكارازكهال سى لاكرف ا ساہی اُسے پکو کردا جاکے پاس لے بطے۔ راستے میں اسے دیجھ كرلوگ يي يي بوي اس كرى من بي دسورتا و جو شخص بمی سویا موایا با جا ما تعااس کی زبان سے نیند کا راز معلوم کرنے یا پھرائے مل ہوا ہواد بھے کے لیے عمی کے سارے لوگ جع ہو جائے تھے۔

را ماک محل کے بہت بڑے احاطی سب لوگ جع ہو گئے۔ اکوایک ادیج چوترے پرزنجروں سے مكرا بواكرا تا. ما سف ايك جع بوت تخت برا ما الد اسككى وزير بيض تعدوه سباس سياربار بيندكا

کی دھگی بھی دیتے جاتے تھے۔

ز دیا۔ بولے ۔۔۔ « دیکیواکو اِتھیں اگرا پی جان پیاری ہے تو میں نیند کا طذیبادہ بنیں توج تعیں بکر کراسے رام کے پاس یے جلیں محے ہمیں معلوم نہیں ہے ۔ اس بحری کے کمی آدمی كؤكبى نيذنبي آتى سب لوگ بميٹر ماھنے كى وج سے دلیا رستے ہیں۔ د بیاکے کتے بڑے بڑے وتیدوں، مکیموں الر واکر وں سے علاج کوایا گیا لیکن کوتی بھی اس بھری کے لوگوں کو نیندولانے یں کامیاب نہیں ہوسکا۔اب تورا ما نے مکم دے رکھا ہے کہ جاری نگری کے یاس کوئی بھی کدی سوا ہوا یا با جائے تواصیے کو کراس کے سامنے ہے جاتیں۔ وه اس سے پہلے نیند کا لامعلوم کرتے ہیں ۔۔ مہیں بتا آ راماكم مسائع ارديا ما ايس؛

"مارديا ماما ہے؟" مكونے مجراكر يوجها-باہی ہولے ۔۔۔ اس اسے فدا مارہ الن کامکم دے دیا ما ا ہے ۔اب کک کتنے ہی ایے لوگ مارے جا مکے ہیں۔اس یے مپلورا ملکے پاس اور یا تواسے نینکا راز تبا دو ور را سی سزا کے لیے تیار موجاو جو کئی دوسر معکت میکیں۔ اکومورج میں پڑگیا۔اب کیا کرے اانفیں کیے سجمائ كدنيد توايك فطرى چيزے - دنيا كام جاندار جس س انسان می شامل ہے، دن راستے کی و تغریب ارام کی فون سے سوآ ا مرود ہے ۔السّان کی اپنی بنائی ہوئی مشین کو بھی کمبی رکعی آرام مزور کرنے دیا جا با ہے ورز وہ جلد ہی گھیس کر اوٹ جاتی ہیں لیکن اس گری کے انسان بہت عجیب ہیں کمی سوتے ہی بہیں! ممیشہ ما گتے کیے روسکتے ہیں ، ڈاکڑی نکتہ نفرے توصلل جا گئے والےالنان کو یا گل ہوجا ا چاہیے. اكوسيان سيابيون كوفوس ديكما اورادها أكا

تم وكر مي ميثر ما كقديمة مع ؟ " من مسالنامه مي التعليم ١٩٩٨ في كرد م من من درية ما تريد وه لولے ۔۔ موانس

نا پاکرانا ما اس نے اعنیں کتی ہی کہانیاں ساخی ایک سے ایک دلھیں۔ کہانیاں سنتے سنتے اوگوں کو فیڈ آنے گی مہاں تک کروہ جہاں جہاں پیٹے تھے وہیں لیٹنے کئے چند کھنٹوں کے اندرسب کے سب سوگتے۔

یدکیمکوریوست فش ہوا۔اس قدر فوسس کرس کھرد لو چیے۔ را ماکے وعدے کے مطابق اب وسی نگری کارا ماتھا۔اس نے ملدی سے را ماکی شان وار پوشاک بہن لی۔ سر پر تاج مجی دکھ لیا اورا بی گھری کوراج فردی کے نیچے جُمپا کرراج گذی پر بیٹھ گیا۔

رائے گذی پر پیٹے ہی استے فاد موں کو کہا ا اور حکم دیا کہ وہ فرا اس کے ساستے ہترین سم کھی کھا نے اور شربت لے کرائیں لین اس کے حکم کو پول کرنے کیے کرتی بھی فادم ساسنے نہ آیا۔ اکو نے انفیں بھر کولادی۔ پھر بھی جب کوئی فادم اس کی فدمت میں ماہز نہ ہوا توائے یاراگی را جا کے فادم بھی تو اس کی کہا بیاں سنتے سنتے گہری نید سو چکے ہیں۔ جب تک وہ سوتے رہی کے کوئی بی اس کی فدمت نہیں کرسے گا۔ یہ دیکھ کر وہ بہت بھیتا لے لگا۔ اس کاراج گذی پر بیٹمنا تو ہے کار ہی ہوگیا۔ جب سارے لوگ سوتے دہی تح تو وہ را جا کس کا کہلا ہے گا!

وه شامی پوشاک پینے بوت سادی گری ان میں بوشاک پینے بوت سادی گری ان میں کہانی کاربوں گری کی کوئی آدمی جاگتا ہوا دکھائی ذریا۔ سب کے کام ہے کیا تم کہانی سنا کے دور دور کھلے والے دور میں کے دور تم تھا۔ میں کہانی شنی تھی داک جو یاں اور کوے اور دو مرے جائزداب بلا کھی الجاج کو تعدد کی کہانی کے ان کی کھائے الجاج کو تعدد کی کہانی کہانی کہانی کے ان کی کھائے الجاج کی کہاں معالی کرا تھیں دو کہا ہی کہاں تعدد کے کہاں معالی کرا تھیں دو کہا ہی کہاں معالی کرا تھیں دو کہا ہی کہاں تعدد کے کہاں معالی کرا تھیں دو کہا گوا و دور دور کہا گھائی کہانی کے کہاں تعدد کے کہانی کے کہانی کے کہانی کے کہانی کے کہانی کہانی کے کہانی کے کہانی کے کہانی کہانی کے کہانی کہانی کہانی کہانی کہانی کہانی کہانی کے کہانی کہانی کہانی کہانی کے کہانی کہانی کے کہانی کے کہانی کے کہانی کہانے کہانی کہانی کے کہانی کہانی کہانی کہانی کہانی کہانی کہانی کے کہانی کے کہانی کے کہانی کے کہانی کے کہانی کہانی کہانی کہانی کہانی کہانی کے کہانی کہانی کہانی کہانی کے کہانی کہانی کہانی کے کہانی کہانی کے کہانی کہانی کہانی کہانی کے کہانی کہانی کہانی کہانی کہانی کے کہانی کہانی کہانی کہانی کہانی کہانی کے کہانی کہ

مکو وال س بہاراج مجھ سونا چاندی بال بیس چاہ ہے۔ شایدا پ کوہت میں چاہیے۔ میری ایک اور ہی خواہش ہے۔ شایدا پ کوہت میں بیس کے یہ میں بیس کی دیا ہیں امیری مرف بی خواہش ہے کہ اگر یس نے آپ کوسلا دیا توافعام میں تعور ٹی ی دیر کے یہ اس رائع کدی پر بیٹے نی ا جازت دے دیجے گا" میں اور میری تحری کے گا۔ میں مولدی سے مسلا دو " میں مولدی سے مسلا دو " میں مولدی سے مسلا دو " میں کورا جا کے وعدے سے بہت خوش ہوا ہی میں کورا جا کے وعدے سے بہت خوش ہوا ہی میں کورا جا کے وعدے سے بہت خوش ہوا ہی کی کورا جا کے وعدے سے بہت خوش ہوا ہی کے اس کو کی ایس کری کے اورا سی سے کی کورا جا کے وعدے سے بہت خوش ہوا ہی کی کھوم کرکہا نیاں سنانا ہی میرا کام ہے کیاتم کہانی سنانا ہی میرا کام ہوں کی گورا کیاتھ کیاتھ کیاتھ کیاتھ کیاتھ کیاتھ کیاتھ کی کھوم کرکہا نیاں سنانا ہی میرا کام ہے کیاتھ کیاتھ

ان لوگوں لے آئ تک مذکوئی کہائی شنی تھی ذہ اس کا نام ہی جانتے نے اس لیے بہت دلمپیں سے اکو کی کہائی

> ھے۔ مکواپی کہانیاں مماکر

۲۱

بی آنے گئے۔ اکوان سے می اکیانہیں بٹٹ سکن منا راس سے سرتے ہوتے لوگ کو بھانے کی کوشش کی لیکن کوئی بھی زماگا۔ زندگى يى بىلى بى بازۇاھىل سەنىدىسى چەركادالىز چىلىملا ده تواب درسه ساخ المالي يعة رس

أكو الكل بدلس بوكميار بور د اكو كرى كاساراد ص دولت لوٹ کرنے گئے۔ برندے اور جا نور اناج اورصلی حیا كركے ـ اكوكوا پا كھا يا بمي خود بي لكا ناپر ا تھا۔اب توكسے خود پی نصلی می اگانی داکتی - ایک کمیت پس بل ملاک^{اس نے بیج} بدیا۔ اُسے یا ف دیاادراتی سخت مخت کی متنیاس نے پہلے کمی نہیں کی تھی۔

اس طرح کافی عرصه بک ده نگری می اکیلارا بخت منت کے تجربے نے اسے ایک نی کہانی دے دی بل طاتے ملاتے اونصلیں اکاتے اکاتے اسے اپنے تی کہانی کی دھن تياري ووكهاني كاكري توسينا ياكرتا مقار

حب كهاني بوري موكني توايك دن استخاع بعون کے کھیے اصلطے میں سوتے ہوتے لوگوں کے درمیان راج گدی بر بیرکرانس وه کهان گاکرمنانی-اس بن اس نه ابن درج کا سارا در د بمردیا آلیک اکیلے الن ان کی ساری محنت اور تنہائی کا مال مبی کبرسسنا با اوراس آئے والے دن کا بھی ذکر ک جب اس کری کے سوتے ہوتے لوگ اچا نک عاک انسی كاورات وعن دولت اوراباج كولا بواديس كادروه یعی دیکیں سے کہ ان کے کھیتوں میں ایک ہی ادی کتے بوے تك أيلابل جلامات اوراناج أحكامات وان كالمحييكل جایش کی دواس آدمی کی محنیت کی داد دیں گے اوراس کے ساتھ بعرائ مخت ردورى كرال الكيل كي اكران كي الري يري

یکانی سٹٹاتے سناتے مکو

نے مبح کردی حب مبیح کا اُجالا ہر المرث چیل گیا تورت بوت سارے لوگ الح كر بيٹو كئے ، ان كارا ما مي ماك كيا ان سب نے کاکوراے کڈی پر بیٹے دکھیا۔ سب اس کے گرو

. اگولے دیکھا اب سب کی نیزدکھل گتی ہے اس یے اس کی مکومت بھی تم ہوگئ ہے اس سے اس سے راج گذی مجمد دی : شاہی پوشاکِ اور تاج میں آمار کو کھ دیا اوران گذی کے نیچے سے اپنگشری کال کرکندھر ركم لى __ وه وبالساب بلامانا بابتا تعاليك لما ن أسے روكا اوركباسة اكواتم بہيں دموتم بين اس طرح کها نیان شسنا شسنا کرسلایا کرو اور جسبم سوحایا كري تواس محرى يرتم راج كياكرويه

يكن اكوك كها___ فندا چى چيز نبي اَپ لَک اب کمی زسوتی واچھا ہے کو کماک کومعلوم نہیں کہ حب آب موتے ہوئے تھے توچدوں ڈاکوں اور جالوروں وعیرہ لے آپ لوگوں کاکتنا بوالقصان کیاہے۔ کے وگوں سے تو مجھے ماگتے رہنے کاراز لما ہے۔ پرازاب میں دومری محربوں کے لوگوں کو جا جا کرسناؤں گا۔۔ خدا حافظ ا

یا کہ کر اکووہاں سے مِل کھڑا تہوا۔

عبرچزے آنبارگ مائیں. مرک سالنامہ بیٹائة

ركورنن يايرى اسكول برباد اجميرك بتج روزان وعاتر في بيصفين

دُعایہ بعد النّبا مانگے ہیں ترافضل ہم اے مدا مانگے ہیں

نہیں اے مذا اور کچہ دل میں حرت ہمیں دے ہمارے وطن کی مجتت وطن کے مجت اور کے دل میں دیے ہمارے وطن کی مجتت وطن کے میں دیات کی میں دیات کے دیات کے میں دیات کے میں دیات کے میں دیات کے دیات کے میں دیات کے دیات ک

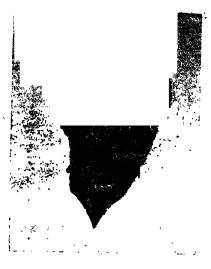
وعایں بھارا یا سکول یارب یہ بھتے ہیں اس باغ کے بھول یارب یہ بھا اور بھولے ہیں۔۔۔۔۔ بھلے اور بھولے ہیں۔ بھلے اور بھولے ہیں شہ یہ گلٹن بھد عاجزی یہ دُما ما تکتے ہیں

دُعا یا بعدالتجام کھے ہیں ۔۔۔۔۔ میں اِنتجا ہے البی ہمارے رہیں شاد ماں باپ واستادسانے

ہو ورششی په مجی تیری رحمت کا سایا یہ بینے بہی مدماً ما نگنے ہیں! دعایہ بصد التجا ما نگنے ہیں ترافضل ہم۔۔۔







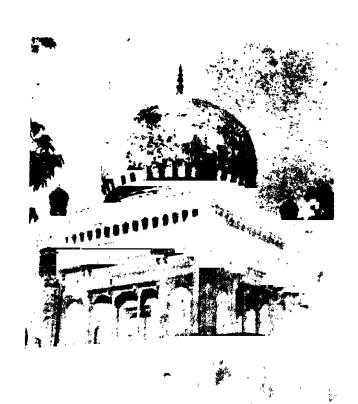
اقبال مهدى



مزارشبنشا واورنگ ربیب خلدآباد (مضمون: یسنے کیاد یکاسک)



سعادت مذيق



متبره سلطان فل قطب شاه - (مضمون صص

كنيرسلطان محترفي قطينياه

سلطان محدقلى قطب شاه وكن كابهت بڑابارشاه تعا كرامهم اور محدقى قطب شاه دونون ايك بى دلمفين كري میں شالی مندکی تاریخ میں اکبری متنی اہمیت ہے دکن میں اتنی ہی محدقی تطب شاہ کی ہے ۔ وہ بڑے کھلے دل کادور انكيس بادشاه تعاراس ايني رعايا كي آرام وآسايش كيليكى كام كيد فلاسه ورك والااتناتها كجباس فے حیار آباد کا تم رہایا تو دعا کی راس دعا کا ایک شعریہ۔ مراشېرلوگال سول معمود كر

ر کھیا جوں تو دریا میں بین یاسمیع رکھا جینے تولے کہنا ہے کام فعل میرے مہرکولوگوں ہے اس طرح آباد کردے میں تو سے دریا کومچیلیوں سے آباد کر رکھا ہے جب اِس نے شربسایا تو ممکن ہے کھار جھ لا کھ کی آبادی ہوئین اندمیاں نے اس کی دُعا تول کر لی اوراً بادى برصف برسعة اب يناده لا كمد بوكى سع محرقل قطبشاه نجب حيدا إدكوا بادكرك يا يتخت بناياس ومَّت أَكْرُهُ أَكْبِرُكَا يَا يَتَحْت مَعَا، بيدٍ ، بزيديون كا ، احْرَثُر نظام شاميون كا، بيجا يور، عادل شابيون كا، ايلح يورد بإر) عادشا بيون كاراسي فرره

بنگال مي مكمنوتي، كوات مي

فن كارجع تع من ك شاغلاكام آج جارك ساسعة موجود ہیں۔ بادشاموں کی یہ خاص رہی ہے کے فرسانے کے بعدان کی نشانی باتی رہے اس کیے وہ اپنے مقریق الد بالة إوراس من دفن موسلة . دكن من يمنى بادشا مون في كيا اور ميرقطب شاسى عادل شاسى اور ميشاي مالنامه منظر خرايم ١٠ ١١٥ كي ادثا بول الناسف المفاقد بنائے۔اگران کی موت ہے پہلے

سؤدت وسطمندي الوه اورجؤب مي ويجيا بحريجي

سلطنتوں کے داوالخلاقے تھے تیکن ان میں آج کوئی میں

دارا لخلاف يا يايتخت يا مكومت كامركز نبير اور حيدا كإد

محرقى قطب تناه كى دعاكى بركت سيميشه إية خت ربا

ک حیثیت سے ہی مشہور مہیں بلکہ وہ دیکھنی، فارسی اور ملتی

زبان کابہت بڑاشا غربی تھا۔ آج ہیں سب سے پہلے

اردوشاو کا جو کمل داوان لما ہے وہ اسی کا ہے۔ اسس

کے ڈیر مع ہزار صفے ہیں اور بچاس ہزار سے زیادہ شعر

اس میں موجود ہیں۔ اکبری طرح اس کے دربار میں می

برس برب عالم فاهل ثاع الجينير خوشنوليس ادد

محدقى مرف حدر آبادبيان والعايك النياد

اوراج بمي مكويت أندهر رديش كاستفره

منظر کا المعت اشھاتے۔ آج بھی بہاں کی نک منافی لوگ كرت عدات العطف المات بن مبندوسان ميكى كندك ما قد النالما چرا چوتره ادركس ني ب-دوسرے چرترے کے درمیان میں محتفی قطب شاہ کے روضی جاردلواری ہے جس کے اطراف با سری طون بهت اونچا وانده بحسيس الم يتركالك لكستون دے کان ستونوں پرایرانی اسلم اندائی کا تیں بالے کی بملتے ہندوتا ن وضع کے لیے پیمرے مہتریا نامیں رکمی

وراند ك چيت بي تيمر كي چوري چوري ساول كرج وكربناني من بعد وراندسكاندر كي طرف يعي روف کے اہری طرف کانوں کی شکل دے کواس پر ایک اودفولمورت نقش و نگار باتے گئے ہیں۔

روضي دا عل موسئے كي يعشرق اور حنوب میں دودروازے ہیں جن کے اطراف کٹرت سیفٹس ونگار اوربيل بوسط بني مين رومندس بيني كالعداندكي طح پرسات سات فٹ کی بین بند کما نیں ہیں۔ یہ کمانی*ں کرے ک*و اويرى مانب اشت بهلوم تبديل كرتى بن اكراس گنیدی تعیرکا دول والا جاسے۔ اس طرح جو کمرہ ہمیں ينيع ماركونون والانظرا اسه ومكافي لمذى براويريس تربت ببلونظرا تاہے۔اس کے بعد گندی داواری شرفع برماتی بی-

رے کے بیوں بیج محد فلی قطب شاہ کی قبر کا تورب ونگرسیاه کا ب رسیرمی کا دفیع کا ب يعنى نجلاحقه براب مسكاطور دس من دوايخ اور مالنام بيعانغ ليم ١٩٩٦) عن چرداني پايخ فط لوائخ ٢٠٠٠

اليامعلوم بوتام كالمخلف النكا

مندنا عمل رب وان كرمانسيول ي ان ي عيل ك-بندورستان مرمن قطبشا بى ادشابون ى قبرى أيك مكر مي اسكانام لنكر فيض آثار -اس خادان كاآخرى إدشاه الوالحن طبشاه منا من كوادر بك زيب عالمكير في كوكنده فتح كرف كرفار كيا اور دولت آباد من نظر مبدكيا جان گياره سال تيدره كر اس من وفات يائى اورومي دفن موا-

محتفى قطب شاه نے بمی اینے باپ چااور دادا م منبده س كود يمدكوا بخانجينيون كوان سے زياده شاندار كندباك كامكم ديار

الجيزون في ايك نقشه تياركيا. ببليدوسونط لمبامر بع چوتره بنايا يعني جاليس بزارمر بع في مِكْ كمير لي نیاد کوسطے زمن تک لاکر بہاں سے چوترے کے ہر بہلو يرد ١٠٠ مم كما بين تعيركين اس طرح الم العط بلندج وترو تياري محدقلى قطب شاه كامزار المعيس كمانون كح يتح ين سطے زمین برہے اباس کے بعداس چوترے کے ددمیان ایک اور چوتره لیسن چارفٹ لمذبنا یا۔اس کا ہرپہلو ا ان مع اس چورے کے درمیان محقیل کے گذب كابوره بعزاس دوسب حورب سعمى كيدادنجا ہے۔ زمین سے اس چوترے کی بلندی ۲۰ فٹ کے قریب آ ماتی ہے۔

رومنر کے اطراف میں پہلے چوترے کاشا ندار وسيع ووبف مسطح فرش برموسه مين عجب بهاردكما تا ب اوراینے بالے والوں کی فلست کاسکر مارے دلوں پر بھا اے۔ انگریزی مکومت کے دورمی جانف او

می اں بورے روز رہے ک مرکلهی داوش برش و گ

إتوخال كى كرى

ڈاکڑڈاکڑسین کسی دلمے نیس ذاکرصا حب نے میں کے لیے ہت سی مزیارا درسیق آموزکہانیاں دقیہ دیانے نام سے دمالہ

بیام تعلم کے لیے تکھی تیں۔ ان کہانیوں کو اب م لے کتابی میارت بی شائع کیا ہے۔ کتاب بی سات سے نگی تصویر میں عدہ کتاب ، آفسٹ کی طباعت، گیٹ ایس کے اعتبا

سے کتاب ای نظر آپ ہے۔

قیمت دورولیجاس

سينرتقي ميسس

کتبہ جامعہ نے ایک پر گرام بنا یہ کو اردوکے
برے بڑے شاعوں اورادیوں کی زندگی کے مالات ذوائی الکوں کے لیے گفتے مائیں۔ میرفق میراس سلط کی بہا گتا ہے۔
زبان سادہ اورا ناز بیان بہت وجی مالات سے واقف آپ اور دکے مسب سے بڑے شاعر کے مالات سے واقف ہوسکیں گئے آپ کواندازہ ہوگا کو میران انتہائی برشانیوں کے اوج دکس لگن سے اردوز بان کی ضومت کی ہے۔
بادج دکس لگن سے اردوز بان کی ضومت کی ہے۔

میسوانیس حینصان ادیوں اورشاعوں کی زندگی کے سلسلی وہ گاب ہے اس کیاپ کومی صین حمان صاحب نے سادوا وردلجیپ اندازیں کھاہے۔

ور مسالنامه بيطريعليم ١٩٠٠

بغرى سليس بېلىدى براس سەھوق سى بالانداھ يۇ اس طرح سىل بنائى ئى بى ليكنامل بىي تىونلىك بى بغر كاسىداس بركار طير، آية اكرسى اور محد فى قطب شاه كانام دلديت، عراقية سلطنت اور تاريخ وفات كنده بى ـ

اس كنبركواكرم دورس دعيمين تواك فام دل ش اود دل اویزی میوس موتی ہے اور طبیعت خوش ہولی ہے۔ اگرم بجا پورے كندون كودىكيس توان كى بعارى بوكم سنيت دل برعيب فرف كاحساس بداكرتى بيد بهيني سلاطين كم مقرول كوديميس وولى يرابخ وطال اورا فردكى جِها مِها تي سِه قطب شامي كمندون خفومنا اراميم محرقلي ا قطب شاه، حات بخق ميم الدعبد الله قطب شاه ك كنبد ديجه وليكا دل بماتي بي جا بتاسيكان كي ولمورتي نزاکت، بانکین اور دل آویزی کی کیفیتوں کو دیکھتے ہیں ہماری زبان سے بے ساخہ بنانے والوں کی تعربین کل جاتی ہے وہیع وراندے ان کے سامنے جمعے، ان کے خولمبورت تقش فیکار کل بوسے اوپر معبولی جبولی کالاں کی قطار گرند کے اطراف ایک براکنگن اوراس برکنول کے بتے، جای کی کورکیاں كنبدك كحل خ لهورت إورسازول ساخت اور يعر كلس- مرچيزا پني طرف لمينع ليتي سے اور فارس كايہ معرص مادت آ کاستے۔

کرخردان دل می کندکر جاای جاست علامرا قبال سے جب ان گنیدوں کی سیر کی تووہ می متاقر مرت بغیر فرہ سیکے اور گورستان شاہی ا کے عنوان سے تعلی کئی۔ آپ بروے ہوجا بیں تریہ تعلم صرور پڑھیں۔



میں تمعارے ماتھ ہی تمعارے ہی تعربی پیدا ہوئی تر مک مک کرانی ای کی گودیں ما چھے تو ہیں مى تعاريمن اوردل بن جيب كى بيروقت في تهين غون غوں کرنا سکھایا میں سجھ کئی کراب شمیں میری خرور

محدون بس معارى بمورى كاتمات دكيا اودي بي بي بي ابني الميت يرتعبولي يسماني سوي سور كرمز عدي رسي دابتم الى اى كعددمرى بالمن کومموں کردھے

اک دن تعیم برت بعول کی بروالوں کم اس دن مالابسيل مانے برسی جاتے نہیں میں بھی تھی مند کے م^{رے} رشقرب بمارى اى دنب تعيل كمرى ميديل كميا ورب بيارس تكمون بي تكمون بن جواميمي نيند مع تعير في وركوا النا النبي إيمان لكا- يسوح كروه ان كام من و النيس كم الفوك توتمس ست بموكرودة الا دس کم

مرتم المفيكن وه لين كام يس معرد فتمس انعیں ادبی در اکا این ماکو دو دھایا اے - إد مرتعارا

می تعارے زہن میں مٹی یماشاد کمدہی تی مجعتماري مالت برفزاترس ياليس في أست المستديم تعاري زمن میں رنگناشروع کیا اور *تمعاری زبان کے اپنی*غی تمارى وكمى زبان ميرى آمد سي كويون تربونى جيس چارے نے رہی ہو-

ليكن كام بورمي زبزاء اب مجبوك سيبتاب ہوآئتے اور کک بل کر رونے لگے تھاری مالت دکھ كرميري تكميين بوكنس اورمجست ربالتكيابين تنزى ي تعاريمونون كسبي اورفضايس بمعربي

اورجب تعارى يرآواز تعارى ائ كے كانوں سے کرائی تو وہ دلوانوار ہم آئی ہوئی آئیں چٹ جٹ تمارے ہون وے تمیں کو دیں اٹھاکھنیا۔ سینے سے تنایا۔ دعائی دیں اور تم مزے سے دو دھ مینے کھ مصتمارى مددكر كتني وشي موئي ملى كتني وشي بوئ تمی کاش م اندازہ کر پیکتے ہماری امی ایک ایک سے كتى يول كمنا مج يكان لكاب.

بمروح مرب ووست بوك اورس يحارى

ہورہی اسم معیرے بارسے یرمال کرمیٹیں ہوہے دوڑ دہے بن مين محاوي مي مناك مصرابته يزونانهن

اورتھادی ای کے درمیان بات چیت کادمیل بن می ۔
بہت اوال کر اب قدم قدم پرتھیں مجمع سے مابقہ بڑے گا۔
اوروات دیں ہواج میں نے موجا تھا ہم ہرے ساتھ کھیل
کو دکر پروان دیا ہے گئے۔ اپنی ای سے الماں و قرد کہہ کر
دو دو مافکا۔ آیا آیا کہ کراس میں مبنی لوائی اور ذوب می
ہم کے پیا تھا داجب ہی بہت ہم اس سے ہم محسوس کیا کہ
مجھ دنیا بھرکی دولت گئی۔

ابتم نے آبمی کہنا شروع کر ویا "آبی بھائی بی ابتم اپنی ہن کو کی استمارے دید ہے۔ جس کو لیا راسب تھارے دید لئے ہوئے تیمیس مجتبطی گئیں اور میں جی جی میں فوش ہوتی رہی کیوبیار تسمیل راہے اس میں میرا اینا بھی توصلہ ہے۔

تعاریگری معادے ماتھ میری می توکرانی می برزبان پریسی می برلب کوچشنے کا مجھے تھا ہیں معادے گرفت کا مجھے تھا ہیں معادے گرفت کی تعاری خوالا استحارے دوش پریری مجرفاوں کے ذریعے تعاری خوالا بھی ایسا دوب جو تعاری عوالا معادی معدد سے تعاری معدد سے توالا میں میں میں میں تو ہوں میں ایسا کہ تا آوات کول اتنا ہوالی اسالگ کا کوک تعین جو ہوم کی تعین جو ہوم کے تعالی اسالگ کا کوک تعین جو ہوم کے تعالی کوک تعین جو ہو میں کوک تعین کوک تعین کوک تعین کوک کے تعین کوک تعین کوک کے تعین کے تعین کے تعین کوک کے تعین کوک کے تعین کوک کے تعین کے تعین کے تعین کی کے تعین کوک کے تعین کے تعین کوک کے تعین کے تعین کے تعین کوک کے تعین کوک کے تعین کے تعین کوک کے تعین کے تعین کوک کے تعین کوک کے تعین کوک کے تعین کوک کے تعین کوک کے تعین کوک کے تعین کوک کے تعین کوک کے تعین کے تع

مجے پہلے ہے تی کہ کرمیادائیا۔
اب میں نے اپنے فرائے سے ایک ایک موتی چن
چن کونکالا اور تھاری نذرکیا۔ میں تھارے اڈک ہونٹوں
سے پول بن کرمیز تی رہی اور ساسے گردائے ہیول چنے
سے پورٹھارے نے منے امراسات اور مذبات نے میا
کھائی اور سیادائیا کی سے
کھائی ڈیان سے ادا ہوئے ہے۔
کھائی ڈیان سے ادا ہوئے ہے۔

وقت بنی صورت کے گڑھ الے بیں می ایک من موس کیا۔
تم آنسوبہانے توس کہرن کر مرمبر بابین جاتی ہے ہے
جومسوس کیالینے ول اور داغ سے موس کیا تی سال میں اس اواکھا ۔
تم ان سے داکھا ۔ تم ہے جو کیے دکھا جو سناسب تعداد تھا
تکن جب نے اظہار کرنا چا یا توسب مجھ سونب دیا۔
تم انسے دکھے بتھا ری ہی اور کا میاب اس میں مواتی ،
تم انسے دکھے بتھا ری ہی اور کا میاب اس کے بو کے
تم انسے دکھے بتھا ری ہی تاریب اس کی بو کے
تم انسے دیمے بتھا ری بی خواری ہی کہاں کی اور کی کے بو کے
تم انسے دیمے بتھا ری بھا ری ای کو دیں ، میں
تھا رے ساتھ تھی بتھا ری بھا ری ای کو دیں ، میں
قلقاری بن کر ، تھا دی بھاری ہے میں اور بن کر ، تھا دی
قلقاری بن کر ۔

لین با بای انگی کرد دست بازار کا مکرتگاتر توشینے کے مرتبانوں سے جاتمی ہوئی کئی سی کولیا ا سوند مے سوند مے سکٹوں کو دیکھ کر تعالی لیچا تا ۔ بین فود تعالی مدوکو بہتی متعالی سیونٹوں برناچی اور کھرکر تعالی با ایک کانوں بیں یوں تک کھوٹی لابکت اور کولیاں تعالی ننوی جیب ہیں ہوتیں۔

71

میکن کی مجربیاریت بی ہے تمین سوجامی ا مجرب مدست میں داخل کیے کے توجی می تعالی سات می گرمدرست کے کہیٹ برتم نیرا بالق جنگ دیا -میرکیٹ ہی برصور کردیس کم الیلے اسکول میں داخل ہوئے توجی تعادی دائیں تک کمیٹ برموج درس کوشا برتعیں میری خودت پڑے -

واقی کوئی بات دل گاله ان صوس بولوسی بولی به وقی سے میرا افازه می تلا البی احل نظیم ولی اور المان سی بروان کا در المان بی می مدد کی می المان کا در المان

رو به می بازد سند به بین مناق ، غم غقد، شکوه سکایت مارپیدا و رمیردوی کتنے بی مرطوب سے تعالی سائھ گزرتی بول گلتا جیسے تم اور بس جدا بوکرایک دوسرے کا تعبوری نہیں کرسکتے اوراگراس کی کوششش کرتے ہیں تو کوئی ا دھوری سی خصیت بنتی ہے جو عجیہ بجیب سی نم تن نیم جان سی گلتی ہے۔

جبتماسکولی وافل ہوئے تے توجیے کہد
یوں ہے کے تع مسے تھا اور اور دھین ایا گیا ہو
یں سوجی رہی ہمنے یہ ذات گوارہ کیسے کی ہی سوی
رہی تھاری غیرت کو کیا ہوگیا ہے معید یقین تھا تھا رے
دل یں میرے لیے پیار ہے لیکن کم کونسی ایسی جبوری
دل یں میرے لیے پیار ہے لیکن کم کونسی ایسی جبوری
نظرے دکھے ہو اور میر اہر آئے ہوتو میں معاری ناکو
کاجز بن ماتی ہوں۔ یہ میں معلمت ہے کتم نے ہوئ
سی لیے۔ یکسی دیں گال کیے مدرسے ہی جن میں
ہما ابنوں سے بے دی اور بے وقائی کا چرھا یا
مائے گا۔

مر می کیرسوی کواداس مورب تصفالید میرسی کی کست مون کموں کررسی بوک کست یافی مدالله پر

بالنامه يكاتب المريده

المتادكادل

وارالعلوم ندوة العلاركا نام آباب نضابوگا نكمنو بين گومتى ندى كذارك ايك بهت آبي عليم گاه به اب
عده ، برس بهل دستاره بس مدرس كي نبيا ديرى تقى
اس مدرسكام تصدير تعالدا سلام تعليم كي ساتدن كورو پي
علوم كي تعليم بعي دى جائ ، عربي زبان كي ساتدا گريزى بعي برمائي
جائ تاكديني كام كري ولك ونيا كي مالات سيم بي أخبر
دبي، وقت كي من فروزون كوسم مسكيس اورزمان كي بيديد و
معاطات كواسلامي اصول كي روشني بين صل كرسكيس -

ابسے کوئی چالیس برس پہلے کی اِت ہے ندوے بس ایک بڑے اپھے اور قابل بزرگ تھے مولا اعبدالود در در ماحب مرحم و وضلع اعظم کر معداد ۔ بی کے ایک گانوں جائی ورکے رہنے والے تھے بہت ذی طراور معافر فرم تھے ۔ اعلی درج کی طی قالمیت کے ساتھ انتظامی کاموں کا میں بہت ابھا سابھ تھا ۔

اس اتناای صلاحیت کی دم سے تعامی خدمت کے علاوہ انسان کی اور ڈنگ کی گرائی بھی سپردگی گئی تھی۔ انفوں نے بہت اچھان تناام کیا کئی سال پیلسلہ جاری رہا۔ ایک دن اور کے اور ڈنگ کے اصلے میں کھیل سب

تے کسی والے کا گیندایک الازم کے لگ گیا۔ الازم کو تکلیف پہنچی اور



نوگوں کو اپنی تعلی ادرالا دم کی کلیف کاخیال کرے خاموش ہو جانا جاہدے تعامیر وہ الازم سے بعدنا اوس ہوئے متنا ڈانٹ پیٹ کا دسکتے تھے ڈانٹا پیٹ کا دا پیرمولانا کی خدمت میں جاکواس کی شکایت کی .

مولانا میتقات کی تومعلوم ہواکھ اوم کومامی تکلیف بہنمی ہے انعوں نے لڑکوں کو بھا یا کھا دم می آئی ہے اسے بھی وٹ لگتی ہے تہاری گیدسے اسے تکلیف بہنمی اوراس نے در دکی شدت سے متاثر ہو کرنا کو لوری کے چند علے کہ دے توضیل برانا اناجا ہیں۔

مگردگوں نے اس نیصلے کو پیندنہ یں کیا درسائنے مولانا سے نادامن ہوگئے آپ جانبے وہ جاکے دواری کا زارتھا ایک فادم کو کا دوم زادوں کے احد سے چلہے کئی ہی تکلیف بہنے جائے وہ اُف بنیس کرسکتا تھا۔ اسلامی معدرسہ کے طالب بلم دات وں اُن بیسے کے درمیوں کے سامنے بیان کرتے ہے کہ اسلام ہے افاد فلام اور مالک دلائم کے درمیان اور نے بی کے برائے دستورٹم کردھ بیں اسلام کی فعیلیں بیان کرتے دقت وہ بڑے فیزسے کہتے تھے ہے فعیلیں بیان کرتے دقت وہ بڑے فیزسے کہتے تھے ہے

چې کلیکن او کانیکا سیکو د د دریکا

ذہن چندبرس کی تعلیم سے بالک بدا نہیں سکتا تھا۔ مولانا کے منعمفار فیصل سے الیکے بچرکیے بیخص کی زبان پر سے الغان تھے۔

> ہم اس طرح ذلیل کیے جائی کے اور کی بیمت کداس لے ہماری شکایت کی اور میم مولانا کی یہ فیاد بی کداس کو برخاست کرنے کے ہما سالٹی ہم کوفعیوت کرتے ہیں ۔

دوم المرائد ا

امازت نہیں دی جاتی ۔

اس دفت ایک طالبطه پربہت بھی دقم اِتی تقی ۔ یصا دیجی اسٹرائیک کے بڑے پرجش کیڈ دیتے۔ اتھی کی سرکردگی میں مولا آکے طاف ایکششن ہواتھا۔ اتھی کی دہنمائیں طالب علموں نے مخالفانہ جلسے کئے تھے اور مولا الیء ت ودقاً کوصدم مینہا ایمقا اتھی کی بدولت مولا اکی مکنا می برنا می سے بدلی تھی اور الی فقصان ہر داشت کرنا پڑاتھا۔

ان صاحب براب بڑانا ذک دقت آبڑا تما بھائے کے اداکر نے کان میں سکت نہی اوراس کے بغیار تمان دینے کی امازت نہیں ال سکے لیکن کی امازت نہیں السکتی تھی۔ مختلف لوگوں کے پاس کے لیکن کسی کے نظرورت کے بطابق ان کی مدون کی۔

اس پرنشان کی حالت میں دکھ کردیف ساتھیوں نے مشورہ دیا کہ مولانا عبدالو دو دکے پس جا قد وہ کوئی ا خرد ذکالیں تھے لیکین مولانا کے ساتھ جو پرسلوکی وہ کر مجھے تھے اس کے بعدان کی خدمت میں ماخر ہوئے کہ ہمت نہوتی

مگیحب استحان کا وقت بالک سربراگیا ا درسال بعرکی ممنت بربا دہوتی نظرآتی توبے حیابن کرمولا اکے مکان پر حاصر ہوئے ، اطلاع کراتی مولانا سے بلالیا -

سیم تے کہ دولانا خوب کرسے وائیں گے۔
اسٹراکیکی برسلوکی کا ذکر کرکے ہے ادبی اور کساخی کی باتوں کو
گنائیں گے نیکن ان کی شفقت اور محبت دیمدری سے بیاس
بندمی تنی کہ ڈائے پیٹ کا رکراستمان میں شرکیے بولے کی کوئی انتہا نہ رہی جب
تبریتا تیں گے لیکن ان کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب
انفوں نے دیکھا کہ مولانا لے برسی ترج سے ان کا حال سن
پیرا یک حرف کے بغیر اٹھے اور گھر کے اندم اکر بوری مطلق

مزرتم لے آئے اور کہا او یہ روید نے جاد اور مدد سرکا بقانی اواکر کے باتی صدید

نياسال آيانے گيت گاؤ خوسى عيسارا جبال جوائع زمين بى نبيل آسمال جوم أفظ کی اس طرے حکون سورگنانو نا سال آيانځگينځگاؤ زمانة تعين لا كم سمج من قابل تم اپنے فرایض ہونا نفافل ونس کے مرک تعوری شیک توقدوں کو خود مرصد کے فیال اگرنام كرنام كرنام كرنام كرنام كرنام كرنام نباسال آمانے گیت گاؤ كوتى دوستاب وكيرني نيائ كوتى دل عنون سے أجرنے نيائے بمراب کوئی اونے اور نے اپنے نہائے کی بات بھرسے بھرانے نہائے وه پیغام اہل جہاں کوسناؤ ناسال آيان گيت گاؤ

مور ممرد کیس کاس کی قبر کاگنبدگذا براید که پرسون چاند کاکلس لیگامواہے انہیں! اجا آدبيل ده شرد كيس جال اس لغ جو بنس

پرسس گزار۔

اسشركانام اورتك أبادي اورتك إدام اسی لیے سے کہ چ میں برس تک اورنگ زیب سمال رہاہے۔ اورنگ آباد کی سب سے محب حیز مانی کے دہ مل ہں جوکسی زمانے بین تمام شہر کویانی پہنچاتے ت<u>ص</u>ان **لوں اور** یان کے فرانوں کو دیکھ کر خرت موتی ہے۔ انگریزوں کوائی انجینری پریژاغرودها گران لول کی دنتی نیمراستے ا ور پ سينكرون برس كى مغيدا يجاد برباد موكرر مكى ـ ين لوج كے دیجے مٹی كے تھے اس ليے كتن ہی وصوب كيون نبوان منظام وكراتا -

اورنگ آباد کی آب و موابهت انجی ہے۔ اورنگ زید کے زیاع میں اس شعر کی آبادی ستره لاكهتى اورسيون تكمل إغ اورسطكير معلى مونى تعين ابسب كمندين اورديرانون ين جود ورك بط كيي

مارتوں كے نشآنات ملتے ہيں۔

اورنگ آبادی ایسی کوئی عارشین يىرُ ١٩٧٨ ﴾ ﴿ وِشَاهِ جِمَانِ كَي بِنَا فِي بُولُ مِالَةٍ لِ

اور بك زيب عالمكيرك حالات بيسف كبعد برا سوق بواكاس بادت وى قررمينا عاسيدادرفاتم يرمسنا ماميد ـ كون مالكير__ ، وبي غل شنبتا دجس ني لين ذاتى فرج كے بيے شامى فرار سے بي كوئى ميے نہيں سيا م ن زأن ياك لب قلم على لك كريد يكي اورايسًا خمدج بلا إجس اسلام كاقانون مجين اور مجال ك یے ایک بڑا محکم قائم کیا اور بڑے بڑے عالموں کوبل یا اور جن إنون بيرمسلانون كوتنك اوراقتلات تعاميم طورير بلديا ادرايك اسي كناب تياركي كراكركسي كواسلامي فانون سمعف اوسمجان بي الجمن بوجائے تواس كتاب كودى كرده الجس بمرمائد اس كتاب كانام فتاوى عالكين ہے اورتمام عربی مدرسوں میں برمانی ماتی ہے۔

میں شوق تعاکداس بادشاہ کی قبرد تھین جس ے بھی کھانے پیننے میں ، *رہنے سینے ہیں* ، بیاہ شادی ہیں فغول خربيان ذكين جس اليان عل كوسوا ماندي

آداسة نبين كيا اوروامرات ي بيرسما إ

بواني فاركى عارت ہے۔ ان سب عارتوں میں شنہنا ہ عالكرك رب كامكر وكيوكرول يرفزا بتروقا بحاور فلول كرير كلف الواب فاص لكاه سے گرچاتے ہیں۔ سنسنشاه كي عضي ادرارام كرن كامكاني عي ب ك الروزالباة وى كوا بولواس كاسرييت ساكسط اسى كان كے سامنے إنج في قدم كے فاصلے بر اكس معدب جان إدشاه ميم كركام يك كماكرت في اورقرآن پاک بدیر کے اپن صنرور تیں اوری کرتے تھے - اور اسی سنجدیں انوں وقت شازر صفی تھے۔ اور آدام کے لِيغِنگ مكان كي سي كونفري مين ارم كرت تھے: بادشاه كانمس فانداك منك مكرسي عل فانه كا ذِسْ كِيَّابِ مِسْ كِي ايك طوف مُعرار كَصْنِي مَلِّه بِ فَشَال الْ ك بنابواب اس مل فائ كود كي كرميال مي نبي كند سكاكديمى ولوالغرم إدشاه كيفس كالكبير. رسول الشملي التدهليد والمهائة متك مرم كي فرش يرسل نبين فرايتماس لياس دينار إدشاه ف بمى بندنہیں کیاکٹنا ازعشرت کدے بنا *رحیش بیتی کانٹا* مغل إدرارك جال جهال حام بن بوكي ان مي داحت وآسايش كي السي و مكاريان بي كوانسان دىگ رە ما تاب كىن بىل كونى جىزىمى بىن بىر فلعدادك كي مع است فيش وفكار جوابرات كامي كارى الدوك وكسع فالحب أب في اوريك آباد ويكوليالب والآباد جلي

جال اس إدشاه كي آدي أرام كاهب

سالنامه بيرمالعبليم، ١٩٧٠ ٥٠ ميرمات برمادرا معيومات

فلدآبادى أبدوابت الجي يدييان

کانونیش کرکے فعط رابد دورانی کامقرو تاج محل کرکے ہمونے پریٹا ہواہے۔
دافعہ دوانی اورنگ دیب کی گئیس ان کا اصل نام دل ہی باز تھا۔ یہ مقرہ ان کے بیٹے ہزادہ کو اعلانا اور کے است برس میں تیارہ اپ بچولا کو ارسٹے ہزار دوسویتی روب بیات آنے خربی ہوتے ہیں بنج اگرہ کے نام دائی اورنی سوگر چوڑائی ہے اگرہ کے تاج ممل کی لمبندی بہت زیادہ ہے۔
اس کے قبی تیم واس کا صن وجال دیکھنے والے بر جاد وکا انٹر اس کے قبی تیم واس کا صن وجال دیکھنے والے بر جاد وکا انٹر اورنگ آباد کی خاص عار توں میں ایک بن جا ہو۔
ورائی آباد کی خاص عار توں میں ایک بن جا ہو۔
کسی زمانے میں بیاں ایک دردائی رہتے تھے جن کا نام ملم ملم کے کی اورنگ ان ملم ملم کے کی اورنگ ان مرائی میں درائی بن جا ہو۔

یری پانی کے زورسے ملی تنی اوراس کا آما آن طلبار کو دیا جا تا تھا جو مدرسوں میں ٹرھتے تھے۔ یہ سب انتظام بادشاہ کی طرف سے تھا چی تواب نہیں جلتی جکی کے پاٹ مکھ ہوئے ہیں۔

حضرت نظام الدین اورنگ آبادی کامزاریمی اسی شعبرس ہے بینا ہے کہ ان کی درگاہ کا وقف اٹھائیس مزار روسیسالا نہ کا ہے۔

مُسافِرتُ الله کی درگاه کی جاگیر می چالیس بزار رقی مالاند کی بے بشسبِ تاه اور نگ زیب کے رہنے کامکان می اور نگ آبادیں ہے اوراملی مالت بیں موج دہے۔ اس مکان کاملیل وور تک چالگیا ہے استعادار کہتے

> یقام وارت الکلساده پیمونی این کابی بون سے جز

70

مِن جِيم كي بياريان مجي دورجو جاني بين اور روح كي بيار^ي مي جاتى متى بي كيون كماسى خلعة باديس بري بري معالم بزيرة رام كررب بي سنه شاه اوربك زيسك فرميس ہے قردب م نے قرد محی وحیرت سے دیکھنے لگے کا ایک ساده قبرے مسرتسی کابددا ہواسے اوا ایسام دنسگ مرمر كالمحن ب فعاليتنان كنبدب فبلندور وازه سي قرريك ورزرى كيجادري -

یه وه قبرسان هے جہال بڑے بڑے دروننی^{وں} عالمون اورشاعرون کی قبری مین -

يهى دە قرسان يىجىرىن خفرت نواجىران الى غريب كى قبرب معفرت شيخ زين الدين عراقى كى قبرب مقر نوامجن ملاسخي كامرقدب-

حضرت يخ بربان الدينء بدوه بزرك بس جنول المنترنون مصرت فواج نظام الدين اوليا د لوى كي خدمت میں رہ کرمیادت دریاضت کی بھرانھیں اجازت دی گئی کہ وكن جاكزملوق الهي كى رسمانى كريب مضرت زين الدين واقى ووين جومرات سيندوشان تصبنس ايفطم يرطانا زضا ممروا بدبر إن الدين خريب كود يجقة بى ساراغ وراورِنا ز فتم بوكيا. اوران كاروحاني فيفن حاصل كريك مر مد بوكية. اورواج بربان الدين كاحكر دكن يسمفوق مداكوسيا اواجيسا واسترتاف كلي فاجن فاسترى دويس وشاي فرج بس افسرر مبداور حفرت فوام نطام الدين كى باكت مجلسواتي بييهاورج كمروا جنطام الدين كاربان سينكلا وه لكوكر اميى إدكادكاب مولك مصادك برصفي اورآ ككو مصلكك تين كيون كماس كتاب بس مفرت فواجه

زيد يذايى وفات كے وقت وصيت كي بھى كم ميرى قبرشى زين الدين وانى كى قركة زيب بنائ جائ أكدان كم بروس م مدةست وباب كماب كاسخت يكزنهور شبنباه ادرج زيب فاستهمي موقا إنى ب وفات احد كريس يون متى -

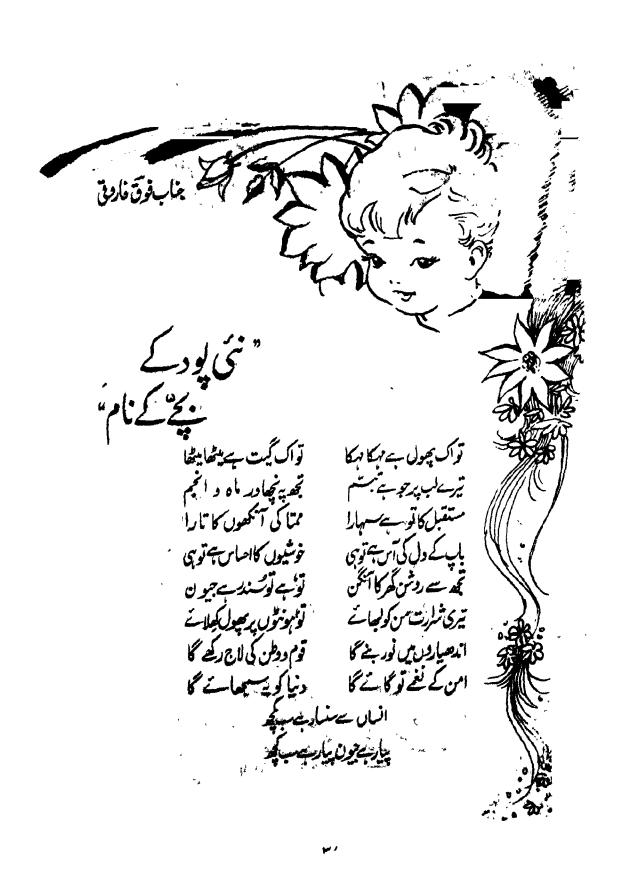
ابايك حيرت أثميز إت سنوا وروه يه ي كرنديا کے بڑے بڑے بڑگوں کی قبر برقرآن پک دوزان ختم ہوئے كاكبيس انظام نهيس داب ممشهنشاه اوربك زيب كي قرير مفات سے لے کراب کے روز ایک قرآن خم ہو اہے۔ اك مدرس خفالقران جس مي مجوب كوقران كا

مانظ كراياماً ماي--کیاہند دستان پر کسی بڑے سے بڑے إدشاۂ برے سے برے بروگ ، عالم در دسش کی مثال بتاتی ماسکتی ب جا و قرآن فوان اور أو أبيني الله الساسل دام و زمعلوم فداكواس للبل القددا وتطيم شى كى ايسى کیا بات بیندانی کاس کایس تبدہے۔

شمن بدنام کریں یا دوست بے تدری کریں۔ فدا کے بہاں تواس کی منزلت اور عرت ہے۔

کهاں ہیں اکبرُ جا گھر ہمایوں ادربابرکوتی بھی اس کیمسری نہیں کرسکتا۔

اس کی مکومت مرنے کے بعد بھی دستورہے اور فيغر جارى به - روزآندا يك من بس مركالتَّاتَّقْيم بوتا ب اودنگريمي اس طرح ماري بيسي قرآن وان جاري -حب م ف قرر فاتحر م و تماس دل يم ك آرزوبها بول. وهآرزد يهكاب كاليعاكم ادرادتا نگام این آولیادی ارتادات و اسان ای پیمانغید این ۱۹۹۸ کی نهون - ۱۹۹۸ کی نهون -ر. جراس مح جوساده مزاج بو اورمیش پرت





میں ایک برابھا نی ہول

(چھوٹوں سے معانی کے ساتھ)

وادی الماں اللہ بختے کہا کرتی تھیں " پوت ہوئے سالے ولڈر گئے بریگائے" اس وقت توم پر کروٹر میں کہ اور جس کر فوخ میں مرکز کے خوج مرد کا کے

سالنامه پیارتعلیم ۱۹۹۸ کی کاوت من من کرفوش مواکرتے

بین می ایک چیون سی شبرادی کی کهانی ی تعیی می ایک چیون سی شبرادی کی کهانی ی تعیی میں میں دو اس سے بڑی ہوئے اوراسی رات بریوں کی کھرنے اسے سب سے بڑا کردیا۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ تو کوئی بڑی بہن کی جا گراسس میں شک نہیں گویں چوٹوں کی حیثیت بہت گری ہوئی ہوتی ہے۔ گھر کا ہر بڑا آچا ہے دہ برس دو برس ہی بڑا کیوں نہ ہوجی وٹوں بر مکومت جایا گرائے ۔ فراسی بات ہوئی ای خری دو اور سے سوکرا شھے ابا جان کے خرا کہ درا جمائی جان کی بنگ کو احداثی یا انحوں کے خرائی دور اسی بات ہوئی ایک خرائی دور اسی بات ہوئی ای بی کی دورا بیار کیا اور انحوں کے اسکیسی دکھایں۔

یک کمیں آنا جانا ہوا تو دہ بھی بڑوں کے رحم د کرم پر رچا ہیں توساتھ نے جائیں نہیں تولبودکر جیب ہو جائیے عزمن یکر ہروقت چٹ پنے کی دج سے جان معیبت میں رہتی سے کون ہے جوان حالات سے

ات کر ملدسے ملد برط اہو مرفقہ مانا نہیں ما ہنا۔ دموت سبع".... اگر مجودًا المين كسي كام كا وعده كراينا يرس تواس بات كايقين منبى كرووكام موجلت گا- دومرے دن بوچھے توبرے اطینان سے کردی مح" ين بجول كيا بعان بان " اوداكر كبي كوني كام كرابى براتواساليا ابكاري كركيم مول كربيي کوئی ان سے کی کام کے لیے نہیں کھے گا۔

ابی چیزوں کوبرتا ہرادی کا قانونی حق ہے مرييب بعان كى چيزوں كواستعال كرنا چولے بعان ا پاردالتی حق سمصة این مزورت کے وقت كرم وروزو توغايب، بوت ديكھي تولاية معلوم ہوا چھوسے ما دب بہن گئے ہیں اباگران کے سید کوے دمولی کے ہاں ن ڈلواڈ یاان کے جوتوں کی مرتب خود نکراؤ تونس ایوں سيمى بالمفرد هواو و ومزعد الماب كي چيزس استعال کرتے رہی گے۔

كى كتابكى ضرورت يوسدا وراسدالمارى یں الش کیجے تو امکن ہے کول جائے جھو قربیاں کے کسی دوست کے پاس ہوگی بھرمزے کی بات یہ کہاں ک خربهی توکیمی موتی بنیں خدا تھیں اکر معلوم منیں ہوّاکہ یکّاب انھوں لئے کسے دی ہے۔

اب اگرے مانے والے معا حب خیرہے ایمازا ہی اور کتابیں غلطی سے والیں کرناہی جانتے ہیں تو مکن ہے سال دوسال مي جب الحين حيال أسفاطادي ورم كى كوكاب دينا كموك كے برابرستے ...

البيغاب كوعقلمند تتجيغ مين كوئي فرائي نبس كر اس کے ساتھ ہی دومروں کوبے وقوت میسا فقلندی

كو توخرسب سے نوادہ عقلیہ

کی جارتی ہے گراپ کھرداؤں ہے اس کا تھیک تھیک مطلب مجدين آل لكايد اودود يكرط عماحبذاك ماشارالتداب سيالي بوكة اور والدما حب كوكمري ماري ساری ذمه داریون سے نجات مل کئی۔۔

تیج بیرکاپ بڑے ماحب زادے ہیں اور کھرکے سارے کام کا ج کی کا جو آبازارے فرید کرلاؤ، کسی کے كيرس درزى ك إل دو كسى كى اورسى ركواكرلاق كسى كامهل كودعون كابلوادك كرا ويسي كوصاب کراو توکمی کوسائنس پڑھا ہ۔ اِنہیں داست بازی پرضمون لكع كردوتوان كے واک كے ليے كا شيعنے كوعدہ ساكل كا دُنا بن بناف كوي مهان آئے تواس كى تواضع كرو . کسی کے ہاں شادی بیاہ ایکی تقریب میں کوئی را مباسکے تووبان اس کی نمایندگی کرو کنیدین کوئی بیار برے تو سب کی طرف سے اس کی مزاج پرسسی کوجاؤ۔ خاندان برکے خطوں کے جواب دو۔ اود پھردوزمرہ کے گوکے كام كاج رب وه الك.

بزرگوں کو تو خرج وڑنے وہ اس عرکو پہنے تك بہت كام كر جيتے ہيں اور ہمارا فرض ہے كہ بڑ ہے مونے کے بعدان کے سارے کام خودسنھال لیں۔ مر موال یہ سے کرکیا گھرکے سارے فرص حرب فرے بھائی کے لیے سی رہ گئے ہیں اور صوفے بران کی کوئی ذرواری

نبیں ؟ محرکے کسی عمولی سے کام کے لیے چوٹے بھائی ماحب سے کھیے کیا مجال جوکہی ہاں کردیں۔ کیساہی نرودیکام ہومات جاب دیں گے" مجھے زمت بنیں"

جفتے ہی ہم مرباق بانان کی نظروں ہی کچے ہوتے ہی نہیں۔ وہ امنیں کچے سیعتے ہی نہیں۔ بات بات برائی سیعتے ہی نہیں۔ بات بات برائی سیعتے ہی نہیں۔ بات بات برائی رہے۔
محت شروع کر دیں کے بطلی کریں گے اور ایک دفو کہ درے
ف کرے رمیں گے اور ہو کہا جائے وہ کہی نہیں کریں گے۔
خود کھر کی بھی تک نہیں بھوڑتے مگردوسروں کے کام ہی برائی مکان اپناؤض سیعتے ہیں۔
برائی مکان اپناؤض سیعتے ہیں۔

بات بات پر اگ تجون چردهات بن گوککها ا انسی بندنهی آ اگر کهانے بیٹھتے بن توسب سے دیادہ ترکاری کھاجلتے بین اور میٹھے پر توسالاحق انسین کا مولم ہے۔ بڑے میمائی بہت ملدان سب چیزوں کے عادی

بڑے بھای بہت ملدان مب چیزوں کے عادی ہو ماتے ہیں۔ ان کا تو اس ایک کام ہے اور وہ ہے کام کرنا۔ متنازیا وہ کام کرتے ہیں آتنا ہی ان کے سرتھویا جا آ ہے۔ آخریں۔ او بت ہو ماتی ہے کرجب کھی گھریں کسی ضروری کام کا ذکر ہو تو اس کے ساتھ یہ سجھ لیا جا آ ہے کراہے "براا" ہی کرے گا۔

" بچران سب چیزوں کے ہوتے ہوئے اگرکوئی کام ذراوقت برنبو تو ہرا یک کوشکایت بھائی جان سے چھوٹوں کو چوڑ سے آگر بردن سے بھی کبی مجبور ہو کر محسط میاں کی شکایت کیجے تو ہدردی تورسی ایک طرن جواب طے گا" بھی تم بڑے ہو، وہ چوٹا ہے۔ آخر بچر بی توہے یہ چلے چی ہوئی۔ چھوٹے ہیشہ سے والدین کے لاؤ سے ہوئے ہوئے ہیں۔

واستان بڑی لمی ہے محتصریک جہوٹے معائی اپنی بے فکرا در آزاد بوزیش کو خرب سمجھتے ہیں وراس سے بورا

پرافایه اضلفین ادر فرے مرافق میں دیکھے دہ جلتی دیکھے دہ جلتین تروع

شراع میں توجولوں بران کا بھر تعور ابت عبر رہا ہے مردر ابرے بوت ہن وہ ہاتھ بیزیکا نے بین کہ بیس کھ کھے میں بنتی۔

اس کے بعد تو وہ دالد بن کی نہیں سے بھائی ما کسی میں دوسری طرف برے بھائی برالٹی ہی گورتی سے علی برالٹی ہی گورتی سے عرب کے ساتھ ساتھ ان کی پر سینانیاں اور شکلیں برستی بی ماتی ہیں اب کہ تو مرف چو توں سے ہی شکل تھی ہوے ہوئے اسے در کو بھی ممکن ایر تا ہے۔

بڑی بہنوں کا مال تومعلوم منہیں مانے ان برکیا گزرتی ہہنوں کا مال تومعلوم منہیں ما جاتے ہی طے ان پرکیا گزرتی ہی طے سب کو جسین کے بہت ہی سے کسس میرائے یہ کہتے ہیں۔ مال ہے کہسس میرائے یہ کہتے ہیں۔ م

"سك باش برادر بزرگ مباش"

r



پاجامہ دآدی کے باس میں سب سے زادہ فروکا چنر پاجامہ ہے۔ اوا مے کامل میں دوجھے ہوتے ہیں، لکن ان دونوں کو اس طرح جوڑ دیا جا آہے کر پھرالگ نہیں ہوسکت پاجامے کے دونوں حقے الگ کر دہے جائیں توریمی کام کے مہیں رہتے زفاق کانتیج ہی ہواکر تاہے۔

پامائے کو کرے گردازاربند کی مدد باندهاجا آ ہے۔ازار بند والنے کے لیے پاجامے کے اوری حقیں ایک نالی بنا دی جاتی ہے۔ اس الی کونیف کہاجا آ ہے۔ نیفے کے بغیر پاجامہ تیار ہی نہیں ہوسکا۔ (پاجام جب وصلائ کے لیے لانڈری میں دیا جائے تواس میں سے ازار بندفورانکال بینا چاہیے درند دھونی یازار بند کمی دائیں نہیں کرے گائی جام ہین کرا دی محرب ہوجا آہے۔

بہت تنگ ہری کے باجامے و ہوری دارباجار ا کہا جاتا ہے۔اسے بہن ایا جائے تواس میں کھٹوں کے قریب تک چوڑیاں بن جاتی ہیں۔ مردیے چارے کا بخی اسونے چاندی کی چوڑیاں ہیں بہن سکتے 'اس ہے ان کے یہ یہ فولم ورت پاجام ایجاد کیا گیا۔ مردوں کی ٹا تکیں مورتوں کے افتحوں کی طرح دکھائی دسنے گئی ہیں۔ان چوڑیوں میں البت اکوز ہیں ہوتی۔اس پاجامے کو پہنے کے لیے ایک گھنٹہ اور

اسے اکار لے کے دو کھنے ہے۔ کچے جی ۔ آگارتے وقت اسے

ادب سے زمین بابنگ بر بیٹھ کر بڑی مجت کے ساتھ جھکار چککارکر آثار نا پڑتا ہے ساتھ ہی ساتھ آدی سی سی بھی کرتا جا آہے میسے کسی بڑی سکلیف میں مبتلا ہو بھڑی دار پاجام آثارے کے بعد آدی بائکل تھک جا آہے اور کوئی اور کام بائکل نہیں کرسکا۔

بولوگ اورکوئی ورزش نہیں کرتے دن میں ایک مرتب مروریہ پا مربین کر آبال کرتے ہیں۔ اس مع محدک کا جاتے ہے۔ مرتب مروریہ پا جام بہن کر آبال کرتے ہیں۔ اس ماجے محدک کا جاتے ہے۔ بی توالیا معلوم ہما ہے جیسے دوا خالے سے ٹاگوں پر ہانے گئے بند مواکر جلے ارہے ہوں۔

موے نوگ اس باجا ہے میں باکل مجنس جلتے
ہیں اوراس کے باہر نہیں کل سکتے جب کماس کے اور استان
ہیں شکل سے سائس لیتے ہیں۔ چوٹری دار یا جا ہے کوانسان
سے اتنی مجت ہوجاتی ہے کروہ اس کی اگوں سے جاری انہم جاتی ہے۔
ہیت زیادہ و صلے پاینچوں کے پاجا ہے ایرک فرائش تو کروں کی طرح ہوتے ہیں۔ یہ یا جامہ بہن کرا دی ایسا محتوں کو ایسا ہے۔
ہے جیسے شمل کی بہاؤی پر کھڑا ہو۔ چوسے فقد کے لوگ ایسا ہے بام کو استوار نظراتے ہیں۔
پاجامہ بہن کر انکل استوار نظراتے ہیں۔
پاجامہ بہن کر انکل استوار نظراتے ہیں۔

آڈی اِنڑی اورکھوی استری۔ آڈی اِنٹری معمِن کی وجسے

ر سالنامه پیمالعیلین ۱۹۹۸ کی

امارنفاذبن جا آہے۔ کوئی استری سے با مار مروی کے نوجوان كى طرح المن شن مالت مي كمرابوما لب كرى استرى كايا مامين كرادمى بهت وشربتاب اورمجتاب استفكال كردياء

بهت زياده وميلي إنجل كيامك كافايده ي ہے کرموک پر ملتے وقت آدی کسی اور کے دھکے سے بہی خود ان اینوں میں الور منے ل کرسکا ہے۔ یہ یامام رکھ اِسْ تُركيب سے سيا جا اے كاس كے اپنيوں مِس ادى كے باؤل كاالحسا ضرودي وماتاب-

اس املے کا ایک ادرفایدہ یہ ب کریہ یا مار آدمی ے ہیشہ دو قدم آ مے جا اور منرل پرادی ہے ہیشر دو فط علم بنجاب اس إماع كالسرافايده يدم كآدى سرك يرفق إون مى مل سكتاب اس كوسيك يا ينون مي أن کے پاوں کسی کونظری نہیں آتے۔

اورى إماماس إمام كوكمة بي ويورى دار مرمولكن المكون سے تقریباً لیٹ كررہے . يہ كمرے غلامت ك فرع مواب ادراسان عاراً اور حرمناب كي كے علاف پر عفول بنائے جاتے میں لین اس یا جامے كوبغير بعولول کے بہا جا آ ہے۔ پعولوں والارتمین یاجا مرمرف مرس كے جوكر بہناكرت بن

ايك اور پامار مواب جواورس كنبدى شكل كاموا ہے اور پانچوں کے پاس باسکا منگ اسے مین کاری فارہ معلوم بونے بھرا ہے۔ یاصل میں پٹھائی یا جام ہواہے جو چەركىرىكى سەكىم مىسلىنىنىسكا اسانگ دى سى بىي سي سكا كمهدكم دوارى الكراس يينة بي بيخاس باماے کود کمیرکمی مجار درمی مرفی سالنامہ بیصالعلیم ۱۹۹۸ کی کائنک کے جو آب کی طرح کھلے ما ترم ایک مرمد بندین مرفی سالنامہ بیصالعلیم ۱۹۹۸ کی استان ترم مردم کا نام

ا طلت بی ان کی محرس بین آیا

کاس کے اندہوا کیسے مرکزی ہوگی جب یہ یا جامہ آبار جا آ معتواس م سعموا فود بخوذ كل ماتى ب.

بإجامهي وه لباس بي من من سيسط اورا ليط پاینچی قدمنین آدی اس کارخ بل کرمی بین سکتا ہے ۔اگر ساننے کی طرف روشنائی کا دھتہ مونووہ پیچے میلاما آہے۔ الیی سبولت کی اوراب می مبی ادمی شرع می با ماسے سے ہوا ہے ___ آدی خودکب امار بن جا آ ہے مرکومی سنا شلوكه برشلوكربهت براق قم كالباي مندوسان سے جانے وقت اگریزاسے اپنے ساتھ تو نہیں ے گئے لیکن بنیان یہاں چپور گئے مشلو کے کی مگر بنیاں ^{سے} الله اوراب بهت م وك شكوك بينة بن شكوكرادي اوری حصے کالباس ہے لیکن ربای ہے بھی اور نہیں ہی ہاں ہے کاس کے پہنے سے ہما کھ معتر جیتا ہے او منیں اس کیے کورن شلوکر میں لینا کافی میں شلوکے اور كراً بننا فروري س كرت في بغير الداليا بي لكاب جي مرن فشتری رکھی ہوا دربیالی نرہو۔

شلوكربين كرادي ايك الجي موام بوجا ما سے اور اس کاونٹ بھی دو ڈھائی سوگرام بر معرماً اہے۔ آ دمی نے شلوكراصل ميراس يعيبتا شروع كياكراس مي جيب موتى ې کافرې کې د تي (پاسلان) بېرې تمباکو کې شيشي، جهاليا كى تعلى وفيرو وغيره آدمي كحرس مبى ساتفه ليد ليے بجرسكا ہے۔ رویے سے رکھنے کیے ہنیار لوگ شاوے میں اندكى طرف جيب لكواتے ميں ريجيب شكل سے كشي سے شلوك كى جيب كاشف والى تركيب المجى دريانت بنين بولار شلوے دوطرے کے ہوتے ہیں۔ ایک داسکٹ

اوربندموتي دورك بنيان

طرح جو التوں کی طرف سے میں سرکی طرف سے بینے جاتے ہیں۔ یشلوکے کھانہیں کرتے اور ہیڈایک ہی مالت م

كرتا در إن عكل باس الدشاندري باما اور کتابین کرادی پوری طرح آدی بن جا باہے کرتے اور پا ماھيں آدمي كردن تك جي مايا ہے كرتي وائين مونی ہیں ایک استین والاکرا امبی کے کسی مے منیں بہنا۔ اِن دونون استینوں کو یا جامے کے پاینجوں کی طرح إدا بالمانین ماسكا يسدهي آستين بميشرسيهي بهاستين ربي كي اورا لهي بمیشرالنی کیوں کرکرتے کا املی بیا ہواکریا ہے اور میں وحیہ كأدمى سائن كى طرن عِلناب، أكْرُرِتْ مِن دونوں طرف كلے بے ہوں توا دمی کی ہجر میں ذائے کراہے کس افرف چلا ہے۔ مرف با مار بن كراً دى اسى لي كمرك بالبرينين ما آكيون كر ات معلوم نبن ہو آگراہے آئے ملاسے یا چیے جا اہے۔ ليحي كاطرف سے كراايدا معلوم ہواسے بيسے ادى

ک بیتد پرکون پردِه وال دیا کیا ہو کرتے کے سامنے کی طرف ایک دروازہ مواہم جے گرمیان کہتے ہیں۔ ادمی کموا مینے کے بعدیہ دروازه بندکردیاہے۔ وروازہ بندکرنے کے بے گریان کایک پنقریں کا ج بنے ہوتے ہیں۔۔۔۔ یوسمجھو کا فی ایٹھا

كية بي كالرمنين بواكرا كالأس چيزكوكية بس جوتيف كے كلے بن كى موا درائين علوم موجيے خركوش كے كان الني طرف سے تیف میں لگا دیے محیے کم بول کرتا ہمیٹر سادہ محلے

معض لوگ کرتے کے گریبان بلوک نعوں بھی لی

کرمعوا یا کرنے ہیں۔ یہیں نگین ہی موى بالامعيدي يعف كوال

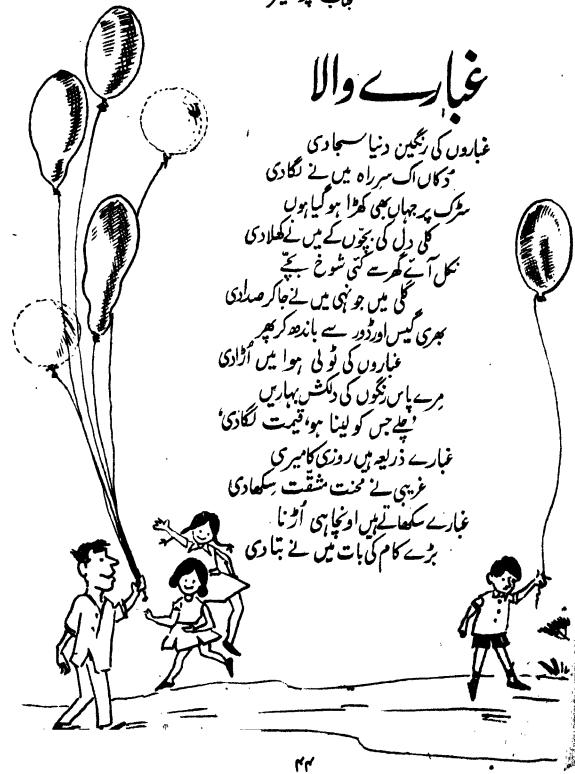
برقع والمعي كوفي موتي كي كيني بن رنگين بل اور كوسط موم بحولون كركرت كملا بزويارك فالمتقرب كراپہنے سے دوبروں كوبہت فايدہ بہنچا ہے۔

كرتے كي ستيں بہت كاركد و تي بي بي ان ے ناک پوچھے ہیں۔ بڑی عرکے دائے اور مردان آستوں کو كما اكعات وقت سالنول من ولوت مي اورجب كمبي سفق ين اتبي تواسين اورج ماليني بن روت وت بعي أستن إدر حرفها مزوري ب بغيرستن ادر حرفها فيوا كزورى كى نشاتى ہے بازار جانا ہو استین میں ایك آدھ نوف اوريزگارى وكوكراسين اوير حرفي حاليني جاہيے جھلند لوگ أستبول مع كمى كام يلته من. وه أستن كومرت مايسش كى چزمہیں سمھے۔

لعض لوك كهتة بن كراوس اجعا بواسي وباعد كاسلاموا مو أوشايا بكرشين سي سام وعف كرت سفادي ك قيمت كم بوجاتي ب كرية كالجيلاد امن كي كام أ اب ـ جعيد فبنج جب ريل كالرى كالكيل كييلة بن تواسى دامن كم مدسے فرینے وابے جوارتے ہیں اوں کہنا جا ہے کرکت کا بچیلادامن د بوس کی شنتنگ کے کام آ ماہے ۔ کرتے کے الكے دامن مي بيج كر ، جا اور مونگ بيلى وفيروبيي چزي ركف سكة بن وري عرك لوكون كادامن البتر صاف ريباً چاہیے اور آیدامن کی کے ساسے بھیلا انھی مہیں جاہیے۔ عده كرا وه بواب جود صلا الدلبابو منك كرتين أدى وش مع لكرك نبيل بوسكا فوش بوسك کے میے دھیلاکرا مروری ہے اور کھٹوں تک تو آنا ہی جا ہے ورداليامعلوم بواسي كرادى ادحوراره كميا بي بعض ۱۹۹۸ کی در ایسان کا کی کرتے ہے ۔ ۱۹۵۸ کی بریالے اگر کردر برورای ندے

بن ایسے لوگوں کو کوٹی اور کام ہو تھی ہیں۔

بناب پروفسیرامانت



جناب ستياحر لانترقادري

عورتولكاشهر

کیے یکیا کہ ملع کا ندر عور توں کے واسط ایک عظیم الشان شہر بسایا ۔ یہ قلع اتناد سیع تھا کہ لکھوں عور تیں اس بیں عاسکی تھیں ۔ اس شہریں حرف حسین جمیل عور تیں رکھی کئی تھیں جن کی آنھیں ہرنی کی آنھوں کے اند تھیں ۔ اس مقام ہر ہرنی کی مثال اس میے دی کہ اس کی آنھیں اتہائی فوبصورت ہوتی ہیں اوران میں بڑی کشش د بھائی ہوتی ہے ۔

ا جات کے منی زندگی دوام کے معنی میشد بعنی ایسی زندگی و میشا مراب مندی اس کاریا کورک سے



آپ کویس کربڑی جرت ہوگی کہ اب سے قریب قریب قریب فریب فریب فریب میں ایک شہرایا بھی تعاجم اس مرد وں کا گرزمہیں تعابات موجود میں بھی ہوں گے کہ جلایش مرکباں تعابہ کیا تعابد سے بسانے ملك كون تھے ؟

میں فرض و ماکے کڑھو سے واقع تیں اور انسی بہت منزاتے تھے : زرگری آبین کری - تیرگری کمان کری کونا محری - ترکش دوری محل بانی مامسانی - عاری خیا لمحاور شعبدہ بازی کے سواوی میں کافن می نوب جانی تعیں -

پی نیمورکن و تین نشان پرتراس طرح جائیس کرد دیک کرشرم سے پانی پانی ہوجاتے اس بھرتی سے وہ شکار بر نیز ارتیں کربہا دروں کے تیکے تجوٹ جاتے اور طل دھڑکنے گلتے یو تین نیزے کو ہاتمیں تھام کراور ترکش کو کم سے اٹسکا کراس طرح استادہ دکھڑی ، رتبی جس طرح بھارے بہا دربابی مک کی سرمدوں بریہہ دے رہے ہیں۔

باغ سومتی عورتی البی تقیی و افعاک اندازی یو مثاق او اطلاط نی فیس و استی تقیی و افعاک اندازی یو مثاق او افراد الباس بنی تقیی اور مرداند اس بنی تقیی اس تقریم برد و فردخت موتی عورتی بی دو کا ندار تقیی عورتی بی فریداداس بازاری بر مورتی قران باک کی مافظ تقیی به وشاه جب کرف برا توان کیروان برگام بمیشم کرک دم کیا بادشاه جب کرف برا توان کیروان برگام بمیشم کرک دم کیا کرتی تقییم برد بی ادان عورتی دیا کرتی نماز برها یا کرتی علی مافسال کرتی عدام می افسامی عورتی بوتی - بادشاه نا ایس افل می عورتی بوتی - بادشاه نا انسی افل می عورتی بوتی - بادشاه نا افسی می در تا برسی می افسی می در تا بی بوتی - بادشاه نا افسی می در تا به می در تا به بادشاه نا افسی می در تا به بادشاه نا اس بادشاه نا است می در تا به بادشاه نا افسی می در تا به بادشاه نا است می در تا به بادشاه نا است می در تا بادشاه نا بادشاه

ا ترویا اندن اصلی ایک او بادکانام تعلیو داجد کیاجیت صروسورت بل داجدے چذی واژدم منکودی کے مہیں

44



كاكرس فركياس كاتراف بس اكمات ووسائ - ايك مَاعِدِ الْكُرِرْ وَكُوا يَا لَكُمِنا فَي وَمِاسِكُ مِاسِهِ لِوَكُون لِي تعربع كى اوربادشاه ك أي ايكم بإانعام ديا- و وملام كرك

اسكع بعدد وسرارتا واثفا ادراية الكمامناياس ك مح تعريف بوئي - إ د شاه ك الصيم ايك مبرا انعام د إ - إسى طرح سارے تماع آئے۔ اور مراانعام نے کر میں عام میں رہا توادشاه كيكها

بمم نے کیالکھاہے ۔ مناو '' عامرنے کما۔

اگر با دشاه سلامت میری جان بخش دیں توناور إدشاه كيكها-

"تمعاری مان بخش دی گئی۔ عامرية سايا.

معلى ايك براانعام دياء

أك إدشاه تومالماد رعقلندب شامود ب كاعزت كراب ليك محواس اوركده كوايك بى اصلبل يى إنهما به او داس ار اس کی بهت می کردر پات گمادی - دربارلیل كاون سوكه كيااب اس شاعري شامت آخي مزور ماداجك وسرگا جمزب د وسنای گوادشاه سے اکسے

يكمان بهت يرانى بد بغداديس اكسادشاه مكوت كرّنا تما وه براعالم تعادا در أسے شاعرى كاشو ق مى تعادا ورشا وول كى فدركر تالقا اس نے بہت سے شاعود سكو باكراني ورادين مگردىسب كى خابىي مقرد كردى ـ

گرکھے می دلوں کے بعداس نے دیکھاکرمب شاعرہ پس یم ارتے ہیں۔ ایک دومرے سے حد کرتے ہیں۔ ایک دومرے کو نجا د کھائے کی کوسٹش کرتے ہیں جب در باریں آتے ہی توفیٹا مرکی ابنى كرتى بى اس كى تورى كرتى بى ادرانغام جائتى بى ـ صرف ایک شاعرامیا تماج با دشاه کے بلانے برہی در بارس جا ناعقا گراس کی فوشامد کرتا اور نداس کی تعریف میں

ستري يرهنا استاعركانام عامرتها . إدشاه ك مقورت مي دلون بي سارك شاوول كو بهان لياككون كيسام وادران كوسبق دميناما با ايك دن اي فسأرع تناعود كودربارس الاا دراعلان كياكروميري يي توني كرے كاس كواكس تجامير انعام بي ديا جلے كا -ي سن كرماد عشاعود بالنشاديا ل متراع كردير وباه الك قريغ بي فوب فوب شوكمه · زين آسمان ا يكرويا برسناء بن تفاكسيًا موق النه انعام يسط كا ـ

تاوون كومير دراري والورك

ناب رؤن خبر **لوهبو لوسهی**

ار اسلام در الاسر المراك المرا

ين لطيع

دربارخم ہوا توسادے شاعروبری کے پاس کے کہ میرے کی بیت لگائیں اور مامر کو ہمی لیے ساتھ لیے کے ۔ وہری سامب کے میرے دیکی کر تبایا کرسب کے ہیرے جو تے ہیں ۔ مرف مامرکا ہیراسجا ہے ۔

ودمرے دل عير إداف فاضاء ول كودراك

مين اور بوجيا-افعام إكرون وش اوركون رجيده -

اتعام بارلون وس اورلون رجيع المساء شاء وسائن شكات كى عامر كى ميرے كسوا مارے ميرے معوثے إس -

إدشاه بنسا ادربولا -

أس مي تعرب كي كيا بات سے جن لوگوں نے جموثی توریف كي تقى بائعيں جموط مبرا الله اور س منے سے بات كهى است سقام اللائ

بادتناه كاجواب س كرساي شاعر شرمنده تهجير

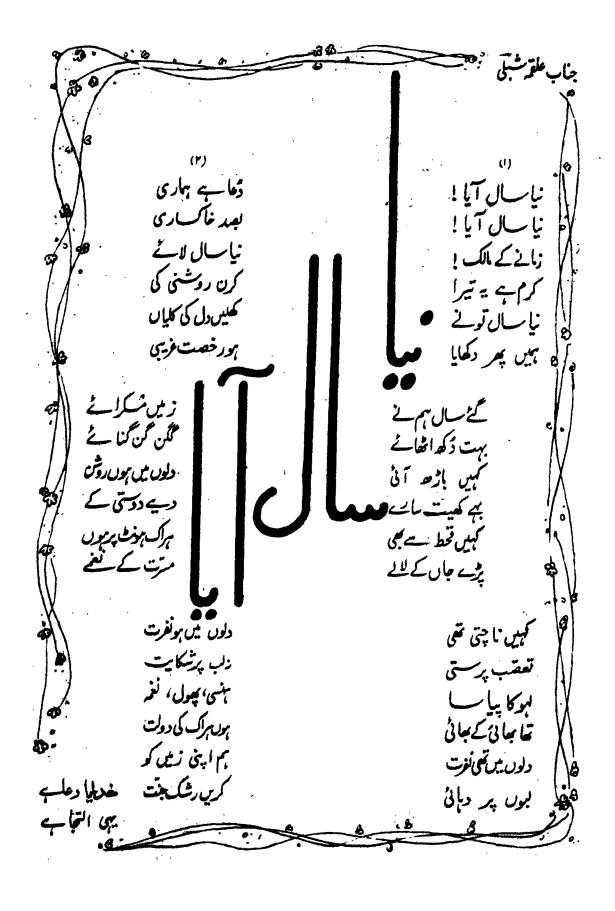
بقيعورتون كاشهر

فلونتے کرنے کی فرض سے باتنی کے ذریعہ دریائے نربط یا ر کررہا تھا او ہاتی کی زنجیر کیا یک سو مے کی ہوگئی جس براوشا کو بہت اچینبا ہوا ۔ باوشاہ سمج کیا کہ دریا میں کہیں سک بات قرائے ۔ اس کو ماصل کرنے کے لیے شہنشاہ مجراسی داست فوٹا کے اس دف ہاتنی کی زنجیسونے کی نہیں ہوئی ۔ وہ سک ارس شبنشاہ اکر کے ہات بھی نہیں آیا ۔



في سالنامه بييان علي مراداني

תה



شکاری پرندے

عقاب

یہ پرندوت اور بہادری کے بید شہورہ بہت مرائے زمانے میں فوج کے جندوں پر مقاب کی شیہر اِتعویہ ہوتی تھی۔ شاہ آز (Ur) کی شاہی ہُر کر بادشاہوں سے اور ترکان شہزادوں کے جندے عقاب کی شبیبہ سے آداب تر ہوتے تھے۔

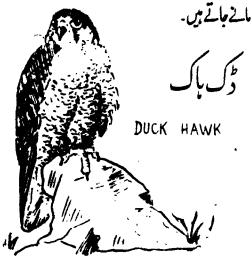
یونان کے ابتدائی دوریں مقاب کو یونان کے سب سے بوے دیوتاکا بیام رقع تورکیا ما اسمال لوگ اس کوخت کا پرندہ سیمنت تھے۔

ا پرد سیست ساباس دج سے تعاک اونی سے ادنجی الا اس میں مقاب کا جواب نہیں۔ قدیم رومی فوج کے جہند سے برنیز سے مہارے جاندی کے عقاب کی شہر گی رہتی تھی۔ آج میں بہت سے مک اس نشان کو زبایش کے سے جندوں بر استعال کرتے ہیں۔

مقاب اوراس طرح کے دوسرے برندوں کا توبیاً ... قسیں دنیا میں پائی ماتی ہیں۔ اسیس ہم چار بڑھوں میں تھسیم کر سکتے ہیں۔ میل، شاہین، عقاب اور دوسر رہند کے ان پرندوں کے برجوڑے ، ٹائٹیں مضبوط ، بنجوں کے یافن ہے اتما ٹیز، چونجے نافن سے بھی زیا وہ تیزاور قدر



موی ہوئی ہوتی ہے۔ بہت سے عقابوں کی آنھیں کی رنگین ہوتی ہے لیکن شکار کے وقت بہت خوفناک ہوجاتی ہیں۔ان بر بہت سے تیزاد ہے والے ہوتے ہیں، بہت سے سست رفتاری سے پرواز کرتے ہیں اور بہت سے صرف آسمان پر حکر لگانا پند کرتے ہیں۔ دنیا ہیں یہ سبسے زیادہ اڑلے والے بزید



نصا کا شہشاہ مانا جاتا ہے۔اس کے باند لمبے ادر سرے پر تھیے ہوتے ہیں۔ اس تسم کے بڑی ذات كا ده ما نورس جو كموس ميدا به اس



یبت فالم پرنده موتاب اس کا محکار اگر ارکرجادیوں میں جبتا ہے تو پرنین پروفراسک ارتا ہے ۔ مرغیوں کے بچے آدمیوں کے بچے سے فرقادلیری سے اشاکر لے جاتا ہے ۔ ان بچیل برجینے وقت اگراپ اسے بندوق کا نشاخ بنا ناجا ہیں اور آپ کا نشاخ چیک مبلت تریاس وقت تو مل جاتا ہے لیکن چند می منت بعد بھروائی اگر حل آور ہوتاہے ۔

دوسرسٹ کاری پریموں سے افرائے ہیں بانکل مہیں پیکھا آ۔ برے اور جیسے نوٹ ناک پریرے سے و رابر کا چکڑ لیک ہے رہاں تک کہ دولوں ایک دوسرے ا مراوں سے مرجائے ہیں۔

رف لیگر کی ایسطلبانی ۱۲۳ کی DUGH 186GED HAMK اس شاہری کی اوسطلبانی ۱۲۳ کی ہوتی ایست نوبسرت اور جل سے مقاطلاً پر ندہ ہوا۔ آواز بھی جہائے میں انی ملاقوں اور کی ساتھ کی میں انی ملاقوں میں میں ہوتے ہوگی اور کے ایا جا گاہری اور کے ا

کی مرحوب هذا ہے۔

کے شاہن تیز ترین اڑلے والی چڑیوں اور بطون کولیم کی تقت کے کوریتے ہیں۔ پید بھرا ہوتو یہ بریمہ کسی ایسے تعام پر بیٹھتا ہے جہاں سے کھلاآ سمان اور فضایس برواز کرتے ہوئے پردم آسانی سے نظراً تے ہیں۔

يه يزيده البخشكارس تفريح كراب ارثى بوني جِدُ يون بِرِيكا يك مؤكرًا ہے ، اپنے بنجوں سے ايك ادھ جدياكونيع كراتاب بعران كساتد مكركاتا بوانيح ک طرن پرداز کرتا ہے اور قبل اس کے کہ چڑیا ذمین پر گرے اسے پر پنجوں میں داوچ لیاہے۔اکٹراس بریرے کاجوڑا (NIGHT HAWK) پرجٹیتاہے یکایک اپنے بخوںسے اس چرِیا پراتنی کاری خرب لگا ماہے کہ وہ او کھڑا تی نیجے گرنے مگتی ہے۔ اتنے میں دوسرااسے ہوا ہی میں پھر کروکر اہے ساتھی کی ان اچال تاہے ۔اس طرح بیشکار کو فضا ہی میں ایک دوسرے کی طرف اچھا گئے جلتے ہیں۔ اکثر میالکل تفريح كے موڈ ميں مختلف چراوں كا بيجيا كرا ہے ميكن كسي كو نقصان نہیں بہنجایا۔ مرغابیوں کوانتمانی بندلوں سے پیچ بعائنے پرمجور کردتیاہے اور مرغابیاں معاک کرمان ہی کے لیے نیچے یانی میں کم ہوجاتی ہیں۔ دراصل یہ اپنے مسکار کو پو کرنبیں مار الکہ فضامیں پروازے دوران اپنے پنجوں سے بارکاری ضربی لگا تا ہے ۔ یہاں کک اُسکار دم توادیا ہے

کوسس باک شامین کی قیم سبسے زیادہ خطرناک ہم تی ہے۔ مرکاتھ کا ناشانی امریجہ کے شمالی اور مغربی بہاؤ ہیں سب سے تیزار مرنے والی چرمیا بھی اس کے پنجے سے ہیں نیج سکتی۔

شمالی عصر کشاین سری مانفدا قبلی فرگوش اقبلیا تمالی

٥



بي-الدول سے نظے کے جند کا خوال

نوط لگا کر گرمچر کے تمنہ سے بال بال بے گیا۔ یہ پردہ دیر تک یانی میں مٹرسک ہے۔

برش کو لمبیا کی کارموان سمندی لیے مقاات پرشکار کرتی ہے جہاں پائی بوے ڈراوسے المازی بیٹانوں پرمریکا ہوائی کی سطح پرجاگ المازی بیانی ملوفائی کیفیت میں یہ چڑیا پائی کم کرائیوں سے مجمعیٰ کال لاتی ہے۔ ایک بارایک سکاری کے مال میں بیش کریے جڑیا پائی سے برامدموئی تی۔ یہ مال میں بیش کریے جڑیا پائی سے برامدموئی تی۔ یہ مال ایک موجی میں کی مال سے باہر کالای تقاجال بان کے زور کا تفور بھی میں کیا ماسکا۔



المسلمالا ما یان می یرنده رات کے اندهیرے میں ماری کی دوستی بی شکاد کرتاہے۔ اگر کوئی کارورائ بوی میں میں کو یا نی سے کا نا اس کے بس کا این سے کا نا اس کے بس کا این سے کا نا اس کے بس کا این ہے تو اس کے دوسرے ساتھی اس کی مدد کرتے ہیں میں میں ان چراوں کی یاقا عدہ ترمیت گاہی قائم میں۔

سالنائه پی انقلیم ۱۹۱۸ کی ماری ور ۱۹۱۸ می دب

بعد كى مشّاق تيراك كى طرح تيرنا شرفع كردسية يم . يهرام



ے والدین کی ہیٹے پر بیٹھے بیٹھے سوتے ہ رم۔ خطرے کے وقت یہ چوا بچن سمیت پانی میں خوط لگا ماتی ہے بیجے پانی میں غایب ہو ماتے ہیں لیکن بھر طلا ہی پانی کی سطح پر گیند کے ماندا بھرنے لگتے ہیں۔ یہ جھوٹی مجعلیاں ، جمینگراور کیڑے مکوڑے کھائی

كارمورانث

بمأك دوال س بحدود باريان مي

اس فوط فررید کوسمندر کے پائی بیٹائی سامل اوراس کی معلوں سے مجت ہوتی ہے۔ تیرتے وقت اس کے برباری باری وکت کرتے ہیں لیکن شکار کے وقت اس کے دولوں بیرساتھ ساتھ معلقہ ہیں اور تیرنے کی رفت اس سے بیر و باتی ہے۔ یہ چوا یا بھی تیر ہے اور فوط لگانے میں ایر بولی ہے۔ یہ چوا یا بھی تیر ہے اور فوط لگانے میں ایر بولی ہے۔ یہ چوا یا بھی بی ایک بیرویک دوفت میں اور میرے دوفت بربی میں کر کر میرویک دوفت بربی میں کر کر میرویک دوفت بربی میں کر کر میرویک دوفت بربی بی ایک می میرے اس کا بی بی ایک می میرے اس کا بی بی کر کر میرویک دوفت کی اس میں کر کر میرویک دوفت کی اس میں کر کر میرویک دوفت کی اس میں کر کر میرویک کی دوفت کی اس کر بی کر کر میرویک کی دوفت کی اس کر کر میرویک کی دوفت کی دو

or

بھایا کمیشن کے وگوں نے ان برندوں کے مسکاوں کا بغور دوچارتماتواس مندسع مرجى آفت آئى امري مس غذائى بوان مطالعه كيااوراس بتيع يربهنج كردير همل كيسا مل يرمز موا لوگوں کوفندا کے لیے مجمل کی ترفیب دی سی اس بنیش مزاره بی خربست می ان کیمکانون بران کی آگلی ہوئی سینکڑوں مچھلیاں پڑی مٹردہی تھیں ان کیک تی محلى بى ايى سني تعي جس كور بال كروك بطور غذا استعال كرتة تع كميشن كى ربورف ثايع بولن كح بعد بى يه

بندد ارکی قاب سے بح سکاتھا۔

يديرنده دوالك الكرنگون كايا مامام عبورا

بھورا ماہی خور

بعوراماسى نورجارف لمبابوماب بروس پیلاکراس کی لمبائی ، نٹ ہوجاتی ہے جونج نوایخ سے

ايک طرف تومچهلی کی مانگ برهی اور دوسری طرف مجهلی کا کاوا كريے والوں نے اودهم مچا يا كرائى خورول كى وج سے مجيليا^ل

بهت كم دستياب وري بن-فیکس کے موبے سے سرکاری طور پرتصدلق کی گری سامل سمند پرمبزار با مای خوردوزاز اتن مجیلیاں کھا **جاتے** بیرجتی لوگوں کو سال بھریں بھی پیسر نہیں آسکیں ۔ فلارثيا كح ليك محقق نے مكھا كه فلار پيرا كے ساحل يراكي الكم ابى فوراً بادى اوريه روزاز لاكمون لاكهدروب كى مجعليات كما مات بن المالات في اس جرياك خلاف مم حلاني . محورنت باس برندے كو اما ترطور برضافات بس لينه كا الزام آیا اور دمخالفت اس درج بوصی کر ۱ رحون ۱۹۱۸ ی اِت میں کھروگوں نے اس پرندے کے سرکاری تھانے برملكرد اادراس كتقريا فارسوبتي اردي

علاه بوزكم بوتابهاى بن مالات كيمش نظر _ح ى چونچے نیے لیک مسلی ہوتی ورمنث يزاكم تحتيقاتي كميش

ترواني كلبي موتى بادروزن ساز عسات پُوند

ہے۔اس تعمیلی میں بڑی کنجایش ہوتی ہے۔اس میں تین جار مُنِن إنى ساما تاب مؤطر كاكرجب يريده باني سو*حي* دمیرے سراٹھا آ ہے تو یانی تھیل سے بحل ما آ ہے اور مجیل آ رہ ماتی ہیں۔ پھرِ یہ اپن چونے اور اٹھا آہے اور محیلیاں ملّق كواسته اسكريف من بيع ماتى بي فواك كالش من راين مكلك سعرياس كاس مل دورسمندررواز

كرماب اوركانى بلندى سے اوستے ہوت یانی می وافل وکر یراپاشکار برم ماے۔ سغيدمابى ور

شالی امرکی کی آبی چرایوں میں سب سے بڑی چرایا ہوتی ہے بروں کو بھیلا کراس کی لمبائی آ مھے سے دی فٹ تک ہوتی ہے اور دزِن پندرہ نے ہیں پونڈ۔

اس کے سکارکرنے کا طریقی بھورے اسی خور سے متلف ِ موالب بجوا ماہی خور تو پانی می غوطر لگاکرا یا شکار بر اس کین بیانی سط پرتر تے ہوئے سکار کر اسے اکر یالولو م الك شركه محاد قام كرك شركاركهة مي موديره موكالك عول نېم دايرے کي شکل ميں اپنے بروں کو پانی کی مطح پر مير مورا آا کنار^ے كاطرن برمقاب أوازساس ملقى كمجعليان فوفرده بوكرهمي ملى جاتی بی اوریہ با سانی اسٹیں چونے سے پوٹر پکو کر کھاتے ہیں اکثر جمند کے جنڈ کا معدانٹ ان کے سروں سے گزرتے ہوئے عوط لگالگاكران كنسكارى بعليان از العاقبي اوريا بي جارك د يجضره جاتين.

مربنده بري دت سازين سادبرا فما الماكن فضايس ايكبار لمذموم المكربدرمت ولفورتى اورتان المارملي

اكثران كفول سمان كمان بنديوں وهيم النامه ميل تعليم ١٩٩٨ ﴿ يتح بي جل جارى آپ كى گايونېي نېيغېكتى ك

الظيون ك يا التي التي كابن

ناول اوركهانيان تاملاكاسير هارا بمليب -/4 بچوں کی کہانیاں ۱۳۸۔ أن حضرت ./0. يرندول كاأيكا ہماہے دمول 1/4. تانبيلهان فلفاء ارتعه 1/0. نبیوں کے تعت جنگوکی بی **1/84** جحوني لالثين ادكان إسيام 1/10 بحرمول كى كانفرنس ١٥٥/٠ عقايدإسلام 1/0. ./0. معلومات شهزادی کمنار ۱۸۰۰ آ دمی کی کہا ن شهزادى كلفام 1/10 تاريخ مندكى كبانيان ئىيدلا ./0. لال مرغی 1/10 (٣ حصة) ./0. مزه چکھائیں تھے نتعافتو دنباك بلنے والے ./٣. :/40 بمتكاميل جوي كي دال مندر کے کنارے ۱/۳۰ ./60 سماجيزندگي دم عضي ۲/۹۸ جعونا لؤكا رعفران ربیوں کے دنس میں مفيدُ علوات (مصنے) ٥٠/٥٠ كاندهى باباك كباني سرس -/44 شابى باس ميرتغي ميتر

1/..

1/40

غيرذم واربوكا

دن دهلگيا تو گاتي بوني شام آگئي خوش ہے زمانہ ساعتِ آرام آگئ آئیں گے تصوری دیر میں او*ں کے کاوا*ں كموك كاجاند دوستواك نوركي دكال مندک سی دور مائے گی محر توبان برن سامان راحوں کے سجیں کے بن بن أتے ہی رانی رات کی خوشبول کے گیا! انسار کورنگ رنگ کے حلیب دکھائے گی گونج گالوریوں کا ترنم فضاؤں میں مرخر چیکے گازندگی کا مبتم فضاؤں میں الم گريمرسكون تعكي بارك سب داغ انسان کو ملے گا غموں سے ذرافراغ بحِوْں کو پالنے میں جُلائے کی مامنا یعن تھیک تھیک کے شلاتے کی مامنا آتے ہی وہ سجائے گی کورنگ بڑگ خوا بوكا طلوع بعرب مترت كأقتاب لائے گی رانی رات کی سوغات نیند کے پر ہوگی محل جہان پہ برسات نیندگی



کام کرتے والے:

ایک بهارمی سرک بر دوم عمر ارائے موتی اور نو کھڑے میں . دور گاؤں کے کچر کچے سکان نظر آرہے ہیں ۔)

إلمباسان ليتاب) آبابا. كتن مندي مواب. مكريه بميم معلوم ب مم كوس كتني دور مطائن

دور ملے آئے ہی تو کیا ہوا اسر کرنے تو اس کاؤں میں آئے ہیں۔

(بائی مانب اشاره کرتا ہے) پیار می کے نیچا اور

وكمرنظراك من وهكولني بستى ب موتى؟ ہوگا کوئی گاؤں واوں مکرا تنا مجے معلوم ب

کہم اپ گوے اور گاؤں سے دومل دوجائے بي أيد د يحومل والا يتمر-

اَ وَكِهِ دِيرِيهِاں بِنْهِيں ِ دُم كِ كُرْمِلِيں عِجْ ـ موی پرلیشان تو نهول کی که یه دونوں بیج کما

3

بى كباتعا" زماده دورز مانا آيدنيا كاوس كبين أين كاوّن كاراستهى مبول ماو" توکی تم راسته معول گئے ہو ؟ منین آب اونیس ہے۔ دورموٹر د کھورے ہو سرک کے موڑ پر کھومتی ہوئی کتنی افتی معلوم

اب وہ ہارے سامنے ہی سے گذرے کی اور فوب فاک اُڑائے گی۔

> بالكل نيا موڈل ہے۔ موتی

اموثر زورے قریب آتی ہے اور گزر ماتی ہے موثر یں سے ایک ارکے کی پینغ بھی سنائی دیتے ہے۔)

يىكىسى أوازتمى ؟

موتی نجو اِورموشے یا کیدا بھی تو گراہے۔

موتي دیکھوں؟ یاتورو مال ہے، موٹریس کوئی بیٹا موابچك كے ليے ملار ہاتھا۔

كوني مذاق تورز كرتا بوگا . نجق

نہیں بخت سے مح کوئی مصبت میں ہے تم نے موتی برصيح منبين سني.

نجخ یاں کسے نے چیخ تو ماری تھی۔

مری موتی میں کے موٹرکوا چی طرح د کیھا ہے۔اس میں من^{ون}

نكل شكِّرُ. انھوں نے 🏡 ہارے کمرے کلتے ڈت

ا ذ توسی رکیس کیا ہوا ہے۔ (موتی اورنخ جلدی جلدی چلتے بس اور مجرد وڑنے. (ويران سے كا وَں كى ايك چو في سى وكان، كوئى بورا د کان کے سامنے بیٹا ہے) (دمنی جانب سے موتی اور نج وافل بوتے ہیں ۔) بہت چھوٹی سی بتی ہے اور وہ مجی سُونی سُونی موتی ید دیکھوموٹر کے بھیوں کے نشان اسسی د كان كا ما عن سائع كم الله او درا دوكاندار سے اومیں . موتی سلام دادا! (کھان تا ہے) جیتے رہو جیتے رہو بخورتم اوگ كون موا إصركيه أمي المي ایے ہی آگئے دادامیرکرنے کو۔ موتی اس گاؤں میں کیا سرکرد کے بٹایہ تو ایکل جڑ کی کھروروا نی بھران سے مرمان ہوگئے اور کیدلوگ بیاری میلینے کے درسے اس ایس کے گاووں میں مابیے ہیں۔انھی تمام ہی ہے مُركونَ فِلنّا يُعرّاد كُما نُ د عراج؟ ہاں یہ تو ہے۔ موتى تم نس كنة دادا؟ دكاندر ميراكي بي بيا ، بن برها بوارد ، مركيا تُوكيا أوران عمياتو كياء اور مجي ميرك مي النامه پيل تعليم ١٩٩٨ ﴿ وَ لَا الله الله على بين

دادا يا تار كونى نيكونك

ايك وكااورايك آدى بيماتما مرزخال ب كروو المك كى آدارتى -موٹراتنی تیزی کے تی ہے معلوم ہوا ہے کوئی بهت ملكسي مقام بريني جانا جابتا ب دكيه مور تعالى دكان بونى بهادى كے نيجوالے كاؤل ميں مارى ہے - نخ -أَوْ آيك كام كري على كرد كيس يرموركها ن مُنْہِ تی ہے۔ تو یوں کہوتم کھوج لگانا چاہتے ہوکہ اصلی بان بنی ارادہ ہے . آؤ۔ پتے ہم کیکری گے؟ بہتے توبید مصم اس کا وں میں پہنچیں گے۔ پر ورکے بہیوں کے نشان سے الوگوں کوکار كارنگ باكر يوجدنس كے كروكس النكى . ارآگروه کاراس نبی سے آگے برهگی س؟ يهيمي بهاس صصاف دكھائى دے گاك موٹراس کا وَن مِن عُمر تی ہے یااوراکے کل جاتی ب مور اگرائی سے آجے ملی کی تو بھر سماس كا كھوج سي كال كيے -موتی ـ

اسی لیے تویں ذا وہ گرد کینا یا ہاہوں۔ موتی دنچویباں پہیوں کے نشان مک کے ہیں اور موفر مماسائے می نشان بی . ایک چوسا سے او پہنگلے کے ملنے زین پرموٹر کے بیوں کے ایے نشان ہی جیے موٹر باربار کھوی ج موتى اور بخوباين جانب عدائل بوتيي . نبح چوا سال دنجا يگامكان اور تواليا أس یاس کوئی کمرمیس۔ نس بس يهي محرب مربخ اس كالودرواره موتی بامرے بندہے قفل بھی پڑا ہوا ہے۔ ہاں قفل ہے۔ تو کیا وہ لو کا وه الوكاس كريس بندب. موتی اپ کیا ہوگا ؟ اب کیا ہوگا؟ (دولؤں بنگلے کے سلسنے والی موتي میرمی بربیخه جاتے بی-) نجو (امانک کموا ہومآباہے) آؤموتی،اس کمر کے ماروں طرن کھوم میر کرد کھیں، ستاید کونی دروازه ہو۔' یاں بانکل ۔ آڈ۔۔ موتي (گُوکا پچلاصة ایک طرن کمنی جاڑی ہے۔

موتی اور بخود می جانیسے کتے ہیں۔)

دبے دیے جلو بخر، بہت آستہ کہیں ہ ای

ک والیس زامات مجایده

يرا ي خط اك أوج معام مكلي

امىدوين دن بوت بناسيار إس والا محرکراتے پرلیاہے۔ نج كون ساكم دادا ؟ دكاندار ادموموط جاق سلضنى ايك جوم امااد نيابكل دكھائى دےگا۔كياتم ان شمركے صاحب سے طخ آتييوه اں ہم دونوں ان ہی صاحب سے ملے تے میں۔ مولی الجاداد إلية بن جباوتي في تمس من ماین گے۔ سُلام! کاندار جاد بیا ضائمیں خوش رکھے۔ ا نیا رنگ کی مورتیزی سے قریب آتی سے اور کر د جاتی ہے) ا دِفوه بَحْدٌ برسي ربير موكمي وه موثر والآلود البس مولی دکاندار ان با اسی صاحب اب کسے مو مے ، وہ تو كُونَى بات منبي دادا أو نخو وه محرد مكوس حس ين برست بي - دادام اوك مرد يكدكرامي آتے ہیں۔ صاحب سے حب دہ آئیں گے تب دكاندر إلى إلى جاد بيا (كمانستاب) (موتى اورنج كى قىداك برصتے بير) موتی تم نے دیکھا نجز اس دقت موٹریں وہ در کا بنیں

كاور ابى بال عمل ب

دکاندار نیلے دنگ کی موٹر۔ باں ہاں ہی تواس طرف کمی

ہے کوئی شرکا صاحب ہےاس کی مورے

ماتے بی اور کوئی یر کال نظرا آ ہے) ا دمرتو کمنی جاڑی ہے۔ كمال تم مير التع بكر يو دونون ي يح كرملي ك. پہلے یہ بادیم کون ہو کیا یہ تمال ہی گھرے نجو دیکھا ، اِس طرف دیواریں تو کمو کیاں بھی ارے م تورور ہو کیا ات ہے؟ موتی میں۔ سع محکس شہروا نے نے بہاں سکان بنوایا _ زراسنها المحا-محے چانے قیدکردیاہے۔ كمال اور کرایے پریسے والائمی توشیری ہے۔ چانے ؟ كيايكر تفار ننين تمايي اين ننجو کمال مرية شمري بوا جالاك معلوم ديا ہے۔اس ك اباكانام صفدحين سے اليعوي يمان كام كي ليديهان تبرساتى سيطه صفد حين وه لوطيك لكعيتي بن معدا يك ا ما واسى بس كمرك لي يرنبس ليلفرة ان سے او چھو تح کھر تھارے چیا نے تھیں کوئی فاص کام ہے۔ محریم کھڑی کشکھٹائی تو۔۔۔۔ اندر توسواتے يباركون قيدكرديا ہے؟ تعارب چائے تمیں یاں فدکوں کو لے، اس رو کے کوئی ادر ہے نہیں -معلوم منهي ۔ آج دويركويس النچيس كميل اِن مُركوني ہواتب؟ رباتفادا تفوي ي مجع إين باس بلايا- اتا ت كمه دي كي مم است بحول كراد حراكة من نے چیاہے ملنے کومنع کررکھاہے مگرانسوں میک ہے تو آؤ میرے کدھوں پر حرافظ نے مجھے مٹیان کالالح ریا اور موٹریں مجا اوراً مترے کو کی کھٹکمٹاد، آو جلدی کرو كريبان ك أئے المجي المجي كئے بن بيرے (نج موتی کے کندھوں پرچڑھ کو کو کی تبتیاتا') مزيردومال باره ديا تعابيررا سيتمنكال کوئی جواب نہیں۔ ديا بس جِلّا إيمى مجع بجاة مجع بجادّ مُروه تنسة موتی آؤدوسری کوکی تعیتمیاتیں رب، ابکون سیامے کا تھے ؟ میں تیری جان (دِرَبِّين مِرْبِهِ كُورِكَ تَعِينُمْ إِنْ مِا نَّ ہِ) بے کے رموں گا" وہ مجھے بہاں ارڈالیس کے کیمنیں کمرسسان ہے۔ تمكون مو محي بالد و محيد يبان سي كالو! فُ نوشنو کھوا واز مورسی ہے۔ موتی ورومنیں اور ومنیں اہم تمیں بھائیں کے کوئی کورکی کے کواڑ زور سے اپنی طرف کھینے م تمس میاں سے کال لیں کے رہاہے۔ تم پوری طاقت سے آدمرد حکیلنے کا کوشش کے مر ملدی کرو وه نوناک دی محرا ملت ادنچرا مب کی میں نیم کود پروں؟ ا كُوْكُ كَابِ دُوتِن ﴿ هُلَا مُسَالِنَامَهُ يَعَلَمُ تَعَ

تمارا ام كياب ؟ نجو میرانام شخوسے۔ اوراس نرکے کا جو تعیس بہاں چیورگیاہے ؟ كمال وہ موتی ہے ، بڑا ہوت ارہے میرا بھائی نجو میاروستے۔ تم بھی تو کھی کم ہوٹ بارمنیں ہو۔ كمال . (منتایے) بجو كال تم د ونوں بہاں کیسے بہنے گئے ؟ میں اور موتی بہاں سے کھ دور ایک گاؤں ہے وہاں اپنی موسی سے طنے آتے ہیں۔ یونی ٹیلنے کو کل گئے تھے، بہاڑی کے اس مرون م سل دلك بتمركي إس بيقي إتي كردب تنفي كمتمعارى مواثم كزرى اورتمعارى بيخ سناني دى موتى لے كہا ملكيابات ہے کوئی مدد کے لیے چنج رہاہے او دیکیں سم تولوینی مذاق سجدر سے تعظم مریماں تو بات سيح مع دُرَاو ن نكلي -كمال تمیں بہاں آئے ہوئے ذرائعی ڈرمنیں گٹا! تم دو ان بڑے بہا در مو۔ اب موتی کہاں گیا ہے؟ كى كومدركے ليے بلالے جي اوكا۔ يمان توسارى بسى سونى معلوم دىتى سى مدرك ليكون في كار ر (موٹر کی اوازسنانی دی ہے) وهآكيا سابكيا موككه شنوشنوآداز شنو موثر كموسى بوكن اب ده اندركت كا.

النامه پیمل تعیلیم ۱۹۹۸ کی کورند

کال (آمترے)قدموں کم

ہمارے ساتھ معاملے ہوئے آگراس آدمی نے ديكه ليا توببت برا بوكارتم يبين ممروا الدى كومزدر كيرسرامني ماسي بخيتم كموك الدريط ماؤ اورتم ي ورومنهي تم اندر جاؤي مي بي المي آيا بون جاد تم اید - اور کوط کی بند کر لو۔ (بخ کو کی کے اند چلام آیا ہے کو کی بدیواتی ہے) وېي سۈك والى دكان ـ (إنسرباب) وادا ، ــ دادا يمان ولي یوکی کہاںہے ؟ د کاندار کیا بات ہے بیا ، پولیس چو کی کیوں ؟ بہت مجرلت بهيت ہو م موتی اس لیے دادا ، ایک آدمی نے ایک روکے کو یماں قید کرر کھا ہے ۔ اُسی تھارے شہروالے دکانداد فہرکےماحب نے قدکرد کماہے (کمانستا ہے) مپلومیں مجی تحارے ساتھ ملتا ہوں بڑا بدمعات معلوم ہوتا ہے اس طرف ہے پولىس يوكى آۋ — منظر ١٠ (اس كريكااندون حقيب من كال تيدب. مرف ایک اکودی کا تخت ، کرسی اورا سٹول ہے۔)

تم في تخت يركرسي الداسلول ركفيكر كما ل

(جبسے بیتول کاتاہے) تیار ہوما۔ مہیں ابن چیا مہیں، تم جھ اردو – اے كمال به ف ما ادمر بن ع يكيسي كوازس، جي ا كون ب يبال، يبال كون أسكاب بني كتابون كمال مِدْ ما مي اسكولى س ارفادون كاسبث جأب بهشب ر زور سے دروازہ کملتا اورانسیکر دافل ہوا ہے مع كون __ السبكي^و ؟ انبیر ان این اتوادیرکرا (د کاندارا درموتی می اندرا جائے بس) کادار انبیکرماحب یمی ہے وہ تمرکاماحیہ أب كوتومي اجي طرح مانتابول ابأب سیمصفدر حین کے اکلوتے کے کاخون كرنا ماہتے ہے بہند، دولت توآپ كو كياه كى، ذراجل كى مواكماني - اعم أتح برماد، مي تعين كرفتاركرا بون-(متحکومی پہنادیا ہے) مجع بياتي انسكر صاحب مجع بياتي -السيكر مم دروينس المعمل كوني نبس تاسكا جلومي تميس موثر مي شهر پهنجادون اسينم صاحب پریشان ہوں تے۔ انسيكر ماحب يه دولون رديك موتى اور كملل نجو بردے بہادر بیں۔

اودمجد وأربيخ

آوازسنو وواس كرسه كي طرف أراب بنيس د کوروه کی کے کا تم کی طرن چپ ماؤملدی ا وایداری اس کوری ہے نیے کوروائیں۔ زمن بہت نیج ہے چوٹ کک مارے گی۔ كمال كدمنس مكے كى او ملدى كرو د كميودوروا كمول راب ... باوتم چراهو ٠٠٠٠٠ وم (بچئخ ارتاہے) نجتے! كمال وكون ب ب بيال كيداً إ الى بولاكو 9. موں توتیا ہی کھوانتظام کرنا ہی ہوگا (زور 18. ے) بیٹر جا اسٹول پرا زرامی با تو گولی ہے الوادول كاستاكون بي تو-بول كيونس اول میں ۔۔۔ بیں ایک لوم کا ہوں۔ وه تومي مجى ديكه د بابول - يبال كيد أيا -3 (طائي مارتاب) مول-نجو ہوں کیا کام ہے تیرایہاں ،کہاں رہا ہے تو 1 بول (محرطانچه ارتاب) کمال تم اسے کیوں مارتے ہوجیا' اسے نارو' جیا (نخواورج اکے بیع میں آجا تاہے) مك أده ما كابح اس عدوس المحاج مِنُول كا جَرُاكِ الإيكاشايد عِي بول دوست بنے چلاہے کے المام کی مالنام کی میں تعلیم موسی کے انہار المام کی مالنام کی میں تعلیم موسیار

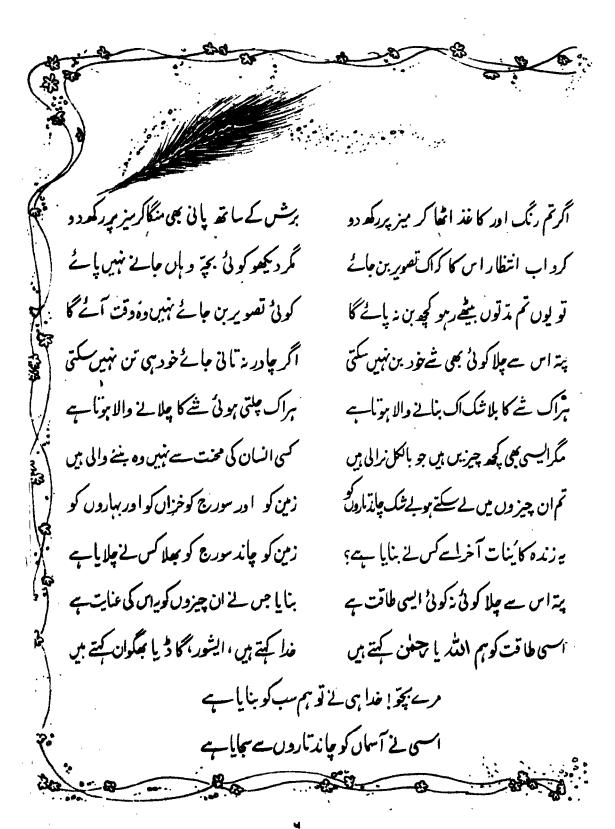
ہی اگر یہ دونوں تھاری مدکونہ پنج جلسے
قرتم اس خونی کے ہاتھ سے کبی نہ بے سکے تھے
واہ میرے نہے جاسوسو، خوب بین تھاری اس
بہا دری سے مہت خوش ہوا ہوں، جلوسیٹ
صاحب کے گھرتم بھی میرے ساتھ چلو وہ بھی
تم دونوں سے مل کر مہت خوش ہوں گے۔
موتی ، لویے میری انگوشی لے لو۔ اسے تبول
کرو۔ اور نجو تم میرا یہ فونٹن بین لے لو۔ ایسے

يشنئ القران یہ قاعدہ مکتبرجامعۂ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظرنٹی ترتیب کے ساتھ نئے سرک سے مرتب کیا ہے غیر صروری چیری کم گئی ہیں سبقوں اور شقوں میں مفید اضافے کیے گئے ہیں۔ برسبق کے شروع میں بڑھانے والوں کے لیے اُسان اور مخصر بدایتیں دی گئی ہی جن کی مدر مع معرلی اُردوجاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو اسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید و پرما کتے ہیں۔ إن خبيوں كى وجسے اس قاعد كى افاديت بازاريس منے والے حام قاعد سے مقابلے .سغيرگليزكاغذ • آضٹ كېچيانی یں کہیں زیادہ بڑھکئی ہے۔



چیونگ گم، بیائے ،لبکٹ ادرعمدہ چٹ پٹے کھانے تناطیں ، شامیانے ، خوب صورٹ منٹ سرکاری منقش قفرشاہی اور باغیجوں کے فرا سے ہواؤں میں اُرواتے ہیں جنمیں ملکے وہ غیا سے یه کولر، ریژیو، پنکھے، سنیا ۱ وربحلی گھر یہ چیزیں حضرت انساں کی صدیوں کی کمائی ہی کے جن کا تذکرہ ہے آج انساں کی کہا نیمیں بگرمتی بیں اگران کو تو انساں ہی بنا آہے بنا ہا تھوں سے پرزوں کولگائے فودسی بتاہے، کونی مخل کسی حالت میں خود ہی سیج نہیں سکتی

ک بیں بھا پیاں ، کاغذ ، قلم ، نب اور پیما لے مزارون کرسیان، میزی،مهری اور الماری مىامىدا درمندر، چرچ، بىيك اورگرددارى منین ، کارخک ، مینک، راکث اورطیائے یلمبی ریوے کی گاڑیاں، یہ ٹریکٹر، موٹر مرے بچو! یہ انسالؤں لےسب چیزیں بنائی ہیں كرورون اوربمي جيزين بي اس خيك فاني مي مشینی جس قدر می سب کوانان بی ملالے بتاؤریڈیوکیا بن بنائے خود ہی بنتا ہے ع بنن جب تک مہیں د بتائے گھنٹی بج نبس سکتی





ایک تعارا جا اس کی سات را نیاں تعین براولات موم تعا ایک دن ایک نقر بعیک ماشد انیا جعرا نیون نے دوم تعا ایک دن ایک نقر بعیک ماشد کا فرد نقر کے پاس آئی۔ نوا سع بعد گار فرد نقر کے پاس آئی۔ فقر نے پوچا ایک بی تم اتنی اداس کیوں ہو ؟ چوٹ رائی کی آئی دوم آئے بولی "ادن کے سب بجد دیا پر اولاد نمیں دی اسی دکھ میں سلک رہی ہوں۔ بابا دعا کرو۔ وا جا کی آرز و پوری ہو۔ اس کو وارث لے "

ادر کاکرنا کی وصے بعدا ولاد ہونے کی خوش فری سنائی دی . را جا پر جا خوسٹیاں منائے گر جھ دنیاں جل گیں ۔ انھوں نے سوچا، اب توجیوٹی رائی کی ہی قدر ہوگی ۔ ہم کوکون پر چھ کاک کس کھیت کا والی بھوٹی دنی کو خدائے دو بھول سے بیارے بچے دیے ۔ ایک بیٹی اورایک بٹا۔

صدئری بلاہے . دوسری دانیوں نے ایک جال چلی بیوں کو چھپا کر کھاتی میں پھنکوادیا اور خراڑادی کر بیخ نہیں خاک پیٹر تے جھوٹی رانی بھار ہے ، ہمارے بھاک ایسے

کهاں جواولاد ہوتی ۔ سب پرخم ہیشہ پڑا

چونی ان دکھیا ہا تقدمل کردہ گئی۔ رنج اور فقیمیں راجانے اس کو ما الباندیوں کے ساتھ ایک الگ کو مقری میں ڈلوا دیا۔ اور کہا" بس اب یہ کوے ہنکایا کرے "بیچاری کی قمت بچوٹ ع

کی برس لون ہی بیت گئے۔ ایک دن راجا کا ہا کہیں باغ بیں جارہا تھا۔ اس کی نظر کھائی میں کینگی کے دونوب مورت مہکتے بعولوں پر بڑی۔ اس لے بڑھ کر جا ہا کروڑ لے تو ہاتھ وہاں تک مہیں پہنچے۔ ڈالی اوپر وپڑھ گئی۔ ایک پھول کے دوسرے بچول سے پوچھا:

اوپرچڑھ جاتے "

كيامليت 42

وزیر پہنچا محول توشد کو اِتعرفها اِتعروبی موا ، محول اورا تھگے۔ وہ حرت زدہ والی آیا اور ا جاسے عرض کیا مع حضور بات بائک ہے ہے۔ کیا عجیب محول ہیں۔ ن دید نشنید . سال باغ میک رہاہے ۔ خوشبوروں یں بسی مار ہی ہے ؟

دو مرك جواب ديانېس ادپر حراط ملت ي ميول اد پرا عد گئے -

اس نارنوں کو بوایا ایک ایک کو کسب میول یہ نے کو بوصیں گرم دوند ڈالی مٹ مٹ کئی۔ ساری ریاست بالا کمانا شدہ کھنے کو اکمٹی موگئی۔ میلاسا لگ گیا۔ جب سب باریخے تو وزیر نے کھر سوچ کر راج کورائے دی جمالیجاہ اب میون رائی کو بلواتیے۔ وہ کیوں رہ جاتیں ؟

دوسری انیاں کھٹکیں اور بول اٹنیں مکی فرور نہیں انٹیں بلانے کی بھلا جب ہمارے پاس بھول د آئے تواس کو اسکنی کے پاس کیا آئیں گے۔ ملوسٹوسب لوگ

بہاں سے ۔ معول مائی بعالیں ، ورف مسالنا که بیصل اقبلیم را مائن کی بات بہیں اور

فراّ چون ران کوما مزم سان کامکم دیا۔ مات کی اری رائی سیے ہی آئ لیک کرمپراؤں کی طرف بڑھی۔

ایک پول نے دوسرے سے دھا" بہن کیتی،
ان مان آئیں کا جنی۔ ڈالی جھک مائے کا در ور میائے ،
دوسرے نے جاب دیا ہو بالکل نہیں ان کے قدموں پر گرمیائے "
پول رائی کے قدموں پر گر بوسے اور دینی پر کہتے ۔ رائی نے برکتے ہی دوسین پارے پیارے بھی برکتے ۔ رائی نے ملدی سے پڑا لیا ، پیار کیا اور دولے گی۔ راما پرما میں حیان رہ گئے۔ را مالے بڑھ کر بچوں کو بیار کیا اور بھیا ، اور کیا کہ جاہے ؟ "

بچرس نیایا: "جبیم دیای آئدومری ایس آئدومری مادن کوجلے کیا سوجی جیس زندہ دفن کروا دیا ۔"
یشن کردا جام ادر عقصے سے کانپ اٹھا اورحکم دیا ۔ ان سب کوجان سے مارڈ الو،ان کامرجا ناہی جترے اور دان کامرجا ناہی جترے اور دان کامرجا ناہی جترے اور دان کوجان کے مادی خش یہ ہے کہا، اور حیات کی معاون کر ایک معاون کر دیا ہے کہا، دیجے ۔ یہ جاری یا تیں جی ۔ "

دونوں نے انھیں بچا لیا۔ اب توسب را نیاں بچن سے بے مدخن موگس، ان سے پیاراور محبت کرلے کیس، ہروتت جان چعراکس، را جائے فدا کاشکر اداکیا اور سب خش دخرم رہے گئے۔



ہتواس کے ماتھولگ گیا جس کی مدد سے وہ ک

اس زمانے میں برنگال کے لوگ دنیا میں سب سے بوے جازراں تھے۔ انہوں نے افراق کے سامل كرومكر لكان شروع كيه اوريه كوسسس كي كسي طرح مندوستان كاسمندى داسته معلوم كرييرام زماند میں پورپ کے لوگ مندوستان کی دوست کے خواب ر کھا کرتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کروہاں سوسے اور جوابرات کے در صربیں -

لولمبس کی عمر ۲۰ سال کی تھی وہ پر تکال جلا گیا۔ ویاں اس کویر تکالی جازوں میں سفر کا بہت کھھ تجربہ موگیا۔ انہی دلوں اس کے دل میں خیال پیاہوا كر أكركوني جهاز را برمغرب كى طرف چلا رہے تووہ ايك دن مشرق من بهني مائكا مشرق بن ايشيا سيه، وہاں سے ہندوستان پہنچ سکتے ہیں۔ جب وہ اپنا بہ خِال لوگوں برظامر كريا تو كوئي اس كى اِت نہيں مجمعا

کی مگریز کال کے بادشاہ لے اس

آج سے پانورس پیلے کی دنیا آج کل کی دنیا ہے اُدھی تھی اس وقت کے جغرافیہ میں اکتیا ایورپ اور افريقي كاشماني اور شرقي حصته شامل تتعا اسمندر ولكامال ببت کم معلوم تھا۔ جہاز بادبانی ہوتے تھے جو سامل کے ہاں میں چلتے تھے اوراگر ہوا مخالف ہوتی توان کو مفہر ا پرتا تیا بعض ادقات چالوں سے تکرا کر تباہ ہوجائے تقے مگر مگر سمندری لٹیروں کا ڈرمتھا اوران کی لوٹ ار کی کوئی دادو فریاد مزتھی۔اس زمانے میں کولمبس پیلیوا سُ من جهاز کواپاگر بنایا اور سمنداس کی دنیاتھی۔

كرسلو فركولمس ١٩٣٨ء مين الي كي تهرمبيو ا ں پیا ہوا۔ اسکول میں اسے جزافیہ سے بہت دل چیی ی:اس کیاپ نے اسے اویا (PAVIA) اینوری مرجمع دیاجهان اس نے جیومیٹری مخزامیہ ہیت اور اُزراني کي تعليم پائي ۔ انجي وہ چورہ برس کاتيما کرجاز نی کے لیے میلا کیا۔ بھرہ روم کے تجارتی ادری جازوں ام كراد إلى دفعاس ك جازكواك للكركي

وں کے ساتھ وہ می مندر یکود پڑا۔ اتفاق سے ایک

في سالنامه پيمان تعليم مه ١٩٠١ في ما رسالنامه پيمان تعليم مه ١٩٠١ في ما رسالنامه پيمان كراهنام دان

پيانبي بويا۔

پیت میں ہوئی۔ اوگٹاین: (بگر کر) کون کتا ہے ذمن کول ہے ؟ تم نے داور مہیں برمی در مین فرش کی طرح بھیلی ہوتی ہے ۔ اور اس برا سمان کا شامیلہ تنا ہوا ہے .

بيكٹن يس. ياوگ جوائي آپ ولائن كي كية بن جب كوئي طلقي كرتے بن تولت باست كے ليے طرح طرح كى بے كى إيس كيا كرتے ہيں.

اوکشاین : اچهاکولمس یتاو مکوئی آدی بحراو فیالوس کوبارکرکے دوسری طرف کی دنیای کیاہے، کولمس: جی نہیں، گر مجھے امیدہ وضاکی مددے مزود و باں بہنچ جادی گا۔

لَيْشُرِيْنِ ، لَوْكُو يَاتُمْ بِهِ الْمَانِ بِوَكُو يَاتُمْ بِهِ الْمَانِ بِوَكُرِيِهِ الْمُ

كولمس، جى بنيس، وبال بيلے سے ليگ آباد

بیکٹن ٹیس، غلط، باکل خلط ا وہاں انسان کی نسل ہوہی نہیں سکتی۔ انجیل مقدس میں آیا ہے دنیا کے تمام آدی حضرت آدم کی اولاد ہیں ۔جب وہاں کوئی آدی پہنچا ہی نہیں تو وہاں انسانوں کی آبادی کیے ہوگئی ؟ اوکٹ این اچھا تھوڑی دیر کے لیے ہم فرض کے لیتے ہیں کو زین کول ہے اور تم مغرب کی طرف سطے مطبح وہاں بہنچ کے تو مجروباں سے واپس کی طرف جلا محلت وہاں بہنچ کے تو مجروباں سے واپس کی طرف جلا کو کمبس (خش ہوکم) انکل اسی طرف جلا آوں گا جس طرح ماوں گا۔

اوكتاين: (طنرية طورير) جبتم زمن ك

مانوی کے عالم میں وہ اسپن بہنچا اور افردی کے دربار میں بیش ہوا۔ ملک ازا بیلا کو اس سے ہولیدی ا ہوگئی۔ اس نے اور شاہ سے کہا۔ اس شخص کی ضرور مرد نی جائے۔ با دشاہ نے حکم دیا کہ ملک کے برقے برائے ملک کے برقے برائے ملک کے برقے برائے مرکزے۔ اگر وہ مان لیں توسم مدد کریں گے۔ اس دان مرکزے۔ اگر وہ مان لیں توسم مدد کریں گے۔ اس دان مرکزے۔ اگر وہ مان لیں توسم مدد کریں گے۔ اس دان مرکزے کے داس مرکزے کی مرکزے کے داس مرکزے کی مرکزے کے داس مرکزے کے دربار میں کو دربار میں کو دربار میں کرنے کے دربار میں کو دربار میں کر دربار میں کو دربار میں کو

سینے اوگٹاین ، کولمبن تمارا خیال ہے کہ
بن کے دوسری طرن بی دوسری دیا ہے ؟
کولمبس ، جی بال مقدس باپ ،جس طرح ہم
ال چلتے پھرتے ہیں ، اسی طرح ہمارے قدموں کے
پر زمین کی دوسری طرف کے لوگ بھی چلتے پھرتے ہیں۔
پیکٹن ٹیوس ، تواس کا یہ مطلب ہوا کہ پا بال
میں لوگ رہتے ہیں جو تھیک ہمارے قدموں کی ساتھ
مرک ہیں اور جب چلتے ہیں توان کی ٹائیس اوپر کی
بن ہوتی ہیں اور جب چلتے ہیں توان کی ٹائیس اوپر کی
بن ہوتی ہیں اور جب جماں تمام چیزیں التی ہوتی ہیں۔
اوگٹاین ، کو لمبس تمعارے خیال میں دنیا کا
سحمۃ ایسا بھی ہے جماں تمام چیزیں التی ہوتی ہیں۔
اس درخت آگتے ہیں توان کی شاخیں نیجے کی طرف
اس درخت آگتے ہیں توان کی شاخیں نیجے کی طرف

کے پڑتے ہی تو وہ بھی اوپر کی طرف! کولمبس: مقدس باپ از بین کول ہے اور

ال چیز دیب ادھر ہو تو پاکھینچے اوپر کا سوال ہی

49

جرميرى مدد بومات توجهاميد بكرس فضف جريرے دريا فت كرون كا اور ملك يى دونت ك ومبرنگ مائیں گے۔ ازابيلا: محمة مع مددى ب الركوت نے تھاری مدن کی تو میں لیے زیودا درجوامرات بيح كرتهارى مدركرون كى يباؤكيا جابيتم كو؟ كولمس (خوش موكر) فداً ملكم عاليكومىلامت ر کے ، مجمع چدجمازوں کا لیک چوٹا سابیرا چاہیے اور جازیوں کے کھا نہیے کے بیے کھ دوہیے۔ ازابيلا: اس كانتظام كرديا ماستيكا -كولمس ، مكرُ عاليه أكرا مازت بوتو كيدادر عرض کروں نہ ازابيلا: أمازت ہے۔ كولمس، مجدكوايدمرلكا فطاب دے ديا مائے ادرمیرے ساتھیوں کومیراحکم ماننے کی ہایت دی جائے۔ ازابیلا: ایسا ہی ہوگا۔ ابتم جا سکتے ہو۔ سرہ سال کی کوششوں کے بعد آخروہ دن

تكي بس كاكولمس كوا تبطارتها واس كود وهيو في اوراك برا جازدیا گیا اور ۱ راگست ۱۳۹۲ و کی صبح کواسس. كاجوثا سابر إروانهوا ثرمع میں جندروز تواس کے ساتھی خش رہے مرجب چلتے ایک بینا ہوگیا تو گھرانے لك ووايك سخت طوفان اليه آت كمان كوجي میوٹ کے اور کولس کے فلات سازش ہونے کی. سكالنامه بعلى تعليم ١٩٦٨ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ مُن مُوفَان كَارُوا

كم بوك كے لعد:

كولمبس مقدس بإب ميس ن المي كاتعالك زمن كول ب، اس من اوپرنني كاسوال بدانس موا سمندر کی سطح ہر مگر ہموار ہے لیکٹن میں ہم کومعلوم ہے مندر کتنی دور ک معیلا ہواہے ؟ ک بوں میں تکھا ہے اگر کو لی جہاز براقیاد مو یار ا ماے اواس کو منبرس سین کے اتنی مت ككفانا بانى تم مي لي ما سكة موى نيج يديوكاتم دور تومروع بى ساتقى اپنے ساتھيوں كومى باہ كردومے ـ اس إمتحان مين كولمبس كور حرف فيل كياكيا بكه إكل مفرا يأكيا - فانج جب وه كليون مين سے كزرتا تورد كاس كريمي اليان بجائے تھے۔ یداداس پر بری علی سے گزرا بجزانیہ ک ك بس اور لفشے بيى كر كرد كرناريا۔ اس خابے جاتى كوافكلتان بحيجاكه ثابدوإلكا بادشاه شرى مفتماس ی در کرے . مگرو ان می ابوسی بوئی - پر فرانس م كوشش كى د مار بعي نا كاي بو تى • مگر وه اپنى دهن كالبكا سمعدار اور برايا خيال ظاهر كرتار بار اتفاق ساك یاوری سے اس کی ملاقات ہوئی ملک برلس کابہت اثر تعاداس کی سفاریس سے وہ بجر مکدازابیلا کے سامنے پیش موا اور یا نفتگو بونی -ازابيلا: تم كومعلوم ب كولمس آج كلم كو جنگ میں پھنے ہوتے ہیں۔ ہم نے عراوں کو ملک کے بیے صفے سے کال دیاہے مگر منوب میں امبی ان

ی مکومت اقی ہے۔ اصل میں ہی وجرتمی کہ مکومت تعارى مددر كرسكي -

يملا: (كمبراكر) چپ موجاد، كولمس ماے۔ كوكميس: (قريب أكر) دوستو! كيابوراب بهما الله بم پرلشان بس صاحب - آخرماً انجام

لولمس: (بارسے) ارسے م كوتوش مونا چاہیے. ابہم جاپان کے قریبِ آگئے میں اور بہت ملدمندوستان پہنچ مائیں گے۔

دوسرا: يرتوآپ كئي دنسي كمدرسيم. كولس ، كل م ك الرسى كالك بخد بتابوا دیکیاتا آج کی پرندے آرشتے ہوئے لظرائے اور به دیکیو، یه جوهباری کی مری شنی میرے باعدیں ابھی میں نے لمروں میں سے اٹھا تی ہے۔اس میں میر بھی تھے ہوئے ہیں اب تو بورایقین ہوگیا ہم خشکی کے قریب استی بین - (سارسے) دنیا می تمعاری ممادری چرہے ہوں کے ۔ اوہ اپر طوفان کا زور رفض لگا، ما و ملدی اپنیایی مگر چلے جاؤ۔

غرض كولمبس اسيغ سا متيول كواسي طرح دلاسا وياربا اورمغرب كىطرف جلتار بالتخرايك دن يوميلتي يايك سربرجزيره نفرايا بيرسين فوشى كالرددر مثى اوركولس كنارب بازكراسيين كاجنداكا وديار كمبرس كاكره وبايان بنع الكياب كين يرمقام ولييك انديز كاجزيره مهيا مل (MISPAMALA) عًا . وبال كم الله معلى كرك والمين والريكي جل اسكالنان دالاستقبال مواراس كيعداس فيتن مؤاور كيرون مي جيكا كيوبا اور دوسر جزير دريافت كيد الكال من اليك دن جوبي اركيك مامل يرقدم ركه العداس طرح الركيطيان موا معلنامه يبيعل لقلعم ١٩٩٨ ك م وه ١٩٠١ ما وي والشاوة وفيندر أأنك

بربررانا فالكوائي كلس يرم وايك

ایک ا آست کا امیوسی کرتے ہوئے) کول بعتى ابكب تكمم ان لمرون سے اوستے رہي كے ؟ دورا: الم كو يمى معلوم نبي الم كبال ماسية

تيرا: خود كولمس كوبى معلوم بين ده بين کہاں ہے جارہاہے۔

ببلا (عقدسے) لے کہاں جارہا ہے موت کے مُنہ میں د معکیلنے کو . اب ہم سمندر میں ایسی مکر پہنچ گئے میں جاں آج تک کوئی نہیں آیا۔

دوسرا ابس اس طرح مم مغرب كى طرف چلتے رہیں گے اورایک دن ختم ہو جاتیں گے۔

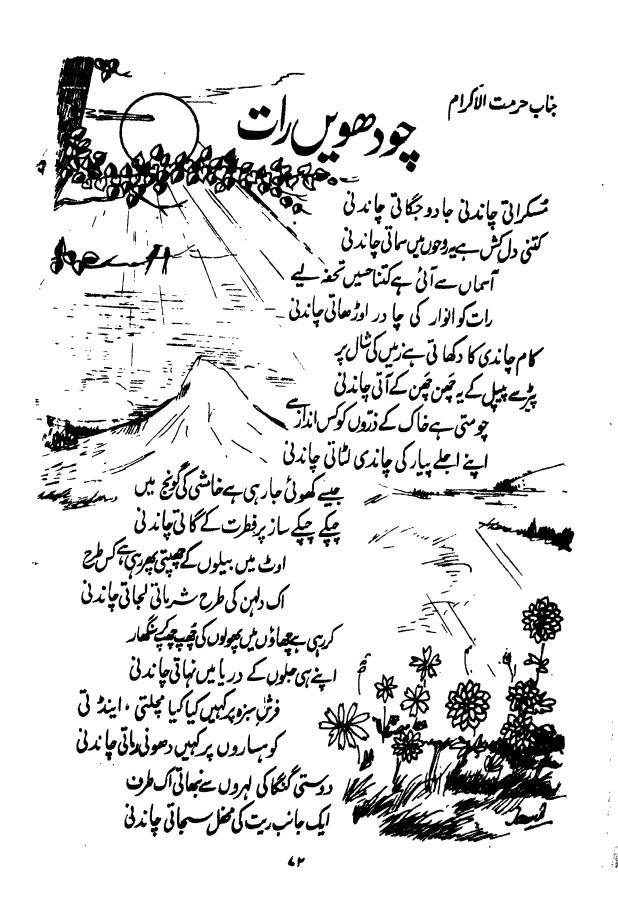
ببلاً: ارك مجنّى سلامينكاكي كولسل مِن جو برا برے عالم بیٹے تھے انہوں نے بہلے ہی کم دیا تما" يرك وقوف أدمى سي خيالي دنيا مين رسائي و دوسرا: سناب سارے کھائے بینے کا ذخرہ روسر، سنب ہرر۔ بھی کم ہو گیا ہو گا۔

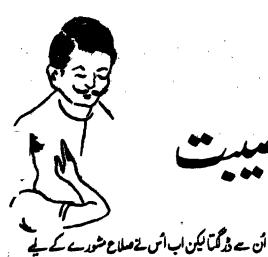
تبراً: وبي بوگا جولے وقو فوں كا انجام توا

بهلا؛ مِن توكينا هون بيد. مم بيد. دوسرا بال مال كهورك كيون كے ؟ بهلا: كولمس كوسمندرين بيعينك دين سداور واليس چلين۔

دوسا: مراس كومارا الدمرل بالأكياب.

مکومت م برمقدم چلانے گی۔ ر بیرا: (آئمتہ سے)ارے میں کہدری کے وہ سان





أن كے إل جانا شروع كرديا۔

اسے یہ جان کر بڑی حراف ہونی کم چدمری ما شكل مع بقف فوفاك معلوم بوس تقدول كرات ،ى زم تھے۔انعوں نے شنیل کومبت کادآ کمباتیں باتیں أسى پيه شونك كركها? بينا مع تعالايشوق ديكوري فوسى بولى ب مجھ يفين ب كرتم بهت وي أدي بنو مے ا اور میرانموں سے استصب سے بہترین ہی کال کر ائسے بولے کے دے دیے۔

شنیل نے زمین کواچی طرح سے کھودا • اسے تارکیا اور چرد عری ماحب کے بتاتے ہوتے احواد سک مطابق تعود المحدود عوديد المحلان اسے کیادیوں کوسینچا ود پھروہ بیے پھوٹنے کاپڑی ہے تابی سے اتفار کرنے لگا۔

یا بخ سات روز لعدجب وه ان کیار اول کے یاس سے کررہا تعالواس کی گاہ ایانک ان برے مرے بكوں برورى و ميج سے بيوٹ رہ تھے۔ وہ فوش سے اليان بمال كاراس كما بنا مون بين ركف اور

سیل نہایت ہوشیاراد کا تعادایک دن درج یں اسرجی نے پردھان منتری شری لال بہادد شاسری کے مندلش" ہے جوان 'ج کسان "کے بارے میں بہت احجی احجی بآیں بتائیں انھوں نے بتایا کہاں دلیں کی خاطب مزوری تمی دبال برامعتی موتی آبادی اور دلش کی ترتی کے ایے اناع، سزیاں اور دومری کھا نے چنے والی چیزوں کی بیداوار شرصا) ا می مروری تما اسیل نے فرا مل میں شان کی دوشامری ى كى كى براين بريد كى كوتسش كرسكا.

اس نے فیصل کرلیا کہ وہ بڑا ہوکر فوج میں امنر بے گالیکن وہ اس سے بھی پہلے دلیں کے دوسرے کاموں مى بواحترك كاراس لااسے بتاجى سے امازت كر السيف كان كي محدواد م كوكياريان بنانا شروع كرديس أس کابوش دیکھ کراس کے اما پتالے اس کی ہمت برحاتی اُک كيد بازارس كوك بي ك آت ان بي كعاتما بريان كيم إلكاني بابس ان من كعاد اور بان كب كب والناجابيه زمن کیے تیار کرنی واسی دیج کیے لگانا واسی۔

بردس مي ج دمرى نكل سين رہتے تھے۔ أن کہاں سبزی بھٹے بکرگیہوں تک خوب ہوا تھا ۔اگرجہہ

بودمرى ماحب كى موجين كانى نوفاك تغيساه رشنيل كوميشه

و الناه بيم العبايي ١٩٠٨ على النام بيم العبادي المعادية

ى فريسان كرميونى جون نرم زم ازك كونيلي دكها فالله پڑوس کی مرفیاں میں چیخ احتیں جو یا وہ می ان سب کی فرشی مي شاخ تتين -

اجمن کے دومری فرف ایک وکیل صاحب کامکان تعاليم منيان المى سنيال دكمي تسي سفيد سفيد ولاتي مظا سنيل كويعرفيال بهت الجثي كتي تعيل وه النير كبي كبي اب مودس اشاليدًا ان كوائي كرون اور كالون ع كاليدان ك داحت بخش حمر مي استنهايت بي بعلى لكني - مرغيان مي ابني مول کل آکھوں سے اس کی طرف دیکیتیں اور بنا شوری اے اس ك محودي ويرك بيشي رميس كوياده است ايناحق مجتى مول. ایک دن جبسیل اسکول سے دائس اٹا تواس کاللیم دحک سے دہ گیا۔ اس کی کیارہاں پی مرفہاں آرام سے ٹہل دی تيس اواضوب ليبهت ى برى برى كونبلس برب كراتير. وه خصے سے باکل ہوا تھا۔ اسے دورسے مٹو "کرے وفول كوابية أنكن مصاعكا ديا استكمى بيني مرمى خال بيرايا تفاكروه مرخیان جنیب وه به مدیباد کرتا مقاس کی محنت پریون يانى مجيروس كي.

وہ فقے سے جلایا ہواسیدمادکیل مادب کے ہاں گیا۔ ایس نے با اکرووکس طرح شاستری جی کے کھنے کے مطابق دش كى بيداوارمي تعور ابت امناه كرنا وابتاتها كيا یمکن ز تعاکر وکیل صاحب انتمن میں ایک دیوارا تعوالیں تاکہ مرفيان سنيل كَ أَفْن بِنَّ كُلِيتِي كُرِيادٍ وَكُرِينَ

وكل ما حب تعودى دير كيدسو چقر ب بحركها ، " ديكوما جزادت يس تحارب مالات كى قدركر تابول. ين یے بعی مرفیاں دلیش کی خوداک میں ا صافہ کرنے کے بیے پال

دکھھے ۔تسارامتعد اور میرا مقعداً يسبعدر إداياركاسوال

توجتى يدداوارتم كيون بنس القوالية بانقصان معادا موداي

سيل اس ديل كاسلن مكا بكاره كيارو بال ے ملاآیا۔ اسک دلع میں آیاکہ اگروہ ان مرفعول میں كسى ايك كى تركارى بنائے تو وكيل صاحب كومطوم بوجائے 👐 🥻 ما كفعمان كس كامور إب لين وه الساكيك كرسكانعا. بعلاان سغیدسغید پاری سی بے زبان مرعیوں سے یوں کھے بدله كاسكاتنا والران مرفيون كومعلوم مواكران كاس على الصكس قدد دكم مواسع أوشايد وه الساكمي ذكرس اور براگر مری مار دی جات تواس میں دلین بی کالونقمان تعا دلتي كواس مرغى كے اندا مے نبی ل سكيں محے يويداوا برصان ك مكر بياواركم كرن كي تحييرتني!

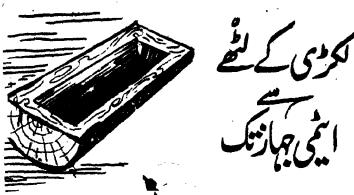
سنيلاس ات البيابتر پر دير يک کروس برامار ما موچّار ما. موجه موجهٔ اچانگ ایک ترکیب اس کی مجعد مراکمی اود معروه مطعتن موكرسوكيا-

الكك دن اسكول سے لوٹتے وقت وہ بازارسے ومن اندف خريداليا اوراس فان اندول كواي الجمن مِن كُن جِعارٌى ، مَكرْى كى يِوانى بِينَ اورادُ في مِونَ جِارياتِون کے نیچے نہایت امتیا واسے چھار یا تھوڑی درلیدوبسب وكيل معاحب فيلغ كم ليے اپنے آئل مي آئے واس لے جوي كم لذازي فيبانى ممل مجرت اسطرت اندانكالاكروكس صاحب ی نظراس پر رو مات بھراس نے اپن چوٹی بہن یکھا کو اوازدی رجب وه قریب انتی تواس ف اونی اوازیس اود كيدوب نفلول مي كما.

« ہاری کھیتی تو مرفیاں بربا دکر گئیں بیکن اوسہ

وه میں کچہ دے بھی ہیں۔ ۱۹۷۸ کے وہ میں کچہ دے بھی تی ہیں۔ الدميم تغوزى ديرس دومرى يغيمعيها ير







كا دُفعكن ديجوكر مباكب كالجن بنائے كاخيال آيا۔ اس طرح پانی میں و وہتے ہوتے کی آدی کو كى كۇرى كامبارا ل گيا جوگا. دوبىتے كوتوشكى كا چى سہار بہت ہوتا ہے یہ تو لاوی کالقما تعاداس طرح اس کو

لا کھوں سال پہلے جنگلوں میں دہنے والے انسان کو کر تجربوں کے بعد معلوم ہوا ہوگاکہ پان میں گرمانے سے آدی دُوب کوم جا آسے۔ دوبری طرف اس نے کچھانوں كوتيرتي موت ديما موكا اوركي كوشش كبعر فرديي تېرناسىكەليا بوگا-

ليكن جيلون نديون أود ممنالدون مي مرف تيركر ى توكام نير جلايا جاسكاتها فسكارك لياسكس اليي چيز کي مِنرورت محوس موتي پوگي جس مي ده خود لغير بييك بيغوسك اوركيوسا مان دكوسك يدمزورت كشتى کی *ایج*اد کی ماں تھی ۔

بهبتسى دريافتى ادربهت ى ايجادي عفركسى اتفاقى مادف كے رونما ہونے سے ہوتی میب كودات ے نیچ گراد کھ کر نوٹن نے سوچا سیب ہیٹر یچ ہی كيون كرماسيه اواسسك زمن كاشش كاامول دياف

معلوم بدا بومكا ككوى كاسبال فكراف وكسان عيان رىزكرسكاہے

اس دریانت کے بعداس نے مکڑی کے دیا مِن اینے بیٹھنے اورسامان رکھنے کی مِگربٰائی ہوگی۔ یا تواپنی بعتدی کلہاؤی سے جلاکر یا آگ سے جلاکر۔

ليے بناتي مولى مرتبدينا"

سَالنام يُعِيلُ مِلْقِيلِينُ ١٩٩٨ ﴿ وَ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مُعْلَمُ اللَّهِ مُعْلَمُ اللَّهِ مُعْلَمُ اللَّهُ

الالياجي واك كومبال ك نودست باربارا صلتا بواكيتلى



كومعلوم بواموكاك ككوى ككو كمطيح ومات كى دحرس اس کی مشتی کی بھی مولتی تھی اور آسانی سے بست بی نہیں

دامل خلاکی وم سے بی کوئی بھاری جزیان برتيرستى ہے۔ آپ نے ملک کے مختلف صول يس كسين اورجروا بول كوكسى جالوركى كمعال يس بوابمركر چار کھروں کو ڈنڈوں سے بازمد کر ایکی سو کھی لوی کے فولوں کو جور کر تبرائے کا ذرایع بنائے ہوئے دکھا ہوگا۔ ان سب چیزوں میں خلامواہے۔اس خلاکی دجے سے کافی فذائ موے برہی مواکے د باؤے اصول کے مطابق پر پانی س ووبنیس یاتیس۔ کاری کے نشوں کے علاوہ انسان نے ابتدامی اس طرح کی چزدں کائبی استعال تیرنے کے یے کیا ہوگا۔ کوئی کے تھوں کوجوڈ کربیرا ہی بنایا جا اتھا۔

بى بوجاتى تى اور يانى بى اسكاندىنى آسكا تعد يراتني بكي موتى منى كري مان والااس برى أساني ے اپن کر پر باندھ کہ کہ سے جاسکتا تھا یہ بات یاد ر کھیے کوکسی چیزکوا یجا دکڑا کل ہوتا ہے بھراس میں تی تو د<u>ھیرے دھیرے آمانی</u> ہوتی ہی رمتی ہے۔ رز مالے کتے تجربات کے بعد کتنی مّت مِن ابْدَانَ السّانِ بِي كُوْمِي كِي تَخْوَل كُوجِوْرُكُم موجود كشي ب من على منى بنائي موكى -اليكشتى يبط بهل كب بني ؟ اس كاجواب دينا شکلہے کیوں کرانسانی این پرجہاں تک نظرما تیہے كتى كا دىود نظراكا اب مصر ، مين ، مندوسيتان، إبن، عراق كي قديم تهذيبون مي كاني بري اور تي يافته کشیوں کا ذکر لما ہے اور اِس سے بھی پہلے یانی کے الموفان مي مضرت نوح الكيكشي بنائه كاذكر وأن كريم و میں ہے۔ قرآن شریین کے علاوہ باتبل، منوسسرتی اور

وندادستا مينمي ليكسياب

بلان تشتيوں كى ليك اور كسكل و پھنے میں آئی ہے۔ بانس اپٹر کی شاخوں کو جوڑ لك فركري سان مان ما اس کے کمی جانور کی کمال

علاقبلین ۱۹۹۸ کی کارسیوں کی مذہبی کتاب

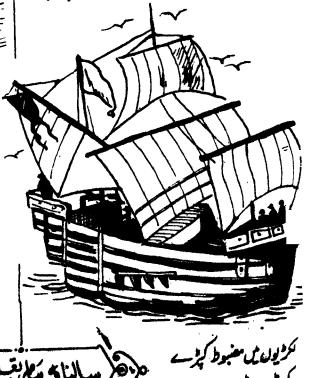
باندم دیے جاتے ہے جن بی جوا بحرجاتی تی ہی بلوات کہلاتے تھے جن کی مددسے بواک دخ برجہاز خود بخود میلت رہتے تھے۔ ہوا کی دفتار آگرشست ہوتی توجہاز ہی شست رفتار سے چلتے اور ہوا تیز ہونے برجہاز پانچ سات میل فی مکمنز کی رفتار سے جل لیتے تھے۔ زیادہ تیز ہوا میں بادبان پھلتے ، جہاز کے الط جانے اور ڈوب جانے

اخطوراربها قا معامله المرابعا قا معامله المرابعا قا معامله المرابعا قا معامله المرابع المرابع

تجارتی ساان لے مانے والے بردے بڑے جہازوں میں سوداگر لوگ اپناسامان بحرکر دور درا ز ملکوں میں لے ماتے اور جب سندر میں مخالف سمت میں ہوا چلے گئی تواہنے وطن لوٹ اکے ۔ان سوداگر ا کے بیے یہ جاننا اور حساب لگانا بہت منرودی تعاکس رُخ کوک ہوا مہلتی ہے اور کتے دنون کے جبی رہی ہے۔ رُخ کوک ہوا مہلتی ہے اور کتے دنون کے جبی رہی ہے۔

روموں کے جگی جازتجارتی جازوں سے زیادہ فریعورت ہوتے تھے۔ یہ جاذم جلی ، بطح ، ہنس اکسی دوسرے جوتے ہوتے ہے۔ دوسرے جانداری شکل کے بنے ہوتے ہوتے ہے۔

این مهوری تجارتی جازون کی طرح برجاز بوا کرم دکم برمین بوت اورایک کشتی کا ذکر نخلف ناموں سے ملتا ہے۔ بہول کشی
افسان کی بہت پرائی لیجاد ہے۔
کو یونان کی قدیم تہذیب میں بھی جگی اور تجارتی
جہاز وں کا ذکر ملتا ہے مگر دور دراز تک سؤکر نے والے
مضبوط ، خوبمورت اور آرام دو جاز بنا نے کے فن میں
اہل روم نے فاص طور سے ترتی کی۔ روم کی سلطنت
تقریبًا ڈھائی ہزار سال پہلے ایک وسیع اور مظیم ان ان
سلطنت تھی۔ مخدد پارکے دور دراز علاقوں میں وم کی گومت
تقی کا رقیج اور مصر میں رہے والوں پر دومیوں نے بحری
سیم سے ہی محلے کے تھے۔ اہل روم کے پاس دو طرح
بیم سے ہی محلے کے تھے۔ اہل روم کے پاس دو طرح
کے جہاز ہوتے تھے۔ ایک تجارتی اور پر سے بوتے تھے۔ اور
بادبان سے پہلے تھے۔ جہاز کے اوپری حصے پراد کی اوپری



نبات مل كى ليكن جازوں كى بناوث يم كوئى برى تبديلى سَي موتى برك دمسك عمانون يرى الخن لكاني

لین انیسویں مدی کے آفریک جازوں کی ۔ بلوط، دمّار معنبولى ادرسائزس حِرت الْكَيْرَرَقَ بُونَى اب جاز سندر كے سے بر ساد ميتى موجول كے خطرے ہے بے نیاز ہراروں میل کا سفر بے خطر کرنے لگے۔ وہل ميلى جريبط جازول كوالث ديتى تتى اب عمولى سى چيز بن كرره كتى جازاب ات معبوط ہو بھے تھے كاب مام طوفان ان کوبر باد نہیں کرسکتے تھے۔ یورب سے افریقہ تک اور پورپ سے ہندوستان وجین ک مِسافِوں اورسامان کی آمدودفت معملی سی بات بن کودہ

یہی وجتمی کراب کپتان کک کی آسٹریلیا کی دريانتِ اتنى سنِسىٰ خِرْمَنِين أبتِ مونى مِتنى پُدر مولى مدی کے آخریں کولمبس کی امریکے کی دریافت۔ كولمبس، واسكودى كاما اورميكلان تعجن دنون عظيم برى سؤكيرتب جاز حيوك اور كمزور موت تصيح وموايا فيوو ك سرارے شست رفتارسے جلتے تھے اور سج کسمی مادر شکارموجاتے تھے۔

ان داؤں سناوی استیوں سے پمی واقعیت بہت کم تعی بہینوں تک ان لوگوں کومڈنگاہ مک پھیلے موت بھیا نک سمندر کے علاوہ کوئی چیزدکھائی ندیتی تفی ان کوریقین می در موتا تعاکه وه اپنی سزل یک مبح سلامت بهني ما ين كركنا برخط مواتما وه

تصل كوملان كي بي جيود بكاستعال كيا ما كا تعاد الدازه لگاستے كى كور وں آدميوں كو بے جانے والے يجاز کتے چیووں سے چلتے ہوں گے ان کوجائا نے کے بیے سو موتک ملّاح پتوار میلاتے تھے۔

اس زائے کے دستور کے مطابق لڑائی میں جو ب بی گرفتار ہوتے تیے اضیں غلام بنای جا تا تعالدان معرطرع كامنت مشقت كاكام يا ما ما تفاجها دميك کا کام مَبی امنی غلاموں سے لیا جا تا تھا۔ عمر مجریہ لوگ جاروں میں بتوار چلانے کے کامیں تھے دہتے تھے میفلاً جازم دونوں طرف ایک کے پیچے ایک بیط کر لگا تارچنو جلاتے رہے۔ بڑے جازوں می المعوں کے یے نیچ اور دو یا تین منزلیں با کراوران کے چنو جاز کی دایاروں میں بن ہوئی چوٹی چوٹی کھڑکیوں سے تكلواكر بمي جهاز ملوات مايتقي

مں مرح فرج کے کوچ کے وقت نقارہ بجارہا ہے اس طرح سب چتو ملانے والے بھی تقارے کی أواز برايك ساته حركت دية تع نقاره دن رات مما ربّاتها، چيّه دن رات چلته رست تعه علامون كي دلوني ا برلتی رمتی تنی ایک رومی سیابی لمبا ساچرف کاکورایے ماوی کے سرید سوار رہاں کسی ملاح نے مسستی كى كرسياى ك شواب سے كورا لكايا۔

رانسوي مدى كے شروع تك جاز توبہت ہے۔ ب*یب*ن مکے تھے لکن ابھ تک چکنے تھے سب انسانی اعو سے انیوں مدی کی مسری دہاتی میں جمازوں کوملانے كيد بعايك لمات كااستعال موك لكارس

ملآحد كاسخت نمنت اور إدان كم منحث سے تو

رسالناه بيطريق يلين ١٩٧٨ ﴿ مَوْادر كَتَ بهادر تق وه

نن جازدانی میں وب ہیٹر سے متبود ہے ہیں۔ العنديد مي بهت سي كها نياب جهازى سغريا جهازي تبابي ے بنی میں میکن فن جازران کی سب سے زیادہ تق اس بریمال ، إلیندا ورا تخلیند کے باہی عناد وشمنی ارقاب فى وم سے بوئى - ان كمكوں مينسترموي الحاروي اور انیوی مدی بی تجارت کے معاطی ایک دورے ے اسم برصنے کا مذہباس مدتک برحدگیا تعاکراس نے دشمی کارنگ اِ فتیار کر لیا تھا۔

فامرب كاس رقابت كي وجر ع جازباك کے فن کی ترقی میں مرد مل ۔ یہ سب کچھیمے ہے لیکن جہاز دانی میں اہم تبدیلی اور غیرمعولی ترقی انیسویں صدی کے آخریس ہی ہوئی ۔

---- بیویں صدی میں تواشنے

برا مطبخ اورمزورت كاتام سامان ريكف كے بيرگودام! یا اا دب جازباه مولے کی کہا نیوں سے معر، پڑا ہے میکن آب جاز ڈو سے کا حادثہ شاذو ا دسی ہوا ہے۔ آج کے بحری جازوں نے طوفانوں پرفتے یالیہ دياكاسب مصرفا سرى جازانكليندكا وكونن المزيت ہے اور سب سے بڑا بار بردار جازامر یک کا ہے جو لا کھوں من سامان نے جا سکتا ہے۔

بندوسان مرمى برب برس جازسف كم بن مناوي فرى جازب اوداس كا ومعتاللا اس بات سے مگ سکتا ہے کواس کے وشر (اور ی حق پرمواتی او اینا مواہے جاں سے ضرورت کے وقت موائي جازول كوأواف يا آارك كاكام بياما آب. و مِل اوشا" اور مل وبار" نام کے دور کیے جہاز بھی ہندہ ستان کے ہیں۔

آج سافروں کو بے جائے کے بیے بڑے جیوا آرام دہ اور عشرت کے سامان سے لیس بہت سے جا دنیا میں موجود ہیں۔ باربرداری کے مختلفت سا انوں کے بیے بھی مخلف قسم کے جارہوتے بس يمل اور كالنسين كى دوسري الله

بے جائے دانے جازوں میں ریغیر بھر کے طرِع تُمندُس كودام موسفَ مِي ان ير ر کھتے ہے دوجارروزمی خراب

علاده مزد کی**ص**ان بین کرنے

مو ملك والى چيزي كئي مغة تك خراب نبي موتي ـ مٹی کاتیل اور پرول نے مانے کے کیے فاص طور كے جازات عال كي جاتے ہي ان يں بري

مَالنامه بيطر عبول المعام المع

بڑے بڑے جہاز بنا ہے گئے ہیں جن کا حال من کر تعبب يواب - ان جازون پر بوراكالورائسمراً با دمواب. تویج گوایں، موٹل سنیا، کلب، کھیل کے میان اسپتال

وصبی کھ موا ہے۔ مافروں کا کھا نا تیارکرنے کے لیے ایک

(۱) گوگلک جنازے کو بے جارہے تھے ایک فقیر ادراس کابخ راستے می کوپ تھے۔ بچے نے باپ سے دھیا "اباس مي كياب، اب يكما" بيااس م أدى ب بخے نے پونوما اس کوکہاں سے جارہے ہیں ، "فقرلے جاب دیا" ایسی مگرکہ جاں زکھانے کے لیے گھر ہوگا ڈینے کے ليه درون مولى، زيان . ما فند مولى دارى دسوابوكا د جاندی - د بور یا بوگابستر... "

ردك في بري معصوميت سيكها. الماكمين يهار عمرتونس في جارب بي! " (۲) ایک شخص نے اپنے دوستسے کہا اومیری الکھ من درد بورباب كي كرا جاسي ؟ " دوست في جواب ديا، " مي الأمير وانت من در بوانعا بين في المست كلودياتها" (س) ایک ادمی نے اینے نوکرسے کما "اگر تم می مبع دوكة ايك مكريني دكيوتو مصغركردينا براجا الكون

مارتهم دن فوشي فوشي كررسكاء ایک دن نؤکرے میے کے وقت دوکوسے ایک مج يیفے دیکھے اور الک کوخرکردی جب تک الک آئے آئے ایک و ااوگیاتا۔ الک بہت عقر ہوا اور نوکر کی کورے خرلی اسی وقت الکسکایک دوست نے اس کے (الك) ليكما الجوايار توكرك كباء

حضور والا إكبك ايك واديماتوأب كو

المنامة بي العربيايين ١٩٩٨ ﴾ كما نابلا الرو وكوت ديكيت تويي ما جوهم لا ہے "

كمديد جزافيان اوتحتيقات كرلا كمريي مخعوص تس کے چاز ہوتے ہیں۔

محد جاز إن كانداند بط بي ان كون دبي یا سب میرون (MARINE)کیا جا آہے۔ یانی ب اندازه رباً و کورداشت کرسانے کے ان جازوں کوہت بى منبود بنايا مآلب. روائي مي ان بن دبي جازون كو وشن کے جازکو چپ چاپ تباہ کرنے کے لیے استعمال کیا

بحرى فرج كجهازون بمبعى في تومي سيازاد محولا بارود اور مزاروں سپای موجود سے ہیں۔ ہمارا ناناونی ماز بحری فوج کاجادہے۔ان جی مازوں کے وشريرموالي الخسيبي بنے موسل بي -

بعدسال بيك ايك اليبا جلابنا يأكيا تماجرت سے جم ہوت مندسے نیج نیج مور قطب شمالی کو اُر كراكيا وس ك اينى طاقت سے صلے والا جازيمي بناليا ہے جوجے ہوئے مند پر برت کی تبہ کو توٹر ٹا پکھانا گئے برُمنا ما ایے۔

بی برس جاز بالے کے بے معولی سرایے ميكام نبيل ملا ايك عام جهاز كوبنات يردس باره كروق رہ پر کی لاگت ایں ہے جنگی جمازوں اوٹی جمازوں اور يزر متارجاد مل كالمت تواس كى كان بوماتى بيد آکِ ذرا سوچے کہ ایک تنہا انسان لکڑی کے تھے پر یا توکری ناکشی می میما بوا یا بی پرسفرکرد باسے معولی ی ابراس کائٹی کو بیٹ سکتھے۔ مذِنظر تک پیلے ہوتے پان میں موخطرات سے محرا ہوا ب سادر مرس ا ع کے

مِلْدُ لِي مِنْ وَلِي مِلْدُ الْهِ مِنْ الْمُنْ الْمُ منى فير اكترة كب

بناب كميم يوسع جسين خال

بس دم کے دم یں وق سان ہی دون تا ا مرق م کے دم یں وق سان ہی دون تا ا

دوتین مرتبہ تو نوبت ہوئی میان تک فالم نے کھلے چوڑیں دمی کی فہیاں تک اس پر بھی بیٹ اس کا کہ اسے الاقکما نا " اس دوزخ شکم کا آخر کو کی تھکا نا ؟

کھاکر جوکوئی باتی طیبل پرچور مبائے وہ بی بلا تکلف گلگ میں ان کے جائے پہلے تو احتیا طا دیجیں گے دائیں بائیں موقع لے توجوٹا کھا نا چڑا کے کھا ہی جب مل گیا تو نازل اس پرعتاب ہوگا یعنی پلیٹ تک کا ضا نہ خواہ ہوگا کھ دیر میں وہاں پر باتی ہی کیا ہے گا حسرت بھری نظرے کا تکا کرے گا

إس يومان سيومانتي كافهنب

وب كركونس عب كشكمس

مدت کے بعد پی اس قع ہو پار ہا ہوں یں بندہ سٹم کا صدشنا رہا ہوں نصویر کمینچتا ہوں اک زندگی کی یعنی با تکل میم ہے ہے ہیری والنڈ ایہ کہائی جوٹ اور خلط بیائی اس می ذرائیں ہے؟ اے روئی کھانے والو امیراخد انہیں ہے؟ جس بات کا تعلق ان واقعات سے ب اس کو غلط بیانا نا ممکنات سے ب باور نہو تو مجھ کو اس بیٹ کی قم ہے باور نہو تو مجھ کو اس بیٹ کی قم ہے میرے ہی دوستوں میں وہ بندہ تم ہے

ہمدوقت حَامِر





آ نکعول کو مُجلدا مراص سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روش اور طافر بنظر بنانے کیلئے

بیٹ اور معُدَه کی نئی دیُرانی شکایات اور وَبائی امراض تحفظ کے لئے بے مَدمُ فیداور زُود اثر دَوا بر خشا



امئے زوزظر

اکسی عظم د میا**ت**



ئىزى ئىباڭ بى لوتانك

بالولُ کی آرائِش۔ قدُرتی کیوں کیلے ایک خوش ذ نشو دنا۔ اور دماغی تا زگ کی خوسٹس وخرم اور م کے لئے طبی امٹولوں پر تیار کیے اموا خوشبود ارتسیل چوہندر کھتا ہے



مَن يُدكا روبَارَى تَعْصِيُلات كَيْكَ ﴿ وَإِنَّ إِلَّهِ إِنَّ بِيَسَدَ ذَيْلَ بِرَخَطَ وَكَتَابَتَ كَيجِعُ

SABBAKHSHI & CO

POST BOX 114 CALCUITA - 1 ر آن کی بخت کی میپ نی ماروعی میلاد کلکتهٔ را رماز

جناب مناظرعاشق بركالذى

زخمی چیتا

مارح کی روشنی می نشانه نگاکرگولی چلاتے ہی ایک دہاڑ سائی دی۔ اچانک دہخت کی ڈالی چر مراا تھی اور رستی کا بنا ہوا پندو فرج اونچا مجان ڈالی کے قرشتے می زمین کر بیٹر پر مجا تکرائی اور گولی بیٹوں کو چیرتی تکلگی۔ اونچائی سے کریے پر بیسی زیادہ چوٹ نہیں گی۔ مجان لوشنے سے رسیاں اس قدد الجو گئی تعیس کہ بیچ میں تکتی سی رہیں اور میں چرت ہوا زمین چرت ہوا زمین چرت ہوا دہتے ہیں اور میں جو اور نتیج میں تکتی سی رہیں اور میں چرت ہوا زمین چرت کی بینگ بھری ہوا ورنتیج میں دستی کنارہ کرگئی ہو۔

روس وقت جوف ووٹ کاموش کے تقا مان کا کافرتی۔ زخی چیتاکسی کھے ملاکرسکا تھا۔ لیکن اگلے پرتدہ منٹ کک کچھ لی چل نہیں ہوتی۔ رات آدھے چاندی تھی۔ جنگل آناگسا تھا کہ چاندنی نیجے نک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ کھٹنوں اور مخوں پرست جھڑا چیل گیا تھا ہتلون بری الرج بھٹ کی تھا لیکن میم کے دوسرے حصے محفوظ تھے بندوں کا پتہ نہیں تھا۔ نہ ٹاریح مجلاکرگا وَں کی طرف ما سکا تھا

جیے تیے خود کوسنمالیا ایک درخت پرچاموگیا۔

شکار می بهشرایگ سے دوکا بونا اقیاب بکی اس دن بس اکیلا ہی جلا آیا تھا۔ پچیلے کتی ماہ سے یہ جیتا نوگوں کو پراٹیان کر دہا تھا۔ گا دّن کے گئے بمولیتی وفیرہ کو تومیا ف کرتا ہی تھا لیکن اب وہ اتناد لیر جو چلا تھا کراہ چلتے آ دمیوں کو زخی کرنے لگا تھا۔ تین زخی آج بھی اسپتال میں بڑے اسے کوس لیے تھے۔ گا دُن کے پنچایت والوں سے ملکڑ کو رپورٹ دی تنی اور جیس اس جیتے کو تم کرنے کا مکم ملا نھا۔

یں ادر میرے ساتھی کنورصا حب دونوں ہی بل پڑے گرمی کے دن تھے رایک دومقائی اسکاریوں کو ہمی ساتھی ساتھی ساتھی کر پہنیں ہوسکا۔
بی ساتھ لینے کی بات تھی۔ گرین نہیں ہوسکا۔
گری ان کا دُن شہر سے چالیس میل دور تھا ہم لوگ۔
جیپ سے تین بجے روانہ ہوت اور داشتے ہیں دکتے ہوتے اور داشتے ہیں دکتے ہوتے یا بینے جان سے الاس کا دی آگے۔
الی بی بی بی کہ اس کا دُن تک آ بینے جان سے الاس کا دُن آگے۔

نہیں ماسکی تھی۔ جیپ گرام پنجابت کے پردکرے ہم لوگوں کو تین میل کے بہاوی پگٹرنڈیوں سے امرے چرفیضے کافی میں میں کے بہاوی پر وقت لگا اور جب ہم گافل میں

وفت که اور جب م اول ین دا فل موے کو سور ج چینے کی

آدمیوں کو درفت پر بھادیا جائے تاکہ بجرسے دیکھی میے ی مینا بھے پر ملکرے پٹوں فل کریکا عبا دیں پھرموقع پاکرشکاری وہاں پہنچ جاتیں اور چھٹے ىوشى براس كاشكاركەس -

چینے کا رشایقنی تعا۔ وہ اپنے شکا<u>ی</u>کے بہت ماند كولىدى كما تا سے ـــ اور ا فى وومكمون پرم بوگ رسیون کامیان باکر بیشی اوداگر میتا آجات

ایک دن ا ما تک دل می برخوایش اعمری کم مِن اکیلا ہی کیوں : اس چینے کاٹسکاد کروں کیکن مجودگ يتى ككورما دبساتو تف يجرجحا نعيم اليى مجرر بُمایا جاں جیتے کے آلے کی سب سے کم ایڈھی۔ یہی سی یں نے چاروں تعام پر دو تین میر بی لگا سے کہ مِيّا بَرْب بَكْ بِهِمْ إِيامِين لَكِن سُورج عزوب مِوك

یک دونہیں آیا۔

بالآخرىم لوگوي كے وہ رات **جنگل بين بى كزار** کاروگرام بایا. رات بعر ماگنا مروری تعاای لیے ہم نے كي بسك كاكرادركم الرم فيات في كري سفى كرفي رمة رنة سّانا چاگيا. رات كافاند آسمه كميته

آ کے بڑھے لگا ادرمیں ایسانموں ہونے لگا جیے دات مى چىنى موكى بو__ اورىم انتظار كرت سيدلكن جيا آدمی رات یک میرے بکرے کی نہ آیا۔ جن ووددخوں برادر دد لوك بين برت نے د باں بيتا مكر كاط بكا تعاادد جرے تک پیغےسے پیل کی بھگا ریا گیا تعار

اے لیجے اومی التہ کے دقت میتا مری اون

برجه و کیده اور این تواکست م ۴۱۹ ۲۸ می مین دارد اگر جاندی کوشیقی

تياري كررباتها. مُوكِي تعكان كي فكرجي ذكرم الم شكار ك بارسيدي مزيدما تكارئ ماصل كي اور (سوكى بهارى ندى) ككنارة بيليا موت جنكل مِن كُلُس كَيّ -

محاوّں والوں نے مبیں وہ سب مکسی دکھائیں جہا میتے نے شکار کیے تھے ہم لے ندی کا وہ صفر بھی دکھا جان آ مح ينان بوك وجد ياني اكفا مور اتفاادر جِل سِوِر البير مِينا اورجكل مالار يانى چينے صروراً تے ہوں کے

م لوگوں نے بہت کوشش کی کھیٹوں کے پنوں كے نشان بيل يا آازه الامواء أدها كما يا مواشكار ط مكن اس دن بين كيدادر يا ومعلوم نه موسكا اورم ابن الماشس دومرے دن کے بے جوڈ کرگاؤں لوٹ آئے۔

ووسرى مبع لويعف سے بيلے بى م دولوں بدوقیں لے کرمنگل کی طرف میل بڑے۔ آج ہم ایک می لم منابع كرانبس ماست تع كو كمشكارى ادر حوارى كا اكب مي داؤ بيتاب. يا توبازي ات يا بعر إر- ايك بالشكار باتقد سنيكل فياتو بعراس كإكحد عروسانيس

میجے کے دوبانس چروہ آئے بک ہم جنگل میں بينك رسي لكن اس كاللذه مزود موكياكه أيده بس كيا كُونا ما جعيد بينية كوكميرين يديم لا جارمام مقرد کیے جوایک دوس سے میں ڈیڑھ میل کے فاصلے معدیادہ نہیں تھے۔ م وں والوں کورامنی کرکے ہم نے جار کے منكوات اورتين بجه عان برور كومقره مقام بيندموا

معملوں برکرے بارو کردہ

كرية كارا يسرى وقت مي مي سان الرح كالدشى واللكر ن ديات الدر الرسنانى دى تى - به دوسرا فانركر لنه كاموتع نيس ملاتقا-

سویر سے ترف کہی سب لوگ موقع واردات پر پہنچے مین کا میں نہ جانے کسے بہ خربیسل کئی کرمیں جستے کی لیبٹ میں آگیا ہوں اور بری طرح زخمی ہوگیا ہوں بجابو لوگ مجھے دیکھنے دوڑ ہوے کنور صاحب نے فرست ایڈ کرٹ سے معمولی چولوں کی مرسم بٹی کی اور میں آگی ہم کے لیے تیار ہوگیا ہے گاؤں والوں کو دہی معمرا لیا تھا۔

سبب پہلے میں نے اپنی بندوق سنبعالی ٹاپنی کو اپنی بندوق سنبعالی ٹاپنی کو کا شینی بندوق سیج سلامت تی ۔ کو اس کی میں کے اس کی اس کی کے اس کی کا تھا وہاں خون کے دیمیے وہ زمین پر کر بڑا تھا۔ میں مجمودہ کراتھا وہاں خون کے دیمیے وہ زمین پر کر بڑا تھا۔ میں مجمودہ کراتھا وہاں خون کے دیمیے

اس کا مطلب یہ تھاکہ میری گولی اسے گی صرور،
کین یہ نہیں کہا جا سکا کہ وہ کتناز خمی ہوا تھا۔ ہمر مال اب
اسے کموج نکان عزوری تھاکیو کرزخی جانور دوسر جانوروں
کے برعکس زیادہ خطرناک ثابت ہوتے ہیں۔ بھریہ توجیگی
چیا تھا جوآج نہیں تو کل گاؤں والوں سے اپنا بدار ضرور

پیلیم نے یہ پہا گا امزودی جما کرمیتاکست گیا ہے اور کہاں کے گیا ہے اس کے لیے م نے فون اور بنی سے نشان کو منتخب کی ۔ بحرے سے لگ بھگ دوئین فرلانگ کی دوری تک ہیں خون کی بوندیں نظراتی دیں اس کے بعد جیتا عربی اتر گیا اور وہاں سے بہاڑی شی

کی بہاؤی کا میر کا طاکر ہم نے یا ندازہ کرایک مینابہاؤی چوڑ کرنہاں کے بیان کے بیان کے بیان کے بیان کے بیان کے ا چوڑ کرنہیں گیا ہے کیوں کہ مہیں جیتے کے بیجوں کے نشان یافون کے دھیتے آئے نظر نہیں آئے اس لیے کے طبح تعالم قبال اسی بہاڑی کی جھاڑیوں میں جیا بیٹھا ہے

اسی بہاڑی م جاڑیوں ہی جی بید مہد اسے باہر نکالنے کے لیے ہانکا گوا ا مزودی تعا زخی شیراور چیتے کو ڈھونڈ نے کے لیے ہاتھی سے انکا گوانا اچار ہتا ہے لیکن ہمارے لیے یمکن نہیں تعالمالا پیدل بانے کا خطرہ مول لینا پڑا۔

ہ میں ہوئی کے درختوں پرہم نے پاس ہی آدی ہم اس ہی آدی کے درختوں پرہم نے پاس ہی آدی کے درختوں پرہم نے پاس ہی آدی کے بھاد ہے دور کی دور کے ہماری طرف لوٹا دیں۔
مارے کے دواسے شور وغل کرکے ہماری طرف لوٹا دیں جرچرہ ہماری کے دوری کے جاروں افران کے جہاں سے دو ڈیڑھ سوگزی دوری کے جاروں افران اور کے دوری کے جاروں افران افران اور کے دوری کے جاروں افران اور کے دوری کے دوری

اس وقت یں درفت پر نہیں جو هسکا تھا،
اس لیے مجھ بانکے والوں کے ساتھ رہنا پڑا۔ اُدھے چاند
کی طرع دایرہ بناکرہم نے پہاڑی کو گھیرلیا اور شور کرتے
پوٹائش کی گریاں چوڈت جسٹ ڈیوں کو پیٹنے گئے۔
ہم لوگوں نے پہاڑی کے پیچے سے بانکا شروسا
کیا تھا اور آدھی ہے اور پہاڑی پارکر چکے تھے۔ بانکا شروسا
کیا تھا اور آدھی ہے اور پہاڑی پارکر چکے تھے۔ بانکا شروسا
کی سور بھی مرغ ، فرکوش وفیرہ بحل کرمجا کے کرچیا
ہوا چیتا کہیں نہیں دکھائی دیا۔ ایک کار بھیا بھی طاجے کو جا

کے وی چھ رہ دریا۔ بہاری کے سرب پروہنے کرہم میں اوک تعرفی درست ان بیٹھ گئے ۔ یہاں سے دیکھنے پراندازہ ہوا کم

بہاوی کے دائی فرف وصلان سالنام می العسلیم ۱۹۹۸ کی اور بر وصلان ندی کو اور کے

موقع بى زىلار بانكى ومىست يبلدود فالعنسمت ما راتبالین اب ده مجل می کھنے کے ایے دوا مار اتعا وه بلی کی تیزی سے میری طرف آرما تھا۔

خوش قسمتی ہے اس طرف چوامعائی تعی اس لیے مجھے سنبطلے کا موقع مل گیا۔شکل سے ڈیڑھ منٹ كزرب بول م كرم اور ميتيا أسفي ساعف أكفي وونون کی دودِی نگ بھگ دس گزرہی ہوگی۔ **چیتا**ارک گیا اور اس کی جیکتی شعله برسانی انجمین مجدیر کی کئیں۔

متنا ما ہنا تعاکریں اس کے رابعت سے سط ِ جاوّں اورِ میں اس کوشِش میں **تعا**کرمِیتیا اُگرکنی کام**ف** کر تکلے تو میں گو لی جلاؤں ۔ لیکن ہم دولوں کی یہ خواہش لوں نهوتی میتا ایک بارغرا یا اوراس نے میرے اوپر صیلانگ لكادى م يبلے سرى تارتعا - يستے كے جت لگاتے ہی نبلبی دبادی۔ گولی اس کی پیٹیر میں تکی اور وہ گر بڑا۔ پربی اس کی جست اننی لمبی ادر تیز تھی کرمیرے پاس ہی آکر گل میں تبزی سے پاپنے چھ کنر بیجھے ہٹ گیا اور بندق سيرهي كرلي بكن اتنا وتفه كافي تفا. چيتاايك باراچيلا ادراس کے دولوں لکھ پنج میرب بدن میں پیوست مو گئے ۔ آگ کی ایک اہر یہاں سے وہاں تک دور آئی مجھ یرغشی سی طاری ہونے گی۔

لین آپ مانس زندگی سب کوفزیز ہوتی ہے مان بجائے کی فکرنے میرے حاس درست کر دیےاور میں اس کے مطلع جواب میں ، جو میری گردن کی طرف برْ مدرب من عن بندوق كاكندا مُعولن لكا ليكن وه چھے ہٹنے اور پنجہ چیوانے کی بجائے بندو**ت ک**کند^ے

بندوق كاكنده جاتيوت

دوسي طرون كف بحل سے جا الى تتى -اگر جیتا ایک بارندی بادکرے اس گھے جگل میں تمس كياز مالا سيكياكا باي ب مواسر كا-مى يموس كرماعا كرميتايبان سائكاتوركر شکلنے کی کوشش مزود کرے کا ادر ماری کوشش یاتی کہ ا مت تحرکماد كر تعليد لوي كورمها وب كی طرف برصاتي اور استآمان عنشك برياجا سكر

ز مان کیاسوج کرمی نے اپنی پوزلین بدل لی اور بہار ی کے دامنی سمت والی او لی کے ساتھ مولیا ، جدهر ومعلى بوتا تعام م يعريزي سيا كاشروع كياسارا جنگل مومومواور فاخون کی آوازے کونے اٹھا۔

ا ماک بہاری کے این مان سے در فرس جومع وكون في كوف الأر خردى كرجتا ابى مجرت الله كرد واز موجه مع رابيم موت يار موسكة . باين الموت بہساں وہاں مصبعة كوسكانے كا دائي آك كبير-

مِيتًا رُنَّ اتْمَنَّا ، وْ ولينا أَسِرَا سِرَ بِرُهِ ولا تَعَار ماں می رکے کی کوسٹش کر آ درخت پر چڑھے لوگ اسے بمگادیت آمترا مترده بهادی کے نیجے کی طرف کنوم^{ات} كاست من أعر رصف لكا

وه کندماحب کے درفت سے دوسوگز کی دوري يكس وين مكا تعاامد وإن اللي بول الك يمان ك اد**ے میں کموا ہوکر**اندازہ لگانے کی کوشش کررہا تھا کیکھر

ا مانک اس نے بھی کی سی تیزی سے چھلانگ تكاتى اور دمدنے لكاء اسكارخ كيفي جنكل كى تمت تھا

یرسپاننی تیزی سے ہوا ک كزدماصبكوكمل جااسكا

سلنلعة بِيع لتعليم ١٩٩٨ ﴾ كومزين دباكر فبال لكار

جناب عبدالمنان نتيم

ای باند بوااچاطب مارے مگر کوئیا تاہے کہ دوراندمیروں کو کرتا ہے دِل كوخوشيون سع بوتله اِس کے اجائے میں اپنی روز ہوتی ہے آ تھم می لی ا رات مزے سے ہے کٹ جاتی ملتی ہے ہر دوز کہا نی چلے پورنے میں ڈر کیسا جب ہو ماروں سمت اجالا اورزمن برروزسه موتا كميل انصيرے أجيالے كا امی ماندبهت اچھاہے سب کے من کونوش کراہے ساری رات جیکتا ہے وہ سب کی خدمت کرتا ہے وہ النثرك إس واسطحاس كا

میکایاہے نور سے جمرہ

(فوق: اگر کسی پڑھنے والے کو اس مضون سے فایدہ پہنچے تو اس کا ذمر وارمعتف نہیں ہوگا۔)

فقروں کی صدا ہوتی ہے"دینے ولے کا بھلا اود ره دي وأف كا بمي بعلا" ليكن مم الي فقر بي وفاتي مع بربوا مارم اسه" برصن والي كابملًا اور : يرصف وال

مار الرسط من جي نبي المائي تو ميا ن صاحب ذادے اسکول کی کتاب کھول کرنہ دیجھو شکایت بوگی تو تھارے آیا مان کو ہوگ مجھ کیوں ہونے گی ۔ یں خ دہی ایک زمالے میں تھاری طرح تھا۔

لین فدا جورٹ زبواتے ایک عادت مردرتی جوتھاری مرسے ساتھ کی تھی اوراً ج تک پیھے پڑی ہے اور اب ___ جب كرمي تم سے كئي گنازياده سالكم بين ما چکا ہوں پورے لین کے ساتھ کہسکتا ہوں کرایں عادت نے مجھے نے اتہا فایدہ پہنچایا ہے کہی شرمندگی سے بچایا ہے اور کبعی لاج رکھی ہے۔

توبستى عادت يرست كرمجه دات كوبيند نهبس أتى جب تك يم يرفع مذاون.

م کھا ہفتے ہیتی سے دہلی پہنچا۔ مامع نگریس

فرأاس كي كمال كلي بوبنی قدم رکھا تھاریے ایڈیٹر ماحب سے بعینٹ ہوگئی۔

مع کون مکٹ چکرریل کا مکٹ طلب کرتا ہے بالکل ای اندازیں انموں نے وایا ہیام مسلم کے سالا ہے کے ليے آپ مضمون لائے ؟ " يقين جانو برسان كھ كرا كُلِّ مَضْمُون كَلِمَتْ كَا وَعَدِه بِوَكِيا اود مِعْرِيم دواؤل كَانى دیریک إد مراد مرک باتیس کرتے رہے۔ منے میاں کی بان کی دکان سامنے تھی انھوں نے یانوں کی لیک پڑیا بنيىج دى تنبحه يه مواكم باتون كايب يسله دواز موكي ـ يان ک پڑیا کا اخباری کا غذ کتھے چولے نے زخم کھاتے ہو^{تے} ميرك باته من تعاكا غذير جائ كيا كيد لكما بواتعا میں نے کوشش کرکے سارے کا سارا پڑھوڈ الا اور پھر اخاركا يرمحوا تعارب ايديرما حبك أعجرها دیا۔اس می کسی تجریے کارادی کے مکماتھا:

> مگر محمد کا دل آدمی کے دل کی طرح بولي اورسبس عجيب بات یہ ہے کہ مرفید کے مرائے کابد مبی

بهت ديرتك اس كادل دموكراتا

ہے اس لیے شکاد کریے کے بعد

تماری تومِ توکبی میری گھڑی کی چین يرموتى تتى كبى لببك لوشي كافدش موتا تفاادر بال كمبي كمبي ميركركي آواز تھی تنعارے کالوں میں آجاتی تھی۔ اليى صورت مِس ظاهرب كِقِين مير مكوك ايك بات بمي ياد نهوگي "

نتيح يأكلاكه أكرتوج بث ملت تومافظ كمزور موجا آے۔ محے بالکل ایسالگاجیے کی نے بیری اپنی بمارى يعنى صلفظ كى مرًا بى كاعلاج تناديا ہو ميسے كسي محدس كهام وليحي ماحب يتحفسنهال كرركهي اوراب اطمینان سے موجانیے "۔

كاب المحدة كركن، مسب خرسوكيا ومج المع كرسوچة لكاكتاب مِن شيك بي مكعامّا" توجيف جلّت توما نظر كمزور موماً تا ہے ، ابتم مجی موچ نا ، آگریں تعارى طرف ليك كيندا جالول توتم اسكيح كرارك لين اگرتین مارگیندی ایک ساتھ محینکوں توشا پرسبے سب تفارس بالترسي كرماني ـ

اب جامع نگرس میراددسرادن شروع موار معروفيت مي سارا وقت بحل كيا ـ دات بعرا كتي لبستر پریٹنے کے بعد میردس اواز ۔۔۔ دل کی اواز ۔۔۔ شونا جابته بوتوكيد برعوا كيربى يرجو جويل جائه ووج إدهرادمر باتصار كرشايكس كوني كماب یارسالہ ہا تھولگ جائے۔میزصات بڑی تی۔ پاٹک کے نيح جر کوڑا جھيا باگيا تھا اس ميں ايک مُڑھا کھوسٹ ترار صانكتا موالفراسيا والمتياطب الفاكر جاوا الوكن كيروا ميرون عرود سين مل كراه تجاج كيا اور واك مريم مير كراه تجاج كيا اور واك

كوٹ "كريگے"۔ مي رسالمالٹ

چاہیے،کیا خروہ پیرمنہ ار دے<u>ہ</u> دكياآب لنبطة بلة يرصف والكاعلاموكيا بات آئی کی بوئی لیکن رات کوجب میں سونے کے لیے ایٹا توسوچے لگا کر کیوں مزاہی اس عادت کے نفع نعصان كاحاب كتاب تمعاري سامن دكودول

رات کانی ہوگئی ہے موسم مسرد ہے اولیترکرم ہے ملدی سے سوماؤ کر مند کیے جب کک تعور اسا بره مدنه لو محد می سے ہا تقریر هاکریس یونہا ایک کاب المفالى يكاباس وقت ميركها تقدين بالكرديل ئے تکھی ہے، اس کا موضوع ہے تعلیم کے طریقے "۔ ریس بالتعليم كمطر لقيون كوجا نتابهون بداس مضمون سي مبراكوني واسطرب مجع توصرف سوك سيبيل يرصف كاعادت ہے۔ میں کتاب پیچ میں سے کھولتا ہوں۔ اس میں کھا ہے۔

"ایک بروفیرماحب کلاس پی پرصاتے وتت اپنی گردی کی چین کوستقل کماتے جارب تع السالك تعاكروه المعي اوث مائے گی لیکن ان کا لیکچر پرستور مِاری تھا۔ بمرده يرصلت يرحات ساحر كمعيز يميكى طون برسط اس كابليدا مارليا بلب کواچال اچال کریچ کرتے ہے مین لیچرکاب لبل پستودماری د کمها تعودى ديرلعدوه بلب ان كے إكدت فراایک زور دار دحماکا ہوا اوراس کے سائدانهون لااياليجرختم كردابير كف ي معام معام ب كرم ين كى نوك لے ميرالكي ١

غورسے منیں شسنا

بقيرا وكعاوكيل

کے باعث محت مزدوری کرتاہے۔ اگراس معلس معمولاد بگناہ لؤکے کوایک آدمی عرصہ تک اس قدر تنگ کرتا رہا جب کرخود استعالہ نے بھی ما ناہے اور لڑکے نے خصری اگر ایک ڈنڈا ایسے رسیکیا تو کیاوہ لڑکا قاتل گروا نا جاسکتاہے کیا امرکے بیرواشت کرلے گاکہ طاقت ورمحن طاقت کے ڈم میں کمزددادر عزیب کو د بائے۔ اگرایساہے تو لڑکا مزلسات کاحت دارہے۔ اب نیصل عدالت کے ہاتھ ہیں ہے۔

نچ ا مانتے ہو عدالت نے کیا فیصل دیا۔ بہت سوج کیا فیصل دیا۔ سوج کا سے بعد عدالت نے لرکے کوصاف بری کردیا۔ ابراسی ان کولینے پاس دکھا اور اس کی ان کولینے پاس دکھا اور اس طرح احسان کا براج کا اے اور اس واقعہ کا اخبار کو بین اتناج جا ہوا کہ ابراسیم لنکن کے گردیدہ ہونیے۔ اور بغیر مزید کوریدہ کولیے گئے۔ اور بغیر مزید کوریدہ کولیے گئے۔

بقير كمستاد كادِل

امتحان مي شرك بهوجادً.

اس شرافت کے برّا دُسے اس المال بھم پرچا ٹرہوا دہ توہوا ہی جس لے سا دہی ونگ رہ گیا پیغیر اسلام حلیہ السلام کا یہ ارشا دسناسب ہے تھاکہ

ُ جُوتم پرزیاتی کرے اسے تم معاف کردہ کیکن بہت کم ہول گے جومولا تا کی طرح اس پرعمِل کی مثال قائم کرسکیں . بلے کرتارہا۔ پڑھنا شروع کیا تو کلینڈروں کے سیلے پی کمی نے تختیق معنون کھاتھا:

کلیندروں کی ایجا دیو نایوں نے کی تعیجولیں سیرو نے اس می الحرح طرح کی
اصلامیں کی تعیں اورا کی جینے گائم ببل
کرائیے نام کی مناسبت سے جولائی رکھ
دیا تھا۔ اپنی شان دکھا نے کے لیے انحو
نے اس جینے کے دن بھی اس کر دیے
تھے۔ان کے بعد جو بادشاہ تخت پر
بیٹیا اس کا نام آگس کی سیزر متحا
اس نے جولائی کے بعد کے جینے گانام
اس نے جولائی کے بعد کے جینے گانام
رکھ دیا۔
رکھ دیا۔

ظاہرہ اگراس ہینے کے دن جولیس سیزر والے بہنے سے کم ہوتے تو شان میں فرق آتا۔ اس میں آگراس ہینے سے ایک دن کے لیے آگس یس کے فروری کے بہنے سے ایک دن کے کر آگست میں شامل کر دیا اور اس طرح فروری ہے جہارہ ۸۷ دن کارہ گیا۔

ب پہر مسکو کی ہے میرے کان میں کہا۔ یہ رہا تعالی تعداس کو اپنے دماع میں چپا لواوراب فارشی سے سوما و۔

جواب طلب امورکے لیے جابی کارڈ یا ککٹ ضرور رواز کیمیے

مرفز ١٩٩٩ميلوتاني عملناس

ونسل ہوگئی اور کھنٹی بی وه جنڙي ٻري گارڙي ، لگتي وه فيولى وه كيسكى وه جلتى بنى جليث أتقان كاكاديكى الگ اوربولاینی تمیں پڑی ملى جب توان سے معى ملتى في جیٹے گی آن کی آن پی وہ جولے ڈسمٹے وہ اٹھے سمی لگے گھومنے گھردکاں اورتخت منزك باغ تالاب نزديك مو اوه بن کھائے ہو ده بل مل برا بن جلات بر ووشيے وہ اڑے ہو کرتے ہی خا ب شے کو میر کھلاتی جلی براہی تماث رکھاتی میلی ارے واہ اگافی نے یکا کیا دیےیاٹ تدی کے دونور ہراک شے کا نقشہ برلتی ملی جو تھے پاس انعیں چور کر فریکی كر ديكل كے پيطروں ميں ملي بيلى وه کھومی وہ لہرائی اٹتی چلی فلکنیگوں دھان کے سڑھیت كنوا جيل كي اورندى كى ريت ادمرد كميووه كيسا بادل أثفا وه اؤدى كھٹا وّں كاكبيلا وهلبي دموب والے رجمين مور سوكيا يخينيكات كيهويل يرآيا وهآيا وه آكر عيا! ساں برگھڑی ہے نیے سے نیا كيوكسي كيوكسي كيوسعان ففناه بواقز زمن آسيال برکیعن حرم سغریل ہے ، غرریل کاکھیل ہی کھیل ہے

مله ایک تم کاکیڑا ش کتی دیجوں والی فل جوتے کی ایجاد

ر ابند ناتح تیکورکی ایک شہور لمبنظم « جوتے کی ایجاد " کانٹریس آزاد ترجمہ۔)

زمین پراپنے شاہی قدم رکھتا ہوں میرے ان قدموں میں دھول لگ جاتی ہے تم لوگ مفت کی تخواہ پاتے ہو مجھ پرکیا گذرتی ہے یتم کیا جانو

معد کوالیا گنا ہے کہ تم لوگوں کومیری خدمت کرنے کی پرواہ ہی بنیں ہے۔

فداسوچوتوا خرین اس ملک کاشبهناه بهون

یعنی اس زین اس دهرتی کا مالک ہوں بھراس زمین کی میال کہ

جب میں اس کے سینے پراپنے نازک قدم رکھوں اس کے سینہ میں ذاری دیم

اس کے سینے پرج غبار 'جوگردہے وہ میرے قدموں سے مگ جائے

اس طرح وہ میرے قدموں کی تو من کرتی ہے

یکسانکہ ہے، یکسی ناانصانی ہے

یں اسے برداشت میں کرسکتا ماؤ فوراس کا کون مل کالو! شہنشاہ دقت بہاراج ہا بوکر اپنے بھتے شاہی نک خواروں پر فعد آیا۔ شہنشاہ پر بڑی شکل آبڑی تھی۔ وہ رات بعر سوچتے رہے تھے۔ سوچتے سوچتے تعک گئے تھے۔ شکل پھر بھی آسان نہ ہوئی تھی۔ انعوں نے وزیرافظم گوبوراے کو بلاکر فرمایا سنو ما بدولت کی بات سنو

کل دات بعریں اس مشلے پرسوچار ہا ہوں۔ دات بعر مجھ نیند بالکل نہیں آئ مشام کا دور میں میں زنانہ سب

مُنْظِ كَاكُونُ مِلْ بِعِرِ بِي نَظِرْتُهِ مِنَ آيا

رجب مرفح سالنامه يُعْلِرُ تعليمُ ١٩٠٦ع

منادیہ ہے کرجب معی این ملکت کی

أكريمعولى سأمشلعل نربوكا تو پیرین تم کومونی مونی تنخوای دے کر انعام واكرام دے كرديانخ مزارى دس مزارى منعب بڑی بڑی جآگیریں دے کر كياخواه مخواه تعيى برسون سے بال رہا ہون إ أخرتم نوگ کس مرض کی دوا ہو ماؤيرك سامن سيست ماؤ بوكام دياگيا ب پيلے أسے پوراكر و بعدين جوسئل بيدا ہوگا اس پر (یعنی بعد کی بات پر) بعد میں عود کرنا۔ سجھ شائی مکم سے سب کی آنھوں میں اندمیرا جاگیا وزيرا عظم كوبو اور دوسرب برك برك عبدك دارفكر یں ڈوب کھٹے وزیراعظم نے سلطنت کے کولے کولے سے اور دوہ دراز کے مکوں سے نای گرامی عالمون اور پندتون کومبلایا اور بھر یہ سب مل بیٹھے مولی مولی کتابی کھول کر ، انکھوں پرعینک بگائے، وہ سب چھان بن میں لگ گئے سوچے سوچتے ان کے د ماع پھٹے گئے مروں میں در د ہونے لگا سرکے در د کو ہلکا کرنے کے لیے انھوں نے من من مجر ناس سونگھا آخ کئی دن تک سوچ بچار کرسے سے بعد وہ سب

ورد محدسے براکون ر بوگا تم سب کی خرنہیں م سبن مرین شاہی مکم من کروز راعظم گوبو پر بسیے بجلی گررہ ی آسمان وه مارے درکے کا بنے لگا، پسینے پسینے ہوگیا۔ اس کے دوست احاب میں جسنے بھی یہ خرصنی مب کے سب پرنشان ہوگئے، سب کی نیند حرام ہوگئی سب كے كمراتم كدے بن كے محمرون مي كها نأتك يخا بندموكيا آخرکار محو بو روتا روتا حضور کے درباریں ماھر ہوا شہنٹاہ کے قدموں پر جا گرا رور و کرائی سے یوں فریاد کی جهال بناه حستا في معان مو چودا مُز برس بات موگی كين جهال يناه خود بي غور كري آ کر جہاں پناہ کے قدموں میں دھول زیکے گی تومم لوگوں کا کیا حال ہوگا ہمیں آپ کے قدموں کی دھول کہاں سے نصیب ہوگی! باراج نے اک فدا سوجا اور مجرسر ہلا کے کہا خِرب! بات معیک ہے لیکن سوال پیربی مل زیروا بہلے اس مسلے کا مل پیش کر دکریاؤں میں دھول نہ لگے اس کے بعدیہ موال ساسنے آئے گاکہ تم لوگوں كوميرے قدموں كى دھول كيوں كرسلے! پہنے دھول کو گئے سے روکو ہرقدم کی خاک کے سٹے يريؤدكرناء

تم نے پوری سلطنت کو دمعول سے معردیا بندکرد یا برتیزی اس کے بعد ؟ دمول کا اُو نا بندکرے سے اکٹرل کھ بعشتي بلوائے عطحة يا پئ مشكوں ميں پانى لائے اور داستوں پر حجر كے تھے ديجية ديجية تمام تالابول اور ندلول كالا فتطل موزلكا يا ني کې مگر کيچرو باني ره کئي تدیوں میں شتوں کا جلنا بند موک آبی جا نوریانی کے لیے تروپ توپ کرمرنے تھے۔ اود ددمِری طرفتمام داستوں پس پانی بحرگیا معلوں میں پانی بھرگیا نیجد! سب کوسردی از کام، کمانسی نے آدبایا لوگ ان بہاریوں سے مرسانے سکے يعربهالاج بيخ فرمايا دمول کی مگراب کیجو میک نشد دوشد تم سب بانکل گدمیے ہو! ایک بارا ورمشورے کے سیامل میٹے وزیر، نواب ، جاگیردار، منصب دار، امیر عالم، پندف اور مکومت کے سب مہدے وار ی سب موبیے رہے موبیے رہے . موبیے موبیے*م* كے سرچكوانے لكے، د ماع بيطف لكے مگرافوسس! دحول کامشامل به بوا کسی لے کہا: پوری دھرتی پرفرش بھادو! كى نے كہا؛ بادشاہ كومىل ميں بندكر دو! ایک ایسے کمرے میں بندکر دوجس میں کہیں بھی کوائی سوراخ

یں بندر ہیں، کہیں باہر قدم نہ

بهاراج أكري وهرنى مرموامنى مامونونفس يحصيدا موکی؟ الع كمان سعائد على الوك كما أن ككيا؟ ماراج نے صفے سے فرمایا ار اتنا ہی ممکن نہیں ہے تو یہ سائنس داں کس سے ہیں؟ إدشاه كوسجمان میں ناكام موكرده سب لوث آئے اور پرمورج میں ڈوب عمیے 🕯 كياكيا مائ دهول عنجات پاك كاداستكياب أخرسب شاہی ملازموں نے اپنے اپنے انھوں یں جارہ اورفیصلاکی کر سلطنت کے تمام راستوں کو جماڑ وسے اس طرح مان کردیں كردمول كانام درب جب د صول میی زموگی تو ظاہرہے شاہی قدموں میں ز *ي ک*ي ۔ لكن جب سبمل كرجار وديف مك تونيم يراك فضایم دحول ہی دحول ہوگئ اس دحول سے شہناہ کا مذیک بند موگیا تمام شاہی ملازموں کی آنکھوں میں دھول سے اندھیرا اتنى كردارى كأسمان تك دُمك كيا سود چ کی تیزکرنی بھی د کھائی ر دیتیں ومول کی بروات بہت سے لوگ کھا نینے کھا نیتے م کے رياست بعرص انده يراجها كيار مشهناه ك تنك أكر فقة سه كها: ناویتو! کہاں اوحم دصول کو ھر کھا

منم كرت جادب شقه الدكبال

بس يمي اس مسئل كا آسان مل ب تستناه ك فرماياه واه واه کیا خوب کتاآسان سخ ہے کتی معولی ہے ہے اوراس معمولی بات اس معمولی مسلے کومل کرسنے كيا يعتمام نامي حرامي وزيرا ورمنصب دار اتمام شابي ملازم سب کے سب جک ارتے رہے۔ مذيراً عظم كوبوك عفي سكما، كم بخت موي إلى فررًا كُرْمَا رَكْرِكَ مَيْدِ مِن وُالْ دِيا مِلْے۔ اسٹے تا ہی قدموں کی توبین کی ہے۔ شاہی قدموں کوجمڑا پہنا رہا ہے برامس نے چکے سے کہا يننومامل كياب. يين كارواج موا. اس طرح وزیراعظم گابوی مان یجی بجوّل كادب مي حربت أكليزافافه مندوسان كايبلادانجث

معے بنی یمعلوم تھا کہ کیوں کراس موجی نے اس دن سے سنٹاہ جوا پنے گے اور جمی سے وہا اور یاست میں بھرے امن میں کے دن اوٹ آئے۔ المنافع المنافعة بابندی وقت سے اب باتصور شام ہورہ ہے قبت سالار ه 4/ع ابنامة لأفي والوتم بموماك يكف

توان کے قدموں میں دھول گلفے کا سوال ہی بیدا نہوگا مهاراج نے یہ من کروز مایا،

میک بالکل میک ، لیکن اگریں محض دھول کے دارسے منی کے درسے دن رات ایک کرے میں بندیرہ ارموں تو میری سلطنت ہی مٹی میں مل جائے کی اورتم سب مزہ کروگے۔

تب سب سے مل کرکہا، ر تو پیرموجی کو بلائیں اور مکم دیں کر چرمے سے تمام دنیا کو ڈھانگ دیا جائے۔ برایک بڑا کارنام بھی ہوگا اور رمتی دنیاتک آپ کا نام زنده رہے گا

سب نے گردن بلاکرکہا:

داہ واہ ! کیا خوب سوحبی ہے۔ یہ کام خٹوں میں ہوھائے كالمركون قابل جار مل جائے

سرکاری کام کاج چیوژ چیاژ سب سرکاری ملازم ایک قابل جاری فاسس می کل برے

لیکن ہلئے ری متمت!

ززین و صانکے کے لایق چڑا ملا نہ اس کام کو انجام ک

کے لیے لایق جار ملا۔

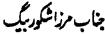
جب سرطرت نا کامی ہونی توجاروں کا ایک بور ها سردار شامی در پارس مامرموا اود شکراکر بولا،

چاں پناہ گرمکم ہوتو عمل کروں!

ایک آیس ترکیب بتاؤں مسسے یمٹلد کسانی سے مل

آپ تمام زین کوچرف سے دم حاکے کے بجائے بس

ا تناکیجے کہ اپنے قدموں کو مرس عادمانك ليجيد



بنى كوبعى شسسرال جانا مُبارك بے کو بنی بیاہ لانا مبارک یہ گونگوں کی شادی جانامبار کر دلبن معجوكوكي تودواما بي كونكا ا نمیں اینے ہاتو^ں کھلانامُبارک میں دلما دلہن دونوں کابل لاکے توميران كومبوكا شلانامارك يه دليليخ اس پريمی کمعاتے نہيں ہم امنين خودا ثثبانا بثعا نامبارك یانی مگر ہے۔ سرکتے ہیں ہ بمراييي كانا بجانامبارك مُبارک سلامت کی ہے دموم گھریں مگرسب کوسی مے کھلا نامبارک يماأكه شادى ب جي چيك اي يه دعوت پادعوت أوا نامارك ہے چوتنی ولیمہ معگانمی باتی مرے شومسنا سُنا نامبارک چ**گڑ ہیں کے مر**پردہوتم سلامت تمارے بزدگوں کوا م طمع اکے ن

تماری بمی شادی رمیانا مُبارک

يعيداً بادي رم ب مسطره شالى بندس جارا باك بوق بي عدر اباد مي جار مع بوق بير. تودلمن والول كى طرف سے دو دلها والوں كى طرف سے ان ميں دولها دلين كى دعوت بوتى سے اور المين نے جدث دي ملقميد ميدا إدك لوك أس معمل "كيت ميد



مدرسے کارخ کیا۔

اتنے میں دیکھاکہ اسٹوماعب پاس کھولست سے جہرے میں اور میں میں اور میں

وے زی ہے اوج دہے ہے مکیا اِتب الدی کیونی من دھوناشروع کیا تو آبھوں میں صابن کھسگیا۔ دانت مان کرنے کے لیے منجن کا دِنا کھول رہے تھے تو دہ ہاتھ ہی د جانے کیا۔ سال سنجن زمین پرگرگیا۔ کم بخت ایک موزہ ہی د جانے کہاں چاگیا۔ بہت ڈھونڈ اگر اُسے دہا تھا ۔ بہ جانے کی مرز پہنچہ ۔ بہ باکرنا شخت کی میز رپہنچہ وہ بی کھر دو تھی دو تھی سی نظر آئی۔ سب چیزی یوں ہی پڑی موجود تھا دہ بھی آ دھا کونا اور ٹھنڈ ا۔ بھر ساتھ و سینے دالا کوئی نہیں۔ بھائی جان ناشتہ کرکے جو الا کوئی نہیں۔ بھائی جان ناشتہ کرکے جانے گئی آواز بھا اور ٹھنڈ ا۔ بھر ساتھ و سینے دالا کوئی نہیں۔ بھائی جان ناشتہ کرکے بعدا پنے کرے میں اخبار پڑھے گئے۔ اتی کی آواز بادر پی خاسے سے آرہی تھی۔ مگر سوچنے کا بھی وقت دیا اللہ بادر پی خاسے ایسی کے در بھی وقت دیا اللہ بادر پی خاسے کے در بھی اور کھی اور نہیں تھیں۔ ایسی کی در بھی کا بھی وقت دیا اللہ بادر پی خاسے کے در بھی کا بھی وقت دیا اللہ بادر پی خاسے کی در بھی کا بھی وقت دیا اللہ بادر پی خاسے کے در بھی کا بھی وقت دیا اللہ بادر پی خاسے کے در بھی کا بھی وقت دیا اللہ بادر پی خاسے کی در بھی کے در بھی کہا ہی وقت دیا اللہ بادر پی خاسے کے کہا بھی وقت دیا اللہ کی در بھی کے در بھی کے در بھی کا بھی وقت دیا اللہ بادر پی خاسے کے کہا بھی وقت دیا اللہ بادر پی خاسے کی در بھی کا بھی وقت دیا اللہ بادر پی خاسے کی در بھی کا بھی وقت دیا اللہ بادر پی خاسے کی در بھی کا بھی وقت دیا اللہ بادر پی خاسے کے در بھی کی در بھی کا بھی وقت دیا گائی در بھی کی در بھی کی در بھی کا بھی در بھی کی در بھی کی در بھی کے در بھی کی در بھی در بھی کی در

م كومزايي مذايا ملديس

بستاها إادماكة دوك

آج توسارا معامله می گروبرد موکیا - ملدی جلدی

م النامه بيعاتم ١٩٩٨ عنه

مادت پیدا ہوجاتی ہے کہ دہ کی کام "کے ہیں دہتے عزیر' رشتہ داران سے ناراض کہ خط کاجواب دنوں میں ملی پاتا ہے۔ استادان سے خفا کرمدسے کا کام کرکے مہیں لاتے۔ یہ بے پارے اپنے آپ سے پرنیان۔ جہاں مباتے ہیں ابنی چال دُھال سے بچان بیے جانے ہیں۔ اوّل تو ہر جگہ دیرسے بہنچتے ہی ہیں اور وہ بی بھی کے گھرائے ہے۔ دبال تھیک سے سنورے ہیں خلط کے ہوئے ہیں تو کبی جوتے کے تسمے تھیک مبین علط کے ہوئے ہیں تو کبی جوتے کے تسمے تھیک مبین مند بھی آدھا ہونا ہی دُھلا ہے۔ معاف بید جس کے دقت کا خیال نہیں رکھاگیا۔ اب اٹھیل بیر چلاس پر چلاس ہے کہ وقت کا خیال نہیں رکھاگیا۔ اب اٹھیل بیر جلیں کرتے کرتے آخری منط آگیا ہے اور یہ پھرسر پر جلیں کرکھاگیا۔ اب اٹھیل بیان کی مدھ مہیں یا دور کھرسر پر جلیں کرکھا کے ہیں اور انمیں کسی بات کی مدھ مہیں یا دور کھرسر پر بیان کی مدھ مہیں یا دور کھر کی منط آگیا ہے اور یہ پھرسر پر بیان کی مدھ مہیں یا دور کھر کر ہوا گے ہیں اور انمیں کسی بات کی مدھ مہیں یا دور کی منط آگیا ہے اور یہ پھرسر پر بیان کی مدھ مہیں یا دور کی منط آگیا ہے اور یہ پھرسر پر بیان کی مدھ مہیں یا دور کی منط آگیا ہے اور یہ پھرسر پر بیان کی مدھ مہیں یا دور کی منط آگیا ہے اور یہ پھرسر پر بیان کی مدھ مہیں یا ت کی مدھ مہیں یا دور کی منط آگیا ہے اور یہ پھرسر پر بیان کی مدھ مہیں یا ت کی مدھ مہیں یہ بیان کی مدھ کی دور کی منظ آگیا ہے دور یہ بیان کی مدھ کی دور کی مناز کی مدل کی دور کی مدھ کی دور کی مدھ کی کی دور کی مدھ کی دور کی مدھ کی دور کی مدل کی دور کی مدھ کی دور کی مدل کی دور کی مدل کی دور کی مدل کی دور کی مدل کی دور کی دور کی مدل کی دور کی مدل کی دور کی د

جب ظاہری طور طریقے ہی ایسے ہوں تو پھر
کام کیے ہے۔ بزرگوں کی بھا ہوں میں کیے مگر پائیں۔
بار والوں بی کیے نام مامل کریں۔ پڑھائی کھائی کیے
پوری ہو۔ ہم اپ سب کام خوبی کے ساتھ پورا کرسکتے
ہیں گر کر نہیں پاتے اس لیے کہ بھیا قال مٹول بن گئے
ہیں۔ سب کھر جانتے بوجے میں لیکن اپنی کا بی کی بنا پر
ہیں۔ سب کھر جانتے ہو جے میں لیکن اپنی کا بی کی بنا پر
ہیں۔ سب کھر جانتے ہیں۔ یہ پیارے اپنی طرف سے
ہیں۔ متان میں اس وج سے بہیں رہ جائے کہ
مال مٹول کرتے ہیں اور وہ اکثر بالکلی چوٹ
مال مٹول کرتے ہیں اکا بی ہیں۔

بوی شکل سے اتنا کرملاک الام پرانیں ہے" الين دن كي ميني من كياكرة ب عدمار مادب الككنص بريباركا باقد ركحة بوالم بوجها پہلے ترجی چا پاک رو پڑوں۔ بھرسومیاک جوٹ موث کاکوئی بهاد بنا دوں۔ لیکن ماسٹرمیا حب سلینکوٹ تے بی بات بتائے بغیر در ہاگیا۔ اپنے آپ ہی مُنسے الفاظ عَلَىٰ عَلَىٰ اللهِ اللهِ اللهُ سوما تعاد تعوژاسا توکام ہی تھا لیکن اُس دن کھرجی زچا اِ الكهروز برجوز ديار حب جيني كاليسرادن آياتو بهرم معلوم کیا ہوگیا۔ ہل، دات کوخیال آیا۔ اُس وقت کھ منڈ ى كىلىدىي تى بس يە يىلى كىكى سوكىياكەمىج سويرك كف كركرتس مح كام ہى كتياہ، مرت پندره سوال ہى تو مِن وه بهي بالكل أسان مراج أشف مين بي ديرمولكي " يرمب كيك كها و خدامعلوم إليكن كها طرور -ا پنے آپ پر عفد آر ہاتھا اور رہ رہ کر آر ہاتھا کچد عجب مال تعاكرات ميں يه الفاظ كان ميں پڑے كر" واہ بھيا ملل مثول! " اور دیجها که ماسر میامب این میزی طرت

نوٹ رہے ہیں۔
پر ہو ہو اللہ مول اپنے دم کے اکیا نہیں ہیں
ان کے بعائی بند آپ کو ہر جگر مل جائیں گے کیا محالی مدرسہ ہر جگر ہی نظر آ جائیں گے۔ بے چارے کمی ا چقے فاصے کھر کے تقدیمی اب اپنے اور کا بی کا زنگ لگا بیا ہو اور انہیں کر پاتے۔
بیٹھ ہیں اور اپنا کوئ کام وقت پر پورا نہیں کر پاتے۔
بیٹھ ہیں اور اپنا کوئ کام وقت پر پورا نہیں کر پاتے۔
بیٹھ ہیں اور اپنا کوئ کام وقت پر پورا نہیں کر پاتے۔

ز جالے کیا بات ہے یہ اپنے کام کوایک دفعہ علاقہ میں تو وہ کام میرشکل سے ہی کمبی بلٹ کرانی مورث

اخیں دکھاتاہے۔ اُن مِن آج کاکام کل پردکھنے کی ایسی

هر فر سالنامه پیانسلی ۱۹۲۸ کی

گری کوئی الیسی کمزوری یالی منیں سے جع دور ذکیا جانے

یہ توایک عادت ہی پڑئی ہے، کوئی پیدائیٹی چیز ہیں ہے اسی لیے اسے چھوڑا بھی جا سکتا ہے۔ ہر بار ہمارا دِل کام مرکے کا کوئی مزکوئی بہانہ تلاسٹس کر لیتا ہے۔ ہم اپنے آپ کوخود ہی دعوکا دے کرمطئن ہو جائے ہیں۔

"ارساس وقت لیمپ پرکیرس بهت ارب بی " د" یه نب خراب ہے " دو یہ پینسل اچی نہیں " ۔ " فلاں کاپی مدرسے میں رہ گئی ہے " ایسا ہی کچوسوچا اور اس وقت کی پڑھائی کو طوی کر دیا۔

پرکیا واقعی یہ سے مح کی مجوریاں ہیں؟ اگر ذرا بمی خورکیا ہوتا اور کام کو کام سجعا ہوتا توان معولی معمولی باتوں کی وجہ سے کام کو اُٹھا نہ رکھتے۔ اور آج سے آگرجی میں شان میں کر اپنی ذرتہ داری کو ٹالبس کے ہیں توسا ری مالت بہت مبلد ٹھیک ہوسکتی ہے۔

بس شرط یہی ہے کہ جو طے کر لیں، اُسے کرے
چوڑیں۔ چبو ہے موصو دصنہ ہروت ہی ساتھ گے
دہتے ہیں۔ شلا جوتوں پر پالٹس کرنی ہے، ترکاری خرید
کے بیے بازارجا نا ہے، آبا جان کے کسی دوست کو کچہ بیغام
بے جانا ہے، کابوں کی الماری صاف کرنی ہے۔ بال گوانا
ہیں، نہانا ہے دعیرہ وغیرہ۔ اور پھرا پنی پر معائی مکھائی
ہیں، نہانا ہے دعیرہ وغیرہ۔ اور پھرا پنی پر معائی مکھائی
ہواستی یا دکرنا ہے اور کچھا پنی طبیعت سے پڑھا تکھا تکھا ہواستی یا دکرنا ہے اور کچھا پنی طبیعت سے پڑھا تکھنا
ہے۔ اپنے کسی شوق کے کام کو پوراگرنا ہے جیے کسی کو
ایت جع کیے ہوئے فکٹ کام کو پوراگرنا ہے۔ اب کیا گیا گائی یا اور معلوم ایسے کئے کام!

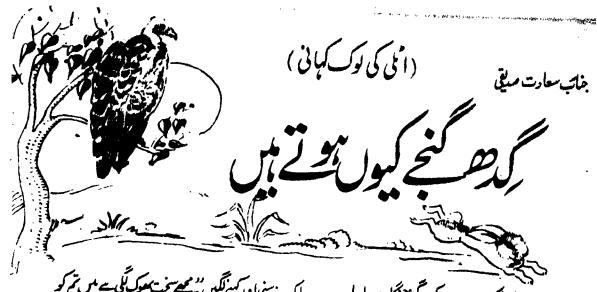
برميح إين ساتف ني كام

ادر ای این این کا موں کی طرف سے مو موالی جائے ہیں۔ اب اگر اپ کا موں کی طرف سے مو موالی جائے اور انکھیں بندکر کی جائیں تو وہ اپنے آپ پورے نہیں ہو جائیں گے۔ کام تو کرنے سے ہی پورا ہو تاہے اور جب وقت پر کیا جائے تب ہی اس کامی ادا ہوا کرتا ہے۔ اب اس کامی ادا ہوا کرتا ہے۔ اب اس کاموں کوان کی صرورت اور اہمیت وہیان ہے۔ اپنے کاموں کوان کی صرورت اور اہمیت وہیان بیس رہ کراکے ڈھنگ سے کر لینے کاپر دگرام بنا لینا چلیے بیس رہ کراکے ڈھنگ سے کر لینے کاپر دگرام بنا لینا چلیے ایک جہرات می تارک کی جائے ہما کام، دوسرا کام، تیسرا کام، لیمیے ایک جائے۔ ہما کام، دوسرا کام، تیسرا کام، لیمیے ایک ایک کرکے سب ختم ا اور دقت پرختم !!

روكون اور دوكيون كيكے بنزر تبديكي لي قعلهم ماست مناسمي

اِسَاش کی ایجادے تعلی دیا میں انقلاب پریاکردیاہے۔
تعلیمیافتہ مرداور عورتی، اسکولوں ادر کا مجوں کے طلباء سب ہی
اس اس کے میل سکتے ہیں۔ اس کے کھیلنے سے وقت ضابع ہیں
ہوا بلکہ قابلیت بڑھتی ہے۔ اس کے موجد کو حکومت ہند سنا
دو انگرزی ۱۹۷۰ دو نہدی ۱۸۷۰ اگرزی اش ۵/۱۰ نہو آش الله الروائکرزی ۱۴ نہو آش الله کا اس کے مصول ڈاک بر در نہا کہ از کم دو کمی منگل ہے اکو مصول ڈاک بی

و النامه بيعانعلير ١٩٩٨ ﴾ تعلي الثي يعان مل الما



اك نەسنى دىرىمئەلگىرى مىمىسىخت معوكىگى کھاؤں گی۔

يُوش بين سو ماكداب منت سماجت سيكوني كام نه يطي كا- وه فارش بوكرمشير بالساطرح حسي سادمصاسے کافی دیر سوکئ گدھ رانی کوتیسن سوکیا کواب اس کاکام بن گیاہے اور وہ اسے اچی طرح کماسکیں گی -دە كانڭگاڭزىرگۇش كى آوازىسنىڭگىي -جى كانى دىرىك النصير كوئي آواز نه سنائي دى توالغول ك سجعا كركوش سركيا بے ۔ان کے منے یں اِن آنے لگا - انفوں نے ملدی ملدی اُل كرواخ برية بمروغره بثانا بشردع كردسي ادرل يركه كى كوشىش كرے لگیں۔ انعى وە كھنے مى زانى تىمىں كەتركوش لے چھلانگ لگائی اور داں سے بھاگ کولینے ایک دوست ماتة رتبغ لكل

كى دن بيت كي كده دانى خركوش كم باي يس معول كمي ان عجاز وس الركل تفتح اك دن وه این بچ_ی کولیکرسیرکونکلیں بچ_وں کے ساتھ وہ خرکوش . یے دوست کے گر کے مامنے شے گذر دہی

پ سیس النس فیال می نشاکفگوش

بندب اس الكراه راى ساس منت سماجت کی بیکن انعوں

ببت زانے کی ات ہے سیسی تھنے بنگل میں لوط ك أي ورخت برايك كدمول في راكرتي تقيل -- ان كاشوير ببت كماتماكام ورتما اضي كبي يث بركما العيب نهواتما ورخت كے تنظيم أيك بهت إلى بقاءاس بل بس ايك موال ازه خوب صورت ماخركوش رتباتها جب محكده دانى كانظر اس خروش يرش مقى ان كادل لليائ لكاتماده دن الت مبى سوچاكرنى تعيس كسى طرح موقع طادريس فركوش كوبترب

ايدون كى بات بي كده دان الي كمونسكير بو سے برمال پری تمیں اور فرکوش اپنے ال میں سور اِتھا۔ گەھدانى ئے موقع غنیت جا نا اورا يک تركيب سوي - اينو في كانش تم وغيره أكمثلك اورل كاسوراخ بندكر ديا-اور الني ول يرسوين لكيركداب فركوش إمرز كل سك كا-الد بحوك سے متاب بوكرمر مائے كا اس كے بعدس است کمال*وں*گی۔

جب ڈرگوش کی آنکھ کھی اس نے دیکھاکرال کا ماس



انسان إلتى كورام لكشمن كرائب بتهادامن بولارتمين تماشه بنابيي كمآماب سانب: - سان بيث بري اب يموك ملى اي تو دهرم کی سابھی سے کے ندی الوں میں والوا وول موجاتی ہے اب اجازت دواس والے جنگل میں وسے لیگ سے مرسے ہیں اورسم یں لوگ اخیں ارب ہیں۔اس لئے حیوان برادرى كے الم عدم تشددكا ادائميس النے كى كائے مرت گل ہے گا۔ (ساب سلام کررنگام واسکے کل ما اسے) :- تمنیس مدهرد کے بنیس مدعرد کے، دا كي شور موا او دمورن ديما كنم لف چرندویرندایی این بولیان بولی آبس سین كميلة بط أب بن جب وه سب قرب بينح كر رک کیے تومورآگے برستاہے) ، - خرروب نوعفران كاكميت تونبير ديما بهت نوش نظرآر سے ہو۔ سرن بعانى كورا فوب بهت فوب الكيا يدريكيار ايك انسان كاشوتها الصرب ميل مناابون فرايب ب حرندوم زرد - ارتاد بزرگ محرم ، ارشاد! مرن :- بن يشعرترنم سے پڑھوں گا اکہ برکس و ناكس كي سجوس آمائے۔ بكلا : - إراب ابني وكرمى عربي .

مرن پر ہو<u>ے</u> سنوی ، آخرشعر او آپی

مود :- ایک جنگلیس دستے ہو بہب مراادر مينام أدميول كمراع الدمتاع جورمانا تموری ہے۔ و میک جوالوں کواع نیک نام رُبِتِ بِنُكُل كم مجورُ ما الب ع اليك الموسكفتان القديس محرك ساني: - مياكردن ايك توازل كابها بيراس ورسي كتم مجهار ندور بيتميس وسناعابنا مور: - ڈربری اب- آدموں کی اعتمالی كي في بناكرم بردها دابول سكتي بو-ماني: - اب كاكياكما مائ كيمورةم ازل س مارى دىمن سے انسانيت كى بۇمرفىم يى يارابون -مور: ۔ ہے ہی تم سے ہی امیدد کھتا ہوں بجبوکی زندگی سے سبق لو۔ ورنزانے کا کھواموت کے یانی میں تعین میں الادے گا۔ ادر شہر کی ان می مت ما اکرو - وال ابنی بمانی برادری نهیر بستی انسان بس<u>تے ہ</u>ی۔ سلنب: - جرون اوراندون كالن سي با ما ابو كمرمعا لمراخ وكاب كئ سانسيون كامين كيل دیاگیاکسی کرکے منکے کھسکا دینے کیے بسسنا بي بيل جب شامت آق مي وميزيا شركارخ كراتها ابمعال الثاب الذيل كبا جال غضب کی مل گیا۔

مور: بالبراتوات بهري بن لكله...مي منومیری انویم برنام زماند

باللے آکھوں نے وہ دیکھا مس کا تعبوری ن تعاد میرسدانندا توبمیری تور ا بزار بزار : - تیری توبه سے توبه اوفت کی قدرنیبی تمیں ملدی بتاد نا و چنگیرا: به جلدی بنادون تومنره ندای کا خیرامیری برى برى دبصورت أنكس حرت سيعيى کمیٹی، بھرروشنیسے بے نماز ہوتی نظرآئیں۔ ملدی میں بانس پر حرفیصنے کی کوشش کی جیس لمج کسی بے د تون الوگی دم (مجعے مولا الومعاف كرس ميرى نيت برى نبيس ال توب وقوف المك دم كى بيان كى بول كرانى طرح حسبس در ماكوآك كلي ا ورميليان يترون يرج محكس بير دوسرك بيدوقون مهاألق دوست في الوكاف كلميون سود كوكر) لینے بے دقوف دوست پرینسے ہوئے کہا۔ برحوا كائس سنين بوتس ويردن برجر بتيس غرض مسے بغروں او تمری بو سے سنا بعاک کھڑے ہوئے۔ :- الوكيدم ، بعا كي كيون وكياد يجاوي ويجاك جرول شيرد يكاكشيطان يانسان، چېگرا :- شپرديکها-

:- (معجبسے)شیراشین کے رے اشیرا

رچکرا: - مماگے کے انعیں

اب سے اپ!

يتسية بوا بوا مال بمارا جاني دمورکی طرف دیکھ کر) ملغ زجائح كالمينط إغ تورا الطخب يرندوير ند: داه واه ،كياكم ،بهت فرب :- دوستو، عزيزو، يم كل كالم و بسورت مردر ہوں ، تمارے طزنے اس کل کوکل کردیا۔ دل کا کور مجادیا خیراب بتا دُآخر بات کیاہے تبادُ این منگی می بناقصور وخطا دجرم معانی ایک كوّا : بنا دُبنادُ ارجكبرا ، بنا دُبهارى بهادرى كى ات مغم ذكرمانا . يتكبرا :- قاكردول كارسب منية بن دوتورج صع فدا جائے کس کامنِہ دیکھاتھا۔ مور :- اک دشغان آینے کی نہریں برمیع اپنی صورت دیکاکرتے ہو۔ برا نے۔ نہیں ارتھیں فوبصورت سجھ کے دکھ عماتعا ومبسية بسء ابسنوا بور: - کھی میرے بھائی۔ جتگرا :- تلاشِ معاش می ذرا این مسکن سے دور بانسوں کی میں بک کہے گیا تھا۔ سنا ہے اور برصابی ہے کہ انس کی ٹی ٹیبیاں بڑی مزیدار بنوتى بس سائنس كاطالب المهول يسوجامنه كولىبورى يرعل طورية زابى لول اس م يبلي كم مل شريع كرول، والره عليه اورير

ذىمورى نېس دى - دىسى چرىخ بمى تىمارىخىم ك طرح كالى كلوقي بصورت بي بي عمراس ك فوبكام ليا اوردوست سي بع كالتدميان برسي س ايك فوبى عنايت كرديت بس: : ایک برای می دیتے ہی اور دو جناب می بدهم كس كام كاجوائي شريب ديمكي قوم كس : - نہیں یار - ذرا اونیا سے لگاہوں ا اس کے بتنهب جا وربه خردر وشمن عظاف منكل كا : - جانے دو اِرآج شرکشکست کاکرسے التياؤن بباكنى وشى بس بتعارا فربعورت اچ ہوجائے یکسروری کردور اسے معلے ملكوينهم وابس لي ليني بي - إن يُأْرِينُكُ مِن ورنا مِأْس فِي وَكُمَا "كا انسانی مماوه بدل دو -: ماون كول سبانا راك جعيرو بماميسكم كُول : نا إيامين شرم آقي ہے۔ مور: د مت تری کی اشرم کس ایکا نام ہے؟ ادريترى لاب بم س كيس آلى-کول :- پشرم دمیامورت بینهب تومردون پ سیدا : ران کیاانسانوں کی ماتی کرفیکس عورت كي مجرّ ماه ه ا و رمر د كوكات كريركهوا! کوئل :- ببول ہوتی را ما۔ مر سیبیا: مپورانی کابی دو آن

و مرسم می سالم آسان

میلی فد کے چو فے عقل کے بڑے میاں فرکوش مربعي خركر دى كمى "أكده كونى تركيب كاليراكر المون في كبلوا بعياكة عكان كامودا وت ہے۔ گرادیا نے فرایا کہ بمائیوا مجھ دن میں نظرنبيس تا بمعيء أسامة أجائة وأنكفين روشن ہوماتی ہیں گرکؤے الانے زا ادکوافخر صابناسينيلاتاسے)كرددستواسبكولكر ملكرناب، اب"ج دِنكل سيسال دِنكل كون العا اورتميس اس كي وازنا في ورا ونجاست بونا مود: اسی کاتکب جتكبرا بربندرا لمي الخيسيون ساننيون كماند كمكمهانا اودمنه بنابناكر حزانا ادر درا باشرج كرويا طوط فابني فيلسميت رب لكالى شرع کردی - دومرے موروں نے جنگیا ازامراع كيا كم بحت ساب إنبي من تمسس كيا يجهوا اينے شاكردون سميت ليغ آب كوسيف ايسا ألا معكنه لكا مين كول مول تيمريها رسي كردب بول ات میں کو ہے ایا نے اپنی فرج کے ساتھ دشمن پر طاکبیا اورد يخت وه كام لياكشيرى كمال سے فون كے تنصف فارج الكف لكدو وسراحلاس رور عيمواكرشيركاك أنحال كويارى بوكى. كوا: وبمعلوم بيشرك كياكيا ؟ مور : كياكهاملاء **کوا** :- اس جنگل کی ہوانی نوج بڑی طاقت در

ہے یں نے ناحن اس جنگل یں کھنے کی حاقت

ک، ستمتری کی! نه الله نے تمسیر مرح (مد

منود :۔ انسے تمیں

ارەنگھا: مسكراكن ميرے : وان فربعورت ووت مجع د کیو، دیجه لیا۔ ؟ مور البال إن بال و يكونيا -بارەسگىما: لى نوب صورت سىنگ دىكەرىپىموه ر :- کسی موکھے پٹری بارہ ڈالیاب۔ باره منگما: - (مسکراکر) باب اخوبسورت بیرکی میوادن سے لدی ٹہنیاں اسمجے ؛ ان پرمجے بڑا ناز تما فخزتما بما فزنما اودلينه دعيت بمرت ياؤل ويكفرس بمحمعي روياتها بيكن ايك مور: تعتراكهان! مسب جرندويرند: -كوئى الف يدكي كهانى سنادً -سرن :- العالى إنسانون بسان مان ب ، البتجريوس كالعالية بوسكورم كرساق جاسكتى ہے ليكن اس كامصنف جنگل شراد نهیں ہے، انسانوں کی بنی میں رہتاہے دہ۔ :- ديكه إرا الهي الترسم بريمي بولوات ابنانا ماجيه النسان بمارى فوس بزارتر سبی، وہ مبادا برارشکارکرنے والے سی گر ہم یں سے بہتوں کا ذکرجا ندنی دات میں گا کر کرتے ہیں۔ :- مجانان ماده استعال كرا إراح مرف الوكى وم فاخت كيم جاد سيمبو كام كى ب جريد ويريد : دمنسكر الوكادم فاخته

ر تسب قبق للكات بس الوميال قاير

بالقعلين ١٩١٩ كي بيارط في بار المعلى المراة الحيس

وجعجرس كرتم ويكاب مصاف ستواا ورنكرا جفل اورمسادا گا امره وسي كا و دموركا کی کی جنیا کی اٹارکل سبقم کے اج ب چرند وبرند: - إن إن الوبسيانايو بك ُ مِعَنَا دِعِن بِكَادَ، بِي كُول كَادُ آن امورناچے اور کو ف کوکے لگتی ہے سمانی بی كراب ميول مكراتي سية بواك ماتول كراليان بجاتي بسمورناجة الحضرور فكتا ب مورنی ای مراه کران آنسوں کویی سی ب بجرندويرند: اتكاب، اتكاب، ر کچ دیر کے لیے فاموتی جماعاتی ہے کوئی نہیں وتا إلى يارنراعورت بعن اده كى طرح كيور يدين كوكل : ﴿ بِرا ان كر، عورت اسانون يس بوي بي، بالتكتكن كوآرسى كيارونے والامور بيكون ب مور :- دوستو، بی بری چرند د پرندما حبان ، اصل بات كمتابون فعلى نبير كمتابور - مع اس آيئنے کی طرح صاف مہریں ناچے ناچے اپنے صورت دیجی، خوصورت مبم المندے بنا یا محل بوالح معلائے بسکن یا دُس بنظر پڑی توجی روئے موما إ، رو بيع راب مبحى إت إوآكي تودل دوويا آنكير ميلك برس، يبيرن ويتاالتريال فوكون يكي روماتي-الما : المعالى الارتباع

ال تركيدل وأيك دو تين اوكون دهل اس كاراز بيان كر اول و توسيري المينيي وانتول كم يج مبرى كماس آن كدآواز آن بيب بقول بمون إشكاري كتول كودور ساديج كرمان كل كي -إراد ارجوت بول مدالكى كد، جان نكل كي تو تو زنده كهال را؟ باره سنگها: - تیری پی سی تیرای گا- چیمی کے گا اتو کی دُم فاخته جان كل جائما ورهب اس يس مانورسي مجنس مراء مري كقرب صرور موجا لب انسان نے ترے ام کے جوماورے بنائے اور ترب يمون سيت ويمي ترب واسط سعاير کوگالی دی، وه وتمن سبی حق بمانب تما -: - نشفی بات کر، ما نور سے تو، اسایا در کہ : - ارسے خیب اگل ڈال مبلدی سے کہانی ا (باده شخعا کی کهناچا ساہے) إلى إلى كايابي أكل جا المه الباكيل. ان سنگھا:۔ ان تودا تو کی طرف دیکھری ارب ڈرکھان ن کل کئی شکاری بندوتیں النے مگھوڑوں پر عزدائل الميني رتمداج كيافي فشرعناك تے سورواں مراہواتے واحالیکناک مرانبرك قرب مريخ الصورت سنك مماى طرح جاڑی میں آگ کیے منٹ کوں میں ندل بما مات تع ين مك إركود لگا. مرابری تھا۔

و بهرسانه مان عادي ولا اس ك

ي توجه كن المانيهوا

بميرتربوت ، سرون بن سركومياكر إبركال باردسنگها: - إنُ تو د دستوا البيمية بورشن برابج اي مرسبزوشا واجتكل بن تكل مناريا مقابيعي كيله اكيليمزي الااراتعا أكيليس يوباد اور در دسرب ووسرا اسائتی دکھیں بی بعائے مكمين الرحن كهلائداس بات كاآب سب كوية، مان والى والى قبدقهد : - الان ميري دُم ، كيا اخرراسته كانتجوادرمير برابر مبسی عبارت دیے جارہے ہو، جانور سو آسان اورسليس ربان بيس كهو مندت اور لل بفي كوشش ين وصيوب ومنون ين ماد ارة سنكها: - محقر لولون - دس كمولون يي بر ز با ن مسیس ماهر بون را و دخاص کرمنگل کی مكسالى زبان بس سنومىرے دوستو تهدير كح بفيع ض ب اس ير انكسارى كو دفانس مم لینے معدے میں غذا اسٹاک کر رہے تھے۔ جگالی کی نوبت نیآئی تھی کہ لتے ہیں ، توب امیری توب، مِل توطال تو، آئی لاکوال توکا ور د ترفيع كرديا به

بگل :- فوب میان فوب اکیام مسالانگار سیر گرداستان کواورکین کردگ توکروی بوطئ گی ، بونده اب که بعی میکویار، بارهٔ سنگها:- جوکام ویریس بوتا به وه شیک بوتا ب

داا ااسب جرده برد بنطقه مسجمة ويريد وواسته مالاي ع باره سنكما جد نبين وكيا بات يجي بوتي تومر يميابيا زندہ ہوں اب بات سمجہ ہن آگئ ہے جل تو ملال توآئ لاكوال توك مسترك ساخرم ول كو بى ماسى لكابول البندار إلى مى سينكول كود كيدكروش مرور بوليتابون. :- حسين جرون برول الميابي ما تاب به تم اورسن کی بات! : تم الم آئينه ديكاب، :- كالعب توكيابوا دل والعين مرس واليس بهادريس الصحمة بارى والص ونج إزيس كملادي بير-: و الرونهين اكهمام ين سبنهات بن فنككا تفطنهين كهوسكا جوالوسيس حيا آدها ایمانہے۔ مورنى: بعايرادربنوا آب تام امازت ديرادر فامش رس تولي بالدمورس ايك بات سب جرندوبرند:- امازت ها مورنی: مردستهایت ادب سه بعیا اروسنگها ككان واب ومنقت سيكوسق ياكنيس و مور: مْ دِبِ رَبُومُ وَلِعُودَتْ تَعَوَّدَى بُوا مورتی :- چرندورزیری مورت سے زیادہ سرت بوني جاہيے آب تو اس گھتے بن جي مواکت

و بی اعدانسانوں کی سی باتیں کرستے

ارد ملها: - جياى ناع كم فرد دارجد ، تعدس ، محتول في آهاد السائريب آلف على ودموت اسن بارسانيارون كماقعان إكل دورك بگل به فارس بهار ارایرانی آخرد کسی می و ماره سنگها: - بعیانک! ۰۰۰ بیج میں کونویں ہنو سبير مرويرد : الال كماة بماتى كسان مزیدارہے ۔ بارہ سنگھا:۔ یہ جگ بین نہیں آپ متی ہے اوراس میں جا بربن خوائة ومزهد مدورة مزه كركوا اور جرم بناسزا - دائق بائيس ديكا توقرب كوتئيس سا ایک الوکایشان كوني الميدر نبيل آق كوني صورت نظونه برآتي موت کا ایک دن معین ہے ۔ نمیند کیوں رات بحرنبریاتی كار إنعا براغفة أيوا باكربان بي بي كركوسون ليكن براونت تفااور موت كاتصور ارد دال رانما ابسے وقت إب داداكى كمانى يادارى تى-اين بيرد حران مارى مى كياكرون كيا مرون ايك ون وه تفاكه واوا محتم اور والدمحرم لينه ياؤن كى برصورت كومي بمركز بان بي في كوكرما المالي معيت بي برول بى عرامه ياسى مستنك في وبداب بس عاد بكالتدي سے كدوياك إب واداك الشكري في - إب وادا ك ون كا رفي سب كي كموا اتعاماب المتدكا نام لے آ تھیں بدکر" اِجل مدد" کے نورے

كر الدون كاولكا إلى

أبحدكم لكتي ر

سالناهه بياتعلير ١٩٧٨

1.

کگریان می پرساؤان کا ابر ای باشیون کاسافشریو دجگاگون کے موکف گاوازاق ہے) سب چر ندو بریر :- اب سوچہ کا نہیں من کافت ہے علی کی دوشنی کارل جمک کر وشمنو ل بر برای کو اس بی تیم کا برج لفٹ آٹ افٹ دائٹ ، بران بی تیرا ، بارہ نگھا اور کھیووں کی بران بی ترج کی کان میں تیزی ہے ہوا برائی فی آئے بڑھتی ہے برندوں کی برائی فی آئے بڑھتی ہے برندوں کی برائی فی آئے بڑھتی ہے برندوں کی برائی فی آئے بڑھتی ہے برندوں کی

ا بي گده تنج كون بوت بي ...

یباں رہاہوگا خرگوش انعیں دیکے کریاغ باغ ہوگیا۔ دوڑا دوڑا باوری فانگیا ، دیکے ہوئے کوٹوں اور گرم راکوسے تساہوا۔ جب گدھرانی بچوسمیت برآمدے کے پاسسے گزونے لگیں تواس نے جسٹے تسالاان پرالٹ دیا۔ انفون لینے لینے بدول سے گرم راکھا ورکھتلے توجاڑ دیے لیکن اسس عصریں ان کے اور بچوں کے سروں کے بال جل گیے۔ عصریں ان کے اور بچوں کے سروں کے بال جل گیے۔ مصریں ان کے اور بچوں کے سروں کے بال جل گیے۔ سے انی نفرت ہے کہ وہ اب کر خرکوش کی ہمیاں بی نہیں کھلتے ہیں۔ کوا: بهائی بهای املیک بی به انسان دنیا کاندوال اسی دقت بهاجب بناوی صورت کمعظ بهربه بهاری سیرت کربه باری اور فریب محاکمیا -

مور د اسی نایغ برمی به این کیا کروں بری عقل کی بات بھی ہی ہے توغمت آلہے، آخر شوبر بردل ا

مورنی : میسمان کرتی بون،آپ میمعان کری جعتدادرد که بین شوم توشوم ان به معانی بهنون ادربی که کونصیحت کی بات اودادی ندوردارآ داز نهین بماتی -دمیناپرلیتان پرسیان از کرآت به

مینا: جنگار کتوں کی فرج جنگل ہو گھس کی ہے بہادر شیرسے اونا ادر ات بیکن آن کتوں کے مغدلگنا ان سے اونا دل کردھ کا

کوا: - بین شهرادرگادل، گادل اور بنگل بر مگر کانجر بر دکھتا ہوں - انسانوں کی جسنگی جالیں بھی ہے - مورمیاں اب انشو ، ہوائی فی کاساتھ دو - تم جٹ طیادے کا کام کرسکتے ہو مہران : - ہم مینی ابدولت برن ، چنکراا در ابدا تکھا انی ابنی نیمی میں سینگوں سے دشمن کورد کیں میں در لین میں میں کے لیے مشہد ہوئے میں در لین میکریں کے ۔

کوّا: شیک به به به ان موکری میم - ان بر ان

مكتب كالبين بحواب وقت بوكياس مکتب جولیٹ بہنئے استاد فوش نہوں گے تم ان سے کیا پڑھو گے غصے بیٹ وہ ہوں گے اچھاہے دل لگا کرایناسبق پڑھوتم رشنا بہت براہے اسسے مگر بچو تم علم وعمل سے ہوگی اینے وطن کی عظمت اینے وطن کی عرب بندوساں کی رفعت بالک گھروں کی ہے ہو پرکلتاں کی ہے ہو ہندوستاں کی ہے ہوجنت نشاں کی ہے ہو گا فلک میسورج اورجاندسوگیاہے مكتب كالبيغ بجواب وتت يوكراب



مرکر کی جوزی کے پاس کھانا مانگھ کے لیکن بی جوزی نے صاف الکارکردیا اور میڈے میاں اپناسا مندمے سر ہوئے آتے۔ سردی میں اکوتے اور عبوکوں مرتے

رسه

ایک دن جب ہم شکلنے کے بیے مسی اع میں دہنچ تو دکھا کہ فرق سے میاں گھاس پر مرے والے میں ہم نے بھی ہمائی جان کی طرح پڑے میاں کی نبض دیکھی، انھیں الٹ پلٹ کر دیکھا اوراً فرکاراس نیتج پر پہنچ کہ موسے میاں ہی جج اللہ کو پیاسے ہو چکے۔ ہیں بے مدافسوس جواسی

میں جے عدد عول ہوں ۔ اس و اکثریں۔ وہ کل ہی کہ رہے ہوں ہوں کو چیر پیما اور حیم کی بناوت رہے ہوں کو چیر پیما اور حیم کی بناور میں ماتی ہے ہو آہستہ آ ہستہ مرض کو پہچا ننا اور طلبح کونا و فیرو سکھا یا جا تا ہے۔

نعنی ہے میری بات ان کی اور مم دو اوں دونت میان کو آفھا لاتے۔ ایک میز کھوکی کے قرب مدت میں میں میں میں میں کرا دادہ تین کرسا

مدالناه می افران می میزک اطراف تین کرسیا مدالناه می افران کو می اور جائی جان کو بھی

واسدانادن تعاشری دعوب برطرف کی بول کی درس به مریانی کافرش کها تعاری که کس رجه تعاقبال کودرسه تصدوبی گهاس برایک فرا بی فوش سریسرت اید کا ا مانا تعاریک چوشی گهاس کے کنارے کتارے میموں کا واز افعا کرسا بعاری تھی دانا وزنی تعا اور چوشی تھی چوپی دائے اتا او جوافعات یس کانی بریشان جوری تھی وی دائے سے جوری دیکھا تو ہو جھا : میروسی تھی وی دیکھا تو ہو جھا :

مان کاری کیا اور کانے رہے۔ ملا آئی وہدے میاں نے گذار اربیادیکن مان کا کی کو کون برائد ان کے پاس نکوا سے

یک بیگی ایرخی درجه مکرمیکون گرضا آنزگیر كرون بنس موتى - يه بيد جاره مارى طرح اين الكمول کو حرکت وسدسکا ہے اس کے عروری ہے ک بغرب كيد إده أعس بون شيعلى مان يعمل ا مي بي ا جا بواكر التدميان ميوكي ياخ أنكس دبية اورم كردن كوجرك دبي سع يح جاستے "تغی نے کہا۔

يتن كريمانى جان ببت منعاور بول، آباد گردن کو توحرکت دیے سے بے جانے لیکن ساتھ ہی تجعارى آنحيس وكميركرايسالكنا بيسيه جبيب يأنحون کے پدلے شینے کی کولیاں جوسی میں ۔ اور بغیر کرد ن کے د حرد بدر کھا سر اول گھا جیسے گوٹ پرکند دخرا ہو" مرك ساسے كے عصري دومو كيس لفا آیں۔ پرچمینگر کی مونجیوں کی طرح لا نبی نہیں بارچیوٹ ى تىس-ان كودىكى كايسا كليا تىلىن كى چوسىڭ چىوسى مى دى كوچواكر بى جول - يى جىن ايس كى مونيموں كوغورس ديكورسي متى توجهاتى مان سفكها، يد على يد دو موجيس بركابي كاراً مبولي میں انے یہ فذا الماش كرتا ہے ان يرجر بارك رواں ہے اس کے ذریعہ وہ اسسی طرح محسور کرمسک ہے میں ہم اپنی انگلیوں سے چھوکو کوئی پیز معلی کرتے بن ای کے طاوہ یہ سو تھے کا کا بی ان ی دی ا __يتاسعين

ر کے بچی کا میں المسلم کو برتا ہے اس کے جرمسے معبوط ہوسے ای جن کی درستان يودون كية اكليان ايمول وفيوكرك كالاب

البكرميان عن تم كوگردن دى مرفي اسالناه مي التعليم ١٩٩٨ كي من كروب مجلعان الهوا

بُولات آكد الركيس من أت توفد ألوج سكين - بم ن سے بوے میاں کی لاش کو او بدمال دیا۔ اس کا رجگ ہرا تھا ہم تے بھائی مان سے يوجيا توانعون ك بتاياكر بتسب كوفساية اس يسبرا بنایاہے کہ دشمنوں سے اپنی خااظت کرسکے۔ آپ بی جلتے بِي كَ بِدُا الرَّكُمَاسِ بِرِمُوجِ دِ مِولَةَ بِالمَكِلِ دَكُمَا لَيَ نَبِي لِيمًا جب یہ باتک ہادے قریب سے اُچھل کر دوسری ملگ ما ينباب توية جلاب كريهان يراثرا موجود تعاراى کے دشن اس وج سے اس کا آسانی سے شکار نہیں کرسکتے۔ بذا كوادُبرت ديكف براس كح مم كين حصة وكھاني ديئے۔ (١) سر (٢) سيند اور (٣) پينط، سرکے دولوں جانب دوانٹسے کی شکل کی بڑی بڑی آ بحمیں بھی تھیں۔

" بمال مان ویکھیے اکس قدر بوی بری انکیس بي إسس كى ا" يغى بولى -

" ہاں جم کی مناسبت سے آنھیں ہوی منرور ہیں لیکن عبیب بات تو یہ ہے کہ مقرے کی ان دوا تھو^ں ك علاوه ين جمون أ تحيي اور موتى بن " بعان مان نے یہ کہ کر ہمیں حبرت میں وال دیا۔

"يا يخ آنكس موتى بي إلى من المهائي مان سے بوجیاً بماری تو دوہی ا تکمیں ہوتی بی اور م اُن ے ابنی طرح دیکھ سکتے ہیں بھر مداسے کو پانچ انکھوں کی مزورت کیوں ہوتی ہے ؟"

معنی میک ہے۔ تعاری دو انکیس مونی بر ادرتم ان سے ایتی طرح سے دیکھ سکتے ہو کوں ک

ي في مان جان سه ان كاكام بوجا تو بوك مر مترسه ك مندي زبان مني موتى كريكان مائ والى چيزكا مزومعلوم كرسك دان الون سع بذاحك

كاكام لتاب. مركح بعدسيذ بصيين كرماته جدااتي مودي مِن كى مدد سے يوا چلاا ہے - يوطا انس بك ایک جگ سے دوسری مگر ا مکتاب سینے کود کھرالیا ملتاتھا بھیے یہ تین مخلف معتوں کے ایک دوسرے کے ماتع جزين عباب ادبر جصت كساتع دواكي جردی ہیں۔

مهمائ مان جينگر کي بي جدانگيس موتي بريكن وه اچھلنامنیں چلناہے۔ بِدُوا اجملناہے دورنیں سکتا الساكيوں ہے إلى تعى لے يوجا۔

" مُسنو، بِدُف کے بیروں کی بناوٹ دوسترے كيروس كم مقابط مي مختلف موتى ب الله مياسك اس کے پیروں کو اچھلے کے بے بنایا ہے چلنے کے لیے منبي " بعابي مان سي سجعا يا-

"ليكن بمان بالصلاك بالصلاك بين بين الم

ديمو الراس كي جدا الكيس بين ليكن يسبسان مِن كِيسان سَبِي بِلْكُرِي فِي الْمُحِينِ الْمُحِينِ اللَّهِ فِي النَّفِينِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ جب بدا أچملا باسات تويابي بيلي الكوركوت سے سیدماکر دیتا ہے اور ایک مگرسے اچل کر دوسری جگرما بیشتا ہے۔ بدوا خود تو ایک ڈیٹر صابح سے زیادہ منیں ہوتا لیکن دو ڈھائی فٹ کی چھلا بگٹ لگا سکا ہے۔

مسالنامه پیاتعلی ۱۹۹۸ کی پر میدا بو کے بین عمرتم تو بعاني جان بوك

يمارك كدديرك توسوسي دسي بعراولي، ما ن مان مگرجب یس چعاد نگ لگاتی مول تویاریا کخ ف سے زیادہ سیس یا

بعائ مان من ادرمنى كوشكل سے روك كركيف لك " معيك كمتى بو- أمرتم مى بداك يك ا چلنے کے امول کو اپنالو توستر بچٹرفٹ کی چلانگ تواسانى سے كاسكى مورجبكى موجود طريقے چلانگ لگانے كارىكارد بيس باتيس فات زياد

" تو بمان مان م کل سے اسی طریقے ہے چھلانگ لگانے کی کوششش کیوں مذکریں! کیونعمی؟

بمان مان سے قبقه لگا کر کماج منیں میتی، ایی حاقت بی خکرنا کہیں چڑہ زخی کر بیٹھو۔ اورتیس اتنی لمبی جعلا بگ لگانے کی مرورت کیاہے؟ فدانے تميس ا فيعا ذبن دياب اس سيكام لو اورنيت نتى شيني بناوً ابني رقار برهادَ اورسا تعربي مِواً مِن بمی پرواز کرو 🖔

" ارك اس كرسيني به جار برجي بي إ" نغی اچا نک بول پرسی ۔

"ليكن بمان مان برا جب اجعلمات تو جَفى عنيزا وازانى ب كيمانى بعيا واز؟ جب کو مقصے کے مندیں زبان مہیں ہوتی ا

يعاني مان مسكوائے اور بولے: معتى مي توسمِمَا تَمَاكُ كَهَا يُول كَى كَا إِلْ مُعَادَّب دوپ مِن

باہرکو تکلے ہوئے نہیں ہوتے بلکاس کے پیٹ پر ہوئے ہیں اور اُسانی سے دیکھے نہیں جاسکتے بھائی جان کے کہد "بھائی جان اس کی ناک کہاں ہوتی ہے ہے" میں نے دریافت کیا۔

معانی جان مسکا دے اور بولے ہے موسک انک تو بہیں ہوتی لیکن یہ سالس لیتا ہے ہے میں نے اپنی معلومات کی دھاک بھائی ہی تیتا ہے ہے ہے مسلودی سالس لیے بغیر بھی زندہ رہ سکا ہے ہے ہی میری بات کو صبح جان کر کہنے گئے یہ لیکن ای کے سالس لینے کا طریقہ ہم سے ختلف ہوتا ہے۔ سالس لینے کا طریقہ ہم سے ختلف ہوتا ہے۔ سالس کے سواخ اس کے بیٹ اور سینے پر مہوتے ہی۔ لینے اور خارج کردیکھنا اس کا پیٹ سالس کے والد خارج کردیکھنا اس کا پیٹ سالس کے لیے اور خارج کردیکھنا اس کا پیٹ سالس کے اور خارج کردیکھنا اس کا پیٹ سالس کے اور خارج کردیکھنا اس کا پیٹ سالس کے والد اور کھکیا رہا اور کھکیا رہا

، معان مان برداندے دیتا ہے کر بچ با ایر بین بوجھنے گی۔

"بال بعنی اندے دہتا ہے۔ مرقی زمین میں سوراخ کرکے اسبے اندے بندکر دیتی ہے بھر کھی ہے اسبے اندے بندکر دیتی ہے بھر کھی ہے اسبے نکل آتے ہیں یس مرف ان کا سرجہ کی مناسبت ہے کسی قدر بروا ہوتے ہیں ؟ "کیا یہ بروے فروے کی در بروا ہوتے ہیں ؟ "

نغی سے پوچیا

" نبس بحتی یہ بولے مرد است چولے ہوتے بی اور خوب کھاکر آہتہ آ ہمتہ براے ہوجائے ہیں۔ ہی ، عرصے بیں وہ کئی بارلہنی ملد بدلتے ہیں۔ پہلے ان کے تر "کون سے کابل بھائی مان ؟" یں سے پوچھا وہ بھل وہ بھی دہی کا بل جو اپنے سے برگرا ہوا بھل امٹا کرنے کہا اور تیسرے آدی سے کھلانے کے لیے کہا اور تیسرا آدی یہ کہا ہوا چلا گیا ۔۔۔ مُذ کھول کرلیے دہ جو ادشر میاں تھا اسے مذہر ہی ہی بھیل فیکا دیں گے "بھائی جان میاں تھا۔۔۔ مذہر ہی ہے ہائی جان ہی ان کہا۔۔

نے کہا۔ وونغی اب جب تھیں بھوک مگے توتم بھی بھی کزاڑ میں نے شرارت سے کہا۔

نغی روشے کی تو بھائی جان اسے مناتے ہوئے

بولے: "ہاں تو میں یہ کہ رہا تھا کہ ہماری نغی دراصل بھی
تیزہے۔ چوٹی چوٹی باتوں پرنظر رکھتی ہے " وہ نغی کو
دیکھ کرمسکرات اور نغی کی جیسے گردن اکر ہم گئی رپھر کہنے
گے۔ " بٹوا ا چھلتے دقت ہوا واز پیدا کرتا ہے وہ اپنے
پروں کو ایک دوسرے کے ساتھ تیزی سے رگرہ کر پیدا
کرتا ہے۔ اس کے علاوہ فیڈا ایک جگر فانوٹس بیٹو کر
بیدا کرتا ہے۔ اس کے علاوہ فیڈا ایک جگر فانوٹس بیٹو کر
بیدا کرتا ہے۔ یہ واز وہ اپن پیملی لمبی ٹانگوں
کو پروں پر دگرہ کر پیدا کرتا ہے۔ یہ اواز وہ اپن پیملی لمبی ٹانگوں

سینے کے بعد پیٹ کا حصۃ ہے۔ یہ کئی حقوں سے مل کر بناہے۔ جوڑ صاف دکھانی دیتے ہیں ہیں نے معانی جان سے لوچھا۔۔ در ٹدقے کا آواز کرنے کا معقد کیا ہوتا ہے ہے۔

بعانی جان بولے ۔۔۔ جمعی جسطرے مہاپس میں باتیں کرتے ہوامسی طرح دیوے بھی ان آوازوں کے ذریعے اپس میں باتیں کرتے ہیں ۔ " بعدائی جان اس کے کان کہاں ہوتے ہیں ہے۔

تعی سے پوچا۔ «کان تھاری طرح

و سلنامه بنطاقه مده در

نیں ہوتے لین بیسے ہونے پران کے پریل اکے ہیں "

مى چە كرماتى بىر، يەندى دل كولا اب-مرون كا تعداداتن زياده مولي بكرمعلوم بوياب الدميرا چاكيا ہے۔ يا يون كما ہے جيے بادل كمركت

"بعائ مان ان سينسلس كرم بيائي ما کتی بیں ہو میں نے پوجھا۔

«اس کی ایک می ترکیب ہے اور وہ یہ کر جب پڑی وک کسی کھیت پراٹر جائے تو کسے آگ لگادی مائے۔اس طرح ایک کھیت توجل جا آہے نین د وسرے کمیت یح جاتے ہیں۔ اِس کے علاوہ مدی دن سے بھے کی کوئی اور دوایا ترکیب مہیں۔ ب یه میزمان کرواور فیوے میاں کو کہیں دفن كرا و ورمزيد يهاں بڑے رمي كے توجيو مياں الني ا ہے پیٹ کی قریں دفن کرنس گی میمان مان

اورہم دولوں مہنں پڑے۔

د٠٠٠ بقیصنیل کی شکل)

مگہے انڈا کالتے ہوئے وہ میلایا

"ارى ركيماس لواياك اورس آج تومزه سی آگیا. شام کے کھانے کا بڑھیا انتظام موگیا "

وكي صاحب چپ جاب يرتماشا ديكف رہے-انگے دن مبیح ہی دوہزدور دادار چُنے میں معرو

تے اور وکیل میا حب فرد کھڑے ٹکرانی کررہے تھے۔

" ارے کم بخو إاب ملدى سے داوار مِن ڈا لو-

ماتے میں اور کسی کھیت میں در کی مسالنامہ مطابق کی کیری مانے میں در مور ہی ہے۔

مان مان سين سمعا يا-" بعانی جان میدنے کے بعدجہم کوجو چیر پھاڑ کر متان کیا جا تا ہے اس کوکیا کہتے ہیں ؟ "یس لے بوجا معان جان نے حیرت سے دچھا۔ کوں مملا ـ ، و پوسٹ مارم کھتے ہیں ''

سم دواول في ايك ساتعك إسسا توجاني ما مم ان بھی آج رزف میاں کا پوسٹ مارٹم کیا ہے " بعائ مان منساور بولے " إن اب توم دونو ماشاء الله فرفس ك داكر موقعة -

سمائ مان اس مِدْدے كافا يدوكيا ہے؟ خواہ مخواه ایک جگر سے دوسری جگر اُ مکتا بعراہے ! بن في إلى المح مردك بالكل الفي نبي الله المحت بدتميز موع میں۔ ہری گھاس پر بیٹر جاؤ توبا بتاتے چکٹ ے پاس آماتے ہیں اور بغیر کچہ بنات تکل بھا گئے ہیں ؟ ا معنی مترا اے کار تو مہیں کئی پرندے اسے بطامغذا كحاستعال كرت بي اوران يرندوب كوم غذا كے طور مراستعال كركے ہيں - يا يوں كمونية ول كوامتعا کرتے ہیں

یں اور نغی ایک ساتھ بولے ۔۔۔ د واہ ہم کوں قرے کھا میں گے ی^{یں}

"مُت كھا اُل ، كھا وُكى تو بھوكوں مروكى" معانی مان مسکرائے۔ سائنس دانوں نے معلوم کیاہے كرمية اببترين غدا نابت موسكا ہے ---خير، ليكن مِدَ اانانوں کوبے مدنقصان بھی پہنچا گاہے۔ اُن کے ذل کے وَل ایک مقام سے دوسرے مقام نگ اُور

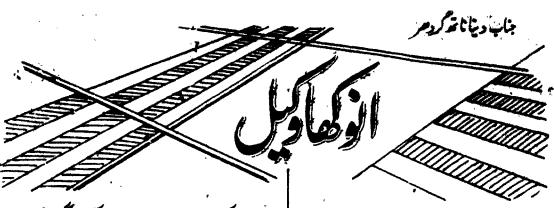
أترسط بي توتيار نفل منون

براا دمی کون؟

مبس كوايما ندارا درستياكبين ج كورغبت موتعليم كے الم سے ومثقت فرابی روزی کمات حرص ومرورياج كوهوفي ذيت جس کے بینے میں ہو درد مزدور کا اور حیواوں سے جو کام نے پیارسے مقصد زندگی جس کا ایثار ہو جواندهيرك كمرون بس امالاكرك نظلم کے حق میں جو تیز " مکوار ہو بعولے بعثکوں کی جورہ نمانی کوے اورحق بات بے خوت ہو کر کھے جس کے افلاق کا لوگ جرماکی وقت پراپنے وعدے کواور آکرے مدمت آدمی ص کا ایمان ہو ماندى سوك كرك كون كوت كوت كوت جس کی تحریر موموتیوں کی اوی

جس كودنيايس سب لوگ اي اكب جس کونفرت ہو سراک برے کام سے جوث بورى دغاسے ودام بحات بغض كيز صدباس مسك ذات بوسهارا بو کمزور و مجبور کا! جوبروں کاارب این کر تارہے جوتعصب کی دنیا سے بیزار ہو جویرلیشا نیون می مجی سنتارہے جويروسى كالهود وغم خواربو جویرائ کے بدلے بعلائی کرے جومعیت سے دومروں کے لیے جِس پر اینے پرائے معروسا کریں جوكسى سے أكر كوئى وعدہ كرے جومعیبت زدول کا نگهبان ہو دولت علمے جوممیت کرے مِس کی تقریر ہومپول کی پنکھڑی

مگلشن امن سے میں کی ہے دوتی درحقیقت وہی ہے و بروا آدمی



آپ نے امریکا نام سناہوگا۔ ساتیں آٹھویں درجان ہیں بڑھے والوں نے واس براعظم کا جفر اب بھی بڑھا ہوگا۔ ویسے قوامرکی ایک بہت بڑا براعظم ہے۔ اور دو جھوسے براعظم ہے۔ اور دو جھوسے براعظم ہی ملک ہیں اور کتنی کو تیں ایک دوسرے سے الگ اورآزاد ۔ اسی امرکی کا ایک حصر رہا ہے۔ اس ہی بجاس سے زیادہ ویا سی رہاسی سے زیادہ ویا سی رہاسی باس سے زیادہ سی رہاسی یا صوبے ہیں۔ سی رہاسیں یا صوبے ہیں۔

جیے بندوشان کاسب رائ کائ را شربی یا مددجبور ہے نام سے جلتا ہے ، اسی طرح ریاست بنے متحدہ امرکوکا راج کائ ہواں کے بریڈیٹ بعی صدر کے نام سے جلتا ہے۔ یہ لک بی کسی دقت ہما ری جا گریو کا کافلام تما گراہے آزاد ہوئے بہت وصر ہوگیا ہے۔ اب یہ لک پوری دنیا ہی سب سے ترتی یا فد اور الداراک سے اسے ترتی یا فد اور الداراک مدر اسے ترتی یا فد اور الداراک مدر اسے ترتی یا فد اور الداراک مدر اسے ترتی ہوں سے ہر تو بہت مشہور میں۔ جا درج واشنگش ایرائیم انکن وروز دلیا ہی کی تو بہت مشہور ہی ۔ جا درج واشنگش ایرائیم انکن وروز دلیا ہی کینیڈی کا نام تو رہتی دنیا تک باتی ہے۔

ر ان ہمان سے

ابراسیم نکن کاتفور اسامال اوران کی زندگی کا آیک دل جسپ دا تعدآب کوساتے ہیں۔

ابرامیم لنگن فسلام میں امرکی کے ایک بہت غرب گولنے میں پداہوا۔ ابراہیم ننگن کے اب جنگل میں لکوئ کاشنے کی مزدوری کرتے تھے۔اس سے ابراہیم ننگن کے لیے می تعلیم کا بندوست نہ ہوسکا اوراس بے کوچو سی عربی روزگار کے لیے دوڑ وصوب کرنی ٹری۔

گرگبن بن و مکستوں میں مزد وری کرا کشتیوں بیں سامان لا دیے آبارے کا کام کراکشتیوں کے چپو جاتا ۔ لکڑیاں کا ٹتا اور چیزا۔ ایک چیو ہے کے یہ یکام کتے سخت ہیں۔ پراسے کرا پڑتے ۔

اس نے ایک چونی سی برجینی کی دوکان می

کی *لیکن و*ہ ملی نہیں۔

گریی ملس ادر ادار از کا این ملاداد ایا تت و ذبات بهمت و جرات کے سہارے ایک ون امرکد کا مدر بنا صدر میں وہ جے آج امرکد دلے اپنا بہترین بیخا انتے جیں - اس سے محنت مزدوری کے ساتھ ساتھ بیخا کمنا شروع کیا - بیان تک کو دہ کا سیاب دکیل بن گیا -

- بورد العربي مين مين المياترليمي وه دانع بحي سينے جے سنے كے على پيمال تعليم ١٩٧٨ ، ﴿ ﴾ كَالِي لِيمَ اللَّهِ عَلَيْهِ مِن بُون مِنْ مُنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِن بُون مِنْ مُن

لا المركن المرك

آپ نے پھی سردیوں ہیں دیکھا ہوگا۔ اتخاباً
کے موقع پر ٹرا ہنگامہ رہتا ہے۔ امید دارلینے لینے طفے
ہیں جاکڑتھ بریں کوتے ہیں۔ لوگوں کولیے حق ہیں اور
ابنی ارفی کے حق ہیں دوٹ دینے کے لیے بڑھ چرمھ کر
ابنی کرتے ہیں بہی حال اس دقت امر کید بر بھی تھا۔
ایک دن ہونے دائے ایک جلسیں آخریے کے لیے مصالح اگفتا
مرسری طور پر بڑھا کے دب ایک بار بڑھ چکے تو بار بارادر
برسے خورسے پڑھے رہے ادر کھرا چا تک باس بیٹے
ہوئے دوستوں اور حائیوں سے کہا۔ میکی طبسیس دہ
تورینہیں کریں گئے۔

رید، ین ریا ۔۔ سب لوگ حران ہوگئے کہنے گئے۔ اس ملے پر توآپ کی کامیابی اور ناکامی کا انحصار ہے یہ آپ کیا کہ ہے ہں ''

ابراسیم نے صاف صاف کہددیا کہ مجھے ایک ہیا مروری کام آبڑا ہے جس پرمیں پارلینٹ کی ممبری قربان کر سکنا ہوں سب لوگ مایوس ہوگئے۔

س كالمقدم ش تعار عدالت كاكره لوگون سے كميا كم براتعار

ابراہیم سب سے پیچے بھیگے مقدم پیش ہواایک بندرہ سو فہرس کے دلج بنے مورت شکل سے بہت غریب اور کے برائی سے بہت غریب اور کے ایک آدمی کوفل کرنے کا الزام تھا۔ جب مقدم پیش ہوا تو اعلالت نے طزم سے یوجیا آیا اس کا کوئی دکیل ہے۔

ب ب ب ب المنظم في وقتى دوتے واب دیا کواس کا کوئ وکیل نہیں ہے۔ دہ توا تناغریب ہے کہ وہ اوراس کی اس میٹ برکھا نا بھی نہیں کھا سکتے ۔

عدالت فی کها کیاده مرکار کے فریع پر کیل بینامنظور کرے گا۔ اتنے میں جمیع کی تطاریں سے آیک آدی اُٹھ کرعدالت کے کٹرہ برآیا اور کہا کہ وہ اس اور کیک طرف سے بطور دکیل بیش ہونا ما ہتا ہے۔

موالت کے معلی کرنے پراس نے بتا یا کہ دہ ایک سندیافت کے معلی کرنے پراس نے بتا یا کہ دہ ایک سندیافت کے معلی کرنے پراس نے بتا یا کہ دہ ایک سندیافت دے دی سندیافت دے دی سرکاری کہل نے قبل سے متعلقہ دا قعات بیا کہ یہ موقع کے گواہوں نے قبل کے دافعے کی تصدیق کی اور مزم کوشا فت کیا ۔ گرا براہیم کئان اس کئی گھنے کی کا ددائی کو فاموشی کے ساتھ سنتے رہے کسی گوا وہرا نہوں نے جرح نے کی جب استفاشکی طرف سے کاردائی خم ہوتی تو عدالت نے صفائی کے دکیل ابراہیم کئی سے جواب دیے کو کہا جا ایم کے دیل ابراہیم کئی سے جواب دیے کو کہا کا دوائی کو اپروں کے دیل ابراہیم کئی سے جواب دیے کو کہا کہا کہ یہ اس مقدے کے کسی قانونی بہلو پر جب نہیں کردن گا۔ مجھ سرکاری گواہوں اور مرکاری گواہوں کے بیانوں اور مرکاری گواہوں کے بیانوں اور مرکاری گواہوں کے بیانوں اور مرکاری گواہوں ایک کہانی سناکر معالمت سے رحصیت توں گیا۔ اس کے میانوں اور مرکاری گواہوں ایک کہانی سناکر معالمت و معسیت توں گیا۔ اس کے میانوں اور مرکاری گواہوں ایک کہانی سناکر معالمت و معسیت توں گیا۔ اس کے میانوں اور مرکاری گواہوں ایک کہانی سناکر معالمت و معسیت توں گیا۔ اس کے میانوں اور مرکاری کو ایک جو معالم کے درست

و الموسط كمان يون

114

ا کمپ خط الابس میں اس عورت نے جس نے بمبی ہسس دکیں کو جری محبت سے گھرس مگر دی تھی۔ لکھاک اس کے ملے ملے کے بعداس مورت برمیت بری گزری ہس کا شوبراور دونوں بڑے اڑے کے بعد دیگرے اللہ کو بایدے ہونے وہ مدت سے سماری ہے سیرالوکا جوآب پندره سال کاموگیاہے مفلسی کی وجرسے تعسیلم نهیں ماصل کرسکا وہ ایک کسان کے بہاں کام کر تا تعا اوراس سے ان دولوں کی مشکل گذراوقات موتاتی وال کمتوں می سے ایک بٹاکٹا تیس نیس مال كا دى خواه مواه جوالا اور مرسيان كراها والم اور دوسرے لوگوں کے کہنے پریمی دہ آدمی اپنی حرکتوں سے بازنہ آیا تھا۔ ایک دن اس کا دو کا ایک بل گاڑی یں سوسا بمركر بے جار ہاتھا كراس آدى نے اسے روك ليسا اور بے مذبک کیا طبش می اکر اوے نے ایک و ارا بعربور ما تقت اس كے سربرارا اور وہ آدى سمب مانے سے دہس مرکیا۔

ب سیست کا برا براہم کنکن نے وہ خطابی جیب ا تناکہ کرا براہم کنکن نے وہ خطابی جیب کا کا اوراس کی ال جی کالا اور اس کی ال جی تک انسان کی بران اور شدر رہ کسان سکے تھے ۔ اب وہ چران اور شدر رہ اسکا کی سکتے ہے۔ اب دہ چران اور شدر رہ اسکا کی سکتے ہے۔ اب دہ چران اور شدر رہ اسکا کی سکتے ہے۔ اب دہ چران اور شدر رہ اسکا کی سکتے ہے۔ اب دہ چران اور شدر رہ کی سکتے ہے۔ اب دہ چران اور شدر رہ کی سکتے ہے۔ اب دہ چران اور شدر رہ کی سکتے ہے۔ اب دہ چران اور شدر رہ کی سکتے ہے۔ اب دہ چران اور شدر رہ کی سکتے ہے۔ اب دہ چران اور شدر رہ کی سکتے ہے۔ اب دہ چران اور شدر رہ کی سکتے ہے۔ اب دہ چران اور شدر رہے۔ اب دہ چران اور شدر رہ کی سکتے ہے۔ اب دہ چران اور شدر رہ کی سکتے ہے۔ اب دہ دہ چران اور شدر رہ کی سکتے ہے۔ اب دہ دہ دہ در سکتے ہے۔ اب دہ دہ دہ در اب دہ در اب دہ در اب دہ در سکتے ہے۔ اب دہ در اب در سکتے ہے۔ اب دہ در اب در سکتے ہے۔ اب در سکتے ہے۔ اب دہ در سکتے ہے۔ اب دہ در سکتے ہے۔ اب در سکتے ہے۔ اب دہ در سکتے ہے۔ اب دہ در سکتے ہے۔ اب دہ در سکتے ہے۔ اب دہ در سکتے ہے۔ اب دہ در سکتے ہے۔ اب در سکتے ہے۔ اب دہ در سکتے ہے۔ اب در سکتے ہے۔ اب دہ در سکتے ہے۔ اب دہ در سکتے ہے۔ اب دہ در سکتے ہے۔ اب در سکتے ہے۔ اب در سکتے ہے۔ اب در سکتے ہے۔ اب دہ در سکتے ہے۔ اب در سکتے ہے

ابراسم ان نے عدالت کو خاطب کرت ہوئے۔ وہ او کا آج قبل کے الزام یں ادھ کونے میں کے الزام یں مار عدالت میں میں دری مار عدالت میں موجودے۔ وہ و کیل ابراہیم انکن میں عدالت میں موجودے۔ وہ و کیل ابراہیم انکن میں عدالت میں موجودے۔ وہ و کیل ابراہیم انکن میں عدالت میں موجودے۔ وہ کا جے دہ اس کی میں اپنا جزدان بغل میں داے میں میں باتا جا جیم میں بنا جزدان بغل میں داے کی میں بنا جا جا جیم بغلی کے اسکول میں جانا جا جیم بغلی کا میں میں بنا جا جیم بغلی کے اسکول میں جانا جا جیم بغلی کے دور اسکول میں جانا جا جیم بغلی کے دور کے د

مانی معسد پرر

ستردع کی۔
کوئی میں اسیس مال ہوئیک زیب الالالمذاکا
کی اش میں اپنے گاؤں کوخیر اوکہ کر کچودور دانتے ایک قصب
میں آیا شام ہو گئی تی مردی زور کم فرری تی ۔ نہ کھانے
کے لیم کے اس تھا نسردی سے بجاؤ کے لیے اوٹر صنا بچیونا۔
مکان بچکی فریب کا معلوم ہو اٹھا کھڑ کیوں بیٹیٹے شکے
مکان بچکی فریب کا معلوم ہو اٹھا کھڑ کیوں بیٹیٹے شکے
مال لگا ہوا تھا۔ ولواری خرشیں ایک عورت نے دوازہ
کھولا بن ہائے مہاں کو خوش آمدید کہا کمرہ بس ایک
می تھا جس میں الک مکان اس کی بوی اور بین بچے دہتے
می دایک ہی چاریائی تی ۔

گردانوس اسه کها اکملایا - جار پائ سول کو دی اورخ دسب لوگ نیچ فرش پر پڑرہ میں ہوئی تو مہان کو دہ بہت عزب ایک دہ بہت عزب اور نادار ہے اور کاش معاش میں او حرآیا ہے وہ نہ پڑھا کہ ماہے ، نہ کوئی کام یا ہنرجا تناہے

بیم مکان کا الک اے کیے ساتھ بنگل میں ہے گیا اور اپنے ساتھ لکڑیاں کا شنے پرلگایا اس کی لکڑیوں سے جو دام طنے دواسی لڑکے کو دے دیتا۔

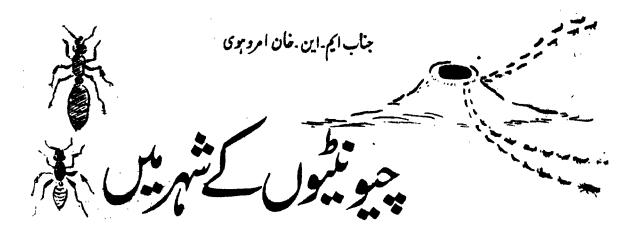
جب کی دنوں بعد وہ لڑکا اس قاب ہوگیا کہ ابنا خرج چاسکے تواس نے بڑوس میں ایک کرہ لے لیا دن کو وہ کا اسکول میں جابھتا اور پر سائل کھنا ہوئے ہوئے لڑکا عرکے ساتھ تعلیم میں ترقی کر آگیا۔ اور دکیل بن گیا۔ وہ اس قصبے کو ہوڑا ایک بڑے شہریں جابسا جہاں وکا لت کرنے کے زیادہ ایک بڑے شہریں جابسا جہاں وکا لت کرنے کے زیادہ

موقع تھے۔ رکلی

111



سالنامه يَعِالْقِيلِينُ ١٩٩٨



کے بی ہارا یہ زمان سائنسی زمان سائنسی دورہے۔ ہم اپنی سائنسی ترقی پر بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں آج کے مدید ترین شہرد یکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیک آئے ہم آپ کوایک ایسے شہر کی سیرکرائیں جے دکھی کر آپ جران رہ مائیں گے۔

توجئی تیار بین اآپ اس مجیب و عزیب شہر
کی سرکے ہے ۔۔۔۔ ؟ لیکن اس کے لیے آپ کوہارے
ساتھ امریکہ تک میلنا ہوگا۔ گھبراتے نہیں اس کے لیے
آپ کو فکٹ لینے کی مزورت نہ ہوگی اور زابنا پیارا گھر
چھوڑ نا پڑے گا گھر بھٹے زاس مضمون کے ذریعی آپ
امریکہ بہنے جا میں گے اوراس عجیب و عزیب شہر کی سیر
میں کر لیں گے۔

دیکھے ہم جوبی امریحہ میں ایمیزن کے قریب پہنچ گئے۔ وہ سامنے دریائے ایمیزن دور تک موجیں مارتا ، بل کھا تا چلاگیا ہے۔لیکن اسک اس پاس توکہیں کسی جمیب وعزیب شہرکے آثار دکھائی نہیں دستے۔

> ېمت د باريه و درا آگے چليے -ارس وه و يکھيے إ

دائیں جانب جو گہرا ساگرہ صاب۔ ارب دیکھیے یہاں
تو بہت سی چیونٹیاں جع ہیں۔ کھدار ہی ہیں ، کھرجاری
ہیں۔ ان والیوں کے مُن میں درختوں کی بتیاں اور پولوں
کی بنکور یوں کے مُن میں درختوں کی بتیاں اور پولوں
کی بنکور یوں کے مُن میں دبے ہوئے ہیں۔ یہاں گاؤر مین
بھی کھر مجر کھیے اس گرسے کا قطر تقریبًا پچاس فی ہے۔ یہی تو اس شہر کا مدر دروازہ ہے۔ پہلے اس

بس اب ہم شہر میں بہنج گئے۔ یسط زمین سے
تقریبا ، ۲۲ فی نیجے ہے اور ایک بولے دایرے
کی شکل میں بسا ہوا ہے لیکن یہاں تو کوئی انسان نظر
نہیں آر ہا ہے۔ مدھر دیکھیے چیونشیاں ہی چیونشیاں
میں۔۔۔۔۔ ہی ہاں بہی بات توعمیب وغریب ہے
ایک فاص سم کی چیونشیاں میں انفیل اقا (ATTA)
پیونشیاں کہتے ہیں۔ یہ بہت ہی زیا دہ مقلم دچینشیاں
چیونشیاں کہتے ہیں۔ یہ بہت ہی زیا دہ مقلم دچینشیاں
جیونشیاں کہتے ہیں۔ یہ بہت ہی زیا دہ مقلم دچینشیاں

ي چونمان جو فيوني النامه پياتعليم ١٩٦٨ کې د شهر ښاکر دې يې بېرشېر

کی آبادی الکھوں تک جاہبنی ہے۔ان کی مکراں ایک رائی ہوتی ہے ۔ان کے بہاں ہرکام کے بیے الگ محکر ہوتا ہے دکھیتی باوی کا محکر الگ، گمر بنائے کامحرالگ مفان کا محکر الگ، انتظام کا محر الگ، مفاطنت کا محکر الگ۔

وہ جوہم نے شہریں داخل ہوتے وقت بہت سی چیو نشیاں دیمی تعیں وہ کمینی باٹری کے محکے سے تعلق رکھنے والی کاشتکار جیونٹیاں تعین ۔

محبی گھاس آ آ چیو نیموں کی من جاتی غذا ہے۔ یہ چیو نیاں کمبی گھاس کی کھیتی کرتی ہیں ہے اشکار چیو نیموں میں بٹ کرا پے زمین دوز شہرے نکلتی ہیں۔ گھیتی کے بے کوئی اچتی سی زم مگر سے نکلتی ہیں۔ اُسے میاف اور عمر بھراکرتی ہیں پراس میں بیتوں اور پیکھڑ یوں کے محروے ڈانے جاتے ہیں جو بعد میں گل کر کھا د بن جاتے ہیں۔ اس کھیت میں گھبی بوکریہ چیو نیمیاں والی اپنے تمرکو میلی جاتی ہیں۔

جبنسل پک گرنیار موجاتی ہے توضل ک گائی کا کام شروع ہوتا ہے۔ یہ کام محکر غذا کا ہے جوانظام کے تحکے کے تحت آ باہے۔ اس محکے کی ہزاروں چیونٹیاں مبع ہی مبع کھیت پر پہنچ جاتی ہیں اورفقل کاٹ کرزمین دور شہر میں پہنچاتی ہیں۔ وہ مانے ہوے ناریل نما محل کے بائیں جانب جولمے لجے اور چور کرے دکھائی دے رہے ہیں وہ اناج کے شاہی گودام ہیں ان ہی گوداموں میں ان جو نموں کا کھانا جرارہا ہے۔ پھیاسی مرک پراور آگے برمصے ہیں یہ دیکھیے

ہماں بڑے ناریل تامل کے پاس بینے گئے۔ یہ اصل میں

چو بیوں کی دانی کامل ہے۔ اس کے پیلے جعت کا طون نظر ڈ الیے جہاں کئی چوسے بردے موراخ نظر آ رہے ایس موراغ ممل میں دائل ہونے کے داستے ہرد ازوں کی کا مزورت ہے ؟ توسینے ! رانی کے ممل کی صفائی کرنے والی مہتر چیو بٹوں کے لیے الگ دروازہ ہے۔ کھا نا بے مانے والی خدمت کارچیو ٹیوں کے لیے الگ فوجیوں کے لیے الگ ۔ انڈوں کی بگرائی اور صافلت کرنے اور بحق کی پر ورشس کرنے والی نرس چیو ٹیوں کے دوافل بوسانے سے الگ دروازہ ہے۔

بوسے سے بہ بال اور وہ ہے۔

ارے یہ کرہ تو باکل پختہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا

ہوسیے سیمنے سے بنایا کی ہے۔ اس کی دیواری

دیکھے کتی مضبوط اور موٹی ہیں! کم سے کم تین چارا پخ

تر ہوں گی۔ رائی صاحب اسی کمرے ہیں تورہتی ہیں۔

یہ رائی عام چونیوں سے ہزارگنا بڑی ہوتی

ہے۔ ۔ وزاد ہزاروں اندے دیتی ہے۔ ان اندوں کو
شاہی ممل کی خاد مائیں بر می خاطب سے رکھتی ہی جب

اندوں سے بج نکل آتے ہیں توان دیوں کو انگ انگ

طرح نے کھانے دیے جلتے ہیں اور انگ انگ کام کھا ا

ماتے میں کی ول کو کمیتی باری کا کام سکھایا جا تاہے

توكى كولاان حكوم كالمكى كوانتظام كاسليقه سكما

ما آ ہے تو کسی کوشا ہی اداب برے بوکر یے چوناا

ابے اپنے کام کی مناسبت سے انگ انگ محکموں م



، دبائے لارہی ہیں لیکن باہر جاسے والی چیونمیوں کے مُذخالی ہیں۔ ٹایکسی کے ہوئے کھیت کی ک فی مورس ہے۔

چلے ہم بی دیمیں بعلاکہاں کٹ رہا ہے ان کا كيست! چليان إسرماك والى جيونيون كابيجاكن اب م شهر كم مدر درواز عص كانى دورا كي بي لین کمیت تو کمیں نظر نہیں آرہاہے۔ چیونٹوں کی نطار دورتک چلی جاری ہے ۔خیرہم بھی ان کا بیجیا کرتے ہیں۔ یسمے وہ نظراً کیا کھیت اس درخت کے ہاں۔ یہیں و فصل کے دہی ہے۔ کھے چیو میال کاٹ دہی ہیں کھوا سے مع كرك چموك چموك و عير بنار بي بي النيل دعيرو یں سے پر چیونٹیاں گھاس کے محروے مندمیں دائے تنہی مان رواز موماتی می دس طرح قطار بناک رسی می ای طرح قطار مي جاربي ميس ـ

کیوں نان کاراستہ روک کران کی عقل کا امِتَان یا جائے۔ لائیے یہ ہِ اسِتَّمَان کے داستے مِی ر کھے دیتے ہیں۔ یہے جاب سراک بند ہوگئی، آمدورفت بمی رک متی می مرکے دوان طرف بے جاری چیونٹاں پرنیان می و و دیکھیے بر ی بر ی سب چیوندیاں پھر کے یاس جمع موکئیں - بڑی چیونٹیاں جوددا مل ان کی پولیں کے سیای بی اپن مومیوں سے دائی اور بأين المرف كى چونديون كوچود بى بير. يبي اندرك

ب این گذی کھاس زمین پر

مرک کے دواؤں طرف جو لے جو لے کرے نظر آرہے بین یاسب ان چیونیوں کے تحربی اس مے بعد والے ذرا روے محرا سروں کے ہیں اور ان کے بعدوال محمر مختلف محكول بين كام كرسا وال جونثو

مىد دروازے كے پاس ديكھيے كھوڑى تونتا نظرارى بى دەسسيا بى چونشان بىر. مَكْرُ مَكَّران كى دِكِيان

جليهاب باسرمليل. يا توتمازين دوزشهرلين اگرزین پتمری ہوتب ان بے حاری چیو ٹیوں کے بیے زمین دوزشهر بنانا فیژمی کمیرسید.ایسی مجهوں پرہی ان کی مقلندی بی کام آن ہے۔ یامٹی کے چیوسے چوٹے ذرے جمع کرتی بی اوران سے او پنے او پنے 'دمیر بناتی ہیں جو عام طورسه ۲۰- ۲۱ فث ادیجی بوت بی ان دمیرون ك أير بي شهر بسائے ماتے ہيں۔ شالی افريقہ كے مرم بتمریلے علاقوں میں اس طرح کے چیو نٹیوں کے شہریائے ملت بي كما ما كاب " ايلز بتدويل "كِمقام بران جو ٹیوں نے تقریبًا ہو فٹ اونجا ڈھیر بنار کھاہے جس یں ان کامظیم التان ملک آبادہے۔

يبيم مدر دروان پر مير اين گئے . ليك يكياب مزارول بيونشيال دائيس طرصت بالمرجامي بي ا ورمزاروں چونٹیاں بالی طرف سے اندو شہریں ما رہی مِي - ان كى قطاروں ميں كميں كہيں بڑى چيونٹياں بعى دكھائى ديّى بي -ان كانظم وضبط تو د يجيے سب ايک قطاريي جل مى يى كيا مبال جوقطاركس مى قول مو. درا غورس

ديكير المدرآ فيولل جوشياب اینے مُز مِی کھی گھا سس کے

النامه بيمان عليم ١٩٩٨ ﴾ النامه بيمان على المان ل

يطة بطة أيك الأنجيب وفريب بات بي تناس مِیں، تعدت نے ان کوایک بڑی چرت انگیر خاصیت سے وازا ب و مرودت پرك بريموايس عمل ماني بي الراغيل قيد کردیا جائے توبھی داداری پارکرکے اپنے سم کوم اصلی مالت می اے آتی میں ا

جى بال كي لت مذاق يا جوث مت بجير ري بات سائنسداوں نے بہت سے تجربوں کے بعد معلوم کی ہے تجربے کے بیےسائنداؤں نے ران کامل فود کر رانی ریک چوک دیا تاکہ بہجانے بن اُمان ہو ممل کوسیٹے کے ایک مغبوط خول سے وُمعک دیا گیا۔ ایکے دن جب اس کا دوباره معاید کیا گیا توسائندان په دیکه کرچیان ره یکی که سینے کا خول بنی مگر رموجود ہے لین رانی کا کمیں ہے نهين اس جگرسے تعوری دور چیز میون کاایک نیا تمرانظر كيا جب اس ك محل كامعايد كياكيا توديكما كر كين راتى وإن برمزے سے بیٹی ہے ۔ مائندانوں نے موجا ٹاید جو ہو نے الی کے محل کوشیقے میت سرکا ایا ہوگا یاکونی چھوٹی سسی مُرْكُ كُود كرائع كال لِحَيْ بون كَي يَكن بعِض دنع تَو مشيقة كاخول د كھنے كے چند منوں كے اندى المدراني عا بوكى تبسائنداؤں كويتين كؤا يواكد يرچيوٹماں استجم كوبهت بي نفخ نفح ذرون بن تبديل كركم و في مولي کویی پارکرسکتی بمی اور پھرا ہے حبم کوا میل شکل میں لاسكتي بي -

مجب ضراک قدرت سے اکیاانسان آنی ساک رِّنَّ کے باوجود می سائن میں ان چیوٹیوں سے پیھے نبيس ؟ كتى عجيب وحزيب بي يه چيو ميان ادران

رکه کروالی اوف دمی مید والیسی می مرچونی دومری چونی کو ایٹ مُن سے چھوتی جارہی ہے ۔ وہ دیکھیے ابھی تودومنیٹ بی نہیں ہوئے مشہریں اس مادے کی خر بعی پہنچ گئی۔ لولیس کی ایک بڑی جاعت اسی طرف آرمی ب. ید دیکھے پولیس کی جماعت اس مخرکے پاس بنیجی کے بولیس والے پھرکے جاروں طرف محوصے کے بعد زود ا كوابى مونجوں كاشارے سے كوم كم دے رہے ہى۔ ادسے اِن مِزدوروں سے پھرنے کارسے کمایے كوڑا كركٹ صاف كركے نئى سڑك بناناً شروع كردي ثليد المنيس يهى مكم ملاتعار ينجي مرك بن كرطيار موكى -كتني معنتي اور عقلمند جيونشال بي إ

براتعب كى بات يسك معادية كى اطلاع اتی ملدی شرنگ پہنچ گئی۔ ہم لئے مرف النیس ایک دوس سے موجیس ملاتے و کھا تھا۔ اگر مونجیوں کی لبائی اور پقر سے سنبر کا فاصلہ ناپ کراور ن چیز نیوں کی تعداد معلم كرك ماب لكايا مائ تب مى اتى ذراسى ديرس خركا شرتک پہنیا نامکن معلوم ہواہے۔

مکدلوگوں کے خیال میں سیاہی چونٹیوں کی شنے کی قوت بہت ہی زیادہ ہوتی ہے جس کی دھرسے وہ شمر ے كانى دور بوك والے شور وطل كومى فورًا ش ليتى بي . ر یخرار نیورسی کے اہر ملم الحیوانات و اکثر بی ارسات کے بیں کمان کے بدن کے کچہ جھتے طرح طرح کی جمیب و عرب آوازی بدا کرنے بن بخلف اوں کے پیلختلف نم کی کوازیں پیداکی جاتی بید ان کوازوں کی مددسے مارمے کی اطلاع مادئے کے بتام پر موجود سپائ شہرکے

بابرن کے لیے نظر کردیاہے مرف سالنائی پیالقبلیمر ۱۹۹۸)

جناب سيعت سعيراي

سال نو تیری برکتوں کی تسم میع نوجب بھی مسکرائ ہے ہمنے کونوں کے پھول بِّن بُخن کر بڑم علم ومہرسسجائی ہے



سال نوتری برکوں کی قسم ہم پرای یہ مہدکر نے ہیں جس طرح تیرے شوخ جلوں نے فدہ ذرّہ کو جگم کا یا ہے فنچ فنچ کو تازگی دی ہے ننجے بھولوں کو گدگدا یا ہے ہم بھی علم وہنرکی کرفوں سے ساری دنیا کو مگرگا دیں گے ساری دنیا کو مگرگا دیں گے جس پہ جنت کورشک ا مبائے اپنی دھرتی کورشک ا مبائے

مشعل علیہ کے انقوں میں برسطے جائیں گئے ہم معداک کے جوم کرم تری فضاؤں ہیں محاسے جائیں کے پیارکے نغے



جربے سیاد کھنے کے شوقین ہیں وہ ٹاردن کے بیب وغریب کار اموں سے واقف ہوں گے۔ کھربے تو ایسے دلامن کاردہشت دلاوے فلی مؤرکھ منالین نہیں کرتے جنیں دیکھ کر دہشت معلوم ہونے گئے اور کھوانسان کی بہادری ہواں مردی اور لے گری کی کہانیاں برسے شوق سے سنا اور فلم کے پردے برد کھنا لیند کرتے ہیں۔

یکی را نیس دوسری فاقتر مملوق (دیوب غرا)
سے مقابل کو انسان کواپی عقل اورجان طاقت کی مدرسے
نع مند بنائے کی غرض سے بہت سی کہانیاں تکمی تحقیر اور آج
کل طاقت و دنیگلی درندوں پر انسان کو فتح اکرانعیں زیر کر دیے
کا مائ جارہی ہیں ۔
دکھائی جارہی ہیں ۔

آپسوچ بول گے کا آخریا اون می کیابا ؟ جس کے نام سے آنا طو بار باندھ آگیا ہے جھ کا ن کوموجودہ زالے کے بردل فرز اضانوی دب کا فعال ہے کہ آب کے مزدر بڑھ اس کا کا ادن کے نام ہے جسلاک کمانی کی جائی کہانی لا ادران کی حام حبولیت دنیا کی شام فرضی اور خیالی کہانی ل

میاہے کہ ارزن نام کاایک اگریز برکبیں جھل ہے گر ہوگیا تعاجزت انسوں میں لی کرجوان ہوا اوداس نے اپنی بہادی وجواں مردی کے ایسے آیسے کرشے دکھاتے کرجنگی وزیار ہالنا گئی

جس طریقے سے ٹارزن کے کارنامے بتائے ماتے

ہیں وہ بظا ہرنامکن معلوم ہوتے ہیں۔ اب کب بہی مجعاما یا

مقاکر ٹارزن نام کا کوئی وج دہمیں تھا اور بیسب مزونہ

کہانیاں ہیں ۔ لین مال ہی میں جمعلوات ٹارزن کے بائے

میں ٹی ہے۔ اس سے یہ قیاس ہوجا ہے کہ ٹارزن کی کہانیاں

الکل جمونی نہیں ہیں اور ان کی کھوز کھواملیت ضرورہ

اور سی تعمل کوان کھانیوں کا ہیرو بنایا گیا ہے وہ کسی اور نے

طبقے اور ایسے خانوان کا گھر نرتھا

مها ما آسه درم بارس نام کالک در دنگرز دس مقامس کاجاز افزیشک ایستماس سے کو آکروٹ گیا۔ جو کھنے اور میسانک جگلوں کہتے میں تصارفت وسے تعشاء مک لگ بھگ بدر و ممال کک وجم بارس میں درم جارفس یکٹن می کہتے ہیں جبھی مالو کا جی کھار دا افراس نے بندرہ میں میں میں اس کے جاکس دہ کرمس ملے کی زیک

- Litelian

ان الفاظ عشر المحق على معمل المراك المراكم ا

جب طوفان کازدرگهروانوس بےخودکو جاز کے ایک لٹھے کاکیلاسٹھاہوا پا یا جو تیزی سے ایک طوف بہتا جلامار ہاتھا اور تقوشی دیربعد کنارے سے جالگا۔ اس زمائے جہاز دانی میسے کے کا عدوں کہ کاش کرنے سے دہم چادلس بلڈن کے بیان کی تعدیق کی مائی تومعلوم ہواکر تو شائد کا خوات کا خوات مائے والا انٹیلا نامی ایک تجارتی جازطوفائی زویں آکرا فریقہ کے کسی سامل سے کمراکر ٹوٹ کی اتھا۔ اس جہاز پر جانے دللے سب تو کر ہاک ہوگیے تھے۔

م كم مذكا والدبن كرره مادى

بنده مال کسجگلی اوارگی مبدده اندن کارشیو و اندن کارشیو اندن کاری مبدده اندن کارشیو اندن کارشیو اندن کارشیو انداز اندن کارشی انداز کارندگیری مغمول تھے اوراس کی دکھاد کھی دوسرے اخبارو ان خوب برماج و ماکراس واقعے کو بیان کیا انبی اخبارو ان کو دلیس طرف کی افزوج سے خوب برماج و ماکراس واقع کو بیان کیا انبی اخبارو ان کہا تیا ان مادی و نیا میں منہوں ہوگیں ۔

مارى دى بوربوي ...
اس كي إس مال بعدا يك الكريز اديد الدكر الدك الدكر ال

اس داقعدی اصلیت کا بیتاس طرح چال کشاشه می اور قدی اس می دان اس ایر این کے اکلوتے برتے کی دفات ہوئی۔ ان کے کوئی اولا دنہ برخی اس کیے اکفوں نے مرئے سے بہلے بی جائیدا دہم فانوں اور فیراتی اسپتالوں کے یہے و تف کردی کی ان کے دوسیت المہ میں ایک ضروری شرط یہ تی کہ بیس سال تک اس دوسیت اور ان کی فائد نی دستاویزوں کے جی ایک دستاویزوں کے جی ایک اس دوسی برظا ہر ندی امائے۔

میں سال بعد حب ان کا غدوں کو مدالت کے سامنے کھولاگیا تو اس میں اسٹریٹ مم کے چو دہویں لاللارڈ ولیم جارت کی گذار نے کے جنگلوں میں جنگلی جانوروں کے ساتھ زندگی گذار لے کے دل جس اور جیرت میں ڈالنے والے واقعات کا بیان تھا میں در ایس ور اس کے دل جس اور جیرت میں ڈالنے والے واقعات کا بیان تھا در اس کے دل جسب اور جیرت میں ڈالنے والے واقعات کا بیان تھا

جواریک حرفوں سے پندرہ سو صغوں پرکھا گیا تھا جس کی مبتدا^{صر} ایک دات کو دہاں ماکر کی جاقو چریاں بھالے اور تیرکان چالایا تاکدان بتیعاروں کی مدد سے مغرورت کے وقت ہی خاطت کر کوں۔ اب میں لے جنگلی غذاؤں سے بیٹ معرنا کم کر دیا اور زیادہ ترمیر وشکاریں معروف رہنے تھا۔ طبع بن مانسوں کے دل پرمیار محب بیٹری گاتھا۔ مدارو زان کا مدار قات کا کھری تھیں۔ قد تا جنگاں

ميراروزانه كامعيول تعاكركسي يتمسى وتت جنكل سے ہے ہوئے سمندی سامل پرایک آدھ میرمنرودلگا لیتا كاتفاق ساكركوني مبازا ومرتكك تواس مسوار بوكر لینے دلمن بنی جا وُں اوراس وَشی دنیاسے منکارا ل جائے۔ اسی دوران یں افراقیہ کے دوسرے صفے کے وی قبیلوں میں لڑائی چڑگئی اور مجھے اینے ساتھیوں سے ساتھ بہت ون تک جنگل می چیا رہنا پڑاکہیں وحشیوں سے مقال بوجان بيران كه زهر مي تيرون كانشانه نه بن جائين. بهت دن تك يب ليغ ساتعيوں كے اشاروں ير اجتاد إس كان كاران كيفكى برترى وشش كالرواي طرح كامياب مهوسكا والمصيحوث الغاطا وداشارول مصان كى إنتي مجمعااه رابى إيس الميس مجعاد ياكر اتعا-أكركوئي بن الس بعول ميشكه لان والع وشو کے تیر سے زخی ہوما او میں اس کے بضوں کومٹی کیائیں بانده كرنميك كردينا -جب بي شكار كأكوشت يكاف مردی سے بچنے احظی درندوں سے مفوظ مینے کے لیے لكميال أكشى كرك آك بلاتا توبن انس ميرا اسعل کیما دوکاکرتبسمجرکروش ہوتے اورکم کمبی مسائنیزی یا تكوكزارى كم طورياك كم جارول طوف اچنكود من لكتے_ تعور والمنت اوركوش سعين بالخودلي التول سے ترکان بلے کی شق کما ہن ہے ناه مي عاقم الم ١٩٧٨ م من الفينكار الم المراد المرتبيل من

آدم مبوک بیاس سے برامال بود باتعا کروری کی وج سے ایک قدم بی اشانا و شوارتعا گرم آکیا اور تا بیٹ کی
آگ تو بجانی بی جبگی بعدوں کی طاب بی جبگل کے اندر
کمس گیا ابھی بی بیونک بعدی کرقدم رکھتا ہواتھوڈی
کی دور جا بوں گاک گور طاقع کے بنانسوں کی بسی طوائی ۔
کی دور جا بوں گاک گور طاقع کی انسوں کی بسی بیائی گورک کی ابنی جان بنی میں بررکھ کراد مرم گیا دہاں بینجیے ہی ائی ب نام کی دوکھیا ہی نہ ہو ۔ یں ان سے ڈرکر بھا گانہیں بلکہ ہاس جاکراشار سے اپنامذا وربیٹ بناکر کھانے بینے کی فواہش جاکراشار سے اپنامذا وربیٹ بناکر کھانے بینے کی فواہش خالم کی دوس آئیں بی با بین کر کے بڑے جوش دخردش سے خوشیاں مناتے رہے ۔

اوردب انکاشوروغل کم بواتوانموں نے ودلین اتھ سے جنگل کے میل میوے اور جنگی براون اور مجھے کھلات ویم جارس کو چنگلی غذا امین بیندآئی که وہ خوب شکم سیر ہو کو کھا گیا کومیسری بیاری کا سب بن گئی۔

جب بن انسون کومیری طالت کاندازه بواته که برا ترکید بنامن محورت نے مجھاپی حفاظت میں نے بیاا وربہت دیر تک این کودیں لیے اومراد صرفهاتی رہی ۔

جب میری بیاری مات رسی نوبن انسوں کے گردہ نے مجھے بی بی جاعت میں شامل کرایا۔

انگلینڈی می کی اپنے ہمسن ہوں سے پست و مالاک اور طاقت ورتھا اس ہے بن انسوں کے خاندان یں مالے کے بعدان کی الے میں نے بھی ایک اونچے بیٹر پر مونٹر سے بیسا گھر بنالیا -

بہاں دوتین کے اصطبرایک گاؤی تھا۔ میں ص

ديبغ والوس كى طرح فو واني حفاظت كربيتاتها شكارك كمال مے بنائے ہوے کیڑے اپنے بدن سے لیسٹ کوا ورڈو دساخت تبياروں سے بنتی رفیل حکل بے وَ قَ وَحَالِمُومَا مِيرَامَا مرجيه جيب البواكيا رجل ينكل ميم وبدنا برين مانے کی وہر میں برمتی کی میں انسان ماکافریقہ کے کسی طلق مِن كُرُور يع مى منت من ميكن ان سے ماكرس طرح العائے يات يرى محرى نهيس آق مى كوكراتى دورمانے سے ومنيول كحريكل مي مماك كالديشه ما جدرس كس ا معیرتن میں ریا گرکوئ نیم نہیں نکا اب ایس آیتے ہمنس کی مورت ديكي كوترس داماا ودانسان دنياس دورتنها كى ک زندگی تری طرح اکسرے گئی تی

ای دن امانک انسان صورت کی زیارت بوتی بوا یکیں پڑوس گاؤں میں وری کے ارادے سے گیا تھا دہاں ميع مشيوں نے تھولیا انگن اید کے طلاف اور کارے کیل اودميوے کھولائے اور پائے دن کے مہمان رکھنے کے بعد بہت عيل دكر وصائيا.

د ہاں سے دایس اگرایک مینے اپنے پرایے ساتھ یو كرماتدر إا وربيرا ى كادن بى جاكر مبنيون كرماتين لكاداور بورسا في مال كدوي را

ان إيخ برمول يس إنخ مشنوس سے شادی کرنا پڑی جس مبشن کی شادی ہومانے کے بعدایک سالک ادادنبير موتى اسعشى لينه بعالول سعيد كراك كويتي مي اس ذلمفي بن النوس كے ساتي بي المناطبانا برله إكمبي توبي فودان كاستي م اكرال آنا اوركمبي وه خو د مسليون كامرمدتك أكرا ليخ اورهم سے إتى كرمات . جب مبشيون كوميري اور

بن الشول كى دوى كايترجاد توده

مبت وش بوئ وداخول نے اس ون سیس انسول کاشکا كنابذكرد إكيوب أن في ظهر أيسان كاب السول سي لجل عبداد رثوا كرشمة تعا.

أخروب مخيا فرنق مح بنكلون بس رمت موك باره مال بوكيادرميرى والاسال كابوكى توحشول سي مجمد فرقون مين دو إره الزافي توكي مين بينايين كالأن والعبسيل كاساته ديا اوراني كلى مروك من يمنول برفتح إ في اورا كونمالعن ماعت بهجايا أدكر فودحا كمتى كحطيف بجسكماك المنشى فحدسه سنانس موكي تع اور درك مى كلى تق بمرميرول بيان سامات بوكيا تعا أي مرت حب مين مشيون كيساته ومنون كوكه ديرابولي كارا مع دُ سان سِ دورُكل كياتوان كي أنكه بماكر ديكل بي صيالًا ا دران کارا تعصو کرکسی بم منس کی لاش میں دوسری طون

المي زياده دورنبس ماسكاتناك كوز كالانام ك جنكى قبيلي قيرايا أنغاق سحان لوكورك بولى مشيون سطنى ملى متى ورجيدي تعور البهت استعال كرك كا نكال بياكرتانعار

يالوكسه شيوس سازياده مهران تكفي انعول لا مجع اينظروه مي شال كرايا اوداني ذات كى دُونوجان دې مورت در الكيون سے ميرى شادى كردى فيشند تك ين ان وحوس كماتد ربتاب تارا بمصعلوم بواكاس مقامة جان بمتم تصويل كفاصليمان دى كالا مورون كما اوى باس لياك دات الينسوى و الد كرس آبادى كى لاش من كل يوا- بائيس ون كى ان تعك و کوشش اوردات دن مفرکرے کے ب

مِي ١٩٩٨ ﴾ ﴿ وَفُلْ الْمُومِلُ الْمُومِلُ الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمُ

الكايا ورس اس كورى آبادى بين بيني بين كامياب بوگيا يا گريزون كر بجائ فرانسيون كيستى مى اور وه لوگ انگريزى زبان بالكل نهيں جاننے تقے او حربي خو د بندره مال كر جنگلي لوكوں بيں ره كرا پنى زبان بين مغانى كرسة بايش كرنا بعول كيا تھا اورميرا روب دنگ كي بدل كركيك كي حرك بول وي اتھا - اس ليے فرانسيوں كو برئى شكل سے اپن ميناسنا سكا اور و مجى اوصورى كيو كرميرى بايتى و دا بھى لوح سبى نيس باتے تھے -

انفون فے سوڈان میں رہنے دلے اگریزا فسروں سے میرے تعلق خری بہنجا میں ادلاس اوجین بہیدوں کے ساتھ رہنے گریزا فسرو کے ساتھ رہنے گردگیے آخر کا رجس سال سوڈا نیوں ادلا تگریزوں میں ہمیں ہمیں ہمیں ہمیں ہمیں کا میا اورانیا فائرانی اعزاز دوبارہ ماصل کرنے میں کا میا ہموں کا۔

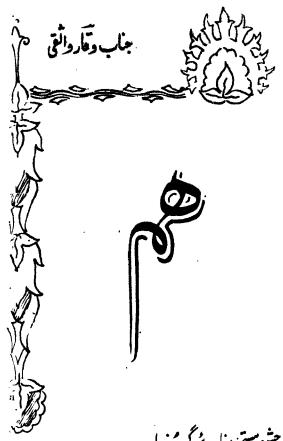
ب کی دنوں بعد عشرت کی زندگی یے جنگلی زندگی کے جنگلی زندگی کوخواب وخیال بنا دیا اوراس کے خیال سے بھی دست بھے نے گئی''

یہ بے اس دل جب واستان کامخصر حتی خود لارڈیلڈن نے تم بر کریا ہے۔ اسی ندن واپسی کے بعد ہی اخبار وں میں جرچے ہوئے گئے تھے گراس کے اعزاز واکرام خابر ن کا میں ہونے دیا تھا اوران وا تعات کو خابر ن کے فرخی نام سے نسبت دے کر کہا نیاں بنائ گئیں۔ لندن میں آکرا بنا ہم اور او وقاد حاصل کرنے کے بعد لارڈ لیڈن نے ایک اور سط گھرانے کی خوبھورت نوجوان لڑکی سے بلان نے ایک اور سط گھرانے کی خوبھورت نوجوان لڑکی سے تنادی کر کی تی میں اس کی دفات ہوئی اور دیا ہمیں اس کی دفات ہوئی اور دلیا ہمیں اس کی دفات ہوئی میں اس کی دفات ہوئی میں اس کی دفات ہوئی اور دلیا ہمیں اس کی دفات ہوئی میں اس کی دفات ہوئی میں دفات ہوئی میں دفات ہوئی میں اس کی دفات ہوئی میں دفات ہوئی دفا

باه نہیں کیا اور سنائی میں مرتے وقت جو وصیت کی تی۔
اسے بنی سال بعد شاء میں مولئے برا رفیلان کا ارفیل کا
یہ راز زیادہ عرصے تک شایداس سے ظاہر نہیں کیا
گیا کہ ہیں جہنیوں کی اولا دسے کوئی لار فیلیشن کی جائیدا دیر
اپناحق نہ جالے نگے فراسی افسروں نے صفحاء میں لار فیلیشن کی جا جا آء ہو ایک کی طرف نے جا سال جس مبنی علاقے میں گزارے وہاں کی
مسل کار بگ گورہے بہوسکتا ہے بالار فیلیشن کی اگریزیت

بھید دیوند اہری جانب ہے اگرآپ چاہیں تومدرسے میں اطلاع مے کریہاں میرسکتے ہیں اوپر صحن ہیں گلوں ہیں لگے ہوئے خشما ہو دے آپ کا استقبال کریں گے بستر نکھا فرش میزکرسی چار پائی ہرشم کا آدام ملے گا۔

دارافقا :- یارت سیدسی بی بوق ی بیان سے برسال ساری دنیایی الکمون نتوے دوین مسان کے جواب بھیج جاتے ہیں یہاں برابر علما رکام میں گئے رہتے ہیں اور زبانی اخطوط سے پوچے جانوالے مسلوں کا جواب کمابوں سے انش کرکے نکھتے رہتے ہیں۔ ایک چیز دارالعلوم میں بڑی قیمتی اور زبایاب جوتر کی نے کے کے طور پر مدرسے کو دی تھی۔ ترکی بر صور می انتراکیہ دیا کا کرتا محفوظ ہے۔ برسال وہ خلاف جس میں یہ کرتا رکھا ہے بدلا جاتا ہے اور یا فاف کسی جراروں میں انتہ دارالعلوم کو یفلان بر ہے میں مل ہے۔ بزاروں از دریاں آگراس کی زیارت کرتے ہیں کی جی می دارالعلوم تو علادہ اس کی زیارت بھی کرنا اسکی برکت کا تحقیمی خود اندازہ ہوگا۔



جن مِسى منائے گی وُنیا امن کاگیت کائے گی وُنیا منگ کوخوں رُلائے گی وُنیا

رُ خ عالم بدلنے والے بی بن کے موبع بکلنے والے ہی

آؤگھاس کا اہتمام کریں خیرمقدم کا انتظام کریں اس کے آثار کوسلام کریں

" شمع مدلے کے چلے والے ہیں بن کے موجع کلنے والے ہیں ظفین صاف که دیمی آج ره نبین سکتا آب بهاراراج د کیموکروٹ بدل رہاہے ماج

ہم زمانہ بدلنے والے ہیں بن کے سورج تکلنے والے ہیں

> دیپ ملتے بی مٹھاتے ہیں لو بعر کمتی ہے تعرتعراتے ہیں مُوت کا کیت گنگناتے ہی

ان کی فطرت بدلے والے ہیں بن کے سوم جنگلے والے ہیں

نگ جیسی سیاه راتون میں رہ سکے گا ذکوئی گھاتوں میں آگے گازکوئی باتوں میں

روتنی ہم اکلنے والے ہیں بن کے سورج کلنے والے ہیں

نغرتوں کی نغاق کی دیوی چل سے گی نہات اب تیری خوب کھیل ہے خون سے بھل

دار ابتجد پہ چلنے دائے ہی بن کے سوع نکلنے والے ہی

فأب بواكلام



اگست، ۱۹ ک بداس دلیب معنون کاسلد قائم نده سکامت ا ابوالکام صاحب ابی غیرم ولی مصردنیت اور میاری کے سبب اسے کمل نکرسکے تھے۔ مصر فیمت تواب بھی بہت ہے گر ممارے اصرار بریقو ڈابہت وقت شکال کر صنون کی کر کر بی لیا۔ یہ اس مصنون کی آخری تسطے اور غیرم ولی طور پردلی ہیں۔ اگست کے برجے ہیں ابوالکلام صاحب کا جماز نہرسو تریس تھا اور جوں کی جال میل رہا تھا۔ اب آگے آپ خود پڑھے۔

آج سولہ جون ہے۔ دن کے بارہ ہے جہاد کے بہت میں بتایا کہ دن کے دو بے ہمارا جہاز پورٹ سعید سے روانہ ہو جائے گا۔ ہم سب لوگ پلنے کی بتاری میں مونو ہوگے اوران ظار کرنے گئے کہ جہاز کب میں اے انتظار کی گڑیا ریب ترہونی گئیں۔ اور ہم نے دیکے اکر جہاز کے افسر شری تری سے دھرا دھرا مراق جانے اگلے سے پر

غورسے دکھا توکیتان صاحب ہی دہاں موجود سیر۔ مزیج چکے لیکن جماز چلنے کا نام نہیں لیتا۔ مسے اپر نے اللہ مسین بیج لیکن جماز جمال کو اتھا دہیں کھڑا سرار بھر کھی وشان سریں کہ

ہے ابم کھر پر نشان سے ہوئے اللہ اجرو کیا ہے جہار کیوں

نہیں ملیا - جانے اشروں کے چربے پر کی زیادہ سنجیگ نظرتے لگ ہراف کی میں انکان ساد کھاتی دیتا۔

انفیسم فدیماکیمانکانمیزاده آدایم فان صاحب سے در آلیا بوج بی بیٹے ۔ انمیز صاحب باتکیا ہے جازکیوں نہیں جاتا ۔ انمینی صاحب شریب آدمی تنے نری سے بولے ۔ بعائی کیا بتا تیں جانے دولا لنگر آیس بی اسطرہ المرکتے ہیں کہ المجھتے ہی نہیں ۔ ہم سب اس کوشش میں ہیں کہ اس معیبت سے نبات طے تو ملیں ۔

ابم سجدگے کے معافل کیا ہے۔ ہم سبدوست مرب آئیں میں باتیں کرنے نگے کر اگر فعانی آ ۱۶ کی سیم سیم ہی نہیں توکیا ہوگا۔

إئي أتعى ون ومالك أئي كان من ليها اور الجيرا وغيره كے ملك مول كے . يورث سعيد سے ليكر حرالم يك كي كمائي كسيس بجرروم مين ملنا بوكا اس كانامد لك بعك ٢٦٠ ميل به اوربس اس فاصلكوسط كرين مِن تغريبًا ١٠ والكفي لكين تحكيم به توثاراً ب مانتے بی ہوں کر جور وم کی آب دہواکس چرکے لیے مشہور ہے ؟ اگرن مانتے ہوں توہم بنائے دیتے ہیں ۔ اس آب و ہوا یں مولوں میو ول کی ایمی کاشت ہوتی ہے۔ اس لیے بحرد وم کاعلاقه عبلوں اور میووں کے لیے بہرت مشہورہے مِس بتاياً كياكهماراجازا بنك جرالر كوسون ك قريب إركرك كالعين، ٢٧٦ميل كافاصلهم ٧ دنيس ط كرين سخنے الحى تك بم جس علاقہ سے گزر رہے ہيں اس علاقہ میں ہم نے شدید گروی میں کہ سے بیکن بحرروم میں داخل بوتے ہی اسالگاہے جیے آب وہوا بالکل ہی دل کئی ہو يوك مجموكه اس علاقه كامويم مبند وستان بي د بی کے اکتوبر نومبر کے مہنوں کے موسم سے متا ملتا ہے۔ مزبهت گرمی مربهت سردی بال صبح کے دقت اور رات کے وتت ذراخنی محسوس ہوتی ہے ۔ اور دی جاستاہے کسوئیروغیرہ بہن ایس بیکن ہم نے ابھی ککسی گرم کیوسے کا استعال نہیں کیاہے۔ اِں رات کو بہت دیر کے جہاز کے ڈیک پر تفری میں کرسکتے۔ لیے لیے کین میں اندھوا کہوتے ہی

بحرد وم بس بمیں بہت سے جازاتے ماتے لمے ان جازوں میں مال ڈھولے ولئے جہاز می تھے سواری کے - جازیمی تھے گرزیا دہ تعداد سواری کے جازوں کی تھی۔

مسلناه م من المناه من المناه المناه

دافل ہوجا ناپڑتاہے۔

جماس مسلر پرشگری رہے تے کہ دد غوطہ خورجہ بیاس پہنچہا زیدتے اورجا نے انگی سرے کی طن ملنے کے بقوری دیریں وہ دولوں جا نے انگی سرے کے دولوں جا نے کا گھرے کے دولوں جا نے بہادا بہت دولوں جا ان بہادا بہت دلی جا کر دیجیں کے خوطہ خورکیا کریں گے۔ میکن دہاں جا نامکن نہا ۔ دہاں سب افسر موجود تصاور خوکمسلانا دی کوشش خوکمسلانا دی کوشش خوکمسلانا دی کوشش خوکمسلانا دی کوششش خوکمسلانا دی کوششش خوکم کے دہاں جانے کی کوششش خوکم کے دیا۔

کوئی آدھ گھٹے بعددہ غوط خوریا نی سے ابرکل آئے۔ اور مماری طرف ہوتے ہوئے جہازسے اتر کر بورٹ مسعید کی طرف رواز ہوگئے ۔ بعدیں دریافت کرنے برمعلوم مواکد انفوں نے پانی سی اتر کر لنگردں کو سلمانے کی ہٹ کوش کی میں جب وہ لیے اس ارادے میں اکامیاب رہے توانعوں نے کیس کی ٹورج سے تنگروں کی زنج سے کاٹ کرننگروں کو الگ کرایا اوراس طرح اس شکل کوش کیا۔

تنگرد کی سلیمتے ہی جازے تام افساد سے چرد ایر می سال اور ہی سیس و واید دم غائب ہوئیں اور ہی سیس و واید دم غائب ہوئیں اور سب لوگ بھر خوش خوش نظرت لگے ۔ بقوری دری دری می اور جاز پورٹ سید سے جل دیا ہم نے گھڑی دیجی تواش دقت تام کے جربے سے بینی مما دا جہاز ہم کے گھڑی دیجی تواش دقت تام کے جربے سے بینی مما دا جہاز ہم انگری وی خوش گیریاں ۔ وہی ہسی مذاق ۔ انگری وی خوش گیریاں ۔ وہی ہسی مذاق ۔ انگری وی خوش گیریاں ۔ وہی ہسی مذاق ۔ پورٹ سیدسے ابز کل آنے کے بعد چندگیروں کی موروم معدی مصند میں مواف ہو جا یس داخل ہو جا سی میں می کی دوم معدی مصند میں داخل ہو جا یس اسی مندوی داخل ہو جا یس اسی کی طرف ترکی ۔ انگی اور دور دیں ہی سے کے اس مستدری داخل ہو جا یہ کی طرف ترکی ۔ انگی اور دور دیں ہی ہے کہا کی طرف ترکی ۔ انگی اور دور دیں ہی کی طرف ترکی ۔ انگی اور دور دیں ہی کی طرف ترکی ۔ انگی اور دور دیں ہی کی طرف ترکی ۔ انگی اور دور دیں ہی کی طرف ترکی ۔ انگی اور دور دیں ہی کی طرف ترکی ۔ انگی اور دور دیں ہی کی ۔

امین کے لک آئیں گے۔

108

شال تعے۔

آج کل دن بحری کاشغل دہائے کہتان شاہ اور انجینزصاحب کی مسے ہماری ہم کا فرب مقالد رہائے اور ہم سب کر کا میں کا فرب مقالد رہائے اور ہم سب ل کراس بات کی بوری کوشش کرتے ہیں کہا کی ان ہم کی فتح ہمون تع اکثر ہماری ہوتی ہے۔ یہ بات دوسری ہم کو ناگواد گردتی ہے۔

بحردم کے سفر کے یہ از دن کیسے گزرگئے ہمیں محسوس بھی نہ ہوا۔ سسے کھیلتے اسی جلدی بیتے جسے ہم کل پور سعیدسے چلہوں۔ ابھی بھی کپتان صاحب نے بتایا ہے کہ ہمارا جہا زا بنائے جرائش سے آج ۲۲ چون کو قریب ۱۲ بجے دن گزدے گا۔

اس وقت دن کے ۱۰ بجی کی کا کا اونچات اس وقت دن کے ۱۰ بجی کی کی ایک اونچات اس میں بہاڑ کا اونچات ہمت دھندلا دھندلا سامیں نظارہا ہے کیکن جوں جوں ماراجہا داس مقترب ہوتا جا گایہ بہاڑ اور نمایاں ہوا جا کا میں جا اور کی حقرب سب جرالمرکی طون نظری جائے ہیں۔ ایجے کے قریب میں بہاڑ بالکل صاف نظرانے لگا کی تعین اوجود بوری تو سالی کی آبائے تو بیا کہ دریا نہ کی میں تو بیا تھ بیا تھ بیا کہ دریا نہ کی دین تو سالی کہ میں کو دیکھ سکتے۔ لیمیے صاحب آدھ کھنے کے بعدیمیں کو دیکھ سکتے۔ لیمیے صاحب آدھ کھنے کے بعدیمیں جرالمرکو ہی جم یا کر دیس کے جرالمرکو و دیکھنے کے بعدیمیں بیشتریا و آبائے گا۔

جس چیز کودیجے کا آنا شدیا تنظار تھا۔ وہسر ایک سوکھابہا ڈرمقا نداس پر کوئی درخت اور نہ کوئی خاص عارت عادیتی ہونگی می توہمیں کیسے نظراتیں یم بہالگ سے قریب میل دورسے گزرہ ہے تھے۔

آبناے جرائم کے شمال میں اسپین کا لک ہے اور جنوب میں جرائم بہاڑ۔ یہ بہاڈکیا ہے بس ایک چان سمجود نقر یا ہے میل بسی ہے اور ہے میں چوڈی ۔اس کی اونجائی سمندری سطح سے ۸ . کہ ،انتھیج دجیان چے ہے کے بینرہ ہوئی ہے لین المراد کے تیفرہ ہوئی ہے لین المراد ہے۔ کے تیفری ہے۔

آبنائے جرالٹر بحر دم کو براقیانوس سے لا ق
ہے جرالٹرایک آزاد بدرگاہ بھی ہے میں بغیر محضول کے
سامان درآمداور برآمد کیا جا آہے جا ذبرایک صاحب
میں بتایا کیہاڑ برجینے کے این کی بہت کی ہے۔ اس لیے بنم
کا پانی جمع کیا جا آہ اور دہ پینے کے استعمال میں آنا بخ
جبرالٹر کی بندرگاہ کو جہاز کو کہ لینے لے لیے بھی
استعمال کرتے ہیں واسم کا کی جباز کو کہ لینے لے لیے بھی
حبرالٹر کے بیج سمندر کے افر او حرسے او حرجانے کے لیے
حبرالٹر کے بیج سمندر کے افر او حرسے او حرجانے کے لیے
مرگلین ملہ ۱۳ میں بنائ گئی تعیب و دسمی عالی جبگ
مرگلین ملہ ۱۳ میں بنائ گئی تعیب و دسمی عالی جبگ
مرگلین ملہ ۱۳ میں بنائ گئی تعیب و دسمی عالی جبگ
مرگلین ملہ ۱۳ میں بنائی گئی تعیب و دسمی عالی جبگ
مرگلین ملہ ۱۳ میں بنائی گئی تعیب و دسمی عالی جبگ
مرگلین ملہ ۱۳ میں بنائی گئی تعیب و دسمی عالی جبگ
مرگلین ملہ ۱۳ میں بنائی گئی تعیب و دسمی عالی جبگ
مرگلین ملہ ۱۳ میں بنائی گئی تعیب و در میں کیا اس کے لیا اس کے لیا اس کی کیا تھا لیکن

نقفی دیکھنے سے آپ کومعلوم ہوگا کہ جرالٹر کا پہاڑ فوج احتبارسے کتی ایمیت دکھتاہے۔ سیجھیے اگرانگریزلینے دل میں مطان لیں کہ دہ آسلنے جرالٹرسے سسسسر ، کسی جارکوگرندنے مذوں کے تواسین

١٩٧١ء ﴿ مِنْ مِنْ مِنْ فِي حَصْرِ فِي اللَّهِ مِنْ أَنَّى كُورِ مِنْ كُورُ مِنْ كُورُ مِنْ كُورُ مِنْ كُور

بہت شوہینے تصافی کی چکا وہ ہجائے دیجیا تورتسا بندھاتھا

الجرائی دانبراگو معرو اوریوں کیے کان قام طوں کو جو آبنا ہے جبرالشرک شرق میں واقع میں سمندری است سے جانوں کے ذریع کوئی سامان ہیں ہے سکا نیز سافر کی آبنا نے جبرالٹرا ایک سمندری دوازہ کوئی ہے ۔ گویا آبنا نے جبرالٹرا ایک سمندری دوازہ کوئی جب چاہیں یہ دروازہ کھوئیں جب چاہیں یہ دروازہ کھوئیں جب چاہیں است مذکریں اب آپ سمحہ کے ہوں کے کرجرالٹر کی انہیت

بی نبرسوئرسے کم نہیں ہے۔ آبنائے جرائرسے گزرتے ہی ہاراجہا زبراقیانوں یں داخل ہوگیا۔ یہاں سے سیدھا ہماراجہا زامریکے بندگا بوسٹن جلنے کا جرائرسے بوسٹن کا فاصلہ ۲۲۸ میں ہے اگر مالات ٹھیک دہ تو یسفر ہم ا اگھنٹوں میں طے ہو طئے کا۔ امید ہے کہ ہم یا کا بون کو ہم بوسٹن پہنچ سکیں گے کا۔ امید ہے کہ ہم یا کہ بوراسخر ہمیں شالی بحراقیانوس میں بوسٹن کے بے جل بڑا۔ یہ دو اسخر ہمیں شالی بحراقیانوس میں طرز ابر گا، اگر ہم میاں سے لندن جانا جا ہی توند کا سفریہاں سے بنت کل مودن کا ہوگا یمکن لندن کو ہم شمال میں جو ڈے جا دیے ہیں۔

جوں جو مم آگے بڑھ دہے ہیں سردی زیادہ می اس بھی سردی زیادہ می ہوئے گئے ہوئے دہ ہے ہیں سردی زیادہ می ہوئے گئے ہو معیدی ہم ہم اقیانوس میں داخل ہوئے ہرے کہ سے دات میں ہے دات میں ہم دات میں ہم دات میں ہم اس میں تو یہ میں میں اس نظر آئی ہمی ۔ اس میں مالات سے گزرا بڑا میں مالات سے گزرا بڑا

ئے قیمانا ہے ہے بعوبر درار باتے مہت ہیں۔ تاکسانے ہے

آنے دلے جانسے کرنہ ہوجائے اب وان کودب بھونہونے رہے ہیں تو خوانے دات کوکیا صورت ہوگی معلوم ہو اسے سادی دات بعونہو ہی بعونہو ہر طرف بجے دیس کے العد فرکرے بڑی شکل سے بحروب کی طوفانی حالت سے کل کرتے تھے بچر یہ دوسری صیبت کہاں سے نازل ہوگئی ۔

جرائرے علی ہیں دوسرادن ہے بعنی کی رات بارہ ہے کے بعد ۲۰ جون کی رات ہوگی۔ یہ دو دن کا سوکس شکل سے گزرا ہے فعا جا انتہا ۔ جدھر دیکھو کمرا ہی کہرا ، چار وں طرف کہرا ہے نے کیبن ہیں بند ہیں کی ہو گئی کریں میں بند ہیں کہا تے رہے ۔ رات آئی لو کہرا کا فی کریں ہونیو کی آوازیں ۔ اللہ کی بنا ہ میم جیسے جواں مرد کا دل ہی بجونیو کی آوازیں ۔ اللہ عال اور کم با افدا سے جواں مرد کا دل ہی بجونیو کی آوازیں ۔ اللہ عال اور کم با افدا سے جواں مرد کا دل ہی بجونیو کی آوازیں ۔ اللہ اور کم با افدا رہے ہوئی ہی دیر ہیں ہم اپنے کیبن میں لوٹ آئے اور کم با افدا و رہے ہوئی ہی دیر ہیں ہم اپنے کیبن میں لوٹ آئے اور سب کی آنکھیں گا۔ حرام اور کی ہم سب سوگنے ۔ اور سب کی آنکھیں گا۔ خریب ۲ ہونیو برا من بحرام ہی میں بوالے ۔ اور سب کی آنکھیں گا۔

مشکل سے ایک دو گھنے گزرے ہوں گے کہ اس اس ذورسے دھاکے کے ساتھ ڈکھگایا کہ ہم سب لیے لیے برتھ سے فرش پرآگرے ۔ کوئی نیچے تھا تو کوئی اوپر گرتے ہی خان برا دیں اس طرح چلائے کہ الا اس ' ارب کیا ہوگیا نوافی کمے ۔ ملدی پہنولائٹ جیکٹس بھاگو'' یہ سنتے ہی سب کے لا تف جیکٹس بہنے اور نیتے ہی اس فرور سے سب کی بین سے با ہرکل کر لائف بولوں قلقہ دی ہے ۔ اوپر کا مائن ایم ۱۹۹۸ء کی حاف ڈیک پر کھاگے کہ اوپر کا مائن کے دّیب مطلع بالکل صاف تھا، کہراچیٹ گیا تھا۔ اور دحوب کل آئی تھی۔

ليكن ميرك ول ين ايك كسك بالي متى مي يه جاننے كى دائس عى كەس خاص مجريراتنا كېرامو كاكبور. ہے۔ ڈیک پرجب کپتان صاحب سے لاقات ہو ہی تویں لخانسے يسوال يوجيهي والا . وه فرائے تگے پيشمالي براقیانوس یرانگلش میزایده سه مه مده ما و Eng) کی طف سے جنوب کی جانب کولڈ کرنٹ (والعمد مدس لمامی) الشندك إن كابها دبوتاب ادرجنو في كراتيا نوس ک جانب سے گلف اسٹر براست تعاد کا ماری کے ذریع وارم كرف (والمعمدين سموليا) يعي كرم إلى كابهاد تال كى جانب مو البير جب علاقه يركبراتمايه وه علاقه بي جب منتد یان کابهاد گرم ای کے بهادسے آکرساہے۔ لهذا تفندك إنى عبهاؤك اويرك علاقد كي مواجوسرو مون ب حب حرم إن تحبها دع او يرع علاد كي واس گرم ہون ہے ،جب سی ہے توکہ اپدا ہوما کیے۔ یالت استمندری علاقدیں سال پھرائیسی ہی دہتی ہے ۔اس یے یعلاقہ جاز ران کے لیے ٹرامندوش قرار دیا گیا ہے۔ آئے ون بهال ایسے بی واقعات ہوتے رہتے ہیں۔ ا در کم می مع كافى جاتى اودا لى نعتسان كاسامنا كرنا پڑتاہے۔ بہي وم ب كحب كم جا داس محدث الاقديس ومتله قانونا اسے برابر مونوی ایر تاہے کا خلائ استجاد آمیں كمين كمرانه جائي جب كري وممعلوم الوي قدول كو ذراتسلى بوكى - اورجان كربحى المينان بواكاب امركيك موسم إلكلمساف خيكار ہے پہلے ہانے افسرخودی کے تے اور دہ کی دوسرے مہانے اسرے بھاتھ اسم ان کے اسرخودی کے تے ۔ ایک کہتا تھا اسم کا دیاری کا است ہماری کا کہ اسم کے مرت یو کی اور میں کا دوسراکہتا تھا نہیں تہاری کا کہ اسم کے مرت اور اس کی دوشیاں مرح میں کا اور اس کی دوشیاں مرح میں کا مرح میں کا دوسرا ہا کہ کا کہ اسم کے مدد دانوں ہا ای کے اسم کی دونوں ہا اور اس کے بعدد دانوں ہا ای کے اسم کی دونوں ہا اور اس کے بعدد دانوں ہا اور کے کے بعدد دانوں ہا اور کے کے بعدد دانوں ہا اور کے کی مسم میں کا مسلم تریب کا اسم کے بعدد دانوں ہا اور کے کے اسم کی دونوں ہا اور کے کے کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کا کہ کہ کہ کا کہ کا کہ کو کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ

دریانت کرنے پرمعلوم ہواکہ ہمارے جہازگافخ رفتار ناپ کا آلہ (عققہ معقعہ کا فوٹ گیاتھا۔ لیکن دومرے جہاز کا زیادہ نقصان ہواتھا۔ دوسرا جہازلندن سے ہندوستان جار ہاتھا اور اس پرریں کے انجن لدے ہوئے تھے ، اس حادثہ کے بعد رات بحری میدنہیں آئی، خان برا درس نے کیبن میں پہنچے ہی دو رکعت نازشکرانہ اداکی۔ رات بحریہی چرجار ہاکہ اقترا لیکس جرح ہم سب کی جانیں بجائیں۔ آگریہ کر دوا اور شدید ہوجاتی توجانے کے ماتھ ساتھ م سب توک جواتیاں میں اس طرح دن ہوجائے کے بقول خالب

نهمی جنازه اشتانه بسی مزار بوتا می جب بوئی تو دیکها کمراکی کم بوجاتها سین بعربی نضاصات نفتی بجهی دات کوجاز دل کی محر نے بمارے دلوں میں جو دہشت پراکر دی تی وہ ابھی اِئ متی سامتیوں کے دل سے بوٹ سے لیکن میں بقین ما کجوں جوں دقت گزرے گاموسم صاف ہوتا ماے گا یہ دہشت کم ہم دی جلت کی اور ہوا

بربط م ہوں ہے وربوا بی ایسابی ون کے دربے میں سمالنامہ بیمار تعلیم ۱۹۱۹ء کی مرا مار اے بوسم بربی کان

170

تبدی مموس ہوری ہے۔ کواکے کی مردی کا جو عالم مجھلے
دنوں را مقا خاص طور سے اس علاقہ یں جہاں کہا تھا۔
وہ اب الکل نہیں ہے بس گلابی جا تسے صیاموسم ہے
میم بڑای وگلورہ ا وصوب ہیں اسی میشن نہیں ہے مساط
زیادہ دقت ڈیک برگزر رہا ہے اور مہیں یقین دلادیا گیا
ہے ہو جون کوسویرے کوئی م بے کے قریب مم امرکی کی بدر
گاہ بوسٹن بنی جا تیں گے۔

تنجی ۲۵ جون سے سویرے ہی سے شرخص چاہے مسافر ہویا جہاز کا افسہ فرش فوش نظراً تاہے ۔ وج یہ ہے کہ م کل سویرے امرکز پہنچ جا ہیں گے ، امرکد ، جس کو دیکھنے کی آر زوسے ول بے چین ہے اور دب سے اس جہا زہر سوار ہوئے ہیں امرکب کے فیال کے سواکوئی و وسرافیال ذہن میں آتا ہی نہیں .

ترج میں نے بھی اپنے سامان کا جائزہ لیاہے۔ اور اسے ترتیب سے اپنے کبسوں میں جادیا ہے ۔ ضیال یہ ہے کہ کل سویرے کسے اتنی فرصت ملے گی کرتسلی سے سب کام انجام دیا جا سکے۔

اہی کہ ہم اس جہا زکو اپنا گھر سمجھتے رہے ہیں۔ لیکن کل اس گرکو خالی کرنا ہوگا اور شاید زندگی میں بھراس جہازی قدم نہ رکھ سکیں گے ۔ آج دن بھر ہم جہاز کی ہر جز کو اس طرح دیکھتے رہے جسے کسی ہمسفر کوسفر کے حتم بر جدا ہوتے ہوئے خدا ما فظ کہتے ہیں ۔

کوچیں مے سفر کے دوران میں جا زیر بنائی ہے کہا ن کوبطوراک حقر تحفہ کے بنیں کروں .

ول بس بات آئ تھی کیس بے مین ہوگیا۔ اور
اس موقع کی الش بس اکر تصویرکب بین کی جاتے جب
میں نے دیکھا کہتان صاحب لینے دفتر بیس موجد پیس
قویں تصویر کے کوان کی ضرمت میں حاضر ہوگیا۔ انفول نے
میرے اس تحفو کو بہت نفدہ بینیا نی سے قبول کیا۔ اور
میرے اس فعل کو بہت بیند کیا۔ تصویر کی بشت بر بی
میرے اس فعل کو بہت بیند کیا۔ تصویر کی بشت بر بی
میرے اس فعل کو بہت بیند کیا۔ تصویر کی بشت بر بی
اور ہے کہ یتصویر کپ اور کس نے انفیس دی تھی۔ ان
اور ہے کہ یتصویر کپ اور کس نے انفیس دی تھی۔ ان
بزرگ سے جدا ہور ہے ہیں۔ اور یہ واقد ہے کہ اس سفر کے
ہزرگ سے جدا ہور ہے ہیں۔ اور یہ واقد ہے کہ اس سفر کے
ماکھ ایسا اسلوک کیا تھا جیسے کوئی اپ اپنے میٹوں کے ساتھ
ساتھ ایسا سلوک کیا تھا جیسے کوئی اپ اپنے میٹوں کے ساتھ

آجه ۱۹ جون ہے اورسویرے کہ بہتے ہیں۔
ہم سب سابقی ہہت سویرے اللہ بیٹے ہیں اور ہرایک
ابی جگر خوش نظر آرہا ہے معلوم ایسا ہونا ہے کہ رایک کلاپی
مزل مقصو د ملنے والی ہے ۔ آج سب نے اپنے اچھے اپھے کیر نکالے ہیں۔ تاکہ امرکے والے کہ ہیں یہ سبحی ٹھیں کہ مندوستان کے اسی کیڑا بینا بھی نہیں جانے ۔

و شوادی پوف ب مبلا امر کی مرزمن بی کیسد کیاتا محد انکام احدا بول اورسائی بی دنگابی گاڑے

فیک بود برزبن کا کوه نادر و بادی کا ده ندرون سے بود برزبن کا کوه ندرون سے نوره نکا باکم بازی کا ده ندرون سے نوره نکا باکم بازی کا ماداد کی بازی کا باکم بازی کا بازی

می استان کابدرگاه آگیا جا دبندرگاه سا مورک گیا و اکثر اور پائیات اوراگریش آفیسر کااتنا عدان کے آتے ہی جا زبندرگاه بی داخل ہوماتے گا۔ اور پوسم سب باری باری جا زسے زبین پراتر آئی کے قواب سمجے بھے صاحب ہم اس کے بنتے گئے ۔ اللہ میال کا بزاد بزادشکر ہے کہ اس نے اس سفر کو بخرد فوبی انحسام دے دیا دیکن ذین راترتے ہی دل نے میمسوس کی ا وحد دائی مقدود کے والی کرتے ہے استظامی آنام وحد دائی مقدود کے والی کرتے ہی استظامی آنام وحد دائی مقدود کے والی کرتے ہی استظامی آنام وحد دائی مقدود کے والی کرتے ہی دائے اور استان اس و دھاکرد

من المين الصافية المانط والسلام

مینلوم میرے تکے ۔اب معابد لیس سے ایر ہو چکا تھا۔ افی سے مدد مانکے بیر چارہ رتھا۔ دونوں پچکے چکے شورہ کرسے تھے۔

ان کی یہ بھاگ دوڑ دکھوکر اور عنل فاسے یں سہی سہی آوازیں باتیں تن کواتی سمجد کتیں کہ کھوکر فرخرور ہے۔ وہ اٹھیں اور هنس فالے یں آموج دموتی د کھاایک عمال دباتے سی سی کریں ہے دوسرا قبیص کے دامن برخون سے انگل دباتے پرنٹیان کھڑا ہے قبیص کے دامن برخون سکے دمیتے ہیں گھبراییں، بولیں:" یہ تم لوگ اسکول کاکام کرلے مسلے تھے یا لڑائی پرسکے تھے "

امل حقیقت معلوم بوتی تو دونوں پرخوب ڈانٹ پڑی جانی چیزوں کوسیسال کومٹیں دکھتے او گڑ پڑ کرتے مجرتے ہیں یہ

برای بی باتی بردوالگانی بی باتی بردوالگانی بی باتی اور بوی شکل سے سلم کے دانتوں میں سے مکوری کا محرا کھلا اور وہ می ناوائن موت اضعال لا کہ بات کی باتھ کی باتھ کی باتھ کی باتھ کے دانتوں میں سے محرا بقد میں باتھ کے مراب میں موا ہے اور نقصان میں موا ہے۔



جناب عادل جنرى

اسم محبوب رساله مرا لا تا بوگا یر بهت شوق سے پرها بور بان خوت اتنے دلچیپ کر بوں یا دزبانی خوت دل مجل جائی حبیں جوم کے گانے کے یے خاص نبر جسے کہتے ہیں وہ برمیہ وگا ماس نبر جسے کہتے ہیں وہ برمیہ وگا خاس کے چین کے جی الات بتائے گاہیں کے خطالگ رکھ کے سالے دراکھوں تھی کا

فارسى كايه رساله يضعن يه "بانو"

أجهى بيمركميا أمتديه ياني امتي

المعربی اب داکد آیا ہوگا یوں تو ہیں اور رسائے بھی جدیدا وقدیم کتے ہی اچھے مضایین ، کہانی تنصے نظیں الی کر پڑھی جائیں سنے کا ہوگا اس دفعہ تو وہ بڑی شان سنے کا ہوگا مسکراتی ہوئی تقدیر لیے آئے گا جو کمالات ہیں ان ہیں وہ دکھائے گاہیں جو کمالات ہیں ان ہیں وہ دکھائے گاہیں اگیا اگیا وہ ڈاکید! ووٹریں جلدی یہ ہے شہون " یہ افکار" یہ ہے مسمبح نو" یہ مسرت " ہے یہ بین " یہ کہانی" ائی

أَيُنِ آبا تُوكِهون أَن سے يه بعداز تسليم واكيه آج بھي لا بانه "پيام تعسليم"

المنظارك لعد المنظارة

جان ودل سيجي زاده بعبويبارا يرحير بربيينه مِن توبيلي مي كواما ما عقا اس دفعرط ه گئے ہاس کی جما آمی خوابھی تھے۔ اورخواب تعبیری ہے اُن كريين كي بهي تصور جيبي سيامي علم كے ساتھ على كرنے كى تمت تھى جواں بالسيعات كيفخ كاطامان يواسح اُن کے اتقوں فروے ہوکے ڈرے کام کیے اہنی باتھوں نے علی گرم بھرکوسنوا امی نائب مرکست پہلے یہ گورنر بھی سے اب فرائض برصدارت كے اداكرتے ميں يه دُعاب كابعي اور راس كام كري آگيا اکي اي وه مارا پرجيدا بوجيءاس سيكبان اهبيستاباتها كيون نهوتى السكفين طوالتامي دیکھیے صدر کی تحریجی تصویر بھی ہے تنھے نوٹوں یہ یتھوڑی سینسی ہےائی اس را نیم می جرے سے زبات تھی عیا صاف ظاہرتھا طِے ہوکے نمایاں ہورگے حن تدبير كو تقد برك انعام ي جامعه مليّه كے تھے برسسہارا احتی وامن جاک کے یہ ہاتھ رفو گر بھی رہے ملک کے در دکی یہ اتھ دواکرتے ہیں چلتے ہوں جو یہ کرنا وہ سسرانجام کری

ملک سے دورجہالت کا اندھیزا ہوجائے مرطرف علم کا پڑ نوڑ سے درا ہوجائے



تھے اور ہما دیے آقاتے۔ وہ اپنی تہذیب کوہی ہمارے اوپرسلط کرنا چاہتے تھے اور کر رہے تھے۔

تبہمارے بزرگوں برسرسدے ہوا آگاسی صاحب او توی نے اورایک اور بزرگ حابی اسدادالد منا نے سوچاکہ ہروستا نیوں کو میے علم دینا چاہیے ۔ افحاق وشرافت کی دولت دینی چاہیے آکر وہ انگریزوں سے سی طرح کم زریس ۔ اوران بس کمتری کا احساس پیلانہ ہونے پاکے اسی ویوبندیں ایک بزرگ صوفی حابی عالم صاحب رہنے تھے ۔ ایھوں نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ ل کو ایک کمنب قائم کیا ۔ ایک چیوائی میں سجدیں دجب کو چھتے کی سعد کہتے ہیں) ایک انارکے ورخت کے نیچ سم النگر ہوگئی وہ سجداوروہ انارکا ورخت آج بھی دیوبندیں ہوجودہے۔

المراه المرابع المرابع

یہ جو دبی ہے دبی ہندوسّان کی راَصِرِصالی مارت کا ول، ارے بھائی دبی دبی جہاں سے تعادا با آملیم نکلیّا ہے ۔ توبس اسی دبی سے شمال کی طرف سفر کر و قو غازی آباد، میرٹھ مظفر کر ہوتے ہوئے سہادن پورجا بہری گئی ، اسی لائن بلا کی چھوٹا سا اسٹیش دیو بند کا آتا ہے -دیوبد کوئی بہت بھوٹا بھی ہیں۔ اسیلی معرولی ساقصبہ تعاد کا وسے کھ مڑا۔

ایک باراس گاؤں نما تصییں ایک بزرگ سید اس ایک بزرگ سید اس اس می اور ایک اس می اور مصاملی اور آتی اس می اور ده بود دارالعلوم کی صورت میں ساھنے آگئی و

معیں تنایدمعلیم ہوکہ عصلت پر بندوستان پس انگریزوں کے خلاف ایک عام افوائی ہوئی تھی اس اٹرائی پی معامدے مبندو بسلمان سکھ عید انی شریک تھے جب اس افوائی کاطوفائ نیما توسا رہے بندوستانی بھائیوں کا مہرت تقصمان ہوجیکا تھا۔ دولت اور حکومت کئی توحمی

مِهَارِيْ للمِهِمَارِي بِندِي برِسِي الْرِيْ مِي مُعْلِقاتِهَا والْمُرِيزَةَ أَنْمُ الْحَرْثِيِّ الْمُرْزِةَ أَنْمُ الْحَرْثِي ودای کی دشنوں کو اماراس طرح دارالعظی ایسیماری می بی ری جهاں سے ہندوستان کے جانے آنہ با ہی گا۔ کی خدمت کے لیے برا برکھتے دہ ۔ جس طرح کا کی دوسری بونیستیں سے بڑے

آج بی تم دنیا کے کسی صفے میں جا و دارالعلوم کے پڑھے ہوئے لوگ ضرور ملیں کے چھاپٹی اپنی جگاعلم و دین کی خدمت کر رہے ہیں۔

دین ادرمذب کی فدمت کے طاحہ داوالعظم سے پڑھ کرنکلے ہوئے لوگوں ہیں بڑے بڑے سیاسی لیڈن مصنف، ادیب، استعلیم اور ترسم کے لوگ ملیں گے۔ جن کو دارالعلوم نے بنے س رکھ کر جم و حکمت کا خزانبختاہے،۔

وارالعلوم کا استظام سهمنت تعلم کا شظام سه منت تعلم کا شظام سه منت تعلم کا شظام به بردی برخ والی برت سه طلبارت تعلم کا شظام کتابون ، رجف کرے ، بجلی و مردی برخ رجا ای الله می برگ سے بھی ہو الله کا دولا بھی اور دولا بھی کا دولا بھی

و تران پروليوي دغيره سي

کی سب سے بڑی دخا اوری ہے ہول بنیا و بڑگی۔
جعدی وہ بچھ مور مجمود الحن اور برسی البتد
موانا محمود الحن ان کوماد سے عالی شہور ہوا۔ یہ دی تی
البند ہے جنہوں نے علی گڑھ اس ماری مامد قب قائم کی تی
برما دھا احب توفوا کی او بس لگ کیے گوان کے اس لگا
برمان چرمانا شرع کیا اورا ہے علم خلوص اوریکن سے آسمان
کی بستاد ا

اس کے بعد حضرت مولا نا قاسم صاحب کے ایک دوسرے ساتھی مولا نا رشیدا حدکتی نے وارا تعلوم کی طون تو جوزائی ۔ یہت بڑے صوفی تصابق نے دارا تعلوم کو صدیث و فقر قرآن د تفسیر کا خزاند دیا۔ اور اب وارا تعلوم سارے ہندورتان بین شہور ہونے لگا دور و درسے طلباء آگر وافل لینے لگے۔

دارالعلوم برائرگوں نے مدب وقرآن کی تعلیم کے ماتھ طالب علموں کی صبح تربت کابھی انظام کیا السی فضاایا احل بداکیا کہ طالب علم اسلامی سیرت ادرمادگ کے ساتھ زندگی بسرکریں - دارالعلوم کے اسادی نے یعی طالب علموں کے دلوں ہیں ڈال دیا تھا کہ انگریز مماراسخت شمن ہے میں تعلیم کے ساتھ ساتھ ہے فک مماراسخت شمن ہے میں تعلیم کے ساتھ ساتھ ہے فک کوانگریزوں سے چوالے کے لئے قہرم کی اواق کو اہم گا دارالعلوم کے سب سے بڑے شیخ ماجی اطادالت اورائے دوشاگروں مولا الحاسم صاحب اورمولا ارشید احد صاحب بھران کے بعد چھرت شیخ البندا ورائے شاگرد مولانا حسین اجد مدنی اور دوسیرسے بزرگوں نے اپنے

> طک کی خدمت میں قیدیں کا ٹیں گرفتار ہوئے سیال جنگ بن ک

مسالنامه يثيار تعسلين مهووء

كابروگرام نات بسادراس و مي كايد دن بهت مشرقون بس كذر تأب -

وادالعلوم کومکومت سے کوئی مدونہیں لتی سادے مندو سان کے مسلمان چیدو کی اس کا فرج طبانے بیستے میں میں سے بہت ہوں کے ۔ وادالعلوم کی طوف سے دادالعلوم کی طوف سے دس پندرہ ال زم سادے سال پورے ملک میں گھوشے دسے ہیں وہ مگر کو تریس کرتے ہیں او دمدرسے کے دیے میسے میں کرکے لاتے ہیں۔

بہاں استان سال یں تین بار ہوتے ہیں سہ
اہی بشتماہی اور سالانہ سال نہ امتحان سعبان یعن
رمضان سے ایک مہنے بہلے ہوجا اسے ۔ اور کھراک او
رمضان کی چی ہوجاتی ہے اور لڑکے پینے آپنے گھروں کو
پط جانے ہیں جو لڑکے ہند وستان سے اہر ملکوں کے
ہوتے ہیں وہ مدرسے ہی ہی ٹھرتے ہیں ۔ رمضان یں
ان کے کھانے پینے کا سارا انتظام مدرسے کی طرف سے ہوتا

وارالعلوم کی سند یا ڈگری کو علی گراه سلم پزیرشی مدینه و مامعد از مصر، مدینه یونیورسٹی ،مدینه و مامعد از مصر، مدینه یونیورسٹی ،مدینه و می مدینه و مامعد از می موری کی معلور کرلیا ہے میں وجہ کے کہاں سے فاغ مہو کر الطحام کے بڑھے ہوئے لوگوں کی تعداد سامیالا ہے میں و دارالعلوم کے بڑھے ہوئے لوگوں کی تعداد سامیالا کے قریب یہ رہی ہے ۔

مید دستان میں ۔۔۔ میں ہزادیک مواکیا لؤے المحالیا لؤے المحالیا لؤے المحالیا لؤے المحالیا لؤے المحالیا لؤے کے درس اورسائے ہوئی ۔۔۔۔ میں افغانستان میں ۔۔ ایک سونو کھی میں محروس اورسائے ہیں ۔۔۔۔ میں محمد میں محروس اورسائے ہیں ۔۔۔ متر

والمعلى فارت بان ادخاموں كملك المرح في شائد سب اورست دور كريم لي مونى ہے۔ الك مبت برسے احاط مي مدرسے كاجس ہے كري آپ جا ميں تواسى جس بي گاس كے فرش پر مرام جباليًا اور سبر بھائے ہوئے لالشيني جلائے ہوئے والا العلوم كے والے آپ كو پڑھے ہوئے ليس كے رات كو دو تين بے تك پڑھائى ہوتى ہے۔

وارالعلوم كورك بيناستاد دل كابرادب كرتيس اگران كے سامنے جور شي چوا بڑے سے براكونى سادة جائے يہ لوگ ادب سے كورے بموجاتي بن ابک بری شا ندار سید كرا دان كي واز سالی اور سارے مدرسے بيں ہر سجد كی ادان كي واز سالی وین ہے كيونكه وان لاؤ واسپيكر بر بہوتی ہے ۔ اذان منتے بی ہر طالب علم لينے لينے كمروں سے نكل كر سجد كی طرف بیل بڑتا ہے اور اتنی بڑی سجد ليوری طرح بھو جاتی ہے ۔ ایک بہت بڑا مطبح ہے اس بی لڑكوں كا كھانا کی اج اور شیک وقت بر ہزار ویر برد ہزار لوكوں كو تفسيم كيا جا ہے۔

یہاں تعلیم میزکرسی برنہیں ہوتی تام درجو میں ٹاٹ کا فرش ہے اسی پر مٹھے کر دوکے تعلیم ماصل کرتے میں ۔ ہاں کمابوں کے لیے اونچی اونجی تبائیاں ہوتی ہیں ۔ تاککتاب کی ہے اونی نہو۔

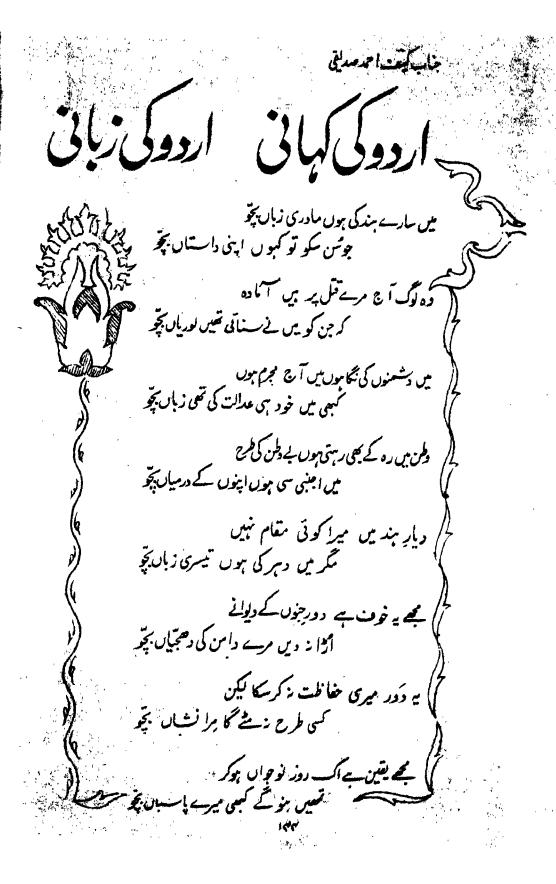
معے دن مبعی سے ہراؤ کا تبعد کی نماز کے لیے ماری کرسے گا ہی دم ہے کہ ہرگائی پرکڑے دھوتے موسے آپ کو طلبا دلیں گے ۔ کچھ انگری معمور فود ہی کھانے بکائے (مسالنام دارالحدیت: - برای شات بخت بال ی مورت بی باب - اس بی مدیت کاسبق برها ایما ا سب اس کے جاروں طرف و بصورت جالی گل بوتی ہے ، بمت سے دروازے بیں بال بی بہت ترتیب سے محل کے قسقے اور سکھے لگے ہوئے بیں - دارالعلوم کا بڑا جکساسی ہال بیں ہوتا ہے - اس بیں سزار دن آدی آرام سے بٹیرسکتے ہیں ۔

کتب فانہ :۔ یکتب فانہ بہت بڑاہے جب
یمی برسمی ارد و، فارسی عربی ، اگریزی ، بندی کی
کم سے کم ایک لاکھ کتابیں ہیں یہاں سے دارالعلی کے
طلباء کو مفت کتابیں وی جاتی ہیں۔ جسے وہ بڑھ کوئے
ہوئے واپس کر دیتے ہیں بھرد دسرے سال دہ سئے
لڑکوں کے کام آتی ہیں۔ یکتب فانہ بھی بہت شا عار عالت
میں ہے۔ جالی دارکواڈ ہیں۔ چار دی طرف فوجسور ت
کیا ہاں ہیں۔ اندر بڑی الماریوں میں کتابی لیے
سے رکھی ہوئی ہیں۔ کتابی نہایت آسانی سے لوائی ہیں۔ بہت سے لازم ہرد قت فدمت کے لیا مارہ ہے۔
ہیں۔ بہت سے لازم ہرد قت فدمت کے لیا مارہ ہے۔

مسجد :- نهایت و شایتر کیبودوں سے
سی بوتی دومنزلیسجدانی شان دکھلاری ہے ۔اس یہ
ایک و س ہے جوس کے جار دن طرن کے برج ب
سی سرداوں میں گرم ابن کا انتظام رہتا ہے ۔الم یع رہتا ہے گرایسا انتظام ہے کا ویرکی منزل میں گار پریے دالوں کو برابر آواز جاتی ہے ۔

مہان مان در نبات فرنصورت فارت ہے مہان مار کی آرام وآسائش کا منام ، ۱۱ کی سے اعاد کی تعمیر مدسے ہے چين --- واليس برما --- آيک سوجواليس الأمنيا --- الك عراق --- دد كويت -- دد ايران --- گياره سيون --- دد جنوبي افريق --- دد منيام --- ايک شيام --- ايک يمن --- ايک

اب آو دارالعلوم کی بعض عادتوں کی سرگریں اس مخصر سے مضمون یں چندہی عادتوں کا مال لکمیا جاسکہ ہے کہیں دیو بند آنا ہو تو ۔۔۔ دارالعلوم ضرور مانا۔ سب سے پہلے تو در ہی عارت دکھا یُں۔ تو در ہی در العلوم کی مرب سے پرائی عارت ہے۔ اس کے بارے اس مشہور ہے کہ چند بزرگوں کے درمیان پریش جل رہی می کہ درمیان پریش جل رہی می کہ درمیان پریش جل می کہ درمیان پریش جل بات کو مول نا قاسم صاحب نے فواب مسلط نہیں ہوارات کو مول نا قاسم صاحب نے فواب درکھا کے میں میں میں ہوارات کو مول نا قاسم صاحب نے فواب برایک می کو موروں نے دیکھا کہ اسی جل کی کر مول نا تا سے عارت شریع ہو تی جات ہے۔ جان آج تو درہ کی عادت ہے ایک بڑا سادال ن جات ہیں۔ اب اس میں طلبا رمیا تھی ہو تی میں۔ اب اس میں طلبا رمیا تھی۔ میں۔ اب اس میں طلبا رمیا تھی۔ میں۔ در جی اسی بی اس کو نو در ہو کہتے ہیں۔ اب اس میں طلبا رمیا تھی۔ میں۔ اب اس میں طلبا رمیا تھی۔ میں۔ اب اس میں طلبا رمیا تھی۔ میں اور مطالعہ رہے ہیں۔ اب اس میں طلبا رمیا تھی۔ میں۔ اب اس میں طلب میں طلبا رمیا تھی۔ میں اس میں طلب میں کو تو میں۔ اب اس میں طلب میں کو تو میں اس میں طلب میں کو تو میں کو تو میں کو تو میں کو تو میں۔ میں کو تو میں کی تو میں کو تو میں کو تو میں کیں کو تو میں کی تو میں کیں کی تو میں کی





میں نے چکے سالنامے میں آپ سے کہا تھا کہ میرے بتائے ہوئے بجربوں میں کمبی کبی آپ کو اپنے اسطرماحب یا آب آباج سے بھی مددلینی ہوگی۔ آج یں آپ کو دوایک دلچسپ تجربے اور بتار ہا ہوں جن کے لیے دو مارچری یا تو آپ کو خریدنی پرمیں کی یا سائنس کے مارٹر صاحب آپ کی مدد کریں مے اوب بھی ذراد بھیں آپ کتنے ہوتیار کار گر ہیں۔

ا ج كتربول كالك خصوصيت اور هي . آپ کی بنانی ہو بی چیزیں محفوظ مبی کی جا سکیں گی۔' مردن مدرسيس بان جد تھنے گزارے كے بعداب کا ذہن تھک جاتا ہو گا۔۔ ہے ا ابھرسے ترو ادہ بنے کے بے معلاآپ کیا کرتے ہیں ؟ محراتے مِي، مُن اِتقد معولة مِي، ناستة كرق مِي، عائم يا رور صینے ہیں اور میر ۔۔۔ یا تو کھیل کے میدان کی طرت چلے جاتے ہیں یا کسی پارک یا باع کی طرف سیر سائے ہوا خوری کے سے کل جاتے ہیں۔

اگرمی اس طرح کالیک چن آپ کے اپنے ارائنگ روم (بیٹھے کے کمرے) میں لگوا دوں لو عبلا

ره مائیسگے ؟ نہیں مبئی یہ فمیک بنیں سروتغریج کے لیے رنگین بھولوں کے علاوہ تازہ اور پاک وصاف ہوا مبی بہایت مزوری ہے۔ آپ میر کے بے باقاعدہ مایا کری اوراس بن سے ایے کرے کی زینت اور رونق بره معائے۔

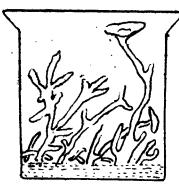
می میں چن کا ذکر کررہا ہوں اس کوآپ كيمياني چن كه يعيد برب مي كيمياني اشاوكا ساموا اور بر کھا علی ای کے اندر اس کے لیے ، توبوی مل کی مرورت ہوگی ما متی کی مداس کے کھلے سے لیے دوں انتظار كرنا يرف كارت امزك كابات

توبس اس کے لیے ای کوایک سٹیٹے کا بحس مابرتن یا مربه یا امیاری خالی بوت مندوالی وقل يىنى بوكى اوراس كى تهديس كونى أرهاا يخ مورا ريت ک ته پعیلا دینی موتی کسی کمسٹ رکھیا بی استیاء نیچے والا، دوا ٹیاں نہیں) کی دکان سے موجم ملی کیٹ (SODIUM CILICATE) کے آئے گااوراس کولتے يانى بى مل كرييج كم مزيد مل زمو اس محلول دكول من ای قدر یانی اور ملا یعے گا۔ اور اس کوشیقے میں

مِن كَي زَمِن اورفضا اب

ناہ پیل بھیے۔ یہ مون آپ کے

اس كم مرازه إن مرويجي كادراب ورائك روم کی درمیانی میزیاکونے والی میز پررکھ دیجیگا اس



چن پریشر بهارچائی رہے گی۔ ددخت تازہ رہے تھے اس پرخزاں اسی وقت آئے گی جب آی ان درخت کی شاخوں کو توڑ بھوڑ دیں تے یا مرتبان کے سعنار مِن أب كم بلاك سے طوفان الله كوا موكار ا تناخوش نما چن کیسے کھل گیا ہ اس کی وم

اے سائنس کے اسر صاحب سے پوچھے، وہ فرور آپ کو بتادیں گے۔ میں مرف اتنا بتادوں کراس کھے مادوكاالخصاراك طبيعاتي عل برمو ماسيحس كدايع کوئی رقیق اور تبلاسیال ماده گار مصیال ما دے کی طرن نفوذ کرا ہے اسی عل کے ذرایع جرای زمین میں بائے بلن والسيال مك، ياني اور غذا مامل كرتي مي اى کے اصول پرخودمارے میم میں کئی الجھے ہوئے یا بیچیو عل انجام إتدية بي-

ایک اور مزے دار تجربہ ہے، اکل آسان او اس میں بھی یا نی ہی کی ایک خصوصیت کام آتی ہے۔ « مادو کی کشی « بنا اسے آپ کو۔ معلا مبلیے

ین کریانی کی سلح پراینے آہے۔

ان شاخوں کوجپوئے بغیر مسالمنا کا بیمان تعلیم ۱۹۲۸ کی سام ان کا خدمیت ہوگی،

م بیج بوت بی میر بیج مختلف دصاتوں کے مختلف يك إن من كمان سع تعلف وال تكسم أب ی کیسٹ کے باں سے تعودی مقدار میں نیجے لکھ ہو^کے ' بعنف م م بكيس اخيس مامس كريجي -

ران (دانه) Copper Sulphate النه النيك فيرس الفيث Ferrous Sulphate (لوسي كاسلفيث) وبن كاسليك Zinc Sulphate وجت كاسليك Mickel Sulphate مريكل ملفيث

Cobalt Chloride 1996

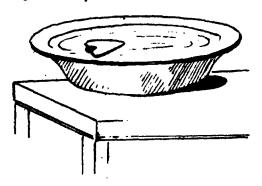
4. میا گنیس کلورائد Manga nese Chloride

ان مکوں کی ملیس بن ہونی میں تو بہت اچھاہے اگر موسط موسط فیسے ہیں توان کو کھر کیل تیجے ۔ دیکھیے اتناز كيلية كاكر باركب سغوت بن مائين كوئى له إنح مولى ملیں سی رہیں ۔ اب ان کو موشیاری کے ساتھ اس محلول یں ڈال دیجیے کہ وہ تمہریں بیٹھ مائیں ۔ آپ ان بچوں كواس طرح دايع كالمخيرد بك بعط معلوم بول -اب أب كاكام خم بوار أب جب جاب امس كأع يم يم اور مادو ديكي د جدى ابوس آپ کے سامنے رجموں کا جن کھلنے گئے گا، شاخیں پوٹنے كيس كى ادمرادمر بيلي كي كي كيري لمح بعديدادير المنتى مِل جائم هى كوثى ايك يا دو محنثون كے اندانداب ك سأسف ربكارجك اورمختلف شكلون كاليك جين سا آل آئے گا۔

ایک یا دودن تک آپ اس کواس طرح با^ت بغرر کو چوڑے کا بجرایک دبری کی کی مددسے

محلول كوبكال ديجيرگا اور

تیرے گی۔ نہ تو کو لُ چُوموگا نہ باد بان نہ کو لُ اِجِن لگا ہوگا۔ الملی کے نہیں کری ارتگ جو کھا آئے ؟ مجھے کا ایک محرا ایجے اس پرکشتی کی شکل باکر



کاٹ بیجے جس طرح شکل میں بتایا گیا ہے وہاں ایک

کی شکل کا خار بنا بیجے اوراس میں صابن کا ایک
چوٹا سائٹو ایسنا دیجے بس آپ کی جادون گئی تیاہے۔
اس کو پانی سے بھرے کسی چوٹ برتن میں چھوٹ دیجے۔
آپ دیجیں کے تعوث بی دیر میں وہ سطح برتیر لئے گی۔ جننا چوٹا ابن ہوگا اتنی دیر تک وہ تیرتی ہے۔
گی اوراس وقت بھ تیرتی رہے گی جب سک پانی کی
سطح پر بہاں سے وہاں تک صابن کا دودصیار تک نہ پیسل جائے۔ پھرے گئی کو دوڑا نا ہے توبس آپ کو
پیسل جائے۔ پھرے گئی کو دوڑا نا ہے توبس آپ کو
بانی بدل دینا ہوگا ۔ ہوتا یہ ہے کہ جیسے جسے صابن
بانی بدل دینا ہوگا ۔ ہوتا یہ ہوتا یہ کہ جیسے جسے صابن
ہوتا ہے اور چونکا اس کے آگے سادہ پانی کا دباؤ زیادہ
ہوتا ہے اور چونکا اس کے آگے سادہ پانی کا دباؤ زیادہ
ہوتا ہے اور چونکا اس کے آگے سادہ پانی کا دباؤ زیادہ
ہوتا ہے وہ آگے بڑھنے گئی ہے۔

ی تو تنی بادو کی کشی اس کے پیچے جوطا تت کام کمتی تنی وہ آپ کونظر منبی آرہی تنی اب آئے

آپ کو دخانی کشتی بنانے کی ترکیب بتادوں۔ پہل بادبان

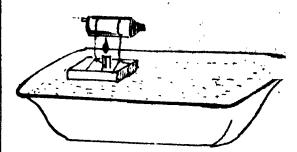
نگادکھان دے گا اور عباب کا انجن می لگا ہوگا۔ اس کو جش انجن کہ یجے۔ اس کشت کے اصول کوسیمہ جاتے تو تیزر فتارجٹ طیاروں یا فرجی راکت کا اصول بھی سجد میں آ جائے گا۔ اس اصول کو اپناکر حضرت عبیٰ علیات لام سے بھی موسال پہلے کشتیان سبنے کی تعییں۔ اس فیم کی بہلی دخانی کشتی کہا جاتا ہے اسکندر یہ کے "بیرون" سان بنائی تنی ۔

آپ کومائش کے امر صاحب نے بایا ہوگا کمر عل کا ایک رد علی بھی ہو اہے جوعل کی مخالف سمت میں ہوتا ہے اوراس قدر طاقتور ہو اہے جس قدر کرعل فوجی راکٹ یا جٹ طیارے جب اور نے ہیں آپ نے دیکھا ہوگا آسان پراپ پیچے دھویں کی ایک سفیدس کیر بناتے ہے جاتے ہیں۔ اصل میں چھاطرن سفیدس کیر بناتے ہے جاتے ہیں۔ اصل میں چھاطرن بعاب یا کوئی دوسری کیس ہوی تبزرقاری اور دباؤی بعاب یا کوئی دوسری کیس ہوی تبزرقاری اور دباؤی نکتی ہے۔ اس کا دباؤ اتنا زیادہ ہوتا ہے کہ اس کے یا کئی آگے تکل جاتی ہے۔ وسیع آسمان میں اور کی طون یا ہے کنار سمزد میں آگے کی طرف۔

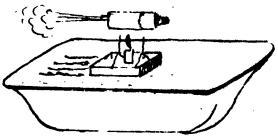
علیاسی طرح کی ایک چول سی کتی بازایی اس کے بیے آپ کوا بنی آمی یا اچی کی مدد لینی ہوگی۔
ان سے کہ شن کر کو لگیٹ او تقریا و دار یا فیس پاؤڈ ر
کا چوٹا سافانی ڈبر لیمے اب ایک موراخ ساس کے قریب ایک موراخ سابا لیمے ۔
اس کوکی موسط تاریراس طرح چیٹھا لیمے کویاکسی

اله في التعليم ١٩٩٨) المنية برلكا بواب اب

بان مجرد يجيد يرموكا أب كى كشى كالوائر اب درادر



كر خسل خاب تك مائي ادر و مان سے اپني ائ كى امازت کے کرماین کے ڈیے کا و مکن یا پالھے اجب مں موراخ نہو) ہے آہے۔ اس میں بوائر کوفٹ کریمے اس فرح کرمیدا بامری طرف رہے۔ اب اس کو بالی ہے بخرا أيك فب من فيور ديجي كسى ايك كارك كاطرت اس طرح کہ چندا باہر کی طرف ہی دہے۔ ایک چھوٹی ً سى موم بى جلاكراس كو بوائرك ينج درميان عقي ين رکھ دیجیے۔ تعوری ہی دیریں پائی النے بھے گاا ورعیر وأبرك سوراخ سيماب كلني تروع بوكي وجب بعابة تزى ت نكلف مكم في توكشى جل بيس في مالف



ممت میں تیزی کے ساتھ ۔۔۔۔ کیے آیا نامزا! اب اً حرمی ایک اور آسان سامرے دار تجرم كرييجيداور أب دوستوں كومى حيران يجير

خب می آب شرارت * مرتبة بي اودهم مياتے بي

آپ کوشلطان ہی کے خطاب سے یاد کیا جا اسے اااگر اسی طرح کالیک شیطان آپ کے اِتھولگ ملے تو كياكري ع آب اسخوب عاليس ع السكو!

یں جس کھلونے کی بات کررہا ہوں وہ شاید بنابنايا بازاريس بعى مل جائے اكيكى سى بوتل بوق بصمي يانى برامواب اس بان يرايك جوكرك سُكُل كايارٌ دمع كي شكل كأجورًا سأبتلا تيرًا بوكا يبي ہوگا آپ کاساتھی شیطان او تل کے مزیر درر کی صلی سی لى رہتى ہے جس برد باؤ دالنے سے پتلا عوط لگا كرته تك بہنج ما يا ہے دباؤكے ساتھ ساتھ وہ اندر ہي لندر عمیب حرکتین کرانے گناہے اندر کی طرب دوراً مِا یا ہے کہی اوپر کی طرف بھا گا جلا آتا ہے کمبی کھے فاصلے پر دُم سادھے کوم ارمناہے ۔ اس نیٹے سے کھو^{لے} نے تین سوسال سے بروں اور جھولوں کا یکساں دل بہلایا ہے۔ اب یہ آپ کا دل بھی بہلائے گا، آپ کے دوستون كوبعي خوش كرك كاربيكن اس كي شكل بازار میں ملنے والے کھلونے مبیی نہیں ہوگی یاس لیے کہ آپ اس کوا سانی سے تیار کرسکیں۔

ابنيامى سے كدكراك شربت كالمباسا كلاس لے یہے یاکون مھے مند والی بوتل می کام دے گی اس مِن کِھ یانی مِردیجے۔ بھراپنے آباسے کہ کرکسی فواکٹر ماحب کے اسے ایک منی سی فالی شیشی منگوا یہے۔ وہی جس میں فیکہ (انجکش) لگانے کی دوائمری موتی ہے۔ یہی سیسین شیطان موگی اس فالی شیشی کو الٹا كرك تبزى سے إلى كے اندراس طرح و بودىجيكر كھ

النامة بيمانتوبيم ١٩٩٨ ﴿ إِنَّ اللَّهُ اللَّالَّا اللَّالِمُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل

يەشىشى الى بى اندىتىرىغ كىھ.

اب اس برسی بوتل میں یا محلاس میں اوپرتک اباب پانی بعرد یجیے۔

بس آپ کاجادوئ شیطان تیار ہے۔ اپنے دو چار دوستوں کو اکھاکر یہے اور کہیے کہ میرے ہاتھ میں جاد ہے اور کہیے کہ میرے ہاتھ میں جا در میں اس شیطان کو ہاتھ کے اشار ہے برخیا سک ممنر برابی سجمیلی کے میں اس بر بال یا گلاس کے ممنر زیادہ اور کم کرتے رہیے۔ آپ لے ہتمیلی جو دبائی نئی می شیستی اندو جلی جا سے گی۔ آپ لے ہتمیلی جو دبائی نئی می شیستی اندو جلی جا دیا ہے گی کہ اس شیطان کو بول کے درمیان پائی مامسل ہوسکے گی کو اس شیطان کو بول کے درمیان پائی مامسل ہوسکے گی کو اس شیطان کو بول کے درمیان پائی کے اندو ہی اندو ہی اندو ہی مقام بردوک کرنچا سکیں گے۔

مانتے بھی ہیں ایساکیوں ہوتا ہے ، اگر خورسے دیکھیں گے تو پتر بل جائے گا راز معلوم ہو جائے گار

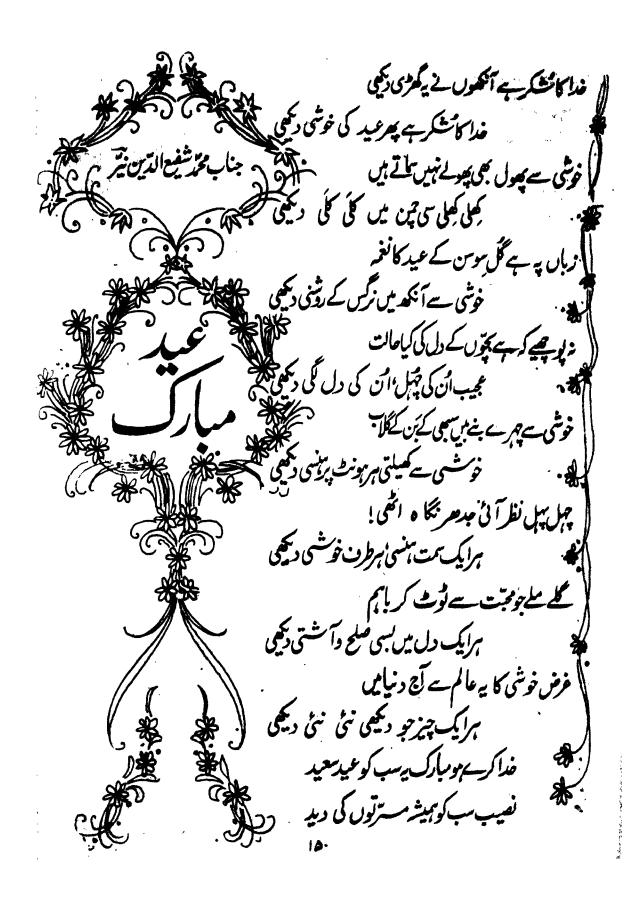
بات بالكل معولى سه.آب ملنة بي كرموا ير

دباؤ ڈال کراس کے جم کو کم کیا جاسک ہے۔ آپ فوابل جی بیڈر یا سائیکل کے بہے کے ٹیوب میں ہوا ہوتے جی تو محد و درقبر میں زیادہ ہواکو بندکر دیتے ہیں آباس کے برخلا ن پائی پر یاکسی سیال سے پر دباؤ ڈال کر اس کا مجم کم ہیں کیا جاسک ۔ آپ جب بھی اپنی ہتھیلی تورہا۔ لیکن اس بھی ہی شیشی میں پائی اور موادولوں ایک ساتھ بھرے ہوتے ہیں آبا۔ جب آپ اور سے دباؤ ڈالئے ہیں تو فور آسی سیسٹی کے اندر دب کواس کا مجم کم ہوجا تا ہے اور اس طرح پائی کی مقدار ہوا کی مقدار سے بڑوھ جاتی ہے اور اس کے ابر نے کے معالیت کا موکسیشی ڈوب جاتی ہے۔ بازار میں جو کھلو الملا موکسیشی ڈوب جاتی ہے۔ بازار میں جو کھلو الملا ایک موداخ ہونا ہے جن کی راہ دباؤ کا اثر اس کے اندر کے پاتی اور ہوا ہے جن کی راہ دباؤ کا اثر اس کے اندر کے پاتی اور ہوا ہے جن کی راہ دباؤ کا اثر اس کے اندر کے پاتی اور ہوا ہر ہوتا ہے۔

پہلتے چلتے ایک بات بادوں۔ آپ نے
آب دورکشیوں کے بارے میں تو ضرور شنا ہوگا۔ دی
جوسسندر کے اندر ہی اندر سطح سے بہت نیچ
تیر تی جلی جاتی ہیں۔ فاص کرجنگ کے زما نے
میں تو ان کی مردسے دشمن کے جنگی جمازوں کو
نیچ کی طرف سے حمل کرکے ان کوبے کار کردیا جا ا کے۔ تو جناب الی کشیوں کے پانی کے اندونو طرف کا کار کردیا جا کا کی اندونو طرف کے ان کوبے کار کردیا جا کا کار کے اندونو طرف کی بی ہے۔ ای
نیطانی کھلونے کا ا

كي بسندائ يكيل إ





ایک ن کیا ہوا

سلیم اور سائم ورک کرنے بیٹے۔ امی اور آبا دولوں یہ دیکھ کرمیت خوش ہوتے۔

سلانے بیتے ہے آپی نکالی، پینل کالی، پینل کی وک اوٹی موتی تھی اب کیے لکھا جائے۔ آبائے جو پینیل زاش لاکردیا تفاوہ کہی کا کھو حکا تفا۔

سلرنے بینل کی کردی کونافن سے توڑ کرونک کلنے کی کوشش کی۔ نافن دیکھ لگا، کامیابی نہ ہوتی بینیل کی کردی کواین فے برگھا۔ کردی کے ساتھ لوک بھی کھس گئی دانت سے چیلنا چا با بینیل تور بنی کولوی کاایک فکردا دو دانوں کے بیچ میں جا پھنا۔ دانوں میں تکلیف ہونے گئی۔

سلیم نے وہا "کیا بات ہے ؟"
سلیم نے کہا،" یہ بنیل بنیں بن رہی ہے "
سلیم نے سل سے بیسل کے لیا۔ اُسے فورسے دکھا
اُسے علوم ہواکہ بنیل کو ناخن سے جیلے ، اینٹ پر کھنے اور
دانوں سے چیلنے کی ترکیبی ناکام ہو مکی ہیں۔ بولا" چھری نے
اُریمی بناتے دیتا ہوں"

دانت کی تکیف کی وجہسے المحال دباتے اٹھی اور اور چی خاسے سے ترکاری کاشنے والی چگری ومعوند کرلادی

بِمُرى كُنُدَى اس سے بی پینیل مربی دی۔



سلم اپنی تکلیف پس مبتلاقی کمبی تعوکتی کمبی ان کیدد سے دائتوں بی سے پنسل کی کوٹی کا محکوا انکلیف کی کوٹ کی کا محکوا انکلیف کی کوشش کرتی سلیم مہن کی مدد کرنا چاہتا تھا چھری دکھ کرا تھا اور آیا جان کے داؤ می بنائے کے سامان کے قرتی سے ایک بلیڈ نکال لایا۔

ویا در می کوروسی می بین الدبید کو مینک دیا در می کوروسی می مقد کے انگوشے اور انگی سے دبایا۔ پیمر انگوشا اشاکر دیکھا۔ خن تیزی سے بہنے لگا فرش رہیکے لگا۔ دولوں مجرائے سلیم نے انگی دبائی اور مبال کرضانا میں بہنچا۔ سلم بھی پیمے بیمے اگ ۔ پانی کی دھار کے پنچ بھی خون درکا۔ پانی میں مل کر دیت زیادہ نکل بواسعام موسے لگا۔ درکا۔ پانی میں مل کر دیت زیادہ نکل بواسعام موسے لگا۔

زیاده خان تحل موادی کرسلی کمراتی بولی، در اسلی کمراتی بولی، در اسلیم سان فراتی فراتی کمراتی بولی، در اسلیم سان کال کرد میسی، خان جاتی تعا

بردان سے انگی دبائی وان برخن کے دھے ادر مسافل



إيك لمك تعابهت عجيب وعزيب يس يون يجعو كه و بان ره كرا دى آدى بن جا تا تعاله اس ملك مي ايك برم کارم اتھارشید اس کا کورگی میں سعد کے پاس تھا۔ رشيد تايراس مك من نيانيا آياتها اسك اں ایپ نے اسے آدمی بنے کے لیے بیسے دیا تھا جمی ووا اس كاكوني ساتمى تعازيم وردجوات اليخي اليني بآي بآ ابھا چھ شورے دے لیں ایک سرمرست تعاص کے اِس وه تغمرا ہوا تھا بہ

رسید کی عمرافیتی خاصی تعی، پر عمر کو د تکیفت قد بهت چوانما بالشتيا توخركي و بوناكه لو-

ایک ن رشیدے اسکول میں ماسٹرسے یہ کتے مُن ليا: " مِعِمَى مِعِ تودُر ب يرمشيدميال التف كات می دہی مے اور سی برصیں عے یہ

يش كررشيدكوبهت دكه بوا. اس نيسوماأكر وه زبرصاتو سی مع او ا موکرده جائے گا ایک بارسرس اس نے ایک بوناد کھا تھا بڑی ول چیں کے ساتھ ہر فود بونامن کی اسے درآخواش تھی وہ دن بوای رائیانی

تدرأ دار بي اي مورد یں آ بھوں یں کٹ کی مبح

کووہ اپنے سر برست کے پاس پہنچا اور این بتیا کنائی۔ سر برست نے کہا بھئی تمصیں ایک خواب کی منرورت ہے خواب کی ۔ یہ چیز تممیں جو ہری بازار میں ماجى عيدالندى دكان پرسط گي"

رىشىيد دورا دورا جوسرى كى دكان پر بهنما ماجى عدالندموج درتھے رشیدکوا بن طرب آتے د کھوکر بوك أو مال أو الموكيا جاسيدو

رسيدك ادب عسلام كيا اورلولا ملي مع ایک خواب ماسی خاب ا

ماجى جى " ايقا تواديراً ماد - دىكيوخواباس كوفي ركھ بن يمين كيسا خواب باسيد عربياس توبرطره کے بیں مجھولے بڑے اچھے بڑے ۔ ہل تعور ے ڈراولے خواب بھی میں "

رشيد، پرمجے توالساؤاب چاہیے مب کی مدد ے میراقد بڑھ جائے 🖁 🕏

ماجى جى ، ہاں ہاں ایسا خواب مجى ہے بنوب

باساً بہت دے کا ایک ایک لنامه معر بعيلين ١٩٩٨ نف کاجو تماری طرح اینا قد

غال ما الله ومراقد برصال من مدوكري " ماجى جى " إن السعنيال بعي بن "يدلو" ماجى مدانست ايك چوق سي والحالقات نوب بدهى بونى ادرگانته ير نهر مكى بونى-رشيد " من العين كمول مي سكتا جون ؟" حاجی جی ''نہیں میاں نبس' یہ بامکل ڈ <u>حکے</u> چیے خیال ہیں۔ انفیں کھول کے نہیں دیکھتے بہت ایقے اور خوب لمي خال مي - بهت سے اچھ او رسك ديو النيس سوجات رشيد اوران كي قبت ؟ ماج جي جه ايک آنه مغالون کابنا فافوالون کے مقلب مين درامشكل ب رشد? مرس ان کاروں کیا ؟" رشد? مرس ان کاکروں کیا ؟" ماجي جي " دن سايي اولي سركمو-راتكو لها ن ين د بالو مرائيس اكثرسو يخ دموا دوفيار دوز يونهي كريت ربهو-رشيدن ايك آز ماجي جي كحواسكيا يوكي انی لوی س کمی اور دوکان سے با مرکل آیا۔ چنددن لعدوه محررات أيف كياس كيا. اب مى وه كوريا ده تيزي سينيس شرعد المعليات اس نے اپنے مربرست سے کہی۔ مريستان كيموي كركها إنقيق اب مقصد کی مرورت ہے دیمی ای دکان پر سے گا۔ رشيديان بردكان بربيعه ماى عدالت لے محراسی نری اور تحبت سے کہا ۔ وہ وسیال دستید!

مرحاناما باتعاليه او" ماجى عدالندا اكب جيزا شاكردشيدكودي كم کے بلے میں مردرا میٹی میں۔ اس پردھنگ کا تعویر سات دنگوں کی۔ چو کھٹا آ نینے کا ساگول گول۔ رشید و اوراس کے دام ؟ ماجى بى الدام دام كيا . فوالول كى كچدالي تيت منين بوق يم الصحيب مي كولواو واكثرد كيص ربو- در جار روزیہی کرتے رہو" يت يدن فواب جيب بس ركعا اورحاجي جي كا شكرياداكياروه الصاكثر ديميماكرنا اسكم فمرايك قد آدم آیز لگاتھا۔ اس آینے کے چو کھٹے ہم اس نے ابيغ قدم كر برارنشان لكاركها تعاكمتي ون بعدوه اس آيين کے پاس کیا اسمی وہ کچدلونہی سا بڑھاتھا۔ ووسيطا الخسريت كياس بيهااوراك يات بان. سررست نے کہا:"تمیں ڈھکے چیے خیالوں کی مرورت سعدينيال مي تعين ماجى عبدالله كى دكان ير رشيدميان پرماي عدائيٌّ کي دکان پر پهنچ -ماجى عداللرك أكرو مركدا" أوميان ، كِداور فاسيع " رشيد ، مجع د صلي جي فيال ما بني " ماجيي " لواد إدمراً و ديموس طرت كي المارى مي خيال بي خيال ركع إلى تعيس كيسفيال إلى بارديبل توبرطرح كالل بعسط فيال جمقرفيال برے میال جورے خوال " صورت الله علی مدورو کی کواب میز کی مورت ہے؟"

ر کو فرچ کرنا ہے۔ گا۔ بن تم تعویہ عقور سے دام اوا کرتے رہو یہ

رشیدن تمورے دام کال روای عرائد کودیے ، مقعد کواپی جیب بی رکھا اور گورایا کئی دن تک ده اس پرخوب اترا چرد مقارباتین چاردن بعد تشیخے کے ہاس بہنیا۔

رشد! آرے بے چارہ ہو چارہ گارہ گیا وہ فوب لمباہد کی تعافر بسلا بہ گرد بلا الیا جیسے مینک سلاقیہ اس نے مرکس میں ایک الیا لمبا بے دول آدی مجی دیکھا مقال اسے دیکھ کراسے ہے ہے ڈر گھنے لگا تھا۔ الیامعلوم ہزا تقاکہ ذرازور کی ہوا بی اور پیرا اور کرتے ہی گوت نگوے۔ اس نے سوچا یو ہی تاری طرح بو مقا جا گیا تو نہ ملنے کہاں تک نوب سنچ ، جعلا اس بے ڈول لمبائی اوراس بونے بن میں فرق ہی کیا ہے۔

وه سدها اپندر پرست کے پاس پہنچا اور کنفیت بنائی- وہ دیرتک سر حکات رہے اور اولے: "بس ایک چیزاور ہے، دِل اس سے تم جننے لمجے سوگے آنا ہی تھارا جسم بڑھے گاا درتم لیقے فاضے نظر اُور گر،"

رشید "گردل توسرے پاس ہے "
سررست: "باس ہے ، گرتمیں ایک دل کی
اور مزورت ہے رہی تھیں اسی دکان سے سطے گا۔ "
رشید میاں میر حاجی عبداللّٰد کی دکان رہنے
ماجی جی لے بچھا "کیے میاں اب کیے آپ نے تکیفنگ ؟ "
رشید او حاجی جی مجے دل جا ہے دل جا ہے دل جو ہے

رشد امای صاحب مقد چاہیے ، مقعد ہو مجھے بڑھے ہیں بدو دے ؟ ماجی ہی ؟ جی برب پاس مقعد ہی ہے۔ آپ کے مطلب کی چڑ ،

ماجی عبدالدت الماری سے ایک جیز کالی اور کہا ہے۔ کی جیز کالی اور کہا ہے۔ کی یہ دولمی سنہری سلاخیں تھیں ان کے پہرے میں بہت سی جھوٹی چوٹی سلاخیں گی تھیں۔ مثیر ہوجی جاجی صاحب یہ توسیر جی سی معلوم میں آتے ہیں۔

ماجی بی بار مین ادر مقصدکیا ہوتے ہو اس نے ہیں کہ کہ ہے ہیں۔ اپنی کے ذریعے تولوگ اوپراک مانوں کک کروسے ہیں۔ می اس پرون میں کئی کئی دفعہ چڑھنا چرد کھنا محاوا قد کیدا مبلدی ملدی بڑھتا ہے ۔ "

عرب بالمبدق بمان براس المرب المرب براوبت مرشد: "مرس المس لے كيے ماؤں برآوبت لمبا ہے!"

ماجى جى "ارى و كيوراس طرح جول ابوجاتا جه (ماجى جى نے دولوں سرے دولوں تعميليوں سے دبادي) ابتم اسے اسان سے نے جاسكة بوجب اسے استعال كرنا جا بو قولوں كحول لينا (باتھ كے اشار سے سے كھول ديا ہے) ديوار پركا دينا اور ڈنڈوں كوراج چرم جانا اسے ابنى جيب بيں ركھ لويا باتھ بي نے جاد مى كونظر نائے كى بس چددن استعال كركے دكيو يہ رشيد "ادر قيت ؟"

مامی می جو کوتمارے بڑے یں ہے اس سے کمیں زیادہ مقصد کا بنا الداے تھیک رکمناہت شریع

شکل کام ہے۔ لے تعیک رکھنے لیے قتیں ہون کھ

برصفی مرد دے۔ ماجی عبداللہ ایک فوالعمدات ما

سالنائه بيه بقيليم ١٩٩٨

HOL

رسیدن این بوامای ی کی میزر مالی کروا اودوه منبرادل دی این بین پرتگانیاد بایس طرفت، اصل دل کے اوپر۔

قرراؤكا واقتى برهرماسى يو يىن كرشدكو جيكونى بعولى بوتى بات ياداً كمى بعكا مماكا آين كراس كياران بعنى ابقود والجافات فلهورت دوكا بن كي تعاد اجعيان رشيدكى فوشى كاكيا بوجها بيافتيا ان كرمن خاكل كي آباعبى اب توم تحيك بوه در يمين يوسي ويوسائل كي المحتى المراكر ان كى طرف و يكف نظر -

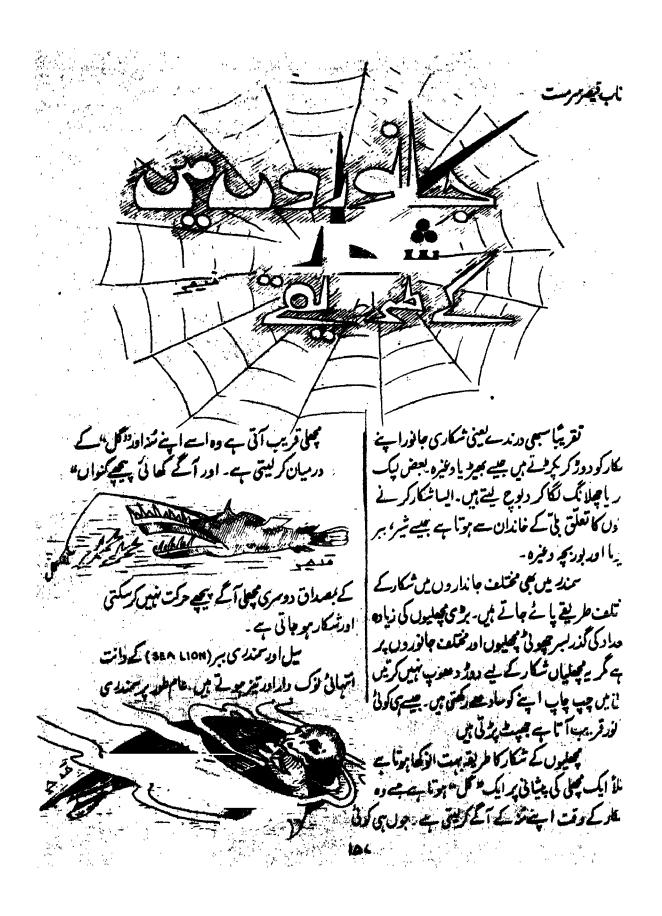
رسبد بر بو پراس کی قیمت بھی زیادہ ہوگی " ماجی جی بی تصابے پاس منتے بھی دام ہیں ۔" رشید بر منتے بھی دام ہیں ؟" ماجی جی " ہاں تھارے پاس منتے بھی دام میں دہ سب دے دو۔ یہ بہت ہی تھیتی چنرے ۔بہت ہی تعیتی۔



فاب ميدمح شفيع تمثأ ككتوى

سبھی ہوں برابر بساط زمیں پر یهی ایک نعرا بيريب سيستس تمقارا بي سباينهاني نہیں غیر کونی نياسال آيا يه پيغام لايا كروكام الجفة

مبارك بهونيخ نيا سال سب كو نيے ولولے ہول بلندح صليول جوال ہوں ارائے بنو شاہرائے برأك كام بيارا بهو بيخ تمارا وه چفیروترانه ک بدلے زمانہ مز چیوٹے بڑے کا ہواب کوئی چیکڑا



بالزرورى ملدميت بلى بحدة به الركد دائت بوت تواخين كردين بري دقت بوتى ونیا میں بعض جانزانی جسامت سے دوگن اور بھی جزی عل سکتے ہی جیے بھی میں دیکی میندک اور موادر مھیل، يرميند ك كي اين لا سيمان كونكل لينا ب اور سادر میل دی جامت سے بن کن بڑی مح تعويتى بديميلي تطف كربداسكا جن دِرندوں اور پرندوں کے پینج موتے ہیں ووان سے شکار کرنے کا کام یعتے ہیں۔ اس کی سب سے چال در عقاب وغیرہ اپنے بنجوں سے شکار کو کرسے ہیں بھر مُز عده مثال بي اور عقاب د غيره ب-ا بوغ سے اور اور کر کھاتے ہیں۔ شكار كاسب اذنت ناك اور كمناو ناطريق ص كے تقور ي سے رو تكے كوس بوجاتے مي ازدهو کاہے۔ اڈوسے اپنے شکارکولپیٹ کراور دباکر بھنچے ہیں۔ اس طرح دبنے اور مینچے سے سکار: مرف مرجا کاسے بلک

ہوتی۔ ازدھوں اور سانیوں میں تھی آبتی جہا مت سے دوگنا اور تکنا نظلنے کی صلاحیت ہوتی ہے

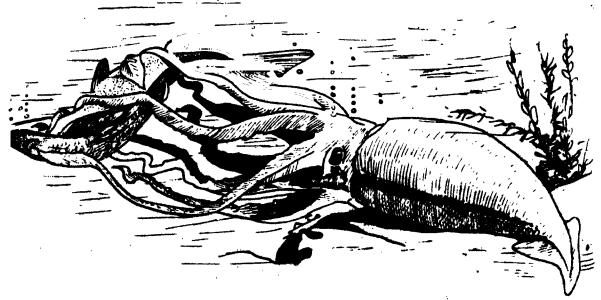
مبنری خد جا اور دی کو یہ مجولت ہے کہ اعنیں ہر جگر غذا می جاتی ہے گوشت خور جا تورد دی کو اپنا آسکار ڈھونڈ نارقا کی مخت اور کو ایٹ جا نور اپنے لیے جنگل کا ایک مخت اور کو این مخت اور کو این مخت اور کا نی مخت اور کا ایک مخت اور کا ایک مام حلاقہ مخصوص کر لیے ہیں۔ اس علاقے کی وسعت کا وارو معلم عبان کی توت طاقت اور بہادری پرہے۔

مام حلاقہ مخصوص کر لیے ہیں۔ اس علاقے کی وسعت کا وارو معلم عبانور کی اپنی قرت طاقت اور بہادری پرہے۔

اب تو جانے ہیں کہ شرع میں کا کوئی کا مشہم شاہ ہے اس کے علاقے ہیں آکر شکار کھیلے دین جب یہ علاقہ جا لوروں سے وہ کی قبت پر یہ برا مشت بہیں کر سکا کہ کوئی و در اور زرہ اس کے علاقے ہیں آکر شکار کھیلے دین جب یہ علاقہ جا لوروں سے

وال یک بدیا جو سعت ہیں مرسم موق دومردر دو اس سال مار اللہ اللہ مارے مارے مارے کا مرخ کرنا پرو اللہ ہے۔

آپ کویش کرشاید بقین نہیں آئے گاکر بعض جانور کھائیت شعاری کے امول پرشکار کرتے ہیں شکار جو ککہ ہوت اور آسانی سے نہیں ملناس بیے کوشت خورجانورا پنے شکار کو محفوظ کر بیتے ہیں اور کئی کئی دن تک ہی پرگزار کرتے ہیں۔ اس خریں بعض مندی جانوروں کا ذکر کردیا حزوری ہے۔ ان جانوروں کے ثمنے پرگ بیٹنوں سے بنی ہوئی مضبوط اور کی ساور ایک جانور ہائی ہوئے وہ سے ہیں۔ جب بھی کوئی شکاران کی وقبول کے اور کی دار موج بیس سے ہیں دور ہے جانور ہائی میں اس قسم کے جانوروں کی نماین کی جیلی فش "اور" اسکواڑ " کرتے ہیں۔ تریب آتا ہے تو وہ اسے واد جی جانور ہیں۔ اس قسم کے جانوروں کی نماین کی جیلی فش "اور" اسکواڑ " کرتے ہیں۔



بعض ما وروں گان موجھوں ہی ایسے ضود ہی ہوتے ہیں جن ہی ذہر معرار بتا ہے اور می کے اثریت شکار ہے حس اور ہے کوم ہوجا تا ہے۔



ا در شبرانی کوسلائ بنائی کاکام سکھا ڈ' بیمکی کی شہرادیاں روزاس سے سلائ بنائی کاکام سیعتیں۔ رائی مگی شہرادیاں روزاس سے سلائ بنائی کاکام سیعتیں۔ رائی بیمکی کے کام سے بہت نوش تھی ادراسے انعام واکرام سے الا ال کرتی رہتی

براب کیا ہوا ہ دھرے دھیرے بھری فوب ال دار ہوگئ جس سے اس کے اندر کھمنڈ بیدا مولے لگا۔اب وہ اور تواور رانی کی مہیلیوں سے بھی سیدھ منحہ ات نہیں کرتی تحقی بھرکی کا یہ براق رانی کی مہیلیوں کو ناگوار گزرا اور ایک دن انفوں نے رافی سے بھرکی کی شکایت کی۔

" آپ کے سروپھانے کی دم سے بھرکی کس سے سید کی موسی کا کہ موسی کرتی جب دی کھمنڈ سے موسی کا کے در سے موسی کی کے در سے موسی کی کے در سے موسی کے در سے در سے موسی کے در سے در سے موسی کے در سے در سے موسی کے در سے موسی کے در سے در سے در سے موسی کے در سے در سے موسی کے در سے در س

یس کردان آگ گولاموگی اول این بهرک ممند کرین گی م ب تب تو ده دلوی بی بنیس دی میس سسمر ایس ایمی سزا دول کی اسے کو کر میرے

اسی کواس کام پرامورکردیا ماے '' ران کو بہ بات بہت بسنداتی ادراس نے ایک ملب کیا حربیں بنائی سلائ کا کام جانے والی سینکروں دیویا ایک دیکن بازی بورکی کے انقوں دی ۔ راتی نے انصر بہت ساانعام دیااد دیکا ۔ ترج سے مسیری ۔ سیاج دیم منے سے بہس ریوٹ (جی سالنام

کی ہے ۔ ابی ساری زندگی قرم کی خدرت کے لیے وفف کردی ہجی قدیمی بہاں تکرینے سکاہوں!'
رانی یس کرمہت فوش ہوئی اورکہا! ۔ آ ب
جیے مہا تاکی زیارت کرکے مجے بڑی فوش ہوئی میرسطانی کوٹ کام ہوقوم اِن کرکے بنا ہے!'

فیرا کہا۔ داوی! زمین پر رہنے والے انان بڑے دکمی میں۔ وہ کبڑا بنائی ہیں مانے بے چارے می پریتے لیٹ لیٹ کرلیے دن کا طبے میں۔ آپ مہرائی کرکے کونی ایسی چیز مجھ دیجے جس سے دہاں کے دگ موت کا ت سکیں کیوکر رونی کی قررین پرافراط ہے جاں ایک اردگوں ماسوت کا نیا سکھا۔ بجرکٹرا نیار برین کیا دیرگئی ہے ؟ دانی نے کہا ۔ اچھا تشریف رکھیے۔ خوالے جا ہا توآیکی خواش یوری ہوگ "

اس کے بعد را بی نے بحری سے بھر وہی موال کیا کہ وہ کس شکل میں زمین برما البند کرے گی "بھری نے ہجوں میں آنسو محرکر جااب دیا "میں ترمیاں سے کسی بھی مالت میں جا نانہ میں جاسی جاسی ہوں ہوں تو البی شکل بنا کر سے ہے جس سے میں تمام انسانوں کی فدمت کرسکوں ۔ ان کا دل بہلاسکوں اوران کی افروں میں میری خرت می قائم ہو جائے"

رای سکر اول دیم کی توسی جری و می ایس ای بیر ب تر نے ایک ساتھ بین اسی بڑی بڑی با بیں اگلی بیر جسسے توزین برمی میشہ داوی بنکر رہے کی خیرکوئی بات نہیں بیں بھے اس کی میں بیری بیران کی جسسے بیری فران بدی بوٹ میں کوئی رکاوٹ نہ رہے ۔'' یہ کو کر رائ نے باقی بدی بوٹ میں کوئی رکاوٹ نہ رہے ۔'' یہ کو کر رائ نے باقی

م مول روز را مول كاري

میمرکسیم کر بولی ٔ اب توضلی بوگی ران می بس ۱س ا رمجے معاف کر دیجے یم میں ایس علمی کروں تو آپ ک چی تی میرامر ''

وان فی کمایشماری فاطر قانون نهیں قورا جاسکا تصیر سرا ضرور کے گیا درجبت کوچور کرزمین برجا تا پڑے کا۔ بال یں ایک رعایت ضرور کرسکتی ہوں توجب شکل میں بند کرسے میں غیصے زمین پر بھیج دوں۔ بتا توکس کل میں جانا پیند کرے گی۔"

مقرم واب دیا " س ایک معولی آدی ہول ا من کا دہنے واللہوں"

اوروائی نے دوکل فیرکو دے دی کی کرفترے بوجا اس سے کیا ہوگا۔ یا توجت مجمولی میزے ''

مان نجواب دیا میمی فردسے گراس سے دور کے گراس سے دور کا میمی کا اس سے دور کور کوروت کے موات کے گور کا اس سے دور کا کا میمی کے بجو ل کے کھون کا کا دور فرمت کے وقت سافوں کا دور کی کا تاسیما اور کی کی سے میں اس کی سے انسان نے کا تاسیما اور کی کی ساتھ بی ساتھ اس اندان تہذیب کی ترقی بولی گئی۔ ترقی بولی گئی۔ ترقی کی ترقی بولی گئی۔ ترقی کی ترقی بولی گئی۔

بقيه زخي مبيا.

اس کے پنچے میرے جم پرڈ معیلے پیرکتے اور میں لے موقع منیت مجھ کرا بنی اوری طاقت سے اسے وہکیل دیا۔ وہ پیچے گرا بندوق ہمی اس کے مذسے چھوٹ گئی۔ طبدی سے میں لے بندوق اٹھائی لیکن اتنی دیر میں چیتا پھر مبت لگائے سکے بدن سمیٹ رہا تھا۔ میں نے بغیر نشاز سے لیا بدی وہادی۔

کی گوئی چود بخت کا وقد مو آست جب ک یہ بنتے طود موط نگا کر مجعلی کو نا نہیں سیار لیتے اس وقت ک ان گاڑا اس چربی پر مواسے جوان کی کھال کے بیچے موجود رہتی ہے اور مدری (Jacket) کی طرح ان کے میم کی خاطت بھی کرتی ہے ۔ یمن سال کی طرکے بیچے کمل جوان موجائے بیں اور فود ان دے د ہے کے قابل موجائے بیں اور

مذسبي كتابس بندىس

كتبرمامع نيوسك ليبت عده

نه بی تابین ای می دیرت بی سالانوں کے ہر طبقہ میں پیندگی ئیں اوران کے میبیوں افریش بی ب کرفروخت ہو جکے میں آج میں یہ تتابیں بہت ساروف موسوں میں بڑھائی جاتی ہیں بندی کی تعلیم عام ہونے کے باعث اس کی ضورت مجمی گئی کران تابوں کو نہدی ہم اضطین ایو کیا جائے جیانچ ہم نے دوکت بیں ہمانے بی اور اس حضرت ہندی پڑھنے والے بچوں ہمانے بی اور اس حضرت ہندی پڑھنے والے بچوں کے لیے بہت امتیا طب شائع کی ہیں۔

ال حرّت بندي بر حرت مخدكنام عجبي

ہارینی بہیے

في مالنا به يعالم بيام ١١٩٩٨ ﴾ منزت من الله الماله بيام ١٩٩٨ الماله بيام ١٩٩٨ من الماله المال

- جناب نين الجم استرني

حیجت انگیز عنوطه خور برندی گرم ط گرمسا

فلوریڈاکے ساملوں پر بھی نظر آجاتی ہیں۔
ہمتسی دوسری سمندی چڑیوں کالج گینٹ
کی خورک بھی مجھل ہے اور وہ اپنی یہ خوراک انفی چرت انگیر
اور قابل دید موطوں کے ذریع ماصل کرتی ہے کہ بھی بھی ایسا
ہوتا ہے کہ خوطر لگاتے وقت وہ بھیروں کے سطح مند پرلگائے
ہوتا ہے کہ خوطر لگاتے وقت وہ بھیروں کے سطح مند پرلگائے
ہوتے جالوں ہی بھیس جاتی ہے۔

اس کے خوطوں کی قرت کا اندازہ اس بات سے کیا جا سکا ہے کہ وہ ان جالوں سے ہم میٹ کسکی کہائی سے ہم میٹ کسکی کہائی سے بھائی ہے کہ جب کھی گینٹ رندہ بھال کی جاتی ہے تو وہ جار جار پانچ پانچ زندہ مجملیا انگری ہے۔ ا

حرت انجرات یہیں کہ بہدیاں گنٹ کے مندیں رہے میں انگریت کے اوجود زندہ دمتی ہیں بکہ یہ ہے کہ اگر انسیاسی وقت یا فی واللہ دیا جاتے تو وہ اس طرح تیرتی میں میں جاتی دیرتی میں کے مندیں اتنی دیرتی میں کے اوجد ان برکوئی اثر ندموا ہو۔

و النامة بعالقيم ١٩١٨) وي مادان كاندك



گینٹ دنیا کا چرت انگیز خوطہ خور پرندہ ہے ایک انگریز ماہر چوانات ان عوطہ خور چرا یوں کی چابک دشی کا عترات ان الفاظ میں کرتا ہے۔

اولمیک کھیلوں کے میدان کے باہر فوط خور کا بہتر ن مطاہرہ کینٹ چڑیاں پش کرتی ہیں ؟

یہ چراں پانی کسطے سے تقریبا بچاس نط اوپر ک اوان کرتی میں ادراس کے بعد فضا ہی براجاتک اسٹے پروں کو بند کرکے کولی کی طرح سیدمی نیچے آتی ہیں او پانی کی سطے سے اس ذور سے کراکراس میں فایب ہوجاتی ہیں ۔ کر پانی کی چینٹی ہوا میں دس دس فیٹ اوپر کسا چیلتی ہیں ۔ سفیدرنگ ، زرد رنگ کی لوک دارچ ریکی بطخ جیسے ہیں۔ یہ بہے گینٹ کا پوا طید۔ یہ مندی چڑیا زیادہ تر

انگلینڈ ، ایرلینداوراسکاٹ لینڈ یں پائی جاتی ہے کمبی کمبی یہ

دینے کی جگہیں منصوص ہوتی میں جاں وہ فروری کے آخرے
کے کو کو میر کک دہتی ہے۔ اپنے کھو نسنے یہ چالاں کے امجرے
ہوتے حصوں پر بناتی ہے۔ ان کھونسلوں کے بنائیں وہ
سند می کھاس کا استعمال کرتی ہے۔ یہ گھاس رفتہ رفتہ خشک
موکر میٹان کے اس اعرے حصة ہے جب جاتی ہے۔

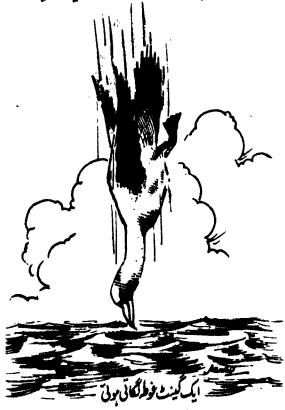
ان کے گھولنے ایک ہم ہے دوس موسم کس کام دیتے ہیں۔ دوسر موسم ہیں بھی دہ نے کھولنا بنالے کہ بجائے پالے ہی گھونسلوں کی اتبی مرمت کرلتی ہے کو وہ الگھ ہوسم ک رہنے کے قابل ہو جائیں ، اہر حوانات کو گینٹ کے گھونسلوں سے بعض او فات بڑی جمیب اور حیرت انگیز چیزی کی ہیں!ن چیزوں میں گھن لگانے کے جمیع ، گولف کی گیندیں، ربر کے جوتے اور مورکی دم شامل ہیں۔

کینٹ کھی ملطانڈے پر ہی بیٹر ماتہ ایک اوئی کاکہنا ہے کرایک باراس لے دیکھاکر ایک گینٹ دوس محصوضے کی تی جاں ایک دوسری گینٹ اپناانڈا سے رہی می بھوڈی ہی دیر بعد دو گینٹ اپنے انڈے سے اشی اور جومتی موئی ایک دوستر گھونسلے کی طرب گئی جو چندگز کی ہو پرتھا۔ آنفاق سے اس گھونسلے میں میں اس وقت کوئی نہ تھا

اندسے کو دکھوکریکینے جسٹ اس پر پیٹھ گتی اوراس درمیان

یں مہلی والی گینٹ سے دومری گینٹ کے انڈے پر قبعنہ جمالها۔

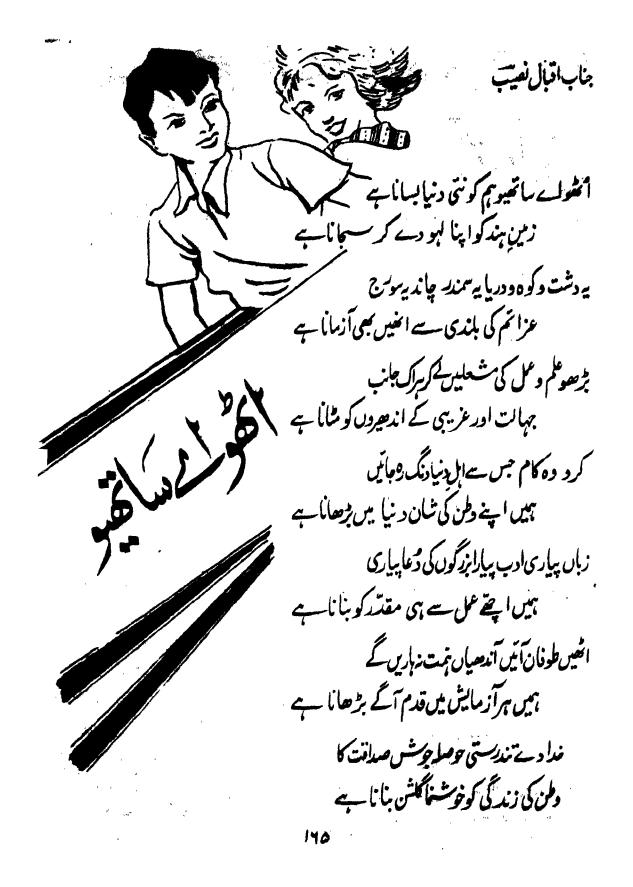
مج گینظ جب اندست محلیا ہے تواندھا اور گنجا ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے پیر جیوسے اور مر بروا ہوتا ہے کر چ بیں گفتے کے اندسی انداس بن اتن طاقت آجاتی ہے کہ وہ ایٹ پر معیلا سکے۔ اندسے سے نکلنے کے اعمویں دن اس کی آنکیس کملتی بی اور ذیں و



زور زورے چیخ کے قابل ہر ماتا ہے۔ انڈے سے نظے کے بعد سات دن تک ال باپ اسے انڈے ہے جا اللہ کے بعد اللہ کے بعد ال سلوک کرتے ہیں یعنی وہ اب بھی اسے سیتے ہیں بس اسا مزور ہر ما آ ہے کہ کھائے کے وقت وہ اسے چوڈ شیتے

ہیں۔ انڈے دینے سے بچنے کی ہلی ولز ماتی مسلالی

مرفر سالنانه پیمالعیم



(عرب کی ایک لوک کمانی)

ممحداروزير

أَوْ بُول الله بِهِل الوَجْبِ مِوا تُود وسرا بُول أَثْمَا بِعرِيسراً بِل أَثْمَا - ادراس كَ بعد يَنون چپ مِوسكة - وزيطاؤر كى بولى سِمنا تعا- با دشاه له بوجا : يه الوا بس بن كيا با يم كررسي بن -

شجد داروز برکوموقع مل گیا، لولا: * جان کی سلامتی با دّن تو تبادّن . * بادشاه نے جان بخشی اور تبانے کو کہا نبی نبی ب

"بهلااتواپنی مینی کابیاه دوسراتو کے بیٹے سے کرنا جاسا ہے دوموے اتولے سوال کیا کہ بنی کو جمیزیں کی دوئے ، پہلااتولئے کہا کہ بہی دیران گاؤں دے گاجی ہی اس کے بیخے برمیس کی دوئے ، پہلااتولئے کہا کہ بہی دیران گاؤں دے گاجی ہی اس کے بیخے برمیس کی دوئی گاؤں ہی اس کون کا دوئی اس کی بیٹ کے آتورہ سکیں ۔ میرے اتولے دوئی اتولے کہا کہ کمرائے کی کوئی بات میں مطابق کا دوئی کا دوئی ہوئی ہی کہا تا میں موال میں موال میں کے لیا ہم الوالک دیران ہوجا جمی کا دوئی ہوئی اور لوان ، "ان اتو وں سے کمدول میں ملک کے لیا ہم اور لوان ،" ان اتو وں سے کمدول میں ملک کے لیا ہم اور لوان ،" ان اتو وں سے کمدول میں ملک کے لیا ہم اور لوان ،" ان اتو وں سے کمدول کا میں ملک کے لیا ہم میں کی دیران ہی جاتے گا دوئی کی سے جمع جاتیں ، اب کسی کوتا یا نہیں جاسے گا دوئی کی کوتا یا نہیں جاسے گا دوئی کی کوتا یا نہیں جاسے گا دوئی ۔ اب کسی کوتا یا نہیں جاسے گا دوئی ۔ کوتا یا نہیں جاسے گا دوئی کے کوتا یا نہیں کی کوتا یا نہ کوتا یا نہیں کی کوتا یا نہیں کی کوتا یا نہ کوتا یا نہیں کی کو

عرب کا ایک بادشاه تعالیہ بادشاه برا طالم تعالیہ راستانے میں اسے بوامرہ آتا تھا۔ بات بات بات بریایا کو سخت سزائیں دیتا اور گا دّن کے گادّن جو چکے تھے رعایا کی حکومت میں سیکٹر وں گادُن دیران ہو چکے تھے رعایا پریشان تھی۔ لوگ اپنے گھروں کو چھوٹ کر بھاگ رہے تھے۔ گریبی مال رہا تو سال ملک تباہ ہو جائے گا اس نے مروز سما تا بھی کین بادشاہ کرا بڑی بات ہے۔ اسے ہروز سمجا تا بھی لین بادشاہ براس کی بات ہے۔ اسے ہروز سمجا تا بھی لین بادشاہ براس کی بات سے اسے ہروز سمجا تا بھی لین بادشاہ براس کی بات سے اسے ہروز سمجا تا بھی لین بادشاہ براس کی بات سے اسے ہروز سمجا تا بھی لین بادشاہ براس کی بات سے اسے ہروز سمجا تا بھی لین بادشاہ براس کی بات سے اسے ہروز سمجا تا بھی لین بادشاہ براس کی بات سے اسے ہروز سمجا تا بھی لین بادشاہ براس کی بات سے اسے ہروز سمجا تا بھی لین بادشاہ براس کی بات سے دائے ہو بات ہ

ایک رات بادشاہ کے دماغ میں مرجانے کیا آیا کرسپانی مین کروز پر کو بوایا۔ وزیر معی گھرایا، مرجانے کیات ہے جو اتنی رات کے بلاوا آیا ہے مگروہ آٹھ کر بادشاہ کے ممل میں بہنچا۔

ادشاه مے وزیر کو دیکھتے ہی گیا:
"میرا دل کھرار ہاہے" میرے ساتھ سر کو طور"
بادشاہ اوروز بر کھوڑ دن پر سوار مو کر سرکو تکلے
اور مل سے کل کر تھوڑی دیر میں شہر کے باہر جائے بران سنانی تھا۔ دولوں ایک گاؤں کے پاس سنجے جے دودن بیلے پادشاہ کے مکم سے اماڑ دیا گیا تھا۔ بادشاہ کو یہ مال

يه إوشام كم ساما ورياكيا تعاد بادشاه كوير مال على المال في المال المال المال المال من المال من المال من المال الم

ملانصرالدين كطيف

تومجه کمی مثلی قبریں دفن کرنایہ وقوں لاحرت سے دھا "كوں ـــ؟ ملامی وے " بات یہ ہے کمنکر بحیرمردوں سے حاب كمآب يلف قرستان بن آيّ مح تووه محين من كراس قرے دورے اساب م لے چکے ہیں۔ اوراس اورا ماب دیے سے کے ماؤں گا۔

مُلَّا جَي اپنے مکان کی چوتھی منزل پرتھے لکیسائل ف ملا كويني بلايااوركها من سايل بون ميري كم مديجية ملاسايل كواب مكان كي جوتى مزل برا مقاد كالسه من أب كى في العال كونى مدوم بين كرسكانية مُلَّاجِي ليك دفوت مِين بُلات شا في تعريب نے پوچا" آپ کس کے دوست ہی "

مُلْال كالمان فرون اشاره كركه كه" اسٍك" ایک دن ما می این گدھ کومیٹ دہے تھ کرکسی ئے کہ " اسبے چارے کوکیوں اتن ہے رقمی سے ایسے جو 🖺 منات كهار معان يجيح ينبس بالأتعاك اس سے آپ کی کوئی رستہ داری ہے۔ أب في تسيخ على ال بحكرد اور ملا دوراز مكالم سُنا ہوگا۔ان کے مزے دار لطیفے رہتی دنیا تک لوگوں کو منات رمي سك شيخ جل اورال بمكرم كم معلق كرينين مے نہیں کی ما سکا میکن ملا دو بازہ کے بارے می توسب می مانتے میں کہ وہ اکبر بارشاہ کے دربار کا ایک رہن تعالیاتی كى ابون مي أب نے ان كا مال مرور برها ہوگا۔

برمك من ايك دايك سيخ على يا لال بمكرة كرواب تركى م مي ايك لال بحكر تعاراس كانام تعا مُلا نفرارين ـــــــ مُلْ صاحب آج سے ساڑھے سات سوسال بیلے (۱۲۰۸)میں تركى كے ايك كاؤن مرتو ، من بدا جوت مرس قابل اور مالم فاخل دی تھے گرمنی مذاق ان کی تھی میں پڑا تھا۔ جان اوج كايى إنى كهة كولوك بفاختيار من يشيق بم أب كولامة کے ید لطیع شناتے ہیں۔

اكمرتبعلاي جامت بولي فحية جأم الإيتنا أي له آپ كى دادى بنانى شريع كى تومال مجر مگر سے كر حيا ـ فهم يذكني بمرئي مجمول يردوني حجادي ملاصاحب أتيز دىكا تولوك _ " لى يمنى _ إدوير كال مستفدد كيك الرم نكيمس وقب دوس مرس كنم بعل ا

لكسون تق ي المالك عن المال

دكون سن كها"جب يى مرحاق

جناب فبدالمنان عم بعلاتي

وضولوط كبا



کوانگاہے ہیں توتھیں سب کو دینا جاہتی ہوں کتنی مدت کم میں معادے ماقد میں بھادے ساتھ میں تھادے اس کے لیے لینے ہی مگر کاکوئی کھڑا کاٹ کردے دیا معادے نام کے لیے لینے ہی مگر کاکوئی کھڑا کاٹ کردے دیا ہوں اکسی البرائی ہوں ۔ اب تومیا نے ظام ڈھلے کے میرے ہوں ایک کوئی کہنا ہے کہ وہ بالباس بی دولیا میں خوادی کرنے گلتا ہے کوئی کہنا ہے میرالباس بی دولیا میں خود ہیں زندہ رہ جاؤں گی گویا میں خود کے میرالباس ہوں۔ جو کھے سے میرالباس ہے۔

کوئی سوئے پہناکر معے صاحب بنانا عاسات اکدیں زیدہ ربوں کوئی کیروے کڑے پہناکر معے سادھ بنانا عاسات اکدیں زیدہ ربوں بی تو جنی ہوں آخرے کھی ہیں کے پہن دکھا سے یسب کھتے کیوں براہوگیا ؟

ا در بچران استبرل کرکے کتف مرف والوں کو آج کہ کیا گیا ہے ؟ کبڑے تبدیل کرنے سے خصیت مواتی ہے ۔ بیاس بدل کرآدی ہم وہیا تو بن سکتا ہے میکن بیاس بدل کرآدی ہم وہیا تو بن سکتا ہے میکن بیاس بدل دینے سے کوئی مرتفی شغانہیں یا جاتا ۔

اوربوری آین بهناوی بی بوسی وسیل بور. مراا بنالباس می نومجه پرسجا سے اور بهی بهناوا یسی لباس میری بهجان ہے،میری صورت ہے میرا مزاج ہے میری فطرت ہے۔ آبسة آبستانی کوئی قیمی چیز کھور ہے ہو پیکن تھاری ای است آبستانی کوئی قیمی چیز کھور ہے ہو پیکن تھاری ای محصل محمل میں تمیں میں محمل میں تمیں میں تمیں مجال ملکی کہ مجموعی والانتقاضی مجموعی مجال سکتا ہے کاش ان کی سجویں آتا کہ آج مجمعے نہ بہنچانے والی جولی مجالی تظریر کوئی عجب نہیں وکل انھیں ہمی نہ بہنچان سکیں۔

تم شی چوٹ کریں بلک بلک دوق ری ہوں تم سے جب بھی مجھے جدا کیا گیا یں نے سسک سک کر دو یں سانس لی ہے جیسے تھا ارے سینے ہیں مگر نہ ٹی تواس وسیع دنیا ہیں میرادم گھٹ جائے گا۔

بی سہی ڈری ڈری معاری کابوں کے بستے ہیں جا کہ کرد کھیتی ہوں اور خمکے بہاڑ لڑٹ پڑتے ہیں جب اس بستے ہیں میرے لیے کہیں کوئی جگر نہیں ہوتی ، بہ جب اس بستے ہیں میرے لیے کہیں کوئی جگر نہیں ہوتی ، بہ چی ہے سے کھسک آتی ہوں .

پورتهارے بونوں برموق بن کردیتی بوں۔ تھاری زبان سے بھول بن کر حفر تی بوں اور دب اپنی زندگی کا یقین بوئے لگتا ہے تو متھاری جیون سی میزی طرف بڑھتی بوں کرشا پرتم لے مجھے بہاں کہ بی کسی کوئے بی جسپار کھا ہو لیکن ہیں بہاں کھڑی تھیں گلتی ہوں۔ ان ہونٹوں کرتھاری میز کے اس کھڑی تھیں گلتی ہوں۔ ان ہونٹوں کراکے ایک جنس کو گلتی ہوں جو بلتے ہیں تورام ال ایر بغیر مطلب اوا نہیں کرسکتے۔

چینا چاہئے. میں نے تم سے کب حرف (سالنامه پیطانعلیر ۱۹۲۸ء

وجوتوجانس

(۱) شهرشهریس نگرنگر میں رہنا ہوں میں بڑوں کے گوری مجمد سے خبریں باہر جائیں باہر کی خبریں بھی آئیں

یں توگوں کا ساتھ ہوں دیا

بهريقي مول ياؤل مين رسا

محدیں کچھ بھی مان ہنیں ہے کسی سے بھی بھان نہیں ہے بعر بھی کرنا ہوں بیں بات + سب کرتے ہیں معلوم حالات

میرے گھریں کوئی آئے ۔ آئے تووہ باہر خانے ۔

تنلی مجھ سے آس لگائے ہوامری سب کو بہکائے

يس بون كميت بن سنه والا + پېنون من موتى كى مالا كون مون من تم عان كئے كيا + مجه كوتم بهجاين كئے كيا ؟

> (۱) بان کاسا ڈنڈا ہوں میں اس بردم مجھ میں رستاہے کس

معی وست میں جا ہیے میری زندگی کو سرن تھا ہے میری زندگی کو سرن تھا ہے میری زندگی کو سرن تھا ہے میری فرندگی کو سرن تھا ہے میری فرندگا کو سرن تھا ہے میرے تھا ہے اسادہ معنوں کو تھا رہے فلم کالمس عامیمے ۔

میری گردیس ای بون کابول کوتھاری نظریہ کی حارت ماہیے گرمی ماہیے ۔ آفسیری واف بڑھوک میں تھاراحتی ہوں ۔

ا فمیری و ک برهوادین مهاراحق بهون . مجھے لینے ننصے منے بستے میں چھیالو۔

مجعین اتناسها داد دکرین تمقاری هپونی سی میز

يك بيني سكون.

بی تعارب بستے اور تھا ی میز تک بہنے اوں تو مین کروں تو ہوں تو مینے کے مین کروں کی جمعے یہ سب کرتے ہیں بیں صنے کا سلیقہ جانتی ہوں کرکسی سمندر کو کوئی رسلامیوان بی نہیں سکتا ۔

میری کہانی سن کر سی معجد نہمانے والے میرے اسالتمیں۔

مصغورے دکھوداس سے پیلے کر وقت کل مائے مجے بمان لو۔ میرانام ' انرد و زربان ''ب۔

محديقين التين (ابق) درجششم (داجسمان) و سالنامه معانقیم ۱۹۹۸ ک

شيرشاه سورى كامقبره

بہت بڑامرتہ ہے۔ وہ اپنی ہادری موصلے کی بندی اور روج بہت بڑامرتہ ہے۔ وہ اپنی ہادری موصلے کی بندی اور روج جھ کی بدولت ایک معمولی سیاہی سے ترقی کرکے مبندوستان کا ادخا ہیں بٹیا۔ آب جانبے آجکل بڑے بڑے گوں کی سنجری نالے کارواج بہت ہوگیا ہے۔ بہار خصوصاً مہرام کے نالے کارواج بہت ہوگیا ہے۔ بہار خصوصاً مہرام کے گ دسمبر (۱۲) ہیں شیرشاہ کی سنجری منارہ ہیں۔

جوسج بوجو تشیرشاه کی کهانی ایک بونهار ارائے کی بهانی سے اوراس برنهار اور کے کا داسط سویلی اس سے بڑا۔
اس سویلی اس نے اس اور کے کے ساتھ وہ سب زیادیاں کی بی موسی اولاد کے لیے دوار کھتی بی دب بک بن بڑا وہ ان زیاد تیوں کو منسی خوشی ستار با دب ات صدسے گذرگئی تو بے یار ومدد کار گھرسے کل کھڑا بروا جون پور طاکی ۔
بروا جون پور طاکی ۔

جون پورٹینے کواس نے عربی اورفارسی پڑھی اورج دہاں کے صوبے داریکے ہاں نوکری کرلی ایک مرتب وہ صوبے دار کے ساتھ شکار کوگیا اورا کی نونوارشیرکو لوارکے ایک وار سے دو کولیے کر دیا معولے دار نے نوش ہو کراسے شیرفاں کا خطاب دیا اور یوں سجھ کرمیں سے وہ ترتی کے زینے برچیسے خاور سی چڑھ معتمانی گیا۔

اُورائی سومیو بوجه اورخش تدبیری سے شیرفاں نے تی طاقت مامسل کرنے کومغل شہنشاہ بمایوں محمقالیے مراکبیا آسے مصرف کے مسالنا ماہ

شکست دی اوداس کی مجگرو یا دشاست کی گدّی سنبهال بی شیرخان کی مجکرشیرشاه کهلایا

شیرشاه کو کومت کامو قع بهت کم لایس انجسال گران پانج سال کی تقویری سی متت بس اس مایسی می معجزه کردیکا یا -

شیرتاه نے سب سے بڑی بات تو یہ کی کا و دسے
چود کہ بختہ مرکس بنوائیں بہای مرکس اس نے بجاب سے
سارگاؤں کے بنوائی جو بنگال بی دریائے شورسے پائے
فرانگ کے فاصلے پرہے بی سڑک اب فرانڈ ٹرنگ دو گہائی
ہے ۔ دوسری آگرے سے بربان پورٹ شیسری آگرے سے
جودہ پورٹ جو تی لاہورے لتان تک ان کے کتا ہے مالیہ
دار درخت گلوائے۔ ایک ہزار سات سوسرائیں بنوائیں ۔ ہر
سرائیں بی ہندوسلمانوں کے لیے الگ الگ کرے تھے جندوں
کروں کے درواز دوں پر بابی کے مسلے رکھے دہتے تھے جندوں
کو باقی بالے کے لیے بیمن اور سلمان ہو تھے
سینکر وں برس گذرگے گریہ مرکس الب بی آمدون ت

اس نے کھوڑوں کے سیصار کے لیے داختے کے رواج کو بھرسے قائم کیا ہو ایتھاکہ جاگردارا ورقوج کے افسر کھوڑوں کی تعدا دو کر کردیتے لیکن حکومت سے بور رہے محسر میں کھوڑوں کا ترق وسٹول کرتے تھے۔

بع تعلیم ۱۹۹۱ کی کار کالعام معاون کے

فروفت کرے ان کی جاستے کھوڑے معائدے وقت لے
گے اور رشوت و غیرہ کے در بعیا بناکام کال لیتے ،شیرشاہ
کی مکومت سے پہلے یہ بات پی آری بنی اس کی دوک تعام
کی مکومت سے پہلے یہ بات پی آری بنی اس کی دوک تعام
کی اتعا ، محموڑے مرکاری ہوتے انسیں داغ داجا آتھا
اس فرج ان کی پہان رسی تی بیکن یہ رسم تم ہوتی تی بہر مردی تقی اس کے علاقہ
مرزی تعاکد اکر افر ساہدوں کی پوری تعدا و فرکھتے اور
معانی کے وقت کرایہ کے آدی لاکریش کر دیتے بیکن جب
معانی کے وقت کرایہ کے آدی لاکریش کر دیتے بیکن جب
معانی کے وقت کرایہ کے آدی لاکریش کر دیتے بیکن جب
معانی کے وقت کرایہ کے آدی لاکریش کر دیتے بیکن جب
معانی کے وقت کرایہ کے آدی لاکریش کر دیتے بیکن جب
معانی کے وقت کرایہ کے آدی لاکریش کر دیتے بیکن جب
معانی کے وقت کرایہ کے آدی لاکریش کر دیتے بیکن جب
معانی کے دو اللہ لکھنے کی رسم جاری کی تو بر شرارت بی خرم

ہری ہوں ہے وہرائیگروتھاس کے ساتھ ہردقت ایک لاکھریا۔ ہزار بیا دے رہتے تھے اُس نے سہسام میں لیف میں مونونا مروع کیا تھالیکن وہ اس کمل ذکراسکا اس کے بیٹے سلم شاق نے ایسے ہو داکھیا۔

بیمغرة الاب کی بچرن پی بڑی شان سے کھڑا کے شہنشاہ کی علمت کا ب اعلان کرد اسے جس وقت مقرب کی بنیاد ڈالی جاری تی شرشاہ نے اعلان کیا تھا اس کی بنیاد اس تعمل کے اعتوں بڑے گی جس نے تبحد کی نماز کسی تصلا کی جو بورسے سہر ام بس ایک بی ایسا آدی دنکل اگر کوئی تعاقر وہ خود شیرشاہ تعا۔

مقرے کے افر شرشاہ اوراس کے عزیزوں ،
کی تحصراندہ کردی بقبرے کے جاروں اور میں برائم بڑی ہیں شیخ مقع واروں کی قرب ہیں بقبرے کے افراد کا استال ہوگیا مقروں پرکندہ ہیں کہتے ہیں جب شرشاہ کا استال ہوگیا اور میں پرمعرے مالوں کا قبضہ حرک کی مسالنا ماہ میں تعلیم ۱۹۹۸ء کے کریں گلاب برزنگ کا ہے جو برموسم

بوكيا أووامساح أيا ورشهرك

داملی دروزلت سے توپ کالیک گولادد نے پرادالیک گولا عارت کوکوئ نعمان نہنچاسکا سوائے ایک ٹیرے سوالے کچواب می دورہے کولے سے عارت کونعصان اس سے نہم بہذاکداندرقی آن ایک کی استی تھیں ۔

بن مسكوا ارستا ہے

المبيئ والى اسكوب

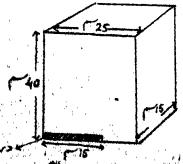
ہ۔ گتا، ۶۔ گتے کاڈیتر بنانے کے یقینی، لئی، کانندو نیرو بنانے کی ترکیب

سب سے پہلے گئے کا 5 دسنیٹی میٹرلمبا داشتی چوڑا اور ۱ دسنیٹی میرادنجا ایک دب بنالیجی

ىم. بلب بولۇر، تار . يىك وغيرە

اسنی میر * 5 جسنی میرساز کے ایک گئے کواس طرح نگاہے کہ یہ دروازے کی طرح کھل سکے بند ہو سکے ۔ ڈیے کے اندر کالا کا غذ حیکا دیے ۔

گفتے کے کواڑیں وسنیٹی میرلی ورآدمی سنٹی میر چڑی ایک دراز نبالیجد مبیاکشکل نبرا میں دکھایا گیاہی اس دراز کے ذریعی تصویر رکھنے اور بدلنے میں آسانی وگ



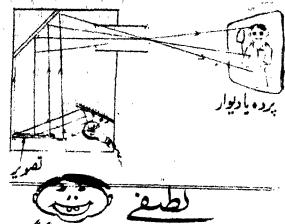
المن المائد المائد كالمنطقة المائد المائد كالمنطقين الد تصویروں کاشوق کے نہیں ہواکسی کودیکنے کا شوق ہر اے کسی کوبنانے کا جم کرنے کا عاربوں کی تصویر جانوروں کی تصویریں بھی کسی ایسا ہوتا ہے کقسویرہت بیں اورخش ہوتے ہیں کبھی کسی ایسا ہوتا ہے کھیلے بیں دیکھوں سم آپ کوایک ایسا آلد بنا ٹاسکھاتے ہی جب سے آپ چودی تصویر کو بڑاکر کے اپنے دوستوں کو دیکسی سکیس

اس آئے کا نام ایپ ڈائی اسکوپ ۔ مصنع ع عام ع اس کے درید استہار وکھانے جاتے ہیں۔ اچھے اسکولوں ہیں اس کے ذریعہ اسادھیوٹی تصویر کو بڑا کرکے پوری جاعت کو دکھاتے ہیں اس کی کم از کم قیمت ہزار ہارہ سورہ بے ہوتی ہے ہم آپ کوبیاں ایک اسمان اورستایسی ڈائی اسکوپ بنا نے کی ٹرکیب بناتے ہیں۔

ضروری سامان ۱- ایک کنو کمی لنیس ۱۳۵۰ ۱۹۱۷ می یکسی چیشے والے کی دکان سیل سکتا ہے۔ ۱۲- دوجوعے موارآ تینے - پرسالی کی دکان سے

م. ایک ۱۰ اوان کابلی

تسويركركيسل سے زمي كرىيى



۱۱) ایک شخص ایک فقیری گرطی نے کر بھاگیا۔ افقیری گرطی کے کر بھاگیا۔ افقیری گرطی کے کر بھاگیا۔ افقیری کا میں اور فقیر قبرت ان میں ماکر بیٹھ گیا۔ لوگوں نے کہا وہ نوتھای گرطی نے کرشہر کی طرف بھا گاہے تم قبرت ان میں کیوں معظم معلم معلم میں معلم کا ہے تم قبرت ان میں کیوں

بيقي بوج

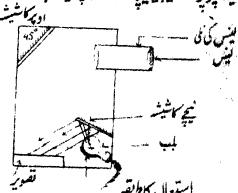
بیع بود برای ایک چرای آخر کار تواسیمیں آنا ہے یہ نقی سے بود کی ایک جرای آخر کار تواسیمیں آنا ہے یہ اتفاق ہے بکر میں ایک جوای کے محموظ والا وری کرنے کی تری کھوٹو دوں گا " اور کھوٹر دوں گا " اور کھوٹر سے کوٹری کھوٹر الے بھا کا اور بولا:

اور اس پر سوار ہوگیا اور تیزی سے کھوٹر الے بھا کا اور بولا:

"د دکھواس ترکیب سے چوری کی جاتی ہے "
"د دکھواس ترکیب سے چوری کی جاتی ہے "
"د دکھواس ترکیب سے چوری کی جاتی ہے "
کنجس لے کہا تا ایک نجس آدمی سے سوال کیا ۔
کنجس لے کہا تا ایک بات ان لے توجو تو وائے ۔
کنجس لے کہا تا ہی بات ہے " کنجوس سے کہا کہا نا جی بات ہے " کنجوس سے کہا کہا نا جی بات ہے " کنجوس سے کہا کہا تا ہا ت ہے " کوٹرس سے کہا کہا تا ہوں گا بیٹر نا انگلنا ! "

پرواراً سینه و اکا داوید نیا تمیم و تیجیا دیمیه موت کا فاد کو ایسی کرای ایسی کی بنایی جس می لیس فٹ کیا جاسکے: اب اور دالے آئینے کے سامنے ایک آنیا بڑاگول سوراخ بنا ہے کو بس والی کی پہنستی میر نی جائے ۔

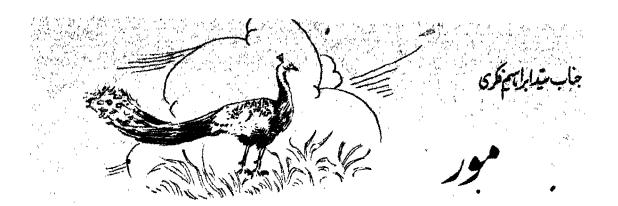
اس میں بھی دیواریں نیے کی طرف ایک ۱۰۰ واٹ کا بلب لگاہے بلب کانچار مقد ساہ کر دیجے بب سے اور دوسرا آئیداس طرح لگاہے کہ بلب کی روشی اس آئیٹ سے کراکر تصویر بر بڑے اور بعیروباں سے کمراکرا وروالے آئیٹے پر بڑے ۔ بیجے آسی ڈائی اسکوپ تیارہے۔



اندفیرے کمرے ہیں ای ڈائی اسکوب لے جائے کمرے کی دیوارے اسے تقریباً عصر میٹری دوری پراس طرح رکھے کوئینس دیوار کی طرف رہے ۔ درازسے کوئی تعریر دلیے کے اندر رکھ دیجے بلب ملاہیے ، دلوار برٹری سی مقدور دکھائی دے کی ۔ اگر دھندی موتولیس کی ٹی کو آگر سے کھیسے کارڈوس کر لیجے اپنے دوستوں کو لاکر دکھاہے سب آپ کی کارڈری کی وا و دیں تے ۔ اگر دیوار برکا عذائکا دیا جاتے تواس سے چھائی

لعبورگاچارٹ بنانے می بی ایمان او جانے گی بڑی

(فاری ہے ترجمہ) جشیرامیشرف و في النامه بعالع العرمه ١١٠٠



ایک مشہوکہا دت توآپ نے سی ہوگی ''جنگلیں ہی ہی اس کی خور موزاچاکس نے دیجھا'' اس کہا دت کامطلب ہے آگر دوستی اصل میں دویا تیر اور عزیزوں سے دوریا پردیس اور غیر گبیں اپنی سفادت اور فیاضی امیری یا ال دودلت رکھے تو وہ کس کام کی ۔ اسے کون جانبی ندیجھنے اور پر کھنے جا آ ہے ۔ ال ودولت کا مزاا ولطف

اپنے ہی دس میں نبے ایسے ی موقعوں پر بیمشل ہولتے ہیں۔ ڈیل ڈول ہیں یا کدھ کے برابر ہوتا ہے ہمارے

دىس بى قريب قريب سببى علاقور بى بايا جا تاب لىكادر برايس بى موربوت بى گراين فرب مورت اوراين خوش

رنگ نہیں ہوتے بچر برنج اس کی لبی نوکد اِرسیسی دوانج کے

رار سربراج اکلنی شکھے سی ترجمی گھونگرائے ال نیلے سلے اگر سربر میں میں جگھا بھی میں اندید ہوت میں

رنگ کے بھر دنگر کی ایل جیکی ، مخل میسی ننی ہوئی جرمین سواین نبشلبا اسلیٹی بھورے ہرے ہرے پروں سے ارستہ

وذن تقريباً بالخ كلو- وم ساله صي أرف أبي سينكرون برو

سے بھی ہوئی لیے پروں کے دونوں طوف تیلے اودے ارک

اورہین بہیں سے بال کنارے پرمسیوں کے بابرگول گول آوسے جا ندیا آنکہ جیسے داغ اور نشان ۔

جب د ميدا اي قرايك فصال سي بن مال ي:

ئىرىيىن ئىنگۈدى انگىيى دىھائى ئىل يۇن داك كەرنگ بىگى ۋە ھى

می بی اس کی فوب مودن میں ہوئی ہے اس کی دُم کے رنگ تو اصل میں دویا تین ہی ہوئی ہے ہے۔ اور کالے گر جب ایک رنگ کی ایک رنگ کی ایک رنگ کی ایک رنگ کی ہے۔ اور کالے گر جب تو کمی رنگوں کی بیک دیک نظر آنے لگتی ہے۔ ورکھی کی بیک دیک نظر آنے لگتی ہے۔

اس کے برول کی نمایش گری کے جانے اور بارش کے آنے سے زیادہ تردیھے بی آت ہے۔ لوگوں کا عام خیال ہے کہ یہ بارش کے موسم کی بیشن گوئی کرتا ہے اوراس سلسلیس اس سے بہت ہی کم علمی بوتی ہے مورکو اپنے برد اور دُم برنا زہے اس کا رنگیلا اور سجیلابن اور زیادہ جمعر آتا ہے جب اسے میموس ہوتا ہے کہ اس کی اوہ "موری" اس کے بیر بیر

"مُور" ایک فاص اندازسے پاؤں اٹھا کراپنے پردس سے بھری دم اعمات دیکلوں بیں جلتا ہے توہت بی بعلالگتا ہے اور دیکھنے والوں کرتے پروں کے ساتھ جنگل بی تیزی سے جلیا تعرب بیں طال دیتا ہے۔ اس لیے کا تنابڑا چیز اس کے ساتھ ہوئے پریجی ایسی کی کہا پرشا ہی اور تیزی بیں فروفرق نہیں آتا ۔

بتفريكوس يرس كريود علي

اورجب درخوں برینے کے اورجب لیم ۱۹۲۸ء کی جمع بر تنہی آواس کے رسی تختے میادا و دو در در در میشد کی در است کی در است کی در کار مالی کی در در در میابی میشد کی در مالی کار مالی کار مالی کار مالی کار در است مفرور بو ما کا اور شاید فعل کی در در می کامسان در کی مولی می می در کی موری موری طرح در کی می در کی مقالی می می در می مورک مقالی می می در می مورک می مورک می در می می در می مورک می در می می در می مورک می در می مورک می در می مورک می در می می در می مورک می در می می در می مورک می در می در می در می می در می می در می می در می در

اگرمورنی بھی مورکی طرح فنش شکل اور دنگ برنگے بروں سے می ہوتی ہوتی توانڈوں کی دکھے دیکھ کاکا بہت مشکل ہوجاتا مورنی جھاڑیوں اور غیرآباد مکانو کی چیتوں برانڈ سے دیتی ہے۔اس زان میں مورانی الا سے بہت جھیڑ جیاڑ کرتا ہے۔اکٹر ایسا بھی ہوتا ہے کانڈوا توڑ ڈالتا ہے۔

تین دن بریج نیا رموجا کا ہے۔ اس کے نیے نئے بچینی کی ند کے برابر ہوتے ہیں۔ ان کی بی گرد مرابر ہوتے ہیں۔ ان کی بی گرد مرابی ہوتی ہے۔ بچے بڑی نیزی سے برضے ہیں کچھ دنوں بعدان کی بعدی شکل بی بدل جاتا ہے اورانی ماں کی طرح ان کا بدن بھی مشدول ہو جاتا ہے۔ بین برس کی عربی نرکے براور درنگ وروپ بی کھار اور خوبصورتی لورسطور برھیا جاتی ہے۔

اوروجون پورس مور دیا بی می اندے و نے گئی ؟ مور نی تا ارائدے نہیں دیتی ۔ ایک جول میں کہے گئی ؟ اور زیادہ سے زیادہ اپنی اندے ۔ اندے دینے کازانہ سے میں میرون سے اگست کے موالی ۔

١٨٨٨ ١٠٠٠ مورسايش طور مراك از

شروع بردیان آیس-برسال پرجبزته بس ادر برسال تکلته بس-

وه موزون کی مان کی مان این کاشوقین ہے۔

وه موزون کی تنہ کی مان لگا اراجا ہے اورجب

چندور باری باری کا چن براتے ہیں توجکل ہیں تک ہوجا ہو

اچنو وقت اس کے برسیصے ہو کر جس مان بات اللہ اللہ بیم میں اورون مانے بروں کو ایک خاص اندانسے اٹھا آ ہے۔

کو چیالا نے لینے بروں کو ایک خاص اندانسے اٹھا آ ہے۔

کو چیالا نے لینے بروں کو ایک خاص اندانسے اٹھا آ ہے۔

کو چیالا نے لینے بروں کو ایک خاص اندانسے اٹھا آ ہے۔

براس وقت لین حس کے بربرہ بلوکی می کھول کر نمایش کرا

یاس وقت لین حس کے بربرہ بلوکی می کھول کر نمایش کرا

یاس وقت لین حس کے بربرہ بلوکی می کھول کر نمایش کرا

اس کی آ کھوں سے وش کی وج سے ایک تم کارس (بوند)

اس کی آ کھوں سے وشی کی وج سے ایک تم کارس (بوند)

اس کی آ کھوں سے وشی کی وج سے ایک تم کارس (بوند)

انگلے لگت ا ہے۔

موركي برتب بعقب وربصورت بوت بهل سي كفو بصورت بم اورنگ برنگي برول سے بالكائيل نهيں كھاتے ہي برغا پراسے ليضيس ركادث والتے ہيں ۔ وگوں ميں يہ بات مشہور ہے كجب يہ اپنے بصورت بيروں كى فرف د كھتا ہے تو شرا جا كہاس كى انكھول سے انسو مرح فاتے بين اوزاجة ناجة دك جا كہے ۔

مورکے بریدناکیوں ہوتے ہیں کہتے ہی الیس حفرت آدم وقاکیا س جنت ہی موری کی مددسے بنیا مقال یاسان کی تکفی ہی مورکے بیروں سے پٹ کر حبنت میں جادا فل ہوا۔ آدم برتواس کا بس نہیں جا۔ ہاں حفرت مقالی میلا بھسلا کر فعالے مکم کی نا فرانی کر وادی ۔ اور آدم و مقالی موان کے دولوں جنت سے نکالے کیے اور انھیں دنیا

ナムヤ

و بحق میلیم صمون رسی کا میم است کل مبندم تعالیه

منجانب به اداره بيدل تنبرسه كلة الاب ميربله

بوسيس ادبي دمي ميل كرف اوران كاندرادني اظلق دوق كوابعارك كيفاوارة ميدار حيدرآبادي جانب سكل بنديمان يرون كالكتري مقالم منعقدكما جاريا بحبرين لمكركم أرة سال ساتفارة مال تك محتمام بي است السكة بن بهي الميد الكالك كانجوان ادراره وارب سيدلمي ركحنه واليتمام بي بحيال اس مقابلي نیادہ سے زیادہ شرکے ہوکرانیے لبندون کا شوت دیں سے اسمقالا کے لیے کوئی خاص عنوان مقررتہیں ابی رض سے بسي مجى عنوان يركوني مضمون بهانى ياافسار تكوسطتين جوكم سے كماني اور زياده سے زياده پندره سنمات پيرس بر مقرن ان كالينا الوانتهائي باكيزه الغلاقي سبق موناورعبرت المحيم والموي ب غیرمندب اخلاق سے کرے ہوے اور دہن و دیانے کوٹراب کرنے وللمغمالين قطى قال قبول نهوس محداقل وعي بوادييام يوالم مضاين كهانيوس ياضانون برطالة تبيب ماليش كم يندده اوروس مصيك نقدانعا مات ويعيعا أي تعاوا تغير كمك كمنبورك كرسالون بسائع كاوا فالاواداد وكاف س لس كتابي تمل مي المالي إماييك ال كما المعلق فعي يرضى انمائات کی کھے کی ان وکان شکل ہی دیے جائے گے منہیں

كرك وملعك أفرى اليام مورى سيركر

ا منسان شامانی من وافوان مید الیسی کے دو من رواند فرائی - مزمیلا اورخودلبنده مزاج بی چرد برای بی به آواد بی بے مدیز بول بے بھوٹی اواز کاآن کا آن مسی بوق به ایک بارس مجرسے اعظم سرسر مراود کردن کی حرکت کے رکت در الب تیزا واز بڑی بی کی طرح بوق ہے بینی کی یاون "یا منید آد -

یزیاده الرنهیں مگااس مے چلنے والے پرندوں بس گناما تاہے۔ لینے بروں کو بڑھاکر ملباہے اور عام طور پر اس وقت الرتاہے جب کوئی پہاڑ، ندی، نالہ یار کرنا ہوئی الجبار کی اسے اپنا بچاؤ کرنا ہو۔ یکھیت کھلیان کو نقصان الجبار بنجا آ۔ خوشوں اور بالوں کو خراب نہیں کرتا نہ انفیں فرخیا کھسوٹ تاہے۔

مورلین حن دجال کے ساتھ ایک مفید پرندہ بھی ہے۔ سانہ کے کا شنے براس کی بڑی مس کرلگانے سے دہروں کی بڑی مس کرلگانے مردود دیوم آئے ہوئے دہم پرلگانا براہ مفید ہے۔ اس کے حلاوہ اور بھی بیسیوں بیاریوں بیں کا آتا ہے۔ اس کے پرول سے دوکر بال اور شکھے بنائے جاتے ہیں مزارول اور مندروں ہیں اس کے پردل کے بوجیل استعال مزارول اور مندروں ہیں اس کے پردل کے بوجیل استعال ہوتے ہیں۔

به بیم برندون فاص نسلون کومفوظ برند قرار دینے کے سلسلے میں شاہد میں پرندوں کی بین الاقوامی کوئل کا کی علمہ دنیا کے مرب سے بڑے شہر ما پان کی داجد حاق وکو میں ہوا۔ اس کونسل نے مسفارش کی تھی کہ ولک کوئر کو مدیر کسی برندیت کو اپٹا تو می برند قرار و بنا چاہی بہندو تمان کی استے بہت سے برندیت اس موقع پر بندو متان نے کی برندے کو دیر مور کا انتخاب کیا ۔ اب مرب کا فرق ہے نوی مراک کو دیر مور کا انتخاب کیا ۔ اب مرب کا فرق ہے۔

نۇلىرائىكى ئى ئامالىلىدى دى دى ئىلىدى دى مالىن كىلىدا ئىلىدى ئىلىدى

144

ليتواق متواق بميا آو ببنا آد أدمم سے اتع ملاؤ اورولمن کی شان بڑھاہ تم سببومبارت کے نوای مندردش كمنداس اب تولگادو مان کی باری . اور وطن کی شان بر**ما**د تم مورسے دلے کے ان پر اولے کے اب بن ماقر بات کے سیتے اور وطن کی شان بوصارّ تم اس اٹن کے دیر نبوگے ہمت کی تصویر بنوگے ب کے بے دل گریوگ اور وطن کی شان برجا وّ أواب كيمركام دكماؤ بته لواسكول كو جا وَ برمت ماذ درمت ماز اورولمن كىشان برماة میک پاک بازی برماناسیکمو متجاتی پرمزاسیکمو اوروالمن كحاشان ع

العلم ملك الولك

جامع کا تعلی میلا بهیشه اکتوبیک آخری ہفتے بی منایا جاتا ہے - جامعہ کی بنیا دائج سے ۲۹ مال پہلے ۱۹راکتوبر کوپڑی اس سال میلے کی ناریخیں ۲۷ - ۲۷ - ۲۸ اکتوبر مقرد کی گئی تھیں -

مین میساکرہم بہلے بتا چکے ہیں۔ میلے کی تیاری ہفتوں پہلے سے شروع ہوجاتی ہے۔ اور جامعہ کی آبادی بس دن ہویارات ایک خاص پل بہل اور رونق نظر آتی ہی آبامعہ کے بچے اور بڑے اس میلے کے لیے ایسی تیاری کرتے سطے عید یا دوالی کے لیے کرتے ہیں۔

آفرندا فداکرے ۴۹ رتا یخ آئی صبح ساڑھ نو بے میلے کا پردگرام شرق ہوا۔ جامعہ کے سان طالبطم فحرم حادث صاحب نے میلے کا افتتاح فرابا اور بڑے آئے کے انفاظ میں جامعہ کی تاریخ اور اس کے مقاصد پر انظر ڈالی۔

اس کے فرا بعد زبان کے مسلے برسمپوزیم ہوا۔ اس مسلے سے بچپی رکھنے والے بڑھے کھے طبقے نے اس مصحد لیاد ووسری طرف مورتوں کے بنڈال بن انسانے کی معل آرات کی تمی مرسم مالی عابد سین

اوردوسری ازدوا سندی افغانه در کرسالنامه پیعازت بدر ۱۹۱۹ء کی می میاب را بیش کولات نگافاتین نے اس بی مقد ایسال در کرسالنامه پیعازت بدر ۱۹۱۹ء کی در بی کافیان بی بودار سنگیل

ن بانغ مدر شاذی کی بیرٹ سے بہنبوں کا تون علی کروا ہے۔ اس کا طلب کی کا دوائیگ کے معزمامب بھی ہے ہماسکیں گے۔

شام کو رمدرسنانوی کا متمامین بھا ندھی مرانی کے مقابعے دروع ہوئے معول کے مطابق دہی شہر کے ہائرسکنڈری اسکولوں نے ان مقابوں مصدی ہوگیا تھا۔

الاراکتوبری سربہرکوم فوری مصوری ، بہما مقابلہ ہوا۔ اس کے علاوہ وقت کے وقت عنوان دے کر انگریزی اردو مندی پر مضمون مکھولے گئے۔ دان چارول مقابلوں مندی پر مصوری محدول کے دان چارول مقابلوں میں دہی کے اسکولوں کے دران چارول مقابلوں میں دہی کے اسکولوں کے دران چارول دونوں نے مشرکت کی ۔

سین ۱۹۱۸ ی ام و و ایک کرون و کسانگ کروپ کی ایک او ایک کروپ کی ایک مورد و کسانگ کروپ کرون و کسانگ کروپ کرو ایک کروپ کرو بر ایک کروپر ایک

يرا في اردو اسكول عليا مل كوم مست فرماتي -۸ ۱ راکتوبری میج کونرسری اسکونوں سے بچو کا پروگرا برامزے داربہت دمجیب تعارس کے بعد محفل موسیقی جاسکے كالجول اوراسكولول كيجول ناس يراحته ليا -شام كومكته بالمعرك طرف سعف اوزكارك زيرعنوا ارُد دیں ولامامے کی نرتی کی نامیج کو وراسائی انداز من شرکیا گیا. یہای پزر سرائی کے ڈاکٹر محرمسن صاحب کی جدت تھی اور غیر مول طوررسيند کي کئي ۔

وم رائتوبر کوجامعه کا بوم السیس منا باگیا نو یا سادمع نوبج جامعه كم وكول اوددكميول نيمضمون يرتقح إورجامعه كئ ناينج اورجامعه كيمقاصدير روشني دالي . آخر مين تيخ الجامع صاحب في مختصرى تقرير فرمانى -

شام کو کانو کمیش کا حلسه بوا . باری شان وشوکت اورابتمام كساخته كالجي فيجرس كالج اور رور لأشي ثيوث کے دوکوں اور اولوکیوں کوسندیں دی کمیس ۔ امیرجامخہ اکٹر واکر حمین صدر مہوریہ مند جلنے کے صدر تھے۔

وائس مانسكر يأتينح الجامعة بروفليسر محد مجيب حب مامعی سالان رپورٹ دی بلی بر رسٹی کے وائس جانساٹراکٹر كَنْكُولى في كان وكيين ايدرس يرمعا -

اوراب ای حلسین جناب میرجامعدد اکسرواکر حبیان نے ايكي بزاررديبي كانتزانيام جامكانج كحالك بكمرشن مرتگن بی کورخت درمایا کن بی کهادری زبان الل سے ب انگریزی ضمون نگاری اور مباحثوں مرکنی انعام نے چکے ہر ليناسكول كى إلىمنى يى دېڭىپىكىرى دەجكے ہيں - ر كانوكش كاجلمه كح بعدرتسبرا دافس كملان يمغزع ولمعن ١٩٩٨ كرم المربان كي ريداس سلسلة

للحوا آخرى تغريب تني -

شام کومدر البدائ سے ابتام میں نبروٹرانی کے مقابع مست اس مزندا يك نى بات بوى شهر كيرامرك اسكولون ك علاده مثل اسكول مبى المقابون مي شركيب مدرسه ابتدائى كے علادہ شبركے ٥ مدرسول كے ان مقابون مي صدييا-

مصوری اور تحریری ونغربری مقاطبے پہلے ہی بوسي تع تحريري مقابلي برايك عنوان كا اعلان يهل سے کردیا گیا تھا "آج کے بچ کل کے لیڈر" دوسراعنوان وفت کے وقت دیا گیا تھا۔ تندرسی ہزار نعیت ہے ہے

، ١٨ و اكتوبري شام كونظم برصف ايكش سانگ جانورون کی آوازوں کی تقل آنارنے اجماعی گیت یااسکٹ وغیرہ کے مقابلے بہوئے۔ یہ پردگرام دمعائی ہے شروع ہوا اور مبنی سات بح جاکر حتم ہوا۔ لوگوں کی دلیبی کا برحال تھا أتنا لمهاج والنيثال آخر تك بعرار ما -

يەس كرأب كۇوشى موگى كە اتنا اىم اتناشان دار پروگرام بچوں کی مکومت رمدرسدا بندائی جامعہ) کے مدر مدراشد سلمن بہت ہی سلیقے سے بڑی فرٹس الونی ہے جلایا ۔

ان مقابون مي مجوعي تيت سيمدرسا تدائي جامعه كم فمرست زياده تقع اور مثل اسك إلى مثيا ممل جا مع معروبی کا نبردوسراتها مرجامعه کی پرانی روات كم مطابق مهرورواني اسى مدرسه كودى في - محيط سال يعي یہی مدرسہ مزافی سے گیا تھا۔

محرم تيخ الهامع محرميس حبث أفرين فتلف آئموں میں اول دوم سوم آنے والے چون كوانعا تقيم كي اورتايون صرح کا کری اوروش کے نعروں کے درمان

إدهرادهرس

سنة مي كيد يعجيب غرب كرشم نومهي بارا بمي چند دن چينے كيپ اون ميں مواہ جنوبى افريق كو داكٹروں كى ايك فيم نے ايك مراسال لركى كاول ايك وصالاً دى كوم منتقل كركے اس آدى كى جان بجالى اورسارى نيا كوم ت ميں دال ديا۔

آپ مورج ہے ہوں گے کو واس دوکی کاکیا حشر موا ہوگا جس کا دل کاٹ کر دوسرے آدمی کے جسم میں تقل کیا گیا تھا بھٹی وہ درکی تواس آپریشن کے ہونے سے مجھے کھیٹے پہلے ایک کا رکے حادث کا ٹسکار ہو کرمرگئی تھی اور ڈاکٹروں نے بڑی ہوشیاری سے اس کے دل کو محفوظ کر لیا تھا۔

برہ سال دکانس پہلے ایک مہینے سے ہپتال میں زیرِ طاج تھے۔ واکٹران کے دل کی حالت کی طرف سے بایوسس اور چکے تھے کہ ایک واٹ کا دکے حادثائیں شکا داس مورت کی داشش

اسپتال لائ گئی ۔ لاش بر عطرے کولگی تھی ، مگر و اکروں نے وکھاکراسکاول ایمی اس حالت بیں سے کہ بہی کے جنگوں سے اے حرکت بی لاسکتے ہیں۔ در کی کے باپ کی اجازت سے در اکروں نے لائے ول کا کر الگ کر لیا بسٹر وکا نسکی کے سینے بیں آپریشن کرکے ان کے دل کی جگراس ول کو منتقل کر دیا۔ اس سارے کل بی پانچ کھنٹے گئے اور و اکروں کی بیٹیم اس مجیوب ہر ہی کے لیے رات کے بھیلے بہر ہی کا مرب گئی عجلت نرے تو مردہ سے آپریشن کرکے کا مردہ جا اے کا مردہ جا اے کا مردہ جا اے کا کا مراب کا مراب کا ایس حالے۔ اور و ایک کا مردہ جا اے کا در رہ جا اے کا کا مردہ جا اے کا کا درہ جا اے۔

وکانسکی ماحب ایک ہفتے کے اندرہی پرمبڑی کھانا کھانے کے قابل ہو گیے ہیں اگرڈ اکٹروں کو اس کل پرم زید کا میابی ہوتی رہی تو آنھون ہی کی طرح مردہ آ دمیوں کے حل کے جان بلب مربینوں کی جان بچائی جاسکے گی۔

مهاراتشر ارزائها

بید دنون کونیانگرین

زردست زور آیا. اکیلے کونیا کے تصبیب دوسوسے

زیادہ آدی مرکبے بزاروں مکان گرکیے کونیا ہی نہیس مهاراشر اور گرات تک کے دور و دراز کے خلاسے یش مطاعموں کیے کیے یمنی تہر کاجوبی حدومان واب

LICONDULACIE!

IAL

كبازارك كيشن كوئ بوسكتي ب

تاشقندی بریل می ایک ایک در دست

زر در آیا تھا۔ روس سائندوان اس درنے کی دج دریافت

کرنے کی کوسٹش میں مگے ہوئے ہیں۔ مجھلے جیسے تاشقند

میں در در بیائ کی ایک کانفرس ہوئی تھی جس میں از کستان
کے سائنس وانوں نے بنایا کہ تاشقند میں دلزلہ آنے سے
۱۰ اور ۲۰ کھنٹے بہلے ہی وہ اس کی بیشن گوئی کرسکتے ہیں اور
وہ نصرت بر بناسکتے ہیں کہ در در اسکے جند کھنٹوں می کس وفت
آئیگا بلکہ وہ کتنی شدت کا ہوگا۔ اس کی بھی وہ بیشن گوئی کرسکتے

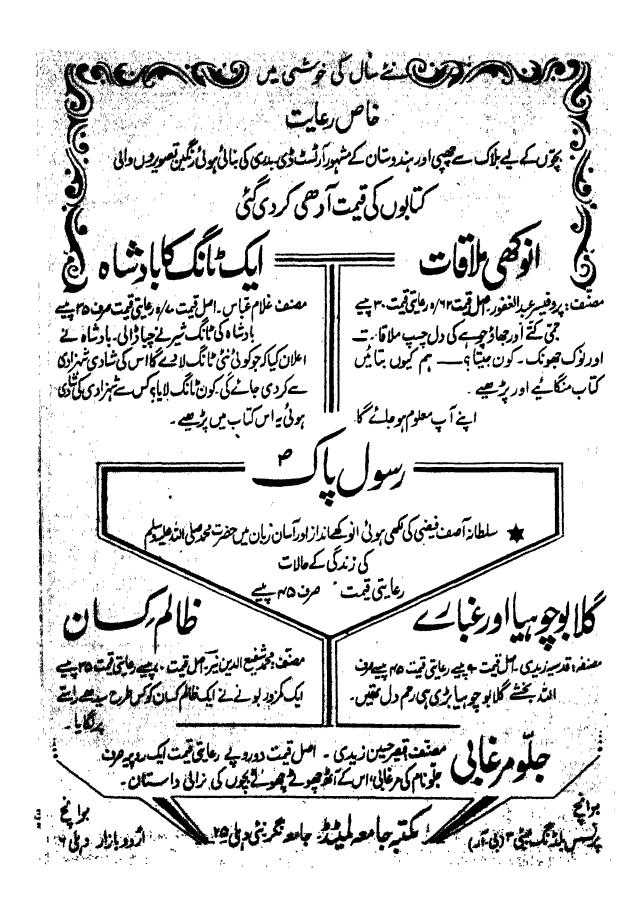
یں۔ دنیاکے محرترین انسان آسام کے ۱۸ سالہ منشی امید علی کو اعزاز

منشی امید طاجن کی عمر ۱۹۸۰ سال ہے۔ فا نباایشیا
بکد دنیا کے سے معر انسان ہیں۔ آئدہ سال ان کے اعزاز میں
آگرے میں استقبالہ کا اہتمام کیاجائے گا منشی امید طابق میں
کرشن بانی رآسام ، کے رہنے والے ہیں صحابے میں بہدائے گا
دونوشحالی کی زندگی بسرکر اسے ہیں معرا فراد کی عزست افزائی
کرنے کے لیے آگرے میں ایک اوارہ ہے جس کا نام ورد منا
مرکت کو نے اگرے میں ایک اوارہ ہے جس کا نام ورد منا
مرکت کو نے ایس نے منشی امید طی گواس تقریب میں
مرکت کو نے کے لیے آگرہ آنے کی دعوت دی ہے
مرکت کو نے کے لیے آگرہ آنے کی دعوت دی ہے
مرکت کو نے ایک جرکشاں
مرکت کو نے ایک جرکشاں میں میں بھرکت کو ایک جرکشاں
مرکت کو نے ایک خوال کی کو نے جو کی تھرکت کو ایک کے بھرکت کو ایک کرنے ہو گئے ہو گئے جو گ

المعلم ا

می مابرن کافیال ہے کہ بر زنزد ۲۳ ماہ ۱۹ کے بہار
ادر کو مشرک زنز دسے می زیادہ شدید تھا ، کو بھی ہو مرکزی
مکومت نے اس کی جائے کے لیے ایک کمیٹی قائم کرنے کا علات
میں ہے ۔ زنز نے سے تباہ علاقے میں رسلیف کا کام تیزی
ہورہا ہے ۔ سلف ملک ہیں چندے ایکھٹے کے جائے ہیں۔
کونیا میں ایک مہان فانہ ہے جال نرکاری افسراور وزیر
ویرو اگر مغرب سے ۔ ایک باربہاں بنڈت نہرو بھی آکر
مغرب سے ۔ یہ بہان فانداب چند لو ٹی بھوٹی دیواوس کی
مغرب سے ۔ یہ بہان فانداب چند لو ٹی بھوٹی دیواوس کی
میرا کے سات یہ ہوئی کو ایک ایک بھوٹی موئی تھوٹی

IAF

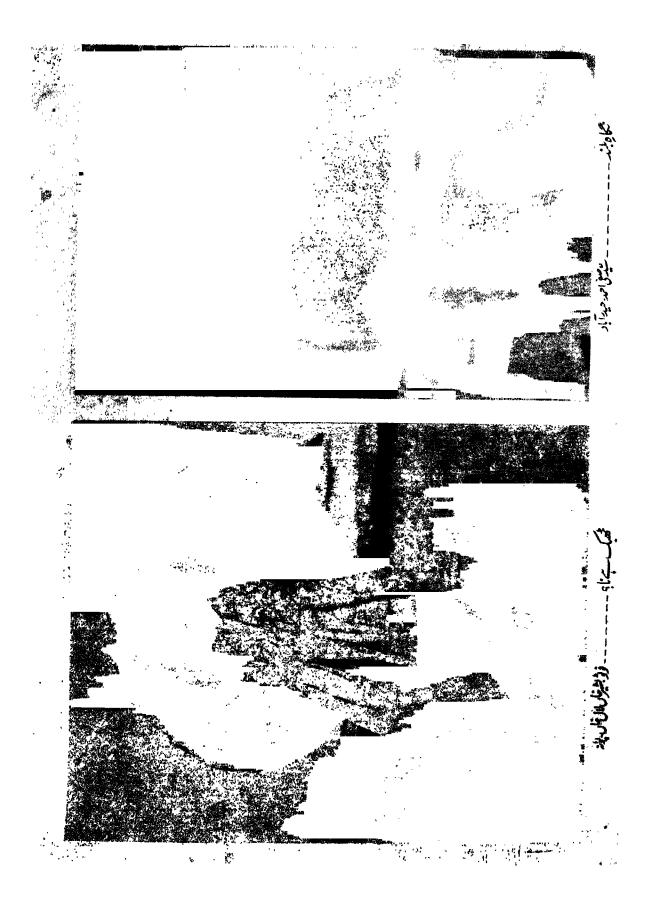


سام م

كلينان ١٩٩٨

بون	بارح نومبر	فروری اگست	متی	اكتويم	جوری اپریل جولائی	ستمبر دممبر	عيد المجيد أنبيكل (صلع بنگلور)				
		مجعرات					1.	^	10	77	74
اتوار	مفته	جعه	بمعزا	برھ	منگل	پیر			14	1/4	
پېر	اتوار	ہفتہ	مجعه	جعرات	بره	منگل	1	1+	14	Y	F1
ىلا	پير	اتوار	بفتر	جع	معرات	المراه	۲			International Control of the Control	
	عنگل	پیر	الوار	بفت	ثبعر	بغرا	٥	<u> </u>	14		
		منگل	بر	اتوار	بيفتر	2	4	۱۳	٧.		
	مون	a.f.	نگل	بير	الواد	بغت	۷	Ir	ki	**	417

يروبيشرسيا حرمل نه كمتبرجام لميثث كميدبن أرث برس دراكني ولمنت أضط بصيراكر والسنام



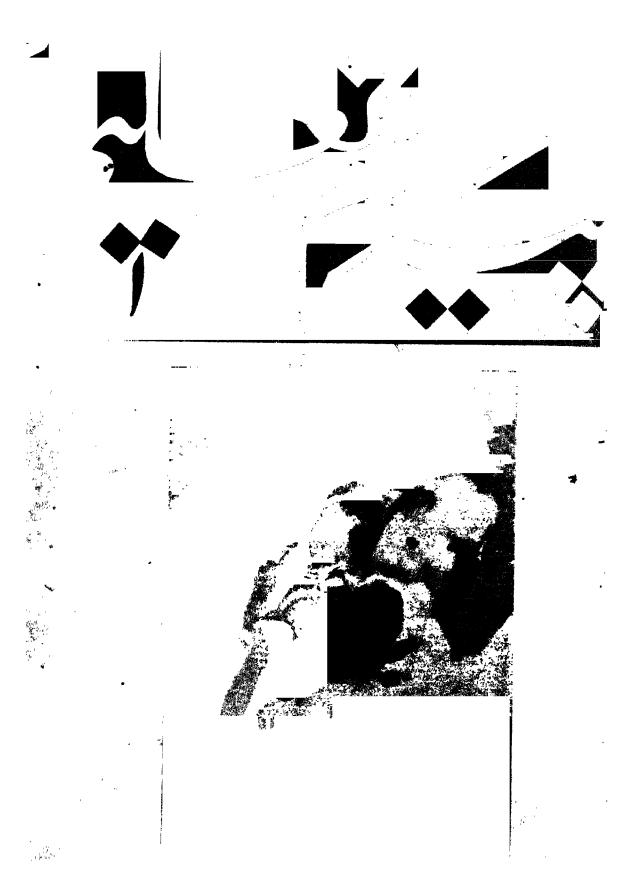
New Delai-25

شيخ الجامعَ وبيب مداحب اُردوندُل الكول شياعل الم سجد كري كونبروْر إلى وثيت فواريدي.

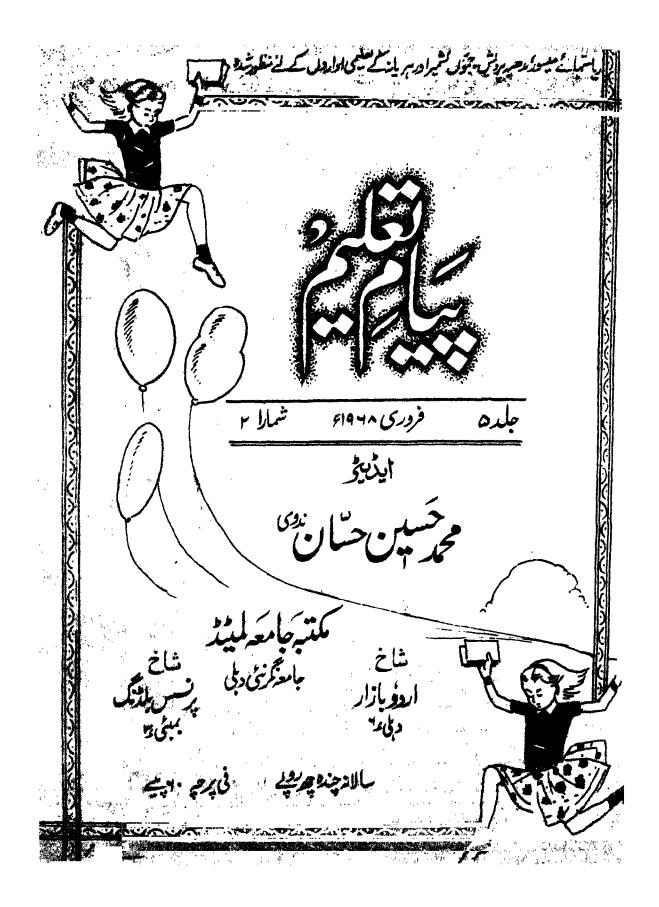
131

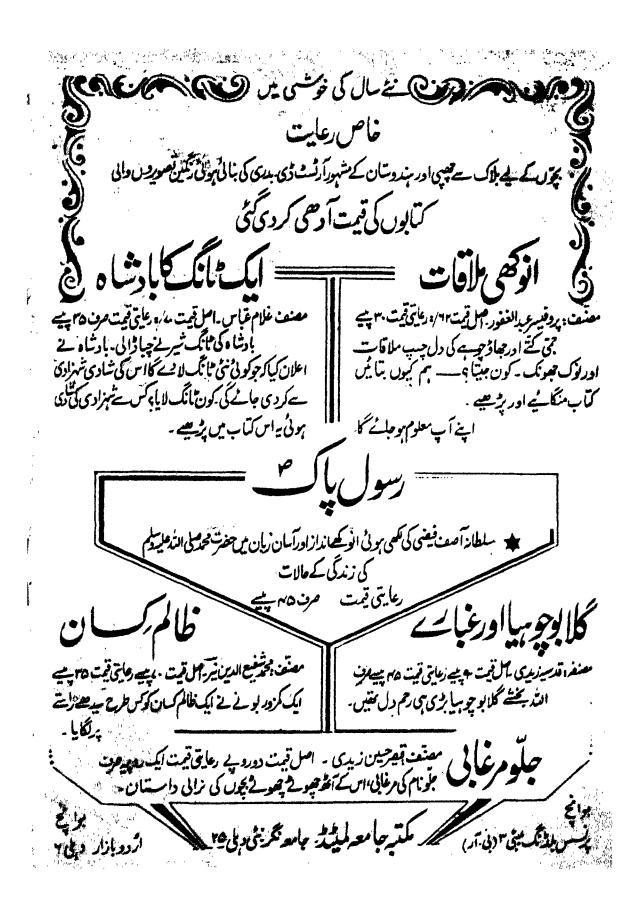
これ 大変 動物の 一般の

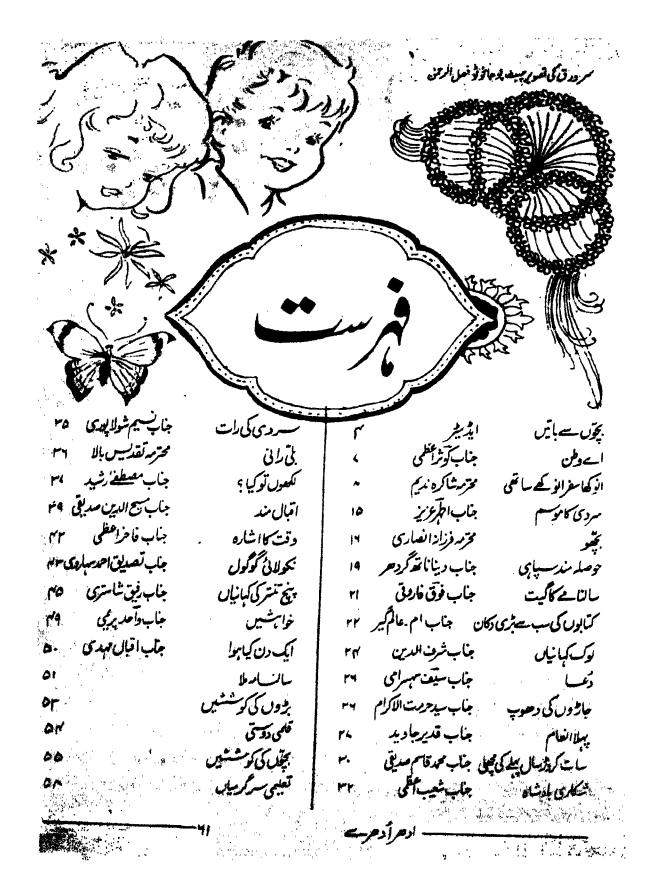
.10%













شاکرہ ندیم سلمانے آپ کے سالنامے کے لیے ابك شهورامركي مصنف كي كهاني كاترجركياتها بهت الميهب ہی مزے دارکہانی کا - پریہ لمی بہت ہوگئی تھی - سالناسے يس م اس كے الي كنجائي نه تكال سكے . يه أب اس برج میں پرطیعیے اور اپنی رائے بتائیے۔

بيام تعليم كح بهت مصر ريست اوربيام تعليم کواپنا سیحنے والے بہت سے بیامی اس گومقبول بنانے اس كى خرىدادى برمعانے كى كوشبسولىي برابر مكے ہوئے ہي. ان سب مے نام ہم کسی انگلے رہے میں شایع کر سکیں گے ۔ بال بھیلے پرم بی م برادر محرم مولا احفیط الدین صاحب کا نام لکھنا بھول کیے گتھ جفیظ صاحب نے ہماری ہیشہ مدد فرائے ہے اوراب آپ نے نے جوش کے ساتھ ای کوششیں تروع کردی میں مشکورسین صاحب زیدی نے قوازراہ نوازش تین فريدارول كے بتے مى مرحمت فراديتے ہيں .

اگرسارے بیای اسی وش سے کام نیں قربیامی^{وں} کی برادد کہیں سے کہیں ہنے جائے اور مینی پیام تعلیم کو بھی چارچاندلگ مائیں۔ یہ ترقی کے قدم آگے ہی برمعاتا ہے۔

بحول باند

ہارے بیامیوں کو جرت ہے۔ ہارے بہت سے بزرگ بیا تعلیم کے بہت سے شیراً ئی تھی الصبح میں ہیں بھلا

اس بہنگان کے زمانے میں ذاکر نمبرے تعور سے ى دون بعد يم أتنافغيم غرنكال سكي . اتنافغيم أثنا شاندار ا تنا ي نهيل ا تناهيم ممر تعيك وقت يرعبيد الله كيس کہیں سال کے نئے دُن سے پہلے بیامیوں کے ہاتھوں میں

تعريبالسمى بياميول كوابك بات اورتعي ببندائ بم نے مائٹر بڑا کر دیاہے ۔ اس تبدیلی کی دھست مضمونوں کے لیے گنمایش زیاده کل آئی ہے.

یمی مالنام پڑانے سائنر پرچیپتا ڈین موصوں سے زیادہ مگد گھیرتا۔ سالنامرکا ایش تو سونی صدی لوگوں نے

بہت سے بزرگول بہت سے بیابیوں نے سالنا کے بارے میں اپنی راتیں ہارے اس بھی میں ان کاخلامہ آب کواس نبرے آفری صفوں مرج

کی رستنخم ہوگئی تھی بھیرخ

بيام تعلم فرورى ١٩٩٠ ك كارت ختر موكئ مى بشرخ

نشان کے ذریعے انھیں اس کی اطلاع دے دی گئی تھی ۔ یہ بھی بتادیا گیا تھا کہ ۲۰؍ جوری کے ان اس کی اطلاع ہوری کے ان کا چندہ نہ آیا تو اگلا پرچ دسالنام، انھیں نہ بھیا جائے گا۔

اور سالنامہ بیعجة وقت اس برعمل بھی کیاگیا تاہم جنوری کے آفری یا فرودی کے بہلے ہفتے کک بیای اپنا چندہ دسلنع چوردہ ہے کی سیجے دیں گے تو ان کی فریدادی "جاری" سمجی جائے گی ۔ جندہ وصول ہونے پر انفیں ۹۰ء کا سالنام بھی بیعج دیا جائے گا۔

فردری سے خریداری مشروع کرنے والے بیای اس سالنامے کے مشحق نہوں کے اس کے مشحق نہوں کے اس مالنامہ (قیمتی ۱۵/۱) ان کی خدمت میں مفت نذر کیا جائے گا۔

ایک بات نیحرصاحب کناور فرمائی ہے۔ جنوری سے فریداری متروع کرنے والے بیائی دے اگرانے، سالانہ چندہ کے علاوہ ساٹھ پیے اور بھیس کا سالنامہ انھیں رصبٹری سے بیجا جاسکے۔

نیم مادب نے یہ بھی بتایا ہے کہ سالنامے خائب ہونے ہی ہیا ہم تعلیم کی بہت سی شکا بیش من

آری می وه فراتے میں دان پیامیوں کو ہم برم بھینے کے بابند میں اظلاقا بابند میں اگر وہ رصری سے برح منگالیتے تو ایک طرف ہمیں دو روسے کا نقصان نہ ہوتا ۔ دوسری طرف خود انفیں یخونصورت تھنہ عید سے بیلے بل جاتا ۔

سالنامے میں ہم نے ایک انعای مقابلے کا اعلان کیا تھا۔ آپ اپنے سالنامے کے بامے میں پوری آزادی کے ساتھ اپنی دائے لکھ کر بھیجے۔ اور لمصر کی آخری تاریخ لکھنا یاد نہ دہا سو اب آپ یہ بات دھیان میں رکھیے کہ زیادہ سے زیادہ ہار فردری کہ آپ کی دائیں بیاتھلیم کے دفتر میں پنج جائیں۔

ع کرنے اللہ واتا اللہ بریں جانکا تھا کہ انتقال کی خبر میں - انتقال کی خبر میں انتقال کی خبر میں انتقال کی خبر میں انتقال کی خبر میں کام کرنے گئے ۔ یہاں سے علیم کی کے بعد خود اینا کاردار سنجالا ۔ شاہراہ کے نام سے ایک بہت اچھا فرائی ہے ، علی وادبی رسالہ کالا ۔ شاہراہ کی ڈیو بھی قائم کیا ۔ میں انتقال کی بیان بھی البی میں البی کی ادبی می اور ساتھ ہے ۔ انتقال کی خرنیادہ نہیں تھی ۔ پر دل کے مرکز ممرتھے ۔ انجی خرنیادہ نہیں تھی ۔ پر دل کے مرکز ممرتھے ۔ انجی خرنیادہ نہیں تھی ۔ پر دل کے مرکز ممرتھے ۔ انجی خرنیادہ نہیں تھی ۔ پر دل کے مرکز ممرتھے ۔ انجی خرنیادہ نہیں تھی ۔ پر دل کے مرکز ممرتھے ۔ انجی خرنیادہ نہیں تھی ۔ پر دل کی بیاد کی ساتھ ہے کہ اسی دل کی بیاد کی ساتھ ہی مردی کی سنتا ہے کہ اسی دل کی بیاد کی ساتھ ہی مردی کی سنتا ہی ہی اپنے اس مزیز کی من کادلے کی ساتھ ہی مردی کی سنتا ہی ہی بیام تعلیم فروری کادلے ۔

ت فردم م خدان کی بوی کول کو درمرے موریندل کومبر کی توفق عطافرائے۔ ك وطن ات وطن إميرك بها ك وطن إا عم ذکراب کہاں غم کی پرچائیاں بج دہی ہیں مسرت کی سشہنائیاں کیسی تنهائیاں ہے سجی انجمن اے وطن اے وطن اے دطن اے دطن! میرے پیا ہے وطن!! تیرے سیوک وہ تیرے سیاہی ا کھے راہ امن ونحبت کے را ہی ا کھے مسکرا ہی اسٹھے پھر تىرے تىغ دن لے وطن کے وطن ك وطن ك وطن إ ميرك بيا سے وطن ملم سے بیار کی جنگ مفن جائے گی روئھی انسانیت اب تو من جائے گی اود بن جائے گی تیری د حرتی ممکن اے وطن اے وطن ا ا وطن اے وطن المیرے پیا سے وطن ا

جاب توٹراعظی الے طرف سے ورف

علم وفن کے دئے اب جلائیں گے ہم حنِ اخلاق کے گل کھ لائیں کے ہم اور بنائیں گے ہم تجھ کو رشک چمن اے وطن اے وطن! اے وطن! اے وطن!

بول میں بات میں اجال میں اوصال میں پریم مہوگا چین اب تو ہر حال میں اب نہ جنجال میں ہوگا تن یا کہ من اے وطن اے وطن! اے وطن اے وطن!

گھپاندھیری ہے دات ڈھل جائے گی تیرگی، روشنی میں بدل جائے گی اب بمل جائے گی مسکراتی کرن! کے دفن اے د طن!



شرواری بود و اس کے سب سے بڑے جا دوگرسے سکونا ہے کہ وه مي داس مير عمري دے "

انعا : بعلا يشرب كمال ادريما دوركون ساحبين موشموث كا أدى جير كيسمي مي يركيا تا-ارے ۔ آپ کوملو انسین در دیتی تعب سے بولی تسلامه كيس ملى بوسكاتما آب مائي مير عبن ى توفالىگەل بىيوس بىراب مىرى سىرى داغ كبال بى " إنس كا أدى اداس بوكر بولا -

تواتی! به توبهت انسوس کی بات ہے ڈرویمتی کواس پر ترس آنے لگا۔

" اگریں آپ کے ساتھ امیرالڈ شہر ما دُں تو کیا جا ددگر مجے داع دے دلگا۔ اِ آپ کاکیافیال ہے؟ آپ فودس سومیے بنیہ د ماع کے میری گزرکیسے ہوگی ' انس کے آمی کواس بات کی بڑی فکرتی مئين كدنبس سكتي ميركعي آب برى ونبي سے ميرے ساتھ بسكة يس ما دوكرك واغ نمعى ديا توآب كانتسان كيا ودويقى نے بڑے ہمدر دانه انداز میں کہا? اور دونوں ساتھ ساتھ ردانہ ہ^{کئے} یلتے سی اس کے آدی نے پھر بولنا شروع کیا مجھے اس کا تواف س نہیں کرمیرے اِنتھیر اِنس کے بنے ہوتے ہیں کوئی مبری اک پرگھونسا اردے کا امیرے بن میں سوئی چیبو دے کا توسيه كوي تكليف نرموكى يريمني لوك مجع ليد وقون سميس توظايج مجع بهت دکھ ہوگا . مجع یہ بات بالکل سیندنہیں کرمیرے سریں بعوسابرا بواوديس لوكوس كواحق نطرآ ؤب اكرميري سرميمي ایسابی داخ دوسیے آب کے سرس ہے بیں بھی آب کی او الور كوسوح سجد كون توكيبارك.

مينآب كى يوشان دكه او زىكىيف كواجى بار سميتى

عرت لیر فردری ۱۹۹۸ کی میرون در دی کواس پرواتنی بہت رم عراق لیر فردری ۱۹۹۸ کی میرون در اتحال میں آور کے مادد کرسے کہوں

درومتى سے درائيا دورى دورى اس كے ياس ماينى. " آداب فرض ب گاس موں وائے آدی ہے کہا أرب المسع كماتم بول مى سكتے ہو! دودى فى فى خران بوكر

" مى اددكيا، **س بول بى سكتابوں كيئ** مزاج كيت ہيں؟ فداكاتكريد آپ إيامزاج تابية " دُروعي في بهت ادر

مرامزاج . بيوندسرت مزاع كوآب كمالزهتي بين! مُكاس بيوس والغة مى يد سكواكركما أب بى دكيهيد مجصيران انده كركمرا كردياه بس اس يهكرون داتكووس كوشكا ارمون ازا مون توكياآب بيحنس ارسكة "دروتى اروحا

تی نیں ، یہ اس میری میٹھیں کمیلوں سے جرد دیا گیاہے اگر آب سے مسی در میری میٹی ہے سے سال میں تومیراحیث کا دا ہوسکتا ہ سى جانيے ميں آپ كابيت اصان الوں گا''

وروتتي في اين دونون إقدا وراير إن اويرا شاكرات میے تیے اس سے الگ کرا دو بھے زمن برار اداس کے اندر گماں معوسى تومعاتما اس بے الكل لكا يُعكاتما.

ئیں آپ کا بہت شکر گراد ہوں آپ نے بھے سی زندگی من دى؛ اس نے آناكماا در در دىتى كے ساتد بوليا -

ایک جمعوث موٹ کے آدی کواس طرح باین کرتے اور طقيم بيرت وكمذكروه برك الينيع برتقي

به إس كا آدى ايسانگرامدا جيسيى محاسبان كي ون پس الكيابودك يعيواس بالأميل جيتمكن آررابوا وريرلولا ا بيمامتى اب آب يرتليك دآب كون بن كهاست آرى بي اوركهان

ماري من ي

وروهی نے بواب رائیس امن وقت امیرالا (EMARALD) میری بحدیم بی پی نبس آیا" بانس وائے آدی غروا دیا "اجھا آیئے قریب میل کرد کھیں"

ات بى بىراسى بى دادان دايسانگا جيد دادان كېچى سارسى بو - دە بىي كى دان داك دېگلى بى جدى قدم كى بىي سام بورگ كى كونى چىزى كى ناراتى دو دونت كى شانول يى سام بى كى كوكى چىرى آرىي قىس انىيس كرىون كى بدولت چىك دىمى تى .

م و دور قی دور آقی انگی برحی بچرایک دم رک گی بیے کسی سے اس کے بیر کمرٹی ہوں اور ماسے حیرت کے اس کی چھٹانکل گئی۔

ایک بڑے سے بڑکا کھونسٹر کٹا بڑا تھا اوراس کے پاس بی ایک آدی افقیس کلہاڑی لیے کھڑاتھا۔ پودا کا بورا ٹین کا آدی سراکندھے ، ٹائمیں وغیر باقی ہے ہیں وڈ دی گئی تھیں۔ دہ بالکل بے س و حرکت کھڑاتھا جسے وٹر جسلنے پڑ کہنے کی اس میں سکست ہی نہیں ہے ۔

كيا ويك الكري موضع المعيا الدراين والت في كريي -

لا مركاب كاهد عين

ی ال مین محادی مینواند و الاس

فی دوا کے بے و کو می کرما ہے عرور کرے "

چے ہے دونوں کیت کی منٹررکے اس آگے اورمنڈ بہا کرکے مڑک بریرگئے ڈروتی سے اس وال آمک کی منٹی بارکر سے یں مدودی اُسے اٹھا کرمڑک برد کھ دیا۔ اور دونوں اس بی مڑک برامرالڈ شہر کی طرب مل یڑے۔

گردُرد می نقص کے قرق کو بنیا ماتی بالک بھانہ لگا بیلے تواس نے بانس والے آدی کے جاروں طرب کو لگا ناشری کے جیسے کی مسونگدر ہاہو شاید استنگ شاکد اس گھاس بسوس کے آئ میں کہیں چرموں نے اپنا گھرنہ نیا لیا ہو۔ وہ غزار ہاتھا کہی کمی بھرکنے نگنا تھا۔ اس کا نداز مہت ہی غیر مہدر دانہ تھا۔

دیکے آپ توٹوئی الکل پرواہ نیکیے بیکا تائیس ہے" بی نہیں بھے الکل ڈونسی لگ رہاہے ۔ یکاٹ بھی لے توگھاس بھوس کو مبلااس سے کیا تکلیف بہنچ گی ۔ اچھالات ابنی بیہ توگھاس بھورے دیمے میں لسے آمانی سے اشاسکتا ہوں ساپ لسے لیے ٹوکوی مجھ دے دیمے میں لسے آمانی سے اشاسکتا ہوں ساپ لسے لیے لیے تعک جائیں گی میرے تعکنے کاکوئی سوال ہی نہیں۔ اور ہاں ہے یں آپ کوایک ہمید کی بات تا دوں میں دنیا میں میں ایک ہی چرے ثدتا ہوں۔

بُمُولاده كياچين خالباً كميت كاكمان بوگاجي في آپ كوناكراس كميت يس لاكم اكيا ہے؟ تُح نهيں جلتي بوئي ديا سلائي "

دُروسی استون میت اسی بی سرک برای اوراکی بل بری اجانک کمیس قرب سے کسی کے کولیٹ کی آوازا کی اور در دوقی و کک بڑی -

يكياچزى قىدوىتىك ئىسبى أوازىم بوجيا-

ى كوادر باتعا- بودايك سال اسى فرد كوابت بيت كيا بمردكس فى مىرى أوازىنى دكونى مىرى مددكو آيا "

ين آب كى كميامد دكرسكتى بول ؟ يْن كاآدى كجالي أدال الواس او دهمين بيجيس ابن كرر إتماك درديمي كواس برازس آيا-

كل كادب الما لاين اورسرے جوروں من ل دي يمن ك نکو إمسے منبواب دیا ُ اُن پر بری اون زنگ لگ محیاہے کیں اُن ذرابي وكتنهي دس سكنا أكران كوتيل سه صاف كرد الكياذي بالكل تعيك موجاول كالمين كالرباميرى صورتري سالماري س

دُدوتى دورى دورى موزيرى بركى، نين كار الشا لائ اور من كالراب سيويي كُلْ بتائي آب كيوركان بن. تبيلمبرى كردن رس لي الكردن برست زنگ تعاب ورويقى تبل يتحكى اود باض والأوى سركو وهيرك وهيك إدصر أدحركما امبا آخردنك صاف بوكيا كردن آسان سه إدعراد حسر مرم فى اوربوت بوت من كالكر بارا فرداي كردن ومرا ومرك

ائٹ میرے بازوؤں پی کیل دیمے"۔ ڈردتی اس کے اروين بل لي في إنس وله آدى ن آمة آبت ببت اخياط النيس موزا شرع كيا. آخرز تك صاف بوكيا اورده السيجك كم بي بالكل في بول ين ك كالماد عن المينان كامانس يا اس في كلبارى نيميكى ياب تك بوس كى توب يركى المف جى بوئ تى .

أغذوه كتناآنام لاريكهارى زماك ك عديني ادبر مواير القي بوني متى كنني فرشى كى بات ب كراب ميراك إني مرض منع كمثكابون "

الجمااب الرآب مرى الكول كي ودون يريم يرال ي مِسُعِلْ مُسلِمُ فرورى ١٩ ١٩ ﴾ من المرابع المعربين علا المعربين المرابع رْمِي الكل شيك برومادُن كا" وروقی اوراس کے ساتی نے

والخون يرفوب س لا يغيس چي طرح دگر د گر کرما ف کيا-ا ور وه المراس كى منى كم طابق لمن طي لكيس - ين كالكر الدابسالك تمامیمان کے اسان سے دامار براس نے اربادان کا نکریادا كيامكن لكالكؤاب الزك ادحرزآ نكلته تومي زجان كب إك وح کوادیرا آب نے سے سی میری جان بجالی مجے دوارہ زندگی عَنْي مُمْ آبِ لُوك ادحركية أيكاج"

يم سب معد سرم مادوكرا وزع المامالة شهرمادسهیں ''وروشی سے جواب دیا۔ ا درآج کی دات آپ کی جونري مي گذار ان كے بيدك كتے من

مُراب بيه عاد وكرا وزسے كيوں لمنا ماسى بن؟ سي ماستى مول كر دە مع ليے وفن كنساس ميع دے ا در مانس کا آدی چاہتا ہے کہ اس کے سرس کھیا س میوس کی مجدّ واغ

مِن كَاكُوْ إِلَا لِكَ ذِراكَ ذِراكُم رَسِينَ مِن بِرُكِيا مِع بولا: قركياده معالك دل مى دى مكاسعة

كيوننبس' وْركتى بولى موه إمن داع دى لاراغ دى مكتاب توآب كودل مى سى آمانى سى دمكتاب.

شيج ع) اجا زاً بيميع بي بين ما تعامي لاشهر طين كي اجاذت ديمي بي جي د إن بنج كرماد دكر سعد دكى و فواست كروب كا -'

' ہاں ہاں ضرور صرور'۔ بانس کے آدی مے فیش ہوکر كهابرآپ بى مارى قاغلى شرك بومائے " درونتى ك اس کی ایر کی

ا وداب من كفائر إرب نے كلمارى لين كندم بردكمى اوديفا فاحتكل سنكل كمرنى يلى سترك بواكيا.

و کری بر رکدیاتنا راست میکای

مند بريف نكا ولاس بنيك برمكياتوس باكام سبطار.

ینیابسفراتفاق سان کے پیست ہی مفید اب ہوا تعودی دورات بول مقدرات ہوا تعودی دورات بول المدان کی تعودی دورات کی مشافوں نے موک کو دسک دیاتھا۔ ان می سے داست کا اور ایک رمنا مان تا مکن علم بر القاداس دقت میں کے مکر ارسے نے شکل آمان کی کھاڑی کہ دوسے داست مان کر اجا گیا۔ اور یہ تحا استا قائلہ بڑی ہونت ابنا سفر جاری دکھنے میں کامیاب ہوا۔

ڈودتی اس دنت مکڑا سے کے اس کا دنے سے ہست متاثرتنی بہت وش تی۔ اچا نک اس کے ساتی بانس والے آدی کا پراک کڑھے پس چرگیا ہے چا رہے گر جہت اور مٹرک کے ایک فر اوصلے نے ۔ ڈودوی لیے خیالوں میں گمن تھی کہ اسے فہرہی نہمائی ۔ آخ ان کو اسے اپنی مدو کے بیے ریکا دنا ہڑا ۔

آب اس گره سن محركيون نظه ؟ يُن كوكو إس

میں کھرنیا وہ مانتا وانتائیں' بانس وائے آئی ہے واب دیا۔ آپ تومانتے ہی میرے داغ می گفاس پیوس معراب جمعی توہی مادوگرکے باس مار ہاہوں۔ اس سے دماغ کے لیے در فواست کر دل گا''

ایما جایہ باتہ اِنگر مبتی دنیا میں دلغ ہی توسب سے بھی چیز نہیں ہے''

المسكياآپ كه پاس ملغه"؟

سی میراسرتوبالک تابی به بالک موکوسه . میکن کمی یه دونون چیزی میرسه پاس میس ان دونون کاتم به کیا اور می تودل بی زیاده ایجال کا

لايكيون؟

ایک دن مجد ایندن می استان می استان می خود در می موجود این می می نبین در استا-ترا مکار می مرد درت می گرمبول کیا می استان می خود دی ۱۹۹۸ کی در می می اس در می می اس دیگر کورار کردیگر

ات ی میخ به انگاس سے پہلے کی ای خواکوموں کروں میرے بم میں نگ لگ گیا اور یہ بی کھڑا کا کمڑارہ گیا۔ پورا ایک مال بیت گیا آپ ہو وا ایک معبرت سے جنکا دالا یا کسی معبرت سے جنکا دالا یا کسی معبرت کے دن تنے بحر پورے ایک سال بی جم فقعان کویں نے مسبب زارہ محرس کیا وہ ول کا کھوجا نا تعارض وقت بحدیں مبت اور بیا رکا جذبہ میں تو بدا ہو سکت کے دنواست کو دنیا کا سب سے نوٹن فعیر بداس کے پاس دار بی ہو۔ بس اس سے بی سے نی معلمی ہو۔ بس اس سے بی سے نی معلمی ہا ہو کہ جا در فواست کر دن گا ''

بسید مسلس کے اسکا اور بولا گرمے واغ کے آدی کودل الگرمے واغ کے آدی کودل الگاتو وہ کام میں کیے لائے گا۔"

سیکی می بویں تو دلہی لوں گا اس بیے کد واغ کسی کو فوشی بیں بختا اور فوشی ہی دنیا میں سب سے بڑی امرت ہے۔
ان ود نوں میں یہ باتیں ہو دیکا قیس اور ڈردیسی
اپ مائنسیوں کے مائند تدم بڑھائے جی جارہ ہے گا اس بی گانا اور مرک دی بڑھا ایس کی گرمٹرک پرسوکی بٹنیاں اور ہو کھے
ہے جیے بھیے ہوئے تھے اور سب مسافروں کو قدم بڑھائے میں اعی فاسی دقت ہو رہی تھی

اس بنگلی بردی ای بود اس الآدکانیس بردی توسوری کاروسی اور کھلے میدان کوزیاد ہ بندکرتے بس گرمی کمی درختوں کے اندیسے بوٹ کی وائر دور دور کے فرائے کی اوائر میں درختوں کے اندیسی اور بھی کا دل زور زور سے دمور کے نگا تھا۔ اس کا کا اولی سب بیدکر سمجھ اتھا جسی تو دہ ڈدوی سے بال اس کا کا اولی سب بیدکر سمجھ اتھا جسی تو دہ ڈدوی سے بال سا اور غل فیل آواز سن کریموں کے بال

سنى دروى يى ئىن كىكواسىس بوجا

ت توی بی بنیں باسکا بی معی ایرالا شرکر اسی ال بیرے اب ایک بار ہوآئے ہیں اس دقت یں الکل جوالا تعالی دہ کہتے تھے بڑا لباسفر ہے اور خطراک علاقہ ہے گذرا بڑ آہے تاہم شہر کے آس اس کاعلاقہ جاں جاد دگر رہتا ہے بہت فوسور ہے بریمی دب تک یں کا یہ ڈ اسے مجھے تو ڈر نے کی مردرت نہیں ہے نانس کے آئی کوا در تعالی جیانی رہی کسی نیک جادد کرنے کی خوص کانتان ہے اس لیے تعییر می کوئی نفسان نہنے گا "

م مروو کاکیا ہوگا "نفی ڈردی برنشان ہوکر بولی"اں مرکز کو کاکیا ہوگا "نفی ڈردی برنشان ہوکر بولی"اں

كى مناظت كىيىموكى ؟

اسے کو فطرہ بنی آیا تو ہم سب ل کوس کی مفاطت کریج امبی یہ ایس ہوری تعیں کدا کے خوانا کی ڈاٹسنائی دی اور دو مرب ہی تحدیث کیا دیکھتے ہیں ایک شیر صاحب ہی ہو مرتشریف دیکھتے ہیں۔ انفوں نے آو دیکھا نہ تا واپ پنج سے بائس والے آدی کے ایک تعیر شرسید کیا ہے جارہ لاطکا پڑھکا اشرک کے کنا سے جاپڑا۔ دو مراوار لکڑ بارے برہوا۔ وہ می سٹرک برگوا۔ ناس جاپڑا۔ وومراوار لکڑ بارے برہوا۔ وہ می سٹرک برگوا۔ فیر کے یہ تعمید کی بات یہ تھی کہ اس جملے کا اس پر فوالم ہی اُڑنہ ہوا۔ اب رہے نصف تو ٹوٹوسا حب انعیں اور آو کھوز سوھا ہوگئے ہوئے جلے مید سے شیر کی جات بشیر نے بھی بنا منع کھولا جسے نوٹو کو کا شنا ماستا ہو۔

ڈروتی سے ہوئی تی گرد دی کو کرک او ورموت کے سند یس ملد ایس دم جمیت بڑی ڈرورسب بعول کی شیری اک مروری طافت سے کھونسا ارا۔

معیب بیدون میں میں ہوئی ہوئی۔ میں آئی اتنے بڑے ہوکوس معیسی مان محاکرد ہے ہو '' میں آئی اتنے بڑے ہوکوس معیسی مان محاکرد ہے ہو''

ئى ئى ئى ئى ئىلىن ئىلىنىڭ ئىلىن ئاتىلىقىيى دەلىي ئىلىنىڭ ئىلىن

ر بھا۔ سُمبی تم اس برط کرنے والے تنے بتم اتے بڑے جالور ہوجگل کا ادشاہ کہلاتے ہو گر بردل ہو۔

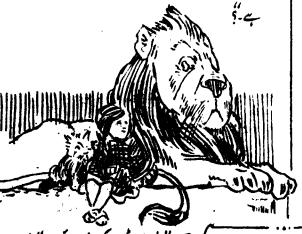
ار این کاری می فود جانتا ہوں ایشر نے اپنی گردن شری سے نبی کری می برابراس کا اساس ہے بھر سمجد میں نہیں آتا اس بزدلی سے کیسے بیمیا چیو لئے "

میں کیا جانوں دہ ابی کک عصبے یہ تمی معبق ہی جمعی وہ بے جانوں دہ ابی کک عصبے یہ تمی معبق ہی جمعی وہ بے در بے دس تم خواہ موار مرہمی ہے ۔ اسی ابس دلے آدی ہو''

ڈردی دوڑی دوڑی اس دلے آدی کے اس کی اس دلے آدی کے اس کی اسے دوڑی دوڑی اس دلے آدی کے اس کی اسے دیوا شاکراس کے کیرے وہٹے تھیک کے برائے اس کے کیرے وہٹے تھیک کے برائے اس کے کیرے وہٹے اس کے برائے اس کے برائے اس کی اس کی سرائے ہے ۔ اس کے اس کی سرائے ۔ اس کے اس کی سرائے ۔ اس کی سرائے کی سر

ی سی برای دری کا دری کا دری کا سیدر کار دری کا صد . ایمی کم نهوانغا

رور المبعث المرائد ال



وروعى من ك كواستك يس

"محمة إت تومليك نبين بكل كم ادناه كوات بردل تون بونا جائية " إض داع آدى ع برى سميد كى ساكا.



کی بیں جانتا ہوں "شیری آنکھوں سے آفسوکل دہے تے اور دہ انسیں اپنی دم سے بونچہ رہاتھا تھ میرے بے برے غم کی بات ہے اوداس چیز ہے میری رندگی کو اجیرن بنادیا ہے جب تممی کوئی خواہ سامنے ہو اہے تومیادل نیزی سے دھڑکے لگتا ہے' آب كوكبين دل كامرض تونبين بي " فين كوكارات

ئەچا-سۇمكىك "سومكىك»" اگرآب كودل كاموض ب "كامر إدے في إنى مادي ركمي يركزاب كوفوش واجابية اس كاسطلب تويب كآب کے اس دل ہے میے دکھنے میرے اس دل پیسی ہے اس ففل كملى كاسوال ي بدانسي بواا"

جاکراسے کوسے ہوئے بیں مددی آده برجعي ميرے اخن بيے كندبو كے جس دقت ين في الني نجور سي حما كما توايك فعندى الرتيزي سي ميني كك ددر فی اور نیخا جانورکیا ہے جس سے آب کو اتی مبت ہے " يماكلية يونو"

سوكيايى كالساس ميوس سى مرابوات ياين كابنا

مجىنىس يۇشت بوست كاجالورىك. اُوه بڑی انوکمی بڑی بر بخلوت ہے سے بہت ہی خا مُناجا نور اب ويس اس كى طرف نظر ڈالٹا ہوں توسونيّا ہوں کے بھ جیسے بردل کے مواکوئی اس برحل کرنے کا خیال بی دل یں نہ

گريېزولى تم يى كهان ت أكنى ؟ "دروتى ن اس كو و کو کراھنے میں آکرہولی ۔

ينييم وتناثرا تمااتنا براتعا جييج واموا كعورا كيابناورا يمي ايك دازب السالكان بي يس بزدل ي بدا بواتما وبكل كيسمى جانور محصد دليرا دربهادر سيمعة بن بمعلاشرتو بركر دنگلكا إدشاه ما اما تاسيد ابآب بوعيس مي ني بات كيسوا في توعي جب من دورس داراً مون توسیک کا ہر اسی سہم جا کا ہے اور میرے واستے سے بت جا ا ب جب کمی کسی آدی کاسامناموما اسے قیس بری طرح درما تا بوں بس فواً د إِرْ الله الكه الور وه دبا وست بي برى يزى سے بمأك كموے ہوتے ہں ''

الرائمي بيت مودرمي ملاع برامان توس بمأگفے کے مجھ سے اور کچے ذہن پڑے دیکن جیسے ہی وہ بیری واڑ

تتے پی اِدم اُ دِم ہوجاتے ہیں اور رميت مكن بي معتكل كا إدشادس ي مِن الخيس ما ت ديما بميل" يرگيا بگرميرے إس دل - مواتو بي

يزول مي نبوا"

آب كي إس داغ ب، انس كادى غيرما. فالبالب ممركمي مرادحيان اس ات ك طرف نسي كياً تیں پرسے جار دگر کے اِس د اغ لینے مار اہوں ۔'' إنسدوة دي بولا ميرك داع مي كماس بيوس بواب " ادري لي لي ول الله ماربابون يشكا دى بول

آورمي بب ماد د گرسے يا درخاست كردن كى كرمصاور ووكوكون ماس والبن يج دے " ووقى صاحب فرايا -أيما تواكرة يدركري توس بي آب كساته موماؤل باہمت اور ولی کے میری زندگی اجیرن ہوگئ ہے''

بری فرسی سے بری فوشی سے ۔۔۔ آپ کے ساقة بوساخ سے دوسرے عظی مانور وں سے حفاظت ہو مائے گی مرے خیال بس تو وہ آپ سے می زیادہ بردل ہیں بھلاآپ انھیں اتى آمانى سەدرادىيى بىن

. وه داقعی بردل ہیں "شیر بولا ' گراس بات سے بحد ہیں **فدائمی مت اور دلیری پیدانهیں ہوتی ، اور حب تک مجھے ا**یی بزد^{لی} كادساس ربى كاين وشنبير روسكتا!

اوريعيوالما قافز بجرابيخ سغربرد وازبروكيا شيرما ورومى ككنده ع كدها الله وكر برت شابدا داندن يعل جارسے نے بڑدع تردع یں ٹونوکورنیاراتی بانکل زیمایا - ا_یں كم نت كو ذرامي موقع لما كياسي جا ما ما . گر دهيرے دهيرے بيگي دود موكني بوتے بوتے دون بہت الصحائق بن كے .

اس دن کوئی او کیات نہوئی جو ان کے سفریں دکا ہے والتي إن اك ارتين كالواريكايراك بموزيد يروكياده جهاره کل گیا . لکوال کواس کا مرحم بیسی التعسیم فردری ۱۹۹۸ء کوار میسی میرود دری ۱۹۹۸ء کوار میرود از کافذال

پڑارنج ہوا وہ ہیشا*س* اِت کا فیال ^ک

ركمنا تعاكد كسى كواس ستكليف بينجي إت : ووجل رافعاور است غم كانسواس كے كالوں يرب دسے تھے بياس كے جزوں كيني كي آسة استرنگ لكي لكا-

امائك دردى اس سے كوات يوميشى يرزنگ لگ ملے سے بے جارہ لکڑ إراس بى نكھول سكتا تھا جواب كيا دیا۔ وہ فودبہت گعراگیا پرتائی ظاہر کرنے لیے طوح طرح کی رکس طرح طرح کے اشارے کرنے لگا ڈر دھی ٹوکھیے الی گرانس کے آدى خ لكر إرسى اس بينان كوعاف ليا فوراتيل كالمن الما لايا اوداس كيمنوكويل سعصا فكيا زنگ معاف بوكيا توكويلا بيلے كى طرح بولنے جالئے لگا۔

. اُس وقت مجھ ایک بڑاسبق لاہے'' لکڑ إ دا بولا ۔ ایک ایک قدم دی کو کرطبا چاہئے بیرکوئی کی کو کوالیروں تے روند مراتوس بقينًا رويرون كالنسوون سيمير عجرون بن زبك م اور می گونگاین جاو*ن گا*

ا درلکر ارابس م ببت بی امتیاط سے قدم ال تفان كى المميى طرك يرتغين كونى كيرا كورا رينكتا بوادكهان ديباتواس سبريح كزعل ماكيه بات وه اليعي اوح ماننا ضاكه ال کے اس دل نہیں ہے ۔اسی سے وہ بڑی احتیاط کر اتحاک کسی کے آم زیادتی زبومے یائے۔

أَبِ لُوكوں كے إس تو دل مے" ككر الولاً يآب كى سِمَا فَكُرْ اب مَلط راست برنبين يْرك دينا ميرك باسن ٢ اس كي مع مهت احتيالا كي خود سع - جاد وكر مع دل و دے گاتوانی برانیان نبوگی "





دید کرجس کی ادا سورج بھی اب شرباگیا کانیخ جسموں کواب طفاکا ہے کچھ فرار دوسری جانب کی سے کچھ بڑوں کی بخری جیبے جازے سے بٹنا اکسامے کجیت ب بات کرتے ہیں اگر منہ سے نکتیا ہے دمو برطون بس برف ہی کا مینہ بربانی ہوئی ازگھتی کرنوں کی چادرسے بدن کوڈ جانبہا ادرا بھوں کی تودون تبلیاں کسر ہیں بھر بھی سردی ہے کہ دوری سے بیٹی ہی

اگیا بچوا بیرابردی کا موسم آگیا جاڈاکیا آیا آگیٹی پر اتر آئ بہار اس کی اِک جانب گربیوں کی ہے وٹی کو کرئی فضر کو ہے تولب پر کسی کے گیت ہے گفتگو کے وقت کا تواور کچے ہی ہے ماں دن گذر اہے قورات آتی ہے اٹھلاتی ہوئی جاند بھی تکلا ہے گویا تھر تھو آتا کا نبت ا ہے دہ ٹھنڈک لب زبال والگیا تک شریں مجرم چادر ہم پڑولیے ہے بھیلی ہوئی

موسم مراکی و توجیسی براک اوا کاش اس می گرموں کی آنے بی بوتی خط

مرق بيامعيم وسي ١٩٩٩ كا



میں اودنئی آباکے ساتھ خاکش کیے تو کھلونوں کی کئی پرمیری نظر پاسٹک کے کھپوؤں پرپڑی مجھے نٹرادت موجی اودیں نے نئی کو بھی اس طرف متوج کیا بھر کہا تھا ہم دونوں نے آبا سے ضد کرمے باپنے چھ بھپو فردیرہے ۔

جبہم دات بی فوب گھوم ہو کر کھلون اور شانی کو سبے تواپئے سادے کھلونے وغ قوس سے کھوب اور ہوائی سادے کھلونے وغ قوس سے کھوب اور ہوائی ہوں اور ہوائی ہوں کھوب اور ہوائی ہوں کھا ہونے میں کہا ہوئے ایک بھر ہوائی ہے اور ہوں کا ہم کی اور ہوں کا ہم کا ہوائی کا ہم دون آ مہتہ ہے ایک بھر جا کر دادی اماں کے باندان میں دکھا۔ دوسرے بن آ ہاں کے میکھی پر بھر بائی تیم سرا بھائی میں دکھا۔ دوسرے نے آیا جان کے میکھی پر بھر بائی تیم سرا بھائی جان کی مدسے ای جان کی الماری مرد کھا گیا ۔ اور چو تھا کو ندکی مدسے ای جان کی الماری مرد کھا گیا ۔ اور چو تھا کو ندکی مدسے ای جان کی الماری مرد کھا آتے ۔

جب ہم دون کا خیار کہ ایک اپنے لبتر پر پہنچے تو دوسرے ون کا خیال کرے ہنسی چوٹ کی ۔ میں نے مغیریں چاور کا کو نہ مٹونس بیا اور نئی کو گھود کر دیکھا ۔ نغی کہ ہی رکتی نہتی ۔ ڈر تھا کہ کوئی جاگ نجائے ۔ اکٹواس بے چاری نے بھی چاود کا سہارا ایا ہم ورتک موج کر ہنتے دہے اور خدا جائے کی مینے من کر کھی

ائد من رئیس می میروسه کونی مارد اله مارا فوکر دورا ایرا آیا اوراس نے ت

چل اٹھاکر بجو کے درید کی بچو برکوئی اثر نہو۔ وہ اپن جگہ کے ہلا کہ نہیں بعلا ہے بچے بچو ہوا تو اٹر بھی ہوتا ۔ وکر کو کھرشبہ ہوا پھر وہ خورے دیکھ کے لولائ بی بی بی یہ تو بلاٹ کا بچھ ہے ۔ ان کو بے حد خفد آیا کہنے گئیں '' صرور یہ نظیر اور نغی کی ترارت ہوگی ۔ بھرو ابھی ٹھیک کرتی ہوں " ہم دو فوں چیکے سے کھسک آئے اور چپ ہے ۔ اے اور چپ ہے ۔ اے اور چپ ہے ۔

دومری باری آپاجان کی تعی اوریم ایکے قریب ہی منڈلا دہے تھے۔ جیسے ہی آپا جان بیندسے جاگیں ان کی نظر بھیو پرپڑی اور وہ بسترسے ایھل کرہاگیں اور آبا سے کمراکییں۔ ابا نے جلاکر کہا ۔

د دیکه کرمیو"

آبانے بکلا بکلاکرتبایا ان کے بستر پر ایک بڑا موا تا ذہ بچوموج دہ ہم دونوں کو بنسی آگی اور با ہر بعاگ گیے۔ درنہ آپاجان ہارے گانوں کو شمیری سیب بنادینی

دادی آن فرحب پان کھانے کے لیے پان دان کمولا قرمت پر چھے کس قدر مزہ آیا اور دادی المان نے ہم کہ خوالی مالی کے سے کہ خوالی کمولی کی خوب پٹائی کرنس مجرم کماں اس کے باتھ آنے والے تھے۔ اس کے باتھ آنے والے تھے۔

مگرج بمائ جان کنگاه اپن کتابول پرتشرییت رکھ بھور پرٹری قودہ چپ چاپ ابز کِل آئے دونوں سے کان

پیعانفلیم فردری ۱۹۹۸م در مورا مرفان جادی

مجعينى آئى مستم مائ جان مرغا يامرى " حيكن بعبائيُ جان كونهي بانكل ندّاً بَيُ لودا مُعُول سُفيمٍ . دون کے کان پکڑ کر کرسے کے دوختلف کوشوں میں کڑ اکر دیا اور مكر داكدايك محفظ كسيم اي حال بي كوس دي بم محفظ بمر تك اسطح ديرارى طائ مغدكي كوث دسيم اودمسيم بمنطع ب معائی جان شام کوکا ہے سے اوٹے قوان کے باتھ میں ایک براسا بھودھائے سے بندھا لٹک رہا تھا۔ گریم نے ذرا می قدم مددی میم بعائی جان سے اراض متعے اور کیوں نموتے بعائی جان م دونوں کے بھولے ہوئے مفدد میک کر سكرات اورمجبوكه مارب إسى فرش برجب رويا مجوازنا تعاكروه تيرى سے ايک طرف كومباگ نكل اورم دونوں سسارى نارانگی ہول کراس کے پیچے دوڑے کہ کہیں ہناگ نہ جاتے ۔ ره زیاده دور رز جامکا و معالکا قر بھائی جان کے ہاتھ میں تھا ، انھو نے دھامے کو کمینے کر بھو کو کھسیٹ لیا۔ اوراب ہمنے دیجا کر بھو دُم سے بندھا تھا اور خضرسے اپنی دم کو باربار اپنی بیٹھ برسے سندى ورس دور راتها م دوول كاداجيي دي كريمائي جان مسکرائے اور بوئے ۔

مور درا دیجو تراس کے جم کی بناوٹ کیس ہے ؟ سیکن ہاری ہمت نہری کہیں کاٹ نے تو ۔۔۔۔ بھائی جان نے خور ہی ہیں گئی کی مددسے بنانا شرع کیا۔ " ویکھواس کے جم کو داو محمول میں تقتیم کرسکتے ہیں ۔ (۱) سراور سبز ایک دومرے سے جڑا ہوا۔ (۲) پیٹ یا شکم اور دم "

س بعانی جان فرداس کی دُم دکھائے گا " نغی نے کہا۔ '' کیے پیچے موڈر ہاہے '' بعائی جان نے مسکواکر کہا " موڈ نہیں رہاہے ۔ جکی دم نک مار رہا ہے ۔ بچو کی دم کے آخری سرے پراکی بچوٹی سی زم کی تعیل ہے ۔ موتی ہے جس کے معربر ایک عم واد توکیلا من

and the second s

کاٹٹا یا ڈنک ہوتا ہے یہ ڈنک ارقیم کا ہوتا ہے کوجب تک بچو لینے بیٹ کے پچیلے مصلے کو ادپر نہ اٹھائے ذہر ڈنگ کے ذرایہ خارج نہیں ہوتا "

" بعلی جان اس می زہر ہواکہاں ہے ؟ میں نے وجھا۔

دو بعنی ڈم کے آخری صفی نهر جع ہوتا ہے اور ڈنک کے ذریعہ بچواسے اپنے شکار کے جم میں وافل کرتا ہے " بعائی مان پھر تو بچو بڑاہی موذی ہوتا ہے ۔ بعلا یہ دوسروں کے جم میں زم رکیوں وافل کرتا بھر اسے ، ابھی پرسوں ہی انی کے بچونے کاٹ لیا تقا انعیں کمس قدر تکلیف ہوئی تنی نفی نے کہا۔

میں لینے زہرے وربیٹ کارکرتاہے ۔ یہ توہس کا ہمسیارہ جس کے ذربیشکار کرکے وہ غذاحاص کرتا اورائی صافلت کرتاہے ، اس کے دہرکی کی دجسے ہی قوتم اس سے ڈررہی ہو ۔ اگر میم ہی تلی کا ساکیڑا ہوتا تواب کہ تم دونوں نے اسے ارڈالا ہوتا '' بھائی جان نے کہا ۔ بات ہے تی ہم تکیا ہست کمڑتے ہیں ۔

مدا در مبائی جان اس کے مخصین قربی نہیں ؟ پھر اس کیے نظر آ گاہے ؟ نفی نے کہا۔ دول جد کا رواد رکامہ اور کی نجھ نبعہ

" بارجینگراور دیشے کی ای کی دیجین نہیں اسم جیر بہتیں میکن مکٹران کے مند کے

وری ۱۹۹۸ کی بوتی دیکن دیگواس کے منہ کے دوری ۱۹۹۸ کی سات دو کینے کے سے اختا ابوجد

اپی حافت کے بیے می مارتا ہے ۔ تاکہ کوئی استختم د کردے ہ ہں <u>؛ مِعانی حان نے کہا۔</u> معمان مان شلخ کے کہ یں ؟ منی ہے ہی سے يد بمائ مان بير انشككا ويا عدد وادى الل بات كاث كرولي -توكبتى م كركيو كربيح مال كيليم بعاد كركل أتت بي اوران جس ك دريعه كوئي چيزمعبوالي سے بكروى ماتى ہے. کان بے چاری مرجاتی ہے کیا یہ سے کی سے پھےا۔ استنكخ كتة بي " بن نے كها -ومنهي معنى " معانى جان رورسي منت يو دراص بھواندے نہیں دنی اس کے بچے زندہ پیدا ہوتے ہی جنیں دان مثلغ فااعضادك دريد بجوايي غدا تلاش كرتا ادرمغبوطی سے پکروے دہتا ہے ؟ بمائ مان حان کہا۔ ماده ایی بیط بربی تمیل میں سے بعرق ہے جب بجے کے رہے د اوراس کی تھیں ؟ یسنے دھیا اس سے کہ مجھے موجات بي يعني ايك بارجلد بدل يبيته بي قرابني مان كي بييثه بجوكي الحيركي مينفونهي أرى تيس-سے ائر آتے ہی اور اپنی آزاد زندگی شروع کرے ہیں ، "اس كيميم وعكال بوتين وسي عيد

سپیٹ کے ایکے سے پر ان پا آٹھ آٹھیں موج دہی آ ہی سکین اس کامنوساسنے کی طرف دو و شکنج نا ہاتھوں کے پتے ہیں ہج اسے سِبجائی جان نے کہا۔

" بچگو کے کان کہاں ہوئے ہیں بھائی جان ؟" نغی نے پوچھا۔

مع بھی اس کے کان بھی بیروں پر ہوتے ہیں۔ درامل بچھو کی شسنے اور دیکھنے کی قرت دوسرے کیڑوں کے مقابلے میں بہت کم ہوتی ہے " بعانی جان نے کہا۔

در بعانی مان کیا یہ جینگر کی مرچر کا ما اب یا مدے کا مان کیا یہ محینگر کی مرح کی مان کیا ہے است کا میں مان کی بتیاں دینرہ کھا اسے کا میں سے وجا۔

" بنی مجوسے کوف اسے بہت پسند ہیں یہ اپنے اکھ اتف ہا تعرفا اعضامے دریع کی دول کو بکر ایت ہے اور مجرای دریع این ا دم کے دریعہ و کک ارکرائیس بلاک کردیتا ہے اور کھالتا ہے "
مدیکن میں کول و نک مادیا ہے ، کتی تکلیف ہو تی ۔ ہے یہ نفی سے کہا ،

رہتے یا پھر شہدی کھیوں کی طوح چھتا بنا کرکیوں نہیں رہتے ہی نفی نے پوچا۔

دنیے بھی برشے جال ، اُجڈادر گوار ہوتے ہیں بہینے لائے دونوں کی طو ۔ بیانی جان مسکرائے۔

در ہم جابل اجڈادر گوار نہیں ہیں "ہم ددفوں کو خفہ اگیا۔۔۔ شخص خرجے بھائی جان لا پروائی سے وہ ہے " ایک گیروب دومرے کو دیکھتاہے تو فوڑا دوفوں ہی دولئی محص جاتی ہے اور جیتے والا ہا دیے وائے کو کھاجا تا ہے کیا بھے ہی مسلم اسلان جان نے ہارے دیکھتے ہی دیکھتے جاتا تھا کر چھوکے درید کھیا ہے اور جاتے کا دی آ بھورے درید کھیا ہے اور جاتے ہا دہ آ بھوری کردہ گیا ۔

مدیمی اینے بیٹ کے ذریعہ سائس میتا ہے۔اس

الميمي جونتون كاطح المن مركالوني بناكركيون نس

كيب برأ يوموراخ موتي م - اگران سب كوندكر ديا

جائے تربیوتھوڑی دیریں مرجا اسے " بھائی جان لے کہا۔

پیام تعلیم فروری ۱۹۹۰ کی در نیکن بھائی جان سر پھو بس مون کانے دنگ کے وہمین بھی ت

ربر "بال — "بعائ جان حزق بسيام تعليم فرورى ١٠٠ آئمتر سيمسكولت يا بمتى وه ذلك من

بانست

جناب وينانا تذكروهر

وصامتياي

سر اس مدی کے پہلے آد سے صفے میں دنیا میں دورو امیانک رڈائیں ہو چی ہیں - ان رڈائیوں میں کروڑ وں انسان مارے کیے - ادبول روپے کا الی نقصان ہوا - عالی شان ہم می میں ل کیے اور ان رڈائیوں کے بعد چربیاریاں بھیلیں ان سے بے اندازہ جائی نقصان ہوا۔ پعرضلوں کی تباہی سے دنیا کو بھوک کا سامنا کرنا پڑا۔ پہلی لڑائی سلالی سے سال قادی ک دومری وسال سے علی ایوں کے سابوں میں ہوئی ۔

دوسری الوائی کے آخری دوریں اتحادی نوجیں برنی برج راحد میں المحادی نوجیں برنی برج راحد میں المحادی نوجیں برنی واقع ہوگئی تغین، برنی واقع بھی بڑی والمرکی میں مالی کولہ المرکی گل المرک کولہ المرکی اللہ بھی میں اسی کولہ باری کے وقت ایک گولہ المرکی والم بھی المرک کی ایک جو نامی گل میں ہے میں المرک میں ہے المرک کی ایک ہوا کا اس میں ایک کا الم مرک المرک کی کی المرک کی کار میں ایک کار ک کی کے المرک کی کی المرک کی کی المرک کی کار میں کار ک کی کے لیے المرک کی کی کار میں کار ک کے لیے المی کو کی پیٹیاں اس کے زخول پرک کی کی کار میں کار ک کے لیے المی کو کی پیٹیاں اس کے زخول پرک کی کار میں کار ک کار میں کار ک کے لیے المی کو کی پیٹیاں اس کے زخول پرک کی کار میں کار ک کے لیے المی کو کی پیٹیاں اس کے زخول پرک کی کار ک کار ک کے لیے المی کو کھی پیٹیاں اس کے زخول پرک کی کار ک کار کے کے لیے المی کو کھی پیٹیاں اس کے زخول پرک کی کار کار کار کی کے لیے المی کو کو کی کی کار کی کو کی کے لیے المی کو کو کی کی کار کار کی کو کی کو کی کو کی کار کی کار

گولباری کے بداسے ڈاکٹروں نے دکھیا و قطی

ا طاع قراردے دیا اور مردہ دیا ہے استعلیم فرددی ۱۹۹۰ میں بھرکہ ہے گئی ہے

ساتھ دہیں چورٹ کا فیصلہ کیا میرین اس وقت در و سے سے
نڈھال تھا ۔ زنموں کی وج سے زندگی سے بایوس تھا کیر بھی
اس نے ڈاکٹروں سے التھا کی کہ اسے یوں ندچھوڑ دیکہی وجی
ہیتال بیں پہنچا دیں ۔ ذاکر وں نے رحم کھاکرا سے نارمزڈی کے
امر کی فوجی ہیتال میں پہنچا دیا ۔ میہاں کے ڈاکٹروں نے بھی چا با
کہ اس کا نام ان وگوں بی شامل کر دیاجا سے جو میدان جنگ
میں مارسے کیے دلیکن میریس سے میہال بھی انھیں اس بات پر
آما دہ کرلیا کہ اس کا علاج کیا جائے تاکہ وہ دن میں ہے صرمت
نے کرندمرے کہ اس کا حلاج کیا جائے تاکہ وہ دن میں ہے صرمت

نارمنڈی کے سپتال میں اس پرکئی اپریشن کے کے سپتال میں اس پرکئی اپریشن کے کے کی اس فیصل اور بہت کامطابرہ کیا ان اپریشنوں میں اس فیصل اور بہت کامطابرہ کی ان ان کے ان ایشنائی شدید میں بندی - حالانکہ اس دوران بیرلین کو کمی کمی کا نتہائی شدید درداور گہری نا امیدی کاسا منا کرنا پڑتا تھا۔ ایک بات جر اسے بہت پریشان کرتی تھی کہ اگر وہ دندہ نیج انتا توہ باکل ناکارہ امنان ہوگا ۔ جے اپنی تمام عمر دومروں کے بہتا اور در در محروں کرنا پیشے گا۔

ایک دن سپتال میں اسے اجا کہ بھین کا ایک واقعہ اوآ یا جس نے اس کی کا یا پلٹ کردی ۔ اس کے خاندان میں عام دستور مشاکد ہرا توار کو دو ہوگ لینے دو متوں سے سے

ماتے النیں ایے گو بلاتے تھے ان مجتوں ہی بیٹ وداسے اکثر

ایی مغروط تکلیغوں کا مونا مدیتے ۔ بمبرین نے اس وقت دل میں خدىيا خاك چلىم كيسىيى الخشكواد ما لات كيوں نهول، چلى وه اده موا بو مبلت ـ مرا موكروه ان كليفول ت زو كرات كا خ ایوس برگا - پرملعندیا داتنی اس نے سوچا کہ اب میچ طہر برامتمان كادمت آيا ب اس ساسيف دل بركها -

مع میرین ! اب مورن حال کا دبری سے مقا بلرکرو ممياتم يبجابية بوكرتم سدااب دكمزك روت ربواوردنيا ہے رقم وکرم کے امیدوارے رہوا وروگ تم سے دور وفد بعاكين يا بمراني كاليف سعب نياز موكره ومرول كيدورا بمرين كواب لين بالسري فيعله كرني سآسابي

مِرْتَى اوراس روزے اس کے اندرایک بھاری نبدی برکنی مه سادا دن متنا منسا آ . دوسرے سائتی مربینوں کونسلی دیا ا أنسي تطيف اوركان سناتا ان سه دوستانه مذاق كريا ركويا ده فودخش دہتا اور دومرے مرمینوں کوخش رکھنے کی کوششش كرتا -اس كانيم خاط خواه نكل . دوسرب مريض بني بريس كى بىردى كرنے كے اور مپتال كا احل بى بدل كيا .

اس دودان پر امریکہسے اس کی بروی اسسیحطے آئى و ميريس كاشكل ديكي كربهت كميرا في سين جلد سنيعل كئي بمرسین سنے کہاکہ میرا بایاں بازوہے ہی نہیں ۔ وائیں تا نگ الاد ہے بہرہ بدنا ہوگیاہے۔ دائیں ہاتھ کی سی اپریش کے بعديمن التكييال كالشروح في بي -اليي حالت بي الكرتم طلاق الله منامب بوگا - اس كى بوى يىن كربست فم زده موى -يكت بنول كواس سے كها كوجب تك تم ذندہ ہواجس ثمكل مورت ب ہوہیں تشاری ہوں ۔

متعلقه د وائيال بناسخ كاكام متروع كيا- وه بعي خوب پعولا مرمن کی بیری نے اس روزے صرف وو انگلیوں ى قلم عام كر عكف في طق فروع حرث بر فردی الانتحادُست و وَل مِن ال کُنّ

یں مدارت عاصل کو کے میرسیسن کوایدا کرنے برآ مارہ کرامرین كوايك ادرشغل ل كميا اور كم مي عرصيعي وه بمي لكعف لكار جب ہر*ئی*ں کے زخم بحریجے ۔ تواسے مزید علاج کے بے امریکہ لایا گیا اورسان فرانسسکوکے فری میتال م داخل كيانكيا جرثني اورامر كمديس كل الماكرستنائيس فيسيغ ميربي مبتال میں دہا ۔اس وصدیں اس *کے تیں بڑے اور اتنے* ہی معولی ایرنین ہوئے ۔ تب کہیں وہ اس قابل ہوا کہ نکری کی بغل گھوڑی پرسادا ہے کومل بھرسکے ۔

اب اسے یہ فکرلاحق ہوئی کہ وہ کوئی کام کرے بگر كام كرنے كے بيے روبية وركار ہوتاہے. وہ اس كيار كا تعا اس کی بیری ملازمت کرتی تقیحی سے بیشکل گذراوقات ہونی تعی پیں انداز کھے نہوسکا تھا۔ انفاق سے اس کی ۔ لما قات ایک پر^وانے دوست سے مجوئی - دوست نے اسے بتایا کہ وہ آف فرنیچر بنانے کا کام شروع کبیسے کا ارادہ رکھتا ے ماس نے میرسن کو دعوت دی کردہ اس کے ساتھ ترکت كرك ومرايه ووست نے دياكام ميرين نے سنبھالار جنگ کے بعدصنعت وحرفت انجارت وکاروبازمو^ل پرأرے مقے . فرنیجر کا کام مِل نکلا اور دونین سانوں میں یہ كارد باربهت براس بمان برآگيا اوراس سع بهت معقول آمدنی ہونے لگی ۔ آج یہ امریکہ میں فزنچرکے سبسے برائ كاروبارى اوارون بيسے إيك ہے . كھ عرصے بعدم رين

بعلا اورائ وه بعی ابک اہم کاروباری ادارہ شار ہوتا ہے۔ بیرین ان دون ادارون کاسب سے بڑا ڈا ٹرکھڑہے۔ يلم فروري ١٩٦٨ء كن كريس المريكيين بهفتين يا يخ دن كام

نے ایک اور دوست کے ساتھ سائنس کا سامان اوراس

والم بعنة الوارمي رسيء

جناب فوق فاروتى

سالنام كاكيت

خوش میای" بن که بیارا سا انامه آگیا سال و آیا جارا سال نامه آگپ المیل می خوب سے ویکھوبہت ہی خوب سے رنگ اس کے دل نشین می طل کو میموب سے ہائے کیا پیاری میں طمیس پرھیے جسٹھائیے کے ساتھ بہتے رہے بس مرور وکیف کے دھانے کے ساتھ او رمضایس وه کرمعلوبات کا دفتر کهیس موح یں بی سب کے کمڑکے برتر کہیں جركهاني بمى يرمني منه سعيه نكلا لاجواب كرف والول في كيا الما أتخاب اور نطیفے قبقہوں کی ایک دنیا لائے ہیں ہے ویہ ہے منتہ سنتے بیٹ بن بل آئے ہی قابل دا دوستائنش بن مديرانِ "سيام" مالنائ كركب الثايع وكرانكي ابتمام مقصف داول كابمي محنت اس بر كوئ كم نهير م فرج کو لکا ہے وہ کھا ہے بیادا دل شی الغرض يرسالنام ايك دسستا دير سے اں کا ایک اک ون جیے وم سے برزے

جب ہے بیرین نے کام مشروع کیا ہے، مہر ہفتہ کے دن میں سے دات تک سان فرانسسکو اور ٹواج نے ہیں ہوتا ہوں کے دن میں میں مان فرانسسکو اور ٹواج نے ہمت بڑھا آ ادران کی پیل اور مٹھائی سے قواضع کرتا ہے ۔ امریکہ کی سرکا ر نے ایک باراس کام کے لیے ایک سالان مقررہ رقم کی بیٹیکش کی تعی ۔ گراس نے پیٹیکش منظور نہ کی اس کا پیعول اب تک برابر جاری ہے بہریین آج ایک بہت فوش گوا زندہ دل اور نیک انسان کی زندگی بسر کر رہا ہے ہا اور اس کا کار دبار دن بدن برامد رہا ہے ۔ برسب اس کے قسطے اور فرات کی برکت ہے۔

مَدَا بم سب كوايسا وصلرا ورجرُات عطا فرما سے۔

روکوں در اور کو کیائے بہتر تی لیکی لیے افعالہ میاسٹ معنی

تعلی اشکینی کار مل دولات در ایس اسیم فروری ۱۹۹۰ کی

دنیاس کابوں کی سے بڑی دکان

مہست سے بیامی دنیا کی مب سے بڑی لابتر میری کے إرسى يم تعورًا بهت حرور مانت بول ك - آيءً أج مي آپ کو دنیائی سب سے بڑی کتابوں کی وکان کے ارسے میں کھ تاوں۔

كتابر كى يرسب سے بڑى دكان لندن يرسم، اس كى بنيادا ج سے كوئى سائد برس يہلے پڑى تقى .يا ١٩٠٠ کی بات ہے - وسیم فائل اور گلبرت فائل نای دومعائیوسنے سخت محنت ومطالعه كي بعد بمول سروس كا امتحان ديا تها ، میکن برسمتی سے امتحان میں وہ ناکامیاب ہوئے۔

بعدمی حب انعوں نے دیکھاکرامتحان کے دوران کام آئی ہوئی کتابیں اب کسی صرب کی نہیں رہی توسیوں کو فروخت کرسینے کا ادادہ کیا ۔ ملدہی سب کی سب کتابیں اچھی قیمت پر بک کمیں بیا دیجه کروه کھ اور پرانی کتابی خرید کرمنا۔ نفع پر و خت کرنے گئے ۔ وحیرے دحیرے ان کایے کارو بارترتی كرف لكاراجي آمدني اورعده ستقبل كي اميدير آخركار ولجوابياته بى فاك نام كى دكان دوري أتى .

چرت کی بات پر ہے کہ مثر وع مٹر نے میں کتابوں کی ب غريد مغروضت کمي وکان پس مه نه جو تي ـ بلکه ده اي کتابول کاسلا پنجبوائی والدہ کے باوری فانے میں رکھنے تھے جندگا بیں كك كى وق كر بيع قيم يومد معالون ے وہ کے درسان کمی ہے تھیں۔ ف

جب کام کھے زیادہ بڑھا گیا توانخوں کے ایک جوٹ ی ڈکان کرائے پر لے فی گرخیدی برموں بعدیہ ہی ناكانى تابت موسے فى توسلۇرى ئى بنانے كے ايك خالى کارخانے میں کاروبار شروع کیا۔ اس کے بعددن پون کارو بارمی دن دونی رات و کی ترتی مونے کی ۔

ادراً ج فائل کی ہی دُکان دنیا مِس کتا ہوں کی مب مے بڑی د کان ہے اور لندن میں چیز گگراس کے قریب او عظیم انشان عارتوں میں یہ کاروبار بھیلاً ہوا ہے۔ جہاں بھاس لا كموكنا بون كا ذخيره جاليس للمي اماريون بريروقت موجره ه

جب میں بہلی مرتبہ فائل کی دُکان پر گیا تو اس کی وسعت اور کتابوں کی ریل بیل دیجے کر پھابکا رہ گیا مجھے بقین نہیں آرا تعاکدواتی بیکی انسان کا قایم کیا مواسے۔ پوری عارت بس برون على كى أوازون اور متلف ز اول كى ب آ منکی پیسلی ہوئی متی ۔ فائل کی دُکان کے ملازم کوئی خص لباس پہنے ہوئے نہیں تھے۔ مذوہ کمی تسم کا بلایا شان لكائ بوئ تع ال يعظلى سيس في بترك افراد كوكلوك دغيره سجدكر نفاطب كميا ليكن حقيقت معلوم بوسف پر مخت بیمانی موتی - اسی درمیان میں ایک بوڑی عورت

یم ودری ۱۹۹۸ می کی نے تایاک وگ اے بینے دکان کی عادر فيال كرية بي عرف اس في

بال يهال پرايك ديجسب واقعربيان كردنيايناب مجمتا ہوں ۔جے یں نے فائل کے باں ایک ستقل مطالع کمنے وابے سے سناتھا جندسال قبل ایک شخص کومقام موہ کے نریک ممرا كمون ديا كياتما - وهض اس طاق سے دوڑا ہوافال كعارت ين بنها اور يشيك اسسيكن من جاكر دم توراجان جاموسى اوربرامراركتابون كاذخيره تغار

ان سب کے طاوہ پرشہور دکان دومری ونگے علیم کے دوران جاموس کامول کے لیے کافی کارآ مدنابت ہوئی تھی۔ وشمنوں محجاموس ف كتابوں كى الماديوں كوكٹرت سے پیغام جیمیے اور وصول کرنے کے سیے استعمال کیا تھا۔

م رجِن ١٩ ١٩ كوديم فاكل نے ١٨ برس كى عمر يں انتقال كيا يىكن وہ وكان جوبا وري خانے ميں قايم ہوئى تى اب كى نهايت شان وشوكت كے ساتھ سارے عالم كى خدمت كرفي ين مشغول م اوداب مى دنياي كابول عي مسیہ سے بڑی دکان ہے۔

محرآب خطوكتابت كرتي وقت اينا خريداري نمرجي لكعدين توجيل جرابين ربهت أساني وعاني

كرده يبال برابر مطالع كے يعاتی رہتی ہے _ مُتَعْلُون في مجع بناياك النيس مرماه تقريبًا وس الكه آرور موصول بوستي دليكن شايديى ايسانجى بوتا سي كفلى ہے کی کو میرمنظوم کتاب ہیجے دی جلتے یا خریدنے والے کوکمی تم گشکرت کا موق مے اس کے علاوہ یہ سارا کام نہایت تیری حيراب

ساری وکان میں دن معربه کا مدربتاہے - ہزا دول كتابي خريدنے والے بسنيكروں مطالع كرنے والے اس كے علاہ سأشط چهموملا زمین اور چوکیدار دغیره مل کر دکان کوکسی شهر كا نون بنلك د كمنتيس.

فائل كى بين الاقوامى شهرت كى اصل وجريد سے ك يهان برتم كى كتاب ل جاتى ب واب وه كوئى ايابياتديم ایڈلیشن کی کتاب ہویا بھراس کی مبلدکسی خاص طرح کی ہو۔ غ ف ہرموضوع اور ہر نوعیت کی کتاب یہاں اسکتی ہے۔ ایک بارایک منکی مزاج مال دار شخص نے آور دیا کہ اسالي كتاب كى خردرت بحب كى ملد انسانى چرف سعيتى مو - بغام اس انکی فرائش کا خیال کسی دیوانے کے دماغیں اسكتام يسكن فألى كے ماسرين نے بغير سي ترووك اسانى چرے سے بی مجلدوالی کتاب کی تاش متروع کردی اوروہ اس یں کا میاب رہے ۔ انفول نے ۱۸۲۷ء کی چی لیک فراسیسی VIGNETTES DESMYSTERES DEPARIS تلاش كرفيص كى ملدكتاب كى معنفى وميت كے مطابق ور اس کے چرف بنائی گئی تھی۔ اس وعیت کے کتنے ہی مرسط اک کے لماذمِن مات دن چیلتے رہتے ہیں ۔

فال كى دكان حرث المسكار دبارى تسم ككتب وثل

نادكان لين ب بلايك بيت حري مظم لائريري كالمح كانوي سے۔



اسے اج اب کودنیا کی کو جوٹی مڑی ہوگ کہا نیاں سنائیں کھ کہانیاں چونی کیوں ہوتی ہیں ؟ اسے جانے کے يے سے بيلے أوره ريوبي ، كى ايك لوك كمانى سينے ـ د 1) الك تما د عيلا إك تما يما دوون في ملاح كي کوجب ہم پرمعیب آئے تی ہم ایک دوسرے کی مدد کریں گے دْ صِلْمُ نِهُ الرَّجِبِ مرحى أَتْ فِي تُرْبِي مِينَ عِلَى الْ بقف كها اورب إلى آئم الويم تعين بماؤل كايد اتغاق کی بات ایک دن آندمی اور یا نی دونول ایک ما تذاّیت - ادرا نجام کارآندی کی دجسے پتا اُڑگیا اور ڈھیلا پانی میں کمل گیا۔

اگر آندمی اور با لی ایک ساته سات تو جاری کهانی بعی آگے برحمتی ۔

اب اسى بارك من يكوسلودكمياكى ايك كمانى سيني. اكساكئ تعادات على مي ايك وب صورت بني لي المع برما وایک مال فی اسے جابی سے بین کو کھولا اس کے اندرايك كوث تعا راس ف أسعيهنا جابا دليك كوش جوالا تقا يكوط لميام واتو مارى كمان مى لمي بوتى _

خىكانى چونى كرىن ياكث اچاگ تكالاے .

الشخص كووه ا بنا آوحا كك انعام دے كا - بريمنى أكركها يى سنانے والا إركيا تو إدشاه اس كامركات سے كا۔ بادشا وكي منادى س كركية بي اوك آت وكسي ف ایک دن تک کسی نے دودن تک کہانی سنائی . پگر کوئی مى بادشاه كى شرط ندجيت سكاب جارك كوابى جان كنوانى ايك دن ايك آدى آيا - اور جولاس إثا ایک گلایا تا اس کے حرب کی سیام تعیام فردری ۱۹۹۸ و کرکہانی سنافی گا وزیوں نے انے بال کروں نہ اس کی کالاڈداؤاکٹا تعاسد۔۔۔۔ ان کر سیام کالاڈداؤاکٹا تعاسد۔۔۔۔ ان کر سیام کالاڈداؤاکٹا تعاسد۔۔۔۔ ان کر سیام کالوڈواؤاکٹا تعاسد۔۔۔۔ ان کر سیام کالوڈواؤاکٹا تعاسد۔۔۔۔۔ ان کر سیام کی کر سیام کر سیام کی کر سیام کی کر سیام کی کر سیام کر سیام کر سیام کر سیام کر سیام کی کر سیام کی کر سیام کی کر سیام کر سیام کر سیام کر سیام کی کر سیام کر سیام کر سیام کر سیام کی کر سیام کر سیام

لکنتم توڈرہے ہو۔اس ہے می آگے کہانی نہیں کہ مکتابیہ

بن گيا اتوانفول ف الص مخونك باكرد يجنا جا اتفي وه

ان كى اتعس كركر فرث كيا - وه بهت كمرائ اوران الكوول

اب دنیا کی سب سے بڑی کہانی سینے۔

تعا - اس نے اپنے مکسیں مناوی کر ادی حرکوئی اسے آتی لمبی

كهانى سنائ كالمصين يحني إدشاه خود بارمان جلي تو

ايك باوشاه تعاداس كوكهاني سيضنع كابهت النوق

كورن ك كوشش كرن ملى .

بى امر مرتا اوراس كى كهانى كبي تتم منهوتى -

اب اے مک کی ایک بہت ہی پر ان وک کمانی

ایک تقد محکوان جی امغوں نے ایک ملکا بنایا مشکا

لیکن اگراوٹے ہوئے منکے کوجوڑا جاسکتا، توآدی

دو چااب بن کهانی شروع کرد یک کهانی کمنے والے نے کہا در صور کہانی و مشروع کر تا موں گرآپ کو مشکار کر ابر دینا پڑھے گی "

بادشاہ راضی ہوگیا۔ تب اس نے کہا نی شروع کی۔
"ایک تعارا جا۔ وہ اپنی رعایا کو بہت چاہتا تعالیک
دن اس سرچ اگرلیٹ ملک میں قلام بڑا تو گیا ہوگا ؟ سوچت سے بیک تدمیر سوجی۔ اس نے لینے وزیروں کو بلا یا
اور مکم دیا ایک گودام بنایا جائے، جو ایک میل لمباہو ایک میل
چرٹ اہو ایک بیل اونچا ہوا در اس گودام کوچا دلوں سے بحر نیا جا گیا۔
بادشاہ کا مکم تعالی راہی گودام تیار کرکے جا ولوں سے

ای کهانی س کرداجا بهت خوش بوا اور پیچ مین میکار بعری میم میرکیا بوایه

کہانی سنانے والے نے کہا "اب را جا بہت نوش موا اس کی فکر دور ہوگئی۔ لیکن قسمت کی بات کداس کو وام ہول یک چوٹا سا اس کی فکر دور ہوگئی۔ لیکن قسمت کی بات کداس کو وام ہول اندر جا کہ جا ہا ہے دور کی جا ہا ہے دور کی جا ہے دور کی کو دوسری سے بہر مرک کو ادر ہوتے ہوتے ساری دنیا کی جوٹول کئی۔ تام چرٹیاں وہاں آکر جع ہوگییں " بادشاہ نے بہر میں ہوا ؟

کمانی کاربولاً مِی پھرایک چڑیا مورا خسیے اندرجاکر ایک دانسے کر مُپر ہومئی ہے

بارشاد خوانوريا بوا ؟ كبان كارن كب. تبرايك اورمزا العدمى الكسطة عربي المساورمزا العدمى الكسطة عربي المساورة التعام الم

سپُمر'؛ سم پھرایک اورچردیا اندرسے دانہ کے رائدگئ یے

بادشاہ نے زراتی سے کہا یہ پھر پیری اکرتے ہو ایک کہانی کہو یہ

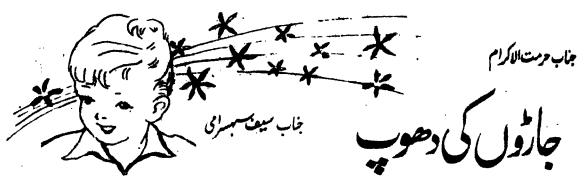
کہانی سلنے والا بولا میں آگے کہانی کیے کہوں ؟ ابھی تورا جاکا گودام بعرار اے اور دنیا بھر کی جرای باہر کو تا ہیں۔ جب تک گودام خلل نہیں ہوتا بات کیے آئے برشھ ؟ یادشاہ جان گیا کہ یہ کہانی اس کی وندگی میں توختم ہونے والی نہیں سولا جار ہو کر اسے کہانی سنانے والے سے ہار مان فی اوراے آدھا لک ا نفام میں دے دیا۔

جفاق کی وٹیا

ایندون کی امشہور کھنے والا ہے بیل کے لیے
ال خیبت کہا بیال کھی ہی جاتی کی ذیبا اس کی بہترین
کہانیوں سے ایک ہے ۔ بڑی مزے دار بہت و کیب برمینے تو
بریر صفح ہے جائے بغیر تم کیم میں نہ آئے ۔ ترج برکت کی
ماحب ذراق نے کیا ہے ۔ ایسا لگتا ہے جیسے کہانی فودا تھی
نے کئی ہے ۔ نرجم بن کی ذرا ہو ہاں نہیں ہے

قیمت سیم

ל פנטתנים



خدایا نیسکیوں کی خو عطا کر بہارِ علم کی نوشبو عطاکر مرے دل میں وفاکا فور بمر ہے جالت کا اندمیرا دور کر اے مرے دامن کو بیونوں سے جانے مجھے علم وممنردے وصلا دے وه بندوبول كرمسلم سكهٔ عيسانی رمی سب بن کے یارب بعائی بیائی نہ ایس میں کسی سے دشمنی ہوا نهوری مورتمل ورمنرنی مو نہ بعرکیں جگ کے شطے خدایا جهال میں راج ہوئیس دوشی کا خداً یامی وطن کے کام ا کول زانے یں مجلاسا نام یا قل

دييو وه آكاش ساترى مندر كموث والى دهوب جوم رېي ه بيرون پو دول پرکيا کيامتوالي د صوب کیاری کیاری محموم رہی ہے سیار ساتی کرنوں کا مار اک بالمیرے باغیج کی ہے مالی دموب گھرے آنگن سے مسلی ہے کھینتوں اور میدانوں تک سرد ہواؤں سے كرتى ہے بجوّل كى د كھوالى دھوب مع ہوئی توناشنتے کی تیاری میں سلگا کر آگ ماں نے بیجا کیا کھا ذکے ومنا بولا فالی دھوب ممترے ہرنے صوں سے کتی ہے بھے کو سمبرانول معتون منديرون يرببراتي اجتي واني والي وصوب انزاتی مے انطے چرے اور سنہرے آئیل پر مورج كى جُكُلُ جُكُلُ كرتى كودون كى يالى دهوب گیت فوش کے چیڑر ہی ہے کیل کود کی محل میں بچن کا دل ببلانے کو بجا ہی ہے تالی رموب

بهلااتعام

ين كمتى يون آج كوكات كيا يع مجالا وتسكر إ معيي بھتے دہوئے ، مرداجی کی بگہے برتن دھوتے ہوئے کہا۔ لیکن م ذاجي تومعامل كرنے يس كوسلة - انہوں سے شا پرمنا بح نہيں يا سنیان سنی کردی۔

النس مع بن دوباديك كرو جنب كم كسس اورديكي ددرسے زین دریک کرتنے ی سے ولیں۔

أبيحا توتم مقابعرتي ربوس برين بكيبان ماري

ہوں ___ - اور نہیں ____ تو ___ * "نیک بخت ___ مرزاجی نے جھی ہوئی گردن ادیا تمانی اک رمینک درست کی اور بڑی عاجزی سے بولے نس إنج منث اورمسركراوي فاكد بوراكر كرسوا

نجلك تمبارى كمرى يسي يا في منط كتى ديريس بحصّال کیبیوی مونغری مونغرس پر بڑائیں ا دیمینی ہو ت دیکی اتھا کرنس پر دھوسے تگیں۔

تعريباكوني يندره بس منث بعدم ذامي بخاك د غِروسمِشْ اعدَتميلات كرسسيزى ليفيط - داست بس ال سك دومار مقواله دوست ل يم يوكيا تعامعتك إين بوك لكير بعض مفطول سكم إمستديس بحث جطركى اورتعيدا بغرسرى

اس إداشاره مركياره يس مرف دوزه بي درست لغظيه. مرزای کے دوست سابی نے زور و کرکہا ،ان کے دوسرے سائقیان کے اس میلی کو برداشت کرسکے اور ان سے زادہ يرزورالغاظ س بوك:

سُلَرُدُونَ نُلِمَهُ وَآجِ عِلْمِ مِن مِن مِن كَمِنا يُ عرض النالوكوں ميں الك النا الله على الله والما الفاقا كے إس بن تباولة خالات بوتار بالورة فرم جب مرزامي ان كى ياس مصيط توسائلى الدوف العظ الحير سجمائ يينى اب ان کے اس سکتے والے دس الفاظ ہو کیے۔

ر دل ہی دل اس دہ جارٹ کا پرد کوم بناتے ہوتے سبرى لے کو گھروائس کے جان ان کی بیری ان کے استفار ہیں آگ گولا بودی تمیں ہوی ہے اسمیں ست نمازا گروہ دھنے نعلیل کی فوشی پس کچے نہوئے اود برابریں کھتے دہے" ارسے نك بمت ملا كالشكرا واكروكه دواعظ اور الطيبي

مني توبروقت بى فدا كاخكرادا كرنى بون اصل تسكرتواس وقت بوكايسية الويديارى سيرتعادى جابن چوسه کی "بوی نے تنک کرتیزی سے کہا۔

وكمتنا المنشاء الشكابسى بالصط الغام ليعني معدد من الكمائ الفول عليع كاخذات كمولة بوستكيا

كان كافتى جولنارا -مى موعوى سكونا يول كرا حر يسيط القسلين فرددى مروود كالوليس ودوي وسياكي -

میم من آناتها ، لبندا تسرے می دن بہی واک سے مرزا می کے ام سیم مل آنس سے آگیا ، مرزاجی ہمیشہ لینے ملوں کے ساتھ میں مسلم کے ام سیم مل کے انسان کے ایک سے حب سیم مل کوانسوں کے ایک ماکہ الکل ورکت میں ایک فاکہ اللہ ورکت میں ایک فاکہ اللہ ورکت میں ایک فاکہ اللہ ورکت میں ایک فاکہ ورکت میں ایک ورکت میں ایک فاکہ ورکت میں ایک فاکہ ورکت میں ایک فاکہ ورکت میں ایک ورکت میں ایک فاکہ ورکت میں ایک فاکہ ورکت میں ایک فاکہ ورکت میں ایک فاکہ ورکت میں ایک ورکت

مولائے بچالیا کیا گاکتھا؟ اگرےنہیں ۔۔ وہ خاکے اور میم مل لیے بیوی کے پاس تیزی سے آتے اور درست خاکد انعمیں دکھایا۔ انٹیں نے کہتا تھا کہ اب کی بار میں بہلا انعام صرور لولٹکا سود کیھ لومیرا یہ خاکہ بالک درست ہے ۔۔۔ واہ میرے مولا واہ۔ تو ہے خوب نی ''

اوراس دن شام کو نارجی گلیا جس بی تحریر تھا۔ "میں آپ کو یا اطلاع دیتے ہوئے بڑی مسترت ہوری ہے کہ اس بار آ پ نے پردا نداد بی معمد عظیس بہلا انعام انشی ہزار روبے تنہا ماصل کیاہے "

وامعنسین میزل مینجر
اس ارنے وگو یا مرزاجی کو بالکل بی دلوانہ کردیا
س اب تو ارتقا اور وہ تھے جہاں کوئی لا اور جسٹ انموں
نے تارائے دکھایا - سامنی اور حابج سین بھی ہنمیں مبارکباورین سے اوران سے پہلے انعام کی خوب خوب مشاتی وصول کی ۔
میں نے بھی ان سے آگی وہ خللی ہتھ واپس نہیں لو اینٹر لا

بر فرخل ۱۹۶۸ء 💸 کے خصوف کر دیسے ۔ اوم آوم ذاجی

ت تو توکیر کیا ہے۔۔۔۔۔۔ ساسنی نے قبل از وقت مبارک باد دیتے ہوئے کہا۔

مبارک ہواب کی بہلا انعام آب ہی کا ہے۔" " آمین ۔۔۔ ثم آمین ۔۔۔ " آمنوں نے بڑے ظوم ول سے سامبنی کی بات پرکہا۔ ادر مچران کے لئے ناشتہ کا بند دمبت کرنے جلے گئے۔

اُس کامطلب بیمواک بناجا دوبلگیا ۔۔۔ ان کا ندر مطل جانے برسامنی نے عابر حین سے سرگوشی کی۔

اِکل ۔۔۔ عابر حین ہے کہا۔ اور معرف پیل کے لیے فاموشی جھاگئی۔ امی وہ لوگ فاموش ہی تھے کہ مرزاجی آگے۔ اور معرف انسی جانی ہزار کے بیلے انعام کے نوا ۔۔۔ ویکے نامزی کے بی آواللہ میں ہوگیا جسے میں توان کی بناہ تمام بردگرام بنا ڈلا یرب کی موروں میں وقت ان کے باتھ میں آگیا ۔۔۔ انہی بردگراموں کے ووران میں ناشہ آگیا اور اس طرح بیلے انعام بردگرام بنا قرار میں ناشہ آگیا اور اس طرح بیلے انعام بردگراموں کے ووران میں ناشہ آگیا اور اس طرح بیلے انعام انعام میں چلتے بھرمباد کہا و دے کیے۔۔۔ انسی چلتے بھرمباد کہا و دے کیے۔۔۔

آخرى الدي النائعة ميرع دن ال

دگوں كوفوب وب معالياں اور ناست كوارہ تصاور وم مامنی اور عابرحسین بی گفتگو بوری تمی -

سمعی اب تواس الله کے بندے سے کمہ دو ور نہ باست کامٹائیس برکس کل جائے گا ' ما برحسین سے بارى كا اورى دونون سىسى مرزامى كاس أغدوه إسوقت ووفيارد وستول كولئ بيني تصاور برى وَتَى وَتَنِي الْعَالِ عِلْ وَلَهِ مَكُم مِنْ الْمَ يردكرام النيس سارت تعد آیے آیے ہے ۔۔۔۔ مرزاجی نے ان دو افل كايرات ساك سے خيرمقدم كيا:

أركمي يمب ان سآمنى ماحب كى مران كا نيج بندے نے پہلا انعام يا ياہے -نديد دوالفاظ بناتے زبہلاانعام آتا'' انھوں نے سامینی کی تعریف اپنے دوستوں سے

مُرداجی ____ مانہی مے سکراتے ہوئے کہا مُراِ في ميري بنيس بكريبلي ايرك ي تمي" "كيامطلب مرزامي كي إجيس فرط حيرت يحيلكني تمطلب إلكل صاف ہے كر آب كوفرسٹ اپر بي أول بنايگيا ہے اور ---- بيں ----عابرتكين كے درميان ميں بول كرائفيں بتايا وران برغش كاسا

مرسيمولاييس كياسن رابول ----كت كيت وهكرى سينيج آرب مب لي مليك سعافيس آرام كرى يراثايا ـ اور إن تي جيني مفرير مار معتقريباً إي يخ منت بعد وہ بوتی بس آئے اورساہنی کی سورت دیکھتے ہی اسے ارسے کو

ڈالوں گا ۔۔۔۔ کہتے کہتے ان کی

زبان الر كم طاع مكى اورساسى نے كاس يس يانى ال كى طرف طبعا

مرزاجي مذاق كي اتون ين من وغيره كابر دركرام احيا نہیں ہوتا ---- نیجے اِن ----

ر دور سروجا دّمیری نظور سے ۔۔۔۔۔ م د صار سائين سائني دېي دا اربا ـ

و تپر مبی فوب ہیں ۔۔۔۔۔ وہ مہنس کر لول مس نے بی بیل انعام دلوا یا اور محمی کو بھگارہے ہیں . واہ ساحب يمبى ايك سى رسى "

ابھی گفتگوہوی رہی تھی کہ ار والامرزاجی سے ام الد

ے کرآیا۔ ''یتارہے صاحب آب کا — انتسالة " ار" مرزامی کے ساتھ ساتھ ساہنی اور عابد مین کے سندسے میاخہ نکل۔

" يبلجانعام كا" تار والے لئے فارم ان كے آگے برجعا يا ا در دستخا کرا کرلغا فرائیس دے کرطاگیا - اب جومزاجی ہے نار برُصانواس مِن وي بيلة اركي عبارت جون كي تون موود تقى ديدمن قبل جرير ميرن والكي أكيا عااس جرك براب ليا إلى مسترت جعلك ربي تقى اورسامنى اورعابرسين كرياج رب اكم وف فاموش كوف تق

منجتی یہ بھی ایک بی رہی ۔ مرزاجی کے دوستوں ہیں

سے ایک صاحب ہے مسکرلتے ہوئے کہا۔

منانے جلے تقے مرزامی کو فرسٹ ایریی فول اور

سر يه بت بناني كوشا ير صرورت نبيك وه

سلم فرودی ۱۹۹۸ء کی بیم امیم عل اور ارسانی نامیجاتها.

المرورسال را في المعموم عرب مجهلي المالي ال

ما 19 عیں جنوبی امریکہ کے ساحل برکھے مجیروں الك عبيب وعرب قسم كي كلي يكرى - اس كي لمبائي دفت تھی جسم کی رنگت کی نیاتھی اورجلد ریکر درے مسم کے نشان البعرب وی تھے ۔اس کی دم ایک متلث کی شکل کی تھی۔اس عجيب فريستم كي مجلي كوديكه كرمجيرول ئے يہ حاكيا كہ اس كو نہیجا جائے .انغوں نے اس مجلی کی حفاظت کی اور اسے سٹرنے ^ہ عصف عاف كى كوسشش كى العيس كيا در تعى كديميل وسيا يں ايک تبلكا ميا دے گی ۔ اس عجيب فريب مجلى انام معى آپ كرميب سالك كارا يوميل (LATIMARA CHALOM المه ن اس عب عرب مل كوسالسداول كياسد بنجايا گیالیکن اس یم کافی وقت لگ گیا۔ اس وقت نے بھی کوفراب كرديا اوراس كايدروني ملائم اعضاء سب خراب مو كفير کھے بڑیاں بمی سیار ہوگئیں ۔

مسأتنس داؤل نے حب اس مجلی کو دیجیا توان وگول كجيرت كى انتهاسين ري بيرجريا سات كرورْ سال قبل لمير برکی متی بیمیل اس تبید سے تعلق رکھتی تھی جواب سے 22 كرور سال قبل ختم مو كياتها وسائس دانوں نے اس ميل ك باسين يمى بتاياك أج سعم ارب سال ديا در ملين سال پہلے یہ پھی دنیا میں پیدا ہوئی تھی۔ دنیا میں جسنے ریڑھ کی ہڑی

۱۹۳۸ کے بعد سے اس مجلی کی تلاش زوروں سے شرع ہوئی بزارول رويير كانعالت ركه كي اوراعلان كياكياكجان بمل کو پکڑے گا اور ابھی یا تازہ مالت دس رستیاب کرے ہے عما اس كوانعام مطيحًا جنائج اس المشمير كاميابي موئي -اوراس شم کی ایک اور مجلی ۱۹ ۵ میں رسنیاب ہوتی تا رکے ذريد بروفيسرج - بي ايل -استه الم B.L Smith ما B.L كومطلع كياكيا واب بروفيبر البيشل جازك ذريعه اس جكريني مے جال یونی تقی بروفیسرے سبسے پہلے اس کی خاطت كا انتظام كيا اوراس كاندوني طائم اعضاء كومراف م کاریا۔

يميلي آج كل ايك زنده فاسل LIVING FOSSIL ك نام سے بكارى ماتى ب-بعد كى دريافت سےمعلوم مواكد يميلى دنيايس اس وقت غائب بوئ تتى جب عدد المداهدة ڈائکمس اس دنیا سے تم ہوئے تھے۔

آج بی اگرکوئی شخص ار پھیلی کوپکڑیسے واس کو ۱۰۰ مووند نقد انعام مع كارا علان اس طيح سبع -

"اگرکونشخص اس مجلی کوپکرنسے واس سیجیسے کو فبرس اوراندروني اعضاء كوصات فذكرت بلكداس كوكسي قريب كحلذا سورني ب ركدے ياكى ذمه والمانسركو

والع جائز رائ جائر سب من بيام تسلم فروري ١٩٧٨ و اللاع وديا ليك الدي وري ١٩٧٩ و الله عليه الكروري المعاملة والم

ہمَہ وقتُ مَامِر

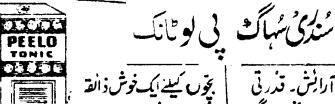




آ نگھول کو مجله اَمراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش ردشن اور ماذب نظر نبانے کیلئے بیٹ اور معُدہ کی نئی ویُرانی شکایات اور وَ بائی امراض تحفظ کے لئے بے صدمُ فیداور زُود اثر دَوا سے عنا



ا مُسُرِنُونِظِ



بنوں کیلے ایک نوش دالقہ نانک جو انفیں تندرست نوسنس وخرم اور چاق چوسندر کھتا ہے۔ سببسب بالول کی آرائیش۔ قدرتی نشو دنما۔ اور د ماغی تا زگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کسا موا خوشنوراتہ ا



مَن يُدكا روبَارى تفصِيلات كيني ﴿ ﴿ إِنَّ إِنَّ يِسَه ذَيْل بِرخَطَ وكِتَابَتَ كَيْجَهُ

S.A.B.BAKHSHI = CO

POST BOX 114
CALCUTTA - 1

برے ب**خت کی بینی** بورے بس <u>المال</u> فلکتہ یا ہاڑ



مشكاري بادشاه

آپ نے تاریخ بیں بہت ہے بادشا ہوں کے نام پڑھے ہوں گے جواپے جنگی کارنا موں کے لیے شہور ہی اوراس کے ماتھ ساتھ ان بی سے کہ بادشاہ لینے محبوب شغلوں کی وج سے تاریخ بیں اپنامقام بدا کر گھے ہیں۔ جیسے بابر بادشاہ کو باغ لگولئے میں فاق کہ بہت کی کو بحبولوں کے جن اور بارک بنوانے میں تطف آتا تھا۔ ان جما نگر کو بحبولوں کے جن اور بارک بنوانے میں تطف آتا تھا۔ ان بادشا ہوں کی میا درجا مع مسورہے۔ اسی بنا برشاہ جاں کو محلوں کا بادشا میں بارہا ہا ہے۔

ر این است المحقیم کے ادشا ہوں میں ایک نام فیروزشاہ تغلق کا است اس کا محبوب شغار میں ایک نام فیروزشاہ تغلق کو کے حالات برمد کرید اندازہ لگائیں کرکیا ہم سے مج فیروز تغلق کو شکاری بادشاہ کا خطاب دے سکتے ہیں۔

فرور تعنق کوشکارکاشوق بجن سے تھا اور اس کی مکومت کے اور صروری مکومت کے اور صروری مکومت کے اور صروری مکومت کے اور صروری محرب تغناق کے زمانہ میں انگر ایسا میں اس وقت بھی اس محرب تغناق کے زمانہ میں انگر میں میں مسئنا پڑتی تھیں۔ محرب تغنی کہ اگر تا تھا کہ فیروز شاہ بہت سجھ وار اور عقل مندے میکن افسوس ہے کواس کوشکار کاشرق بہت نوا وہ ہے۔ اور اس مندے میکن افسوس ہے کواس کوشکار کاشرق بہت نوا وہ ہے۔ اور اس کوشکار کاشرق بہت نوا وہ ہے۔

ممتنلق في إربار فيروز شاه كو كت كم

نصیت کی تی کر پر دوں اور جا فردوں کے شکار کی جود کر کئی پر در اور جا فردوں کے شکار کی جود کر گئی پر در اور کی سلطنتوں کو فتح کرے بیکن فیرور شاہ کا یہ شوق کا در دیا ہے تھا ور بی کا کہ اور جس طرح اس نے مطاب کا یہ شوق اور زیادہ ترتی کر گیا اور جس طرح اس نے مطاب کا بہارا اُر ایسہ گرات اور سدمد الی مظہوں کو فتح کرنے کا کہ ایک مضبوط فرج تیاری تھی اس طرح شکار کا ایک کرنے اور کافی رکت اور کافی رکتے اور کافی رکتے اور کافی رکتے درج کیا جا ایک ا

بادشاہ کے تکارخانے بستمام میم کے جانور کھے جاتور کھے جاتور الگ ور پرندے الگ مرجانور کی جاتور الگ اور پرندے الگ مرجانور پردو در در بیت تھے میں اس مقرر ہوتے تھے میں شاہی جانور پانچ الگ الگ جگہوں ہیں جن کر پایر گاہ کھتے تھے رکھے حلے تھے در کھے حلے تھے در کھے حلے تھے در کھے حلے تھے د

بادشاہ کا ایک شکرہ خانہ بھی تھا۔ ۱۲۰ سٹسکاری کھوڑے ان سب کی دیکھ میں ان شکروں کے ساتھ ہونے تھے۔ ان سب کی دیکھ ممال کے بیار سے براے ایر مقرر سکیے جاتے تھے جن میں دونام توشہوں ہے۔ ایک ملک ڈیلان تھا امیر شکار تھا اور دوسرا مک خفر اس کا ایب تھا۔

ادشاہ حب شکارے کے نکلناتھا تو ہڑے امیرو کے علاوہ پیتنالیس اور دوسرے افسراپی اپی جگہ پر مقرر بیکر

اس کے ماتہ چلتے کتے اور مجب ر بلم فروری ۱۹۹۸ کی جان دوں کی دیکھ مبال کرنے والے

الذوں كے علاوہ إدشاه كے بھرنے اور اكرام كرنے كے ليے فراش خانداور خواب كا مكا مالمان مى صائحة ہوتا تھا۔

یشکاری علر بانکل فرج کی طرح ردانه مرد اتعا بارشاً

یج می موتا تعا اوراس کے دا ہے طرف درندے شکاری جافراد
کا تول ہوتا تعا اوراس کے دا ہے طرف درندے شکاری جافراد
موتا تعاجی کو میرہ کہتے تعے میمذ بی خاص طورے جیتوں کا
خول ہوتا تعاادر میں شکروں اور بازوں دعیرہ کا اور دونوں
طون ان کے مجمہان بادشای فرج کے ساتھ روانہ ہوتے تھے۔
فروزشاہ نے شکاری جافوروں میں میب سے زیادہ

چیتے جمع کیے کتھے ۔ ان گیگنتی کرنا بہت مشکل تھا۔ اسی طرح شکاری کتوں کی تعداد بہت زیادہ تھی شکاری برندوں میں باز شکرے' بہری اور شاہین دغیرہ بھی اُن گنت تھے ۔

بادشاہ کے ٹوق کی وج سے ادر دوسرے ا نسران اپناکام بڑی ذمہ داری سے انجام دیتے تھے۔ بادشاہ کوٹوش کرنے کے لیے مرایک افسراپنا کارنامہ دکھا تا ۔

فروز شاه کے زمانہ یں دوتا پرخ مکھنے والے خیاالہ اسے برنی اور شمارج مغیف کھتے ہیں کہ اوشاہ جب شکار کے یے مفرکرا اور شکار کی مگر شکار میں منفول ہوتا تو بہت زمادہ خوش اور جناش در ہا اور جنف اس وقت اپنی خواہش اور اکر زوبادشا کے مدے عرض کرتا بادشاہ فورا اس حرورت کی بوری کرنے کا حکم دیتا۔

جب بادشای قافل جنگ او (شکاری مگر بهنی جا آ تو اس کے ماتی بہت سے گروہوں نی جٹ جاتے اور شکار گا ہ کو جادول طون سے گھرے یس لے بھتے ، اس طریقہ کوصف بندی کہتے تھے فیروز تفلق کی صف نیدی سات سات آٹھ آٹھ دان

کر مجتی رہتی تی اور اس مار دائرہ میں اس مقبل فردری مور سینکر دوں کوس تک کا ہوتا تھا۔

مرنی اورعفیت نے ان جائوروں کے نام خاص طور بر تھے ہیں جن کے شکاری بڑی وہ قروسوپ کرنا پڑت ہے اور فیر وز دھوپ کرنا پڑت ہے اور فیر وز تعلق خاص طور سے دلجی ایشانعا۔ ان میں گور فر التی ایش بیوریا ، بیوریا ، بیری ایک جانور ہے جس سے بہر بیر میں میں مادت ہے کہ ایسی جس سے بہر سے کہ میں وہ بہرای مادت ہے کہ ایسی جس سے بہرای میں این ہیں بایا جا کا۔ اس کو حب بہرای میں این ہیں بایا جا کا۔ اس کو حب بہرای میں وابس آجا کے اور میراین میکر وابس آجا کے۔ وابس آجا کے۔ وابس آجا کے۔

مندوستان می گورخ دیبالپورس اور مرسی کے مقام برپایا جاتا ہے ۔ اس کا شکارگریوں میں ہوتا ہے ۔ فیررد فلق گورخرے شکارے میں ہوتا ہے ۔ فیررد فلق کورخرے شکارے میں ہست تیاری کرتا اور حکم دیا جاتا کا دور م گھوڑے لائے جائیں۔ بادشاہی امیروں کو حکم دیا جاتا کہ وہ اپنے لیے تین دن رات کے ملے کھانے اور بیٹے کا ما مان بادھ کی ایروں کی پیٹے پر با مدھکہ روان کیا جا ا۔

عفیف کابیان ہے کہ ایک بارتفلق سرسی بی گورخر کانکار کھیلنے روانہ ہوا ۔ وہ سفر کے وقت اپنے خیر میں ڈانہ ہوا اور دات ہر سفر کرے مبع کو گر و کے جنگل کے قریب بہنچا اور تقریباً پندرہ کوس کے گیرے میں صعن بندی کی اور آ مہت آ ہمتہ چار کوس کے دائرے میں بہت سادے گورخر گھر ہے گیے ۔ بادشاہ نے وات بھر قیام کیا اور مبع دم گورخر کا نکار شرح ہوگا۔ اوراس طرح تقریبا سنٹر کوس کا سفر کرے تشکار میں کامیاب ہوا۔ فیروز تعلق کو ہا تھیوں کے جع کوسے کا بہت توق تما اوران کا تشکار برائے۔ اہمام سے کرتا تھا۔ ایک بارجب وہ

ج جاج نوک ماجر عد آور بوا وَسلام * و براکد داں کے ملی سِ سات و تو ار

ماتی اورلک بھن ہے ۔بادشاہ سنجنگ کا ادادہ مجود کے ہاتیں لا محصل در کر باندی اور بھی کے جامل طرف دس گڑج رڑا اور مات گر اونچا ایک ہامدہ بدھوایا اور پیج میں مرف دوراسے خالی میکے جن کے ماسے برشے برائے کمڑے بنوا دیے ۔

اب شای بیلیان اپنے اکھیوں کے ساتھ جنگل بی دائل جوے اور درخول بر پیٹھ کچے جب پیسست اٹھی ان درخول کے پاس سے آہت آہت گذرت تو ہوگ درخت سے کودکر ان کی بیٹھ پر سواد ہوجائے اور رسیوں اور زنجیروں سے اسیں جرالیت اس طبح فیروز تعلق نے آٹھوں ہا تعیوں کو زندہ پکر والیا اور حب دبی واہر ہوا تو یہ آٹھوں ہا تھی جن کو بڑے اچھے دگوں سے دبگ کرسھا یا گیا تھا شہر ہی مدب سے بہلے داخل ہوئے ۔

مرن نیل مست کاشکاد صف بدی سے زیادہ کامیاب ہو اتفا کمبی کمبی مصف بندی کی دن میں ہوتی تی اور جب کھرا کمل ہوجا یا قرسب سے پہلے بادشاہ اپنا تیر یا نیزہ پھیکتا اگر کوئی بڑا جا فدشیر اجلی بھیسانسم کی کوئی چَیز آجاتی قربہلے بادشاہ اس بر مدک تا ۔

> ہماگئے والے مافردوں پرفشکاری کتے دو ٹراسے جاتے اور

برے بڑے شکرے اور بہریاں تیزی سے ارد کر ان کی آنکوں بر اپنے پنج ڈال دیتی بھا گئے والا جا فدا ندھا محکویہ بر جا آ وگر تارکر دیاجا آ ۔ چیتے بھی جا گئے والے جا فروں کو ایک ہی ستیں کر سینے شیروں کو جنگی بھینوں کی میٹے پر بیٹے کر نیزے سے ہلاک کیاجا آ یعنی اوقات برفوں کو جال میں پھنرالیا جا آ ۔ برندوں کو بازتری اور شامین اڑا کر کم ٹر لیاجا آ تفاداس طرح بھیوں کا تکار بھی جال سے کیا جا آ ۔

فیروز تعلق کا بیرشق اتنا برهدگیا تھا کہ جنگ کرتے کرتے جاوروں کے شکادی الک جاما ۔ ایک بارجب وہ سندمد یں جنگ کردہا تھا ہاں کاراج سے سنے کے سیے آیا ۔ مگر بادشاہ نے اس کی دان کوئی قرم نہیں کی وہ اس وقت بھیرسے کے سکار یں مصروب تھا۔

فیروزشاہی کم اسٹوق کی وجسے دہی سے آس پاس کے تمام جنگل جا نوروں سے خالی ہو گیے متعے بصرف بدایوں محا آیک شبکاری جا نوروں کے لیے باتی رہ گیا تھا۔

بوشاه کے شوق کا عالم یہ تعاکی ندما ور دربار یں بادشاہ کے سامنے با ندھے جاتے ، کچھ واسنے طرف اور کچھ باکس طرف اس شرنہیں کہ بادشاہ نے اسپنے زمانے میں شکار کی مدکر دی کمبی کمبی اتنا شکاری گوشت اکتھا ہوجا تا کہ سرم کرخواب ہوجا کا تھا۔

سیکن کچردنوں کے بعد فیروز تعلق نے یہ انتظام کیا کر درے کی دوبڑی بڑی دیگیں تیار کرائیں ان میں سے ہڑک میں موجا فردوں کا گوشت پک سکتا تھا -ان دیگوں کے لیے دس بائے کے دوج ھے بھی بنوائے تھے ۔ان بر تنول کولیک سوم سیکار بادشاہ کے ساتہ سعزیں ہے جاتے تھے جب شکار

م جناب عبدالمنّان تيم شولا ورى

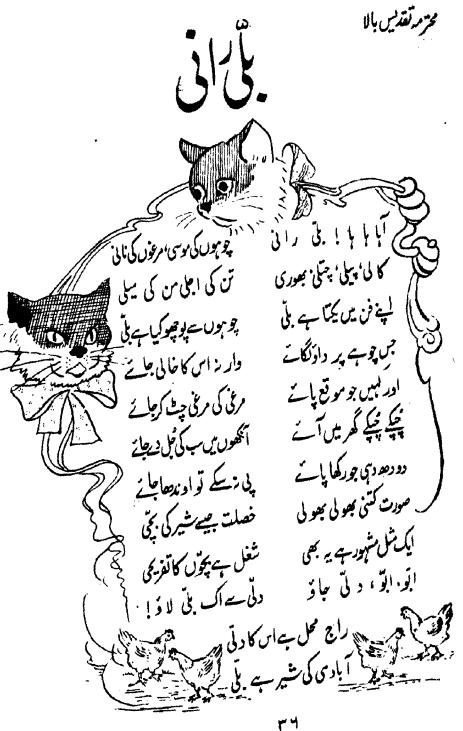
سروی کی رات

وبه يسسر دى كى راتين كانپ رى بى بيد يانتى بجق ماتی ہے تبیسی ایس تمیں اس سردی کی سى سى الرق جائي سب كي صبى تفييرت جائي كحرى بددروان نبيع مندروشندان كابندي پیربی مانے سیتھے سردی آئی الدر کھس کے محت بی تفندگارے نفید بر مفندے موفے مفندے بركوني كوني وبركر كانب دبائ تفر تفر تفرتم ناکستا خشوں شوں کے کتے روئی کوں کول کر کے نیدادی آرام دات مون کبل کام نه آت مُنَّا مِنَى اوند مع سوے بیٹ میں لینے کے کھٹنے سوتی بربترکے اور نانی آبال گھٹری بن کر گرم انگیشی جائے کی بیالی وہ شندی ہے یہ ہے خالی ا با بوبود كرف والو بوں توں کھے دات گذارہ

کے وگوں می تغیم می کیا جا آ۔
عفید کہتا ہے کہ فیرود تعلق کو شکار کا جیسا کھ مشوق تھا
اس کے پہلے کے اوشا جوں کے ہاں اس کی شال نہیں تھی ایران کے ایک بادشاہ اس نے بہلے کے اور شاہ میں مار میں کہ اور اور شکار کے تقے گر جوشوق بار کے شکار کی اس سے مار در انتظام اور ج ش ہم فیروز تعلق میں ہاتے ہیں وہ ہمیں کم سے کم اور شاہ میں نہیں متاہے۔ اس لیے اگر ہم اسے شکاری بادشاہ کا خطاب دیں توشا یہ خلط مذہور۔

شكور

میگور ہائے دیں بلاماری دنیا کے بڑے آدی کی جاتے ہیں۔ ان کی ہے شمار ہوائے عمریاں کمی گئی ہیں بہت ہی جاتے ہی ۔ گرید کتاب بجیل کے لیے ہے مصنف نے ان کی زندگی کے حالات کا منظر کھینے دیا ہے۔ اس مختصری کتاب کو بڑھ کر آپ کو اندازہ ہوگا کہ ٹیگوریوں ہی ٹیگور نہیں ہی گے۔ امور معیرے ان کی شاعری انکی شاعری میں کا کر بڑھا ہے۔ اور دمیرے دمیرے ان کی شاعری ان کی نئر ساری دنیا کے لیے ایک بیغام بن گئی ہے۔ صفد حسن صاحب نے بڑی محت بڑے سلیقے ان کی نئر ساری دنیا کے لیے ایک بیغام بن گئی ہے۔ صفد حسن صاحب نے بڑی محت بڑے سلیقے میں کی بھی ۔ انداز بیان سادہ ، سہل اور بہت ہے۔ گئی ہیں کہ بھی ۔ انداز بیان سادہ ، سہل اور بہت ہی دبھی ۔ انداز بیان سادہ ، سہل اور بہت ہی دبھی ہے۔ گئی ہی دبھی ہی دبھی ہے۔ گئی ہی دبھی ہی دبھی ہے۔ گئی ہی دبھی ہی دبھ



المحول أوكبالكحول

سنے صاحب میں اسکول میں پر میتا ہوں۔ تاریخ جغرافیہ سب کچھ پڑسا ہے کہی کمیں چوری چھیے اول اور قصے بھی پر میتا ہوں۔ مگر مجھے معنون مکھنا نہیں آیا۔

ایک دفعی نے سوجا حب یں نقشہ جا تا ہوں ایخ جا تا ہوں قرمعنون کیول نہیں کا مکت اور الم سے کر بیخ کی ا گر سمجھ میں ذرانہ آیا کہ کھوں آو کیا مکھوں کمجی ملے نظر کھی اغذ پرکہنیاں ٹیک کر بیٹھ جا تا 'کھی ٹہنے لگان گر سمجھ می پھر بھی نہ آنا تفاکہ مکھوں تو کیا مکھوں' بھر میں آنکوس بند کرے بیٹھ گیا اور دیر تک بیٹھا د ہا' سمجھ صادب سری ساری میں ایک فتم ہوگئی مضمون کا کو سول تک پتہ نہ تھا ، پھر کاغذ پر النی سیدھی مر پر سینگ کما میں چھوٹ ہو ٹی آنکھیں' بڑی سی ناک تو ند سر پر سینگ کمیا مفد چھوٹ چھوٹ آنکھیں' بڑی سی ناک تو ند سر پر سینگ کما مفد چھوٹ چھوٹ آنکھیں' بڑی سی ناک تو ند سیطان " لاحول ولا تو تھ ہیں ؟

کہاں اچھا سامعنون کہاں یہ بھوٹری تصویر' بھرسوچا شیطان ہی نے سیرے دل میں کھنڈ پیدا کیا تعاکہ مِں بڑا ہنیاد ہوں -

مجھے اوہ ایک دفعہ اسر صاحب نے ایک شعر کا مطلب لڑکوں سے دچھا تھا تو یں مب سے اوّل نبر بر آیا تھا۔ رہ شعر تھا۔

ب سے اول بر رہایا تھا۔ اور ہر دفت ساتھ اور ہے مربی کی بیام تعیلم زود کا ۱۹۹۸ و

بروی کی دل آویزی میں اور تیرے بیان کی دل آویزی میں شیطان عربی سے ہندیں بے فو

لا حول کا ترجه کو انگریری بر موصاحب
جب کو نی لا حول پڑھتا ہے توشیطان پریٹے ذورسے آگ کا ایک
جب کو نی لا حول پڑھتا ہے توشیطان پریٹے ذورسے آگ کا ایک
کوڑا لگنا ہے اور وہ بلبلا کر بجاگ جانا ہے گر مزد دستان کے وگ
عزی کم جانتے ہیں اور لا حول کا مطلب بی کم سیجتے ہیں انھیں تو
لیے دسیں کے مقابلہ میں آگریزی بوئی ابھی گئی ہے اور بیرسب
بات ہیں کرشیطانی دھندے اسکولوں میں زیادہ ہوتے ہیں اس
من ہوجائے تو شیطان کی ہمت وال کے لئے لاحول کا ترجہ انگریزی
میں ہوجائے تو شیطان کی ہمت وال سے انگریزی لاحول پڑھدیا کریں گے
میں ہوجائے تو شیطان کی ہمت وال سے بھر کرنے دیجے گا اور اسکولوں
اور شیطان پر ایسا کوڑا گے گا کہ بیچے پھر کرنے دیجے گا اور اسکولوں
سے دم د اکر بھاگ جائے گا کہ بیچے پھر کرنے دیجے گا اور اسکولوں

اسی جے برٹر مونوی صاحب نے ایک دن میار سمان میا تھا ' فرانے کے میان لوکے ہا داخد ابردم ہا دسساتھ ہے ۔ یم نے کہا کہ مسیدا شیطان بھی میرے ساتھ ہے۔ اور ہروقت ساتھ دہتا ہے .

مولوی صاحب شنکها و دل دلاقت . يكتوم عشاك العالم .

يس ني بان مان كالانجر ائ تع-

بھوبمی دیکھے گئے ہیں 4

درایک فٹ لانے " مجے بڑی حیرت ہی گئے۔ در ہاں قریب قریب " بعلی جان نے کہا یہ بچو کی ایک خوصیت یہ بھی ہے کہ یہ دنیا کے قدیم ترین جاندادوں ہے سے ہے۔ ادر پھر کال قریہ ہے کہ ان لا کھوں کروڈن سالوں ہیں اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی "

«أب كوكيا خبر- ؟ مجھ نتين نبي آيا.

دد فیراس طی ہوئی کہ امریکہ اور دومری طبوں پر ج بچو کے ہتھرائے ہوئے حسیم سے ہیں ان میں اور آج کے بچو " میں کوئی فرق نہیں ہے !!

یک میں ہے۔ مدیر پھرائے ہوئے میسم کیا کہلاتے ہیں۔۔۔ ؟ نغی نے وجھا۔

دواغیں فاسل انعدہ ہ کہتے ہیں اور میں صرف بھو کے ہی نہیں دو سرے اور می کئی جاندا روں 'پیروں نیوں اور مچولوں کے بھی ہیں تئے جائی جان نے مجایا میر بولے یونس اب بھاگ جا دُ۔

جواب طلب امور کے سیا جوابی کارڈ

يالكث صرور روانه كيجيه.

يب أوليم ١٩٧٨ع

یں شکہا سیے :: اسکول آنا ہوں توسوخا ہمں آج کیا بہان کردں اور فودا لیک نیابہاند سری محدیں آجا تا ہے ۔ اگر شیطان میرے ساتھ ندہجا توبہانہ کیے بھوس آنا۔

میسردیکی فرب صورت بنیل بهم ادرجا قر دیمیّا بول قری می آیا ہے کرچکے سے چھپا اول اشیطان میرے ساتھ نہرا توجری کاخیال ہی میں کیوں آیا -

قریمائر! اس دن سیس مجھے لگا تھا کہ ہی بڑا مسٹیار ہوں محراس وقت میری ساری فی کرکری ہوگئ ہ اورسیٹی پٹاخ بھول گیا ہوں کمبی چڑیا بنآ اہوں اورچرنج کے نے پاریک باریک نقطیجی یا دتیا ہوں کہ دانہ ہے کہی ٹانگیں اور ہینج بنا آ ہوں محرصنمون ہے کہ بھریں نہیں آ ا ۔ کم بخت شیطان نے قلم کم دلیا ہے ۔

المستنظم فی خصوبا درامورموں ماگ کرتھوں کا مگر نید داتی و ترکیاکی کتاب ہوسے نقل کردوں و مگریہ بی نہرسکا – اسبہ ہی کہ مکتا تو کئے شرم کی بات ہے پھڑکان کی افراد کا مفون نہیں کہ مکتا تو کئے شرم کی بات ہے پھڑکان کی افراد کا اور ناک طفر نگا دیس اب ارکر ہی وجا ما بھی ہوں کہ اگر سنسیطان کو پکردسکوں تو آئی لا مولس پڑھوں کہ بچرکھی کا دود موراد آجائے۔

کم بخت اِج کمیں کا بات برے کی ۔

ملجر...



كرنك ، نبكيس ماكرده مردر الدماي كامانت ديدى. مكنين بى أكر رساى تعاكد شيش اسرا بلدى سے میرا اِنفہ کڑلیا اور دولائٹ لوئے اِتم م کو دیر جیوٹ ما اجاہتے ہو؟'' '' دھوکا؟ ۔ دھوکا کیسا ؟ میں نے میرت سے کہا تم يسي ك رهنے والے بوءِ"

الع جي إن إ

م تم إن وطن حيداً با دماسي تعية

"بی إں!"

ميرتم يخيداً إدكاكث كون بس يا ؟

" لياتما يس ي كث ياتما !

كجقهوا لاوتبادكهان بعودكمثة

" دگوں كوجاجاكراني كى برادمت كرد"

اورس الحكيمة كدسكا.

" چپ ربو! اسٹرے گریا اور پھودون اس

ستعفبوط كمرليا . ا وربولا .

المتمرا كث مغررا واستقتى تم مغ يلبث فاريجاك مى نسب ليا تم د جرم كياب تم عرم بو معرز وسعة واددى

مراك موككرا آدى مدواته بخرائي اس

« میاں ، ابو، ادبر، کسعرہ اسٹیش گیٹ پرامٹرے بھے ، دک لیا کمان سے آرہے ہو ہم کمٹ نکالوا المتكانام س كري بكواكيا يكن نبل كربولا. معنمائ كبيس ينبيس رابون ين تدييس كارب والا

> " اجافر يك كن نكالوبعدين برائ راشا " مبانے ، يس مبراكر بولا

ا عان - سانے کی کیا بات ہے یس سی ادمے والا ہوا ا يرتماسين كالدركي آئي ادريه بيتماشه مأكي بارب بوء ماستراء وان كربوها

"درامل _یں ولن جارا تا گرات کھائی برگی ہے اب باے وطن جانے کے دائس بور ابوں۔

ُ ولمن ؟ اس ن تعب سے بوجیا کونساوطن تم تو کررہ تفكسين كرين ولي بوج تمجوع مو فاكث آرب تف ادراب بال نلت بوسي بع بناؤ - ورن بوس كحوال كرابون؟

يلكالم كارميد بالقبيرم ويوكف يس فاكما جناب إلى اسى مرك دارالعلوم يس برستا بوق ميرى سلم الريمي بواداب مراي والمن وروا ادمار إتعا آب وافا

> الكول كم كاختات اعطه ناوه فيره ثكال اه كان كابلاصدد مري يبيب بكاب

۲.

امال مند " تبال مند! این صاحب نے تعبیب پیچنا احدان کے چربے پر حیرت کے آثار پیلیوے مجموعلدہی انعوں نے اپنی مالت پر قابو پالیا ادر کیارا -معنوش لئے لے جادیہ

زیش ایک پوئس دلاکا نام تھا۔ بے جاد کا نام سن کرمیرے بدن میں جو تجری گاگی گرکر تا بھی کیا ؟ دیپ کو اورا۔ دنش ناسان ماز مارا کا اساساساسا

رنی نے میر اِنظارا در بطبے کا حکم دیا۔ میں نے اپنا بیک سمانت دینا چاہا گرامین صاحب نے اس کی اجازت مہیں دی اور ہوئے۔

مَّ مَلَ جَبِ عَلَات مِن مَهَ الفِيسَدُ مِوجَائِكُا ادرَمَ جُوٹ ما وُگُرُومَ البِیک لِرِثادیا جائے گا -ابتم جاسکتے ہو۔ سیکن کہاں؟ میں نے پوجا! سرزش کے ساتھ والات میں!! اُف نوہ! --- میں کا نے کیا -

یایک و تری می اورمی کی لوگ بندیتے دہ سب دگ مجے کھود کرد کھنے نگے جگویا میں آدی ہمیں کوئی اور ہی مخلوق ہوں ایک شخص ہے مجھے د کھتے ہوے لینے مالتی سے کہا۔ در کالو ترمی معلوم ہو ایسے !

پرس نے اِسکاٹنا سے مجے اپنے ہاں الایا میں انجان بن کردوسری طرف دیکھنے لگا گھراس نے پورکیا را۔

الجان بن ر دوسری وف دیجیه نظام مراس مے چرب را۔ ابو - ادسراد -۱۹۹۸ میروزام میران جانا اور دوبول شیخ س اس در کرد برس کے والد کرد اس کے بیٹ فارم می اس کے بیٹ فارم می اس کے بیٹ فارم میں اس کے بیٹ فارم میں اس کے بیٹ فارم میں کہ اس کے بیٹ فارم میں کہ میں اس کے بیٹ کے فارف کے بیٹ ک

وو ہے، مدین یا ۔ مزرمدراین مادب بیٹے تھے ۔ این مادب نے مجے سرے برک دکھاا درزسگ سے بدے کیا بات ہے ؟

· بولے کیا بات ہے؟ مرکار ۔ ' بلتک شعر کرنا جاستا تھا۔ اس نے بیٹ فادم می نہیں لیا اورکیٹ کے اندر واکٹ کچڑا گیاہے''

یدوریسا در بری باری کاف دکھا اور بولے سی ایم باکن سفر کرا چاہتے تھے ؟ سع جی نمیں اِئے میں نے مخصر ساجواب دیا۔ سمبرتم سے کمت کیوں نہیں لیا ؟' جی میں آیا سب کیو کہ دول کمٹ لیننے اور ضرورت مند

ی ایاسب پر اہد دول عث سے اور صرورت مسد کو دیے کی پوری تعسیل تباد وں گرایک انجانی قرت نے مجے ایسا کرنے سے روک دیا ، اور ہی سے صرف آنا کہا ۔

"لياتما!"

مى بىركىبال بى دەكىك ؟

" جی۔ وہ " اور میں خاموش ہوگیا۔ معامین میاحب! یہ لڑکا بڑا جالاک معلوم ہوتا ہے یرامیسے

بين ما مين م

" المليك بتم ما ديم اس يغيري

زنگ باگیا تواین مان میراام بیما روی اتعال ام کیا ہے ؟ سے میراام بیما روی اتعال ام کیا ہے ؟

۲

نریش اور دومرے کی سیابی اندنگ اور بہیں دارے کورٹ چلے کا کھریا

یہ ایک بڑاسا ہال تھا۔ اس مال کے سرے برائی گم تھی اوراس اونی گربرا کے سیرکری کئی تھی ، یمسٹریٹ کے بیے تھی بہم سب دگوں کو ایک کنارے شھادیا گیا بیہاں پویس اٹٹینن کے صدرا بین شا بھی موجہ دیتے بقوری دبریعبر مسٹریٹ صاحب ہوگئے اور علالت جمی، ایک کے بعدایک کا نام بیکا دا جانے لگا۔ اوران کے بیسلے ہوتے رہے بہاں حرف ایک بی فیصل تھا۔

نرماز - إجل!

ا پئے روبیسے لیکرایک تلوروپی کسکا جمان اوروں ا دن سے کرسال برک کی قید! بجرم اِ توفوراً قِم دے کر جیوٹ جائے یا بھرجیل میں سٹرے۔

> ميرانام بمي پيکارا گيا. مجه سے پوچيا گيا.

"كياتم بلانكت مفركزاجا بنفتضائ "نهيں _ يس من مكث لياتھا!" "يُعركهاں ہے دہ مكت"؟ "وہ _ يس نے "_اور مين خاموش ہوگيا۔ "إن إن بولۇ يمبشرث نے كہا۔

"يُي مِن نبين بناوُن گاُ!"

وردی ۱۹۶۸ می ای توموسی بوالهاد "اوراس نامیم مرددی ۱۹۹۸ می می ای از کار کی الکار دیا ای سفوم می بد

يُّبان تقاراكوئى نېين. ئى نېين!

وم م كمال كرسن والمري

و حدراً بادکا۔ بہاں کے داراں لوم میں پڑھنا تھا۔ اور اب پڑھ کک کرحیدراً بادی جارہا تھا۔ گر برسمتی سے بہاں آگیا ہیں نے مصابی تادی .

" " گرکیوں نے جاس نے چرت پوجیا۔ " دیں میرا"

ده مے زار آگیا - دومرا بولا "جانے بھی دد کمبخت اسکول ہیں پڑھے والے اہے ہی ہوتے ہیں کہمی دنسگا ضاؤ توکھبی ارپیٹ ، اس نے ہم کسی سے دادائی جبکڑ اکیا اس

مجے ان لوگوں کی ایش سن کررد اآگیا۔

پیلے نے پوجیا۔

"كياتمس زبردسي كرزاگيا"؟ " إل كجدايساي سمعية "مين بولا

مرض إس قسم عسوالات وجوابات مي ساراون كذركيا

دات آئی وہی گذرگئی ضرا خلاکر کے رہے دومرادان آیا۔ دس بھے اور در دانرد کھلا،

4

جناب فأخراعظي

وفت كالشارا

نگراکے طوفاں سے ڈھونڈھوکنارا سفینہ بڑھاؤ، انڈ ندودھارا کر میتا وہی یاں جو ہمت زبال

یهی می تھیو وقت کا ہے اٹ ارا یہی ساتھیو وقت کا ہے اٹ ارا

مشقت کر دعیش دراحت کوهپورو ممبت کو اینا و نفرسند کوهپورو به عادت بری ہے اس عادت کوهورو

بہیں اس کے ساتھ آ دی کاگذارا یہی ساتھیو و تت کا ہے اشارا

> نہیں جس نے اپنی حقیقت کو جانا لگاتا ہے کلوکر اُسے کل زمانا نہیں اس کو ملتا کہیں بھرٹھکانا

منبیں کوئی دیتا پراس کوسبهارا یہی ساتھیو دقت کاہےا شارا

سستم بھول جاو 'الم بھول جاؤ ترقی کی جانب قدم پھر بڑھاؤ ہوانساں تو انسان کے کام آؤ

یہی مقصدِ زندگی ہے تمعارا یہی ساتھیووقت کا ہےاشارا

فتشاءين كوكول نے كمانيوں كادوس مجمؤشانع كيا اسمبوندكا نأم كركورة عقا كتابين كبانيون كم علاوه اكسخقراول سي شال تعارنا ول بي قراقسان كم باشدون كى زىدگى يىش كى ئىي ھى .

" كرگورد "ك بعد كوگول ك اينامشهور درام أنكر جزل ككمااس ورامك إرسي عام راس يب كرك ادب استرن طرب الميدى ہے اس يں دكھا إگياہے ك ایک تصبیر رسوت وری ازار گرم ہے برادنی اعلی سود النام رسوت ورى كاعادى ب الفاق ساك نودوان كاتعب یں گزرہوتاہے ۔ دشوت خور المازمون کوشرہو اسے کہ یہ اوجان سرکاری انسکٹرے جیسے رشوت نور دں کو کیٹے ہے کے بیمھا گیا ہے جب یہ ڈرامداسٹنج برکھیلاگیا توسرکاری افسول نے لسے أزار كى حكومت برطنز تصوركيا . شبنشاه زار يركمتييني كيسزا بعانسي إطلاد لفي تمي سراك خون سے گو گول، دس سے كل كيا اوربورب كى ياى كرار ما .

الميكاءيس كوكول كى مشهور كمات مرده دومين الكايبلاصة شائع بوا -اس كماب مي ان كعيت غلامون كا ذكر ب جوجاً گردارگی مکست سمجھ جاتے سے ، اور مبس جا گردار ر مربح بول عراية فردنت كري كاحق كممتاتفا جاكيرداركوان كهيت الامن

بكولائي كوكول

یا ایک روسی مصنف کی زندگی کا فاکرے۔ نکولانی داسلوح گوگول بوکرمین کے ایک زمیدار کا دبلا يلانوكا، اسكاحا ندان قراقستان سيمقل موكر يوكرين مي آباد بوگيانعا ، گوگول كيم اپريل شنشديس بيدا جواتها . شوارسال كابواتو اب مل بساء امیس سال کی عربی سنیت بیر زبرگ رموجوده لين كراد البنيا جال شامى دفتر مي كارك بن كيا-

اس زمانیں روس بر اوشاہ کی مکومت بھی ہے زار ' کتے تھے سینٹ پٹر زبرگ میں گو گول کوانے وطن یوکرین کی ادسائی اس سے متاثر ہو کر گول نے مخترکیا نیاں مکسیں کمانیوں کی اس كابكانامٌ دىكانكاكى ايك شام "ركا اليكاب سائنديس شاتع بوئ اس دور كے نقاد ول سے ان كهانيوں كى بہت تعرب كى ـ گوگول کی قالمیت د کھ کرسیٹ میٹرز برگ کی یونویش كے مكام نے اسے شعبہ تاریخ میں لیكے رمقرر كر دیا لیكن گوگوں تمريلا ادر فاموش طبعت كانوجوان تعااس يكاس روم يركيري كى باساك معمون يرمعكر سايا . يمصمون اتنادلجيب تعاكمي طالب علم الخوى سوال نهير كياحالة كومضمون من ارتي وانعات باعَ يند تاري كهانيان دلبي الدازمي بيان كردى كى تعيى -دوسرے دن گوگول النے مغربر شیاں بیٹ ایس اور دانت کے درد کا بہانہ بنایا کیدون کے بعد مرج میک تعبلیم فروری ۱۹۹۸ء

اک سے لاذمیت سے استعفاء دیدیا۔

اقبال شدم مغداله كابقايا -

دوسرے دنجیل کا در وازہ کھلاا ورصد رامین مادب تشریف لائے جمعے دکھا سلام کیا اور دوجا رادِ صرار حرکی ایس کرکے چلے گئے ۔ دوسرے دن دہ پھرت اور دوجا رباتوں کے بعد پوچیا '' بیٹے بجھ نیمین نہیں آ اگر تم نے الاکمٹ سفر کیا ہے ؟ یا کرنے فلے تھے!'

دورو زمید ده بهرکت ادر دید . ''یں نے امیش کیٹ اسرسے پوچاہے ، مگروہ بھی ہی کہناہے کہ تم نے ٹکٹ نہیں لیا خیرد بھی ہوا۔ اب تو تھیں اس کی سڑا مل بھی گئی ۔ اگر تم چاہر تو ہی تھیں رہا کر داد دں'؟

مورا این صاحب آگی ممدر دی کا شکرید آ دهی سزا تو می معلّت می بیکاموں باتی بھی پوری کریوں گائیں ہے کہا اوراندر حلاگیا۔ این صاحب بھی بایوس لوٹ گئے۔

میری جوین بیس آر ہاتھا کہ یہ اجانک این ما حب کوموہ سے محدد دی کیوں ہوگئ ہے۔ باق آسندہ

ببنينينينينينينينينينين

ح تاکوتوال کے سریر مارا اورکہاکریمی انصاف ہے تو آٹھ آنے تو بھی کچڑا ورآٹھ آنے اسے دے ۔ (فارسی سے) رشیس اواکر ایران اورکوی کمیت فام مرجا آتومی کومت میکس وصول کرتی تنی گوگول نے دکھا یا ہے کہ ایک شخص تحلف ماکیرولد: رب حاکر ایسے کمیت فال ول کوخر مدتا ہے جو مرحکے بیس اس طرح بغر کھیوں کے وہ ایک بڑا حاکر دار بن جا آہے۔

اس کا ب کی اشاعت برخی زار کی حکومت بہت نا راض موئ گوگول نے موقع کی نزاکت کو بھائے کر دوس سے فرارافتیا رکیا فلسطین کے مقدس مقابات کی زیارت کو واگیا۔

و ارافتیا رکیا فلسطین کے مقدس مقابات کی زیارت کو واگیا۔

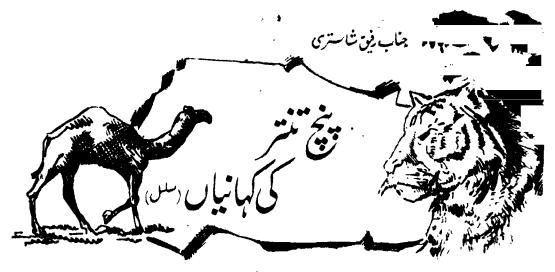
ع اس آست ابنا از جانا شرع کردیا گوگول اس بادری سے متاثر ہوگیا۔ یا دری روسی اس کا دومرا معمد براہ کردے۔ گوگول نے ایک دن اس کتاب کو اشاف سے قبل شعلوں کے ندر کردیا۔

یفلیممنن ۲۱ فرودی تصنایه کومرگیا! ونیاکی دیشے مصنف اورا دیب کی موت غربی اودفاقہ درصہ سیرسی کی۔

کٹی کی دہے ہوئی۔ نینبنینبنینبنینبنینبنینبنین

> اب بشیارش آثھ آئے وہی میں میا

ایک فقرایک سبری بھیے والے کے باس گیا اور
موافرید نے میں جلدی کی سبری بھیے والے نے نقر کو گالی دی
فقر کو فقد آگیا اور ایک ہوتا اس کے مار دیا سبری بھیے والا
کو توال کے اس گیا اور دعویٰ دائر کیا کو توال نے فقر کو ہلاکہ چھیا
کو توال کے ہما کو فقر طافو تو نے بہت بڑی کی ہے ۔ بگرچہ کہ
توفقر ہے ۔ اس لیے بھے سنر نہیں دینا چاہتا ۔ لہذا اس کے بیلے
توفقر ہے ۔ اس لیے بھے سنر نہیں دینا چاہتا ۔ لہذا اس کے بیلے
توفقر ہے ۔ اس لیے بھے سنر نہیں دینا چاہتا ۔ لہذا اس کے بیلے
توفقر ہے ۔ اس لیے بھے سنر نہیں دینا چاہتا ۔ لہذا اس کے بیلے
ترینا ہی جی بسے مکال کر کو تو ال کے ہاتھ پر دیکھ دیا ۔ اور ایک
دوبید اپنی جیب مکال کر کو تو ال کے ہاتھ پر دیکھ دیا ۔ اور ایک



ایک بارمیں اِ جرکوخوش کرلوں گا مگراس کا قرب چاہتے دالے بھرکوئی نکونی بہارتراش کرائے میری طرف سے گراہ کر دیں گے جس طرح گیدڑا ورکوے نے مل کرا وٹ کو تيرك المقول مروا والاتعاية

رمنک بولا:"وه کیسے ذرایہ کہانی مجھے بھی تو

سنجوك بولا: "مكردوست ياسخى تدسير منبي سے

تب سنجوك ببل اونط كوت اور شيركى کہانی سنانی شروع کی ہ۔

اونٹ کی شامت

ایک جنگل میں ست بولا نام کاایک شیرر ماکریا غماركوا ،كيدر أور تيندوا أسك فاص فادم تھے۔ أن کے علاوہ جبکل کے سارے مانوراس کی فدمت گزاری یں گئے ہی رہتے تھے۔ایک دن اس جنگل میں کبسے عملك أبك أونث أكياراس عجيب وعزيب جا توركو ر كم كراشير كوبيت جران ون

اس نے اپنے مذمت گزاروں

ام تغییم فروری ۱۹۷۸ کی

دمنک کی بات سن کرسنجیوک دم بخو دره گبا۔ جب كه دواس درست مون توكين لكا: در بار داري سيح مع ببت کھروے کا کام ہے ۔ یہ تورھوکے کی ٹتی ہے۔ را جاؤں کے دِل توبِی بوتا ہی نہیں بیں نے بھی شیر کے ساتھ دوتی کا دم بورکتنی بڑی ماقت کی ہے۔ دوستی اپنے ہم پلر کوگوں کے ماقد ہوتی ہے۔ اب اگر میں اسے فوش کرنے کی کوشش کروں تو وہ بھی بے فایدہ ہے کیوں کہ غضے کاعمراً کوئ یہ کوئ سبب ہ دا ہے اور جب وہ سبب دور ہوجائے توعفر بھی اُ تر ما یا ہے۔ مگر حرفصر بلا وجہواس کاکوئی علاج نہیں۔ یقبنا پنگ لک کے آس یاس لگے رہنے والے جا اور وں سے ہی حد کی آگ بجعائے نے بیے امسے میرے خلاف ورغلایا ہوگا۔ خدمت گزاروں میں تو آقا کی خوشنو دی عاصل کرنے کا تعا بلرلگارہتاہے۔ وہ کسی دومرے کا آ قاکے قریب اً نابرداشت كيس كركت بير.

یہ شننا تفاکہ گیدڑ میاں اس سے ہم دردی فرما کے " دوست اگرتم سی عق موک پنگ لگ سٹیرکوتم میمی

باتوں سے خوش کرسکتے ہو تو وی کردیکھو "

سے دریافت کیاکہ یکونسامانور ہے، بتی کاربے والاہ یا ، جنگل کا ،

کوے میاں پیڑ پر بیٹھے یہ نماشاد کھ دہے تھے میرکا سوال سنتے ہی بول پڑے، مبراگند مبکل اوربتی ہر مگر موتا ہے میں مگر موتا ہے میں بتا وُں یہ اون سبتی کارہے والاجانور ہے۔ آپ اے کھاکر اپنی بھوک مثا سکتے ہیں ۔

مشیرگرج پڑا،" ہرگز نہیں یہ میرا ہمان ہے۔ گھرا ئے دشمن کو مبی نہیں مارنا چاہیے پھر یہ توہم پر بھردس کرکے ہمارے گھرا یاہے اسے مارنا پاپ ہے است میری طرف ہے جان کی امان کا قول دے کر میرے پاس لاؤیں دریافت کروں گا کہ اس کے اس طرح جنگل میں آلے کا کی مقصد ہے ۔

سٹیرکامکم پاتے ہی کئی جانور بھاگے بھا گے
اونٹ کے پاس آئے اوراہے مست مولا شبرکے دربار
میں مامرکر دیا۔ اونٹ نے شیرکوا بنی بینا سائی کروہ کس
طرح ا ب گروہ کے دوسرے اونٹوں سے بچواکر جنگل
میں تنہارہ گیا ہے۔

شیرنے پیارے اسے دلاسا دستگریہ المینا دلایا کہ اس جنگل میں وہ المینان سے رہ سکتا ہے۔ اور ابگاؤں والیں جاکرائے ناحق پوچھ ڈھوٹے ڈھوئے پھرنے کی صرورت بہیں ہے۔ اب اکئے ہو تواسی بھل کے پھر کے ملاری پرگزد کرو۔ تھاری بھل قدمی کے لیے یہ بھل چوٹا نہیں ہے۔

تشیرے یعین دیانی طبے پراونط آرام سے جنگل میں رہنے لگا۔

شيراور ہاتھي کي ارا اڻ

کھ دن بعداس حبگل میں ایک متوالا ہاتمی آگیداس ہاتھی ہے اپ ساتھیوں اور ضرمت گزاروں کی حفاظت کے بیے مست مولاسٹیر کو اس سے دو دو ہاتھ کرنا پڑھے ۔ اس لڑائی میں جیت توشیری ہوئی مگر اپناوار آنے پر ہاتھی لے بھی سیرکوا پنی سونڈ میں لپیٹ کرکھاس طرح جھتکا دیا تھا کہ ان کا بھی کچوم نکل گیا تھا۔ کھواس کا ایک دانت بھی شیرکے بیعٹ میں بڑی طرت گڑ



ذرا يہيں ركو، بن خود شركے پاس جاتا ہول.
گيدر بعاگا بعاگا شركے پاس آيا اوربہت عجزد انحماری كے ساتھ كہنے لگا: "آ قام نے ساراجگل چھان والا گركوئى جائور ہا تھي نگا ۔ اب تو مارے بجوك كے ہم لوگوں سے ایک قدم بھی چلا نہیں جاتا ۔ آپ كی حالت بھی كھاليں ہی ہے ۔ ا جازت دیں تو اون کوہی مارك بھوك شائی جائے ۔ "

پر شنا تعاکہ تیر عضے سے غضب اک ہوگیا کہنے لگا " نجھے ترم ہیں آتی مجھ سے قول تور شنگ بات کھنے آیا ہے۔ اب کمی ایسی بات زبان پرلایا تو تیری کھال کھینچ کرد کھ دوں گا۔ کچھ توسو چا ہو اکراس غریب کو میں لے مان نجتی کا قول دے دکھا سے "

گدر نے شرکا غقد کم کرتے کے لیے جی چیری باتیں کیں بھر کہنے گا: " گرا قا آپ یہ نہ سجھے کرآپ کے قول کا ہمیں پاس نہیں ہے۔ آپ اسے فود دناریے لیک اگروہ خود ہی آپ کی فدمت میں اپنی جان نذر کرے تو اے قبول کرنے میں کی حرج ہے۔ اس سے تو آپ کو کا اگر وہ ایسا نہیں کرے گا تو ہم میں سے ایک ایک اپنی جان آپ کے لیے قربان کردے میں سے ایک ایک اپنی جان آپ کے لیے قربان کردے کا جو ہم اور جان لین خاص سے بوجم اور جان لین فرم سے کرنا تو فدمت گزاروں کا اولین فرم ہے۔ کرنا تو فدمت گزاروں کا اولین فرم ہے۔

اب مست مولا پھل پڑنے کہنے گئے خراگر تم لوگ یہی ٹھیک سجھتے ہوتو بھلا مجھے کیا اعتراض ہو کتا ۔ نون ہتی ہے روائی میں جیتے کے بعد شر میاں باکا ہائے ہوئے۔ دور نے بھا کئے کے تو قابل ہی دہے کشکار وغیرہ کرسکتے اور مبلدی ہی فاقوں برگزائے گی۔ان کی جوٹن پر زیدہ رہنے والے دوسرے جانورول کا تو کہنا ہی کیا۔ کئی دن ہو گئے اورا یک بعر بھی طبق کے نیچے ہیں پہنچا۔ کئی دن ہو گئے اورا یک بعر بھی طبق کے نیچے ہیں پہنچا۔ میا کو ایک مگر جع مائے کی فکر تھی۔ ایک دن اس نے سبھی کو ایک مگر جع مائے کی فکر تھی۔ ایک دن اس نے سبھی کو ایک مگر جع کہا جم کوگوں کی مفاطق کے لیے جیچے ہا تھی ہے دور ان دور فرق کو کی شکار ہاں جو کا گئے میں اس میں میں مری طرح گھا یل ہوگیا ہوں مگر ایسا گیا گرز را بھی نہ سکوں داک دراد دور نے دعوی نک کے کہا ہوں ۔ تم لوگٹ سکار یہاں لاؤ تو میں اگسے ہور ہور ہا ہوں ۔ تم لوگٹ سکار یہاں لاؤ تو میں اگسے ہور ہور ہا ہوں ۔ تم لوگٹ سکار یہاں لاؤ تو میں اگسے ہور ہور ہا ہوں ۔ تم لوگٹ سکار یہاں لاؤ تو میں اگسے ہور کو کو سازش ۔

شیرگی بات من کرکوا، چیا، گید و اور نبیدوا شکار کی تلاش میں نکلے مگر بے نیچر ۔ پھر گید و اور کوت نے ایک سازش کی۔ گید و لے کہا: کوت ہمارا جااس طرح دبگل جنگل مارے مارے پھرنے سے کیا فایدہ کول راس او زم کا ہی صفایا کرا دیا جائے۔ خوب بیٹ بھرکرسب کی دعوت ہو جائے گی۔

پی بر کو اسو چ بین پوگیا ۔ کہنے لگا، مگرگید شربا تم برکوں بھولتے ہو کہ شیرنے اسے خود مبان کی امان کا قول دے رکھا ہے ۔ وہ عبلا اس پرانگلی کیوں اٹھانے اگاء

ابگیرٹرنے رازداراذ اندازیں کہنا نٹروع کیا: گرمی سے اس کی ایک ترکیب پہلے ہی مورچ رکھی ہے ہے۔

سیا تعلیم فروری ۱۹ ۱۹ کی شیرسے اتنی بات کرنے کے بعد اسلام موں کے پاس کی اس میں موں کے پاس

44

یکہانی ساگر سنجوک بیل نے ومنگ گید ٹرسے
کہا تعبی میں کہتا ہوں کر کسی کی فریب کی باتوں میں آگر
اُن پریقین بنیں کرنا چا ہیے اور بادشاہ کے در بار واری
اور خوشامدی کوئی نہ کوئی سازش کرکے جے چاہیں جان
سے مروا سکتے ہیں۔ مجھے توایسا لگتا ہے کہی ذلیل نے بیر
فلاف را جسکے کان عبر دیے ہیں۔ اب ایک دوست کے
ناطے نمیں بتاؤکہ مجھے کیا کرنا چا ہیے۔
ناطے نمیں بتاؤکہ مجھے کیا کرنا چا ہیے۔

دمنگ نے موقع عیمت جانا کہے لگا " میرے خال میں ایسے آقاکی فدرت بے سود ہے۔ اچھا ہے کہ تم کسی دو سرے ملک میں جاکر رہو۔

ا سنجوک نے اپنے دل کی بات کہ ڈالی ہو گرکہ سنجوک نے اپنے دل کی بات کہ ڈالی ہو گر ایسے خونخوارکو دشن بناکر کہیں بھی میں اطینان سے نہیں رہ سکتا مجھے تو موت کا اندلیٹہ ہروقت مارڈ الے گا۔ اس سے توایک بار دو دو باتیں کر لینا ہی انجھا۔

(با قي آينده)

واپی آیا اورسب کواپی سازش میں شامل کرکے بتایا کس طرح سب کوباری باری شیر کے سامنے جاکواس کی بھوک کوشل نے کہ لیے اپنے اپنے جم کی قربانی پیش کر نی ہے۔ اس نے اتھنیں یہ بھی بتایا کوشیران میں سے کسی کو بھی نہیں چھوٹے گا اور جیسے ہی اور فسیاں اپنی قربانی پیش کریں مجھوٹے گا اور جیسے ہی اور فسیاں اپنی قربانی پیش کریں مجھل میں بھرایک شاندار دعوت ہو جائے گا۔

منصوبے مطابق مب ہیے کو سیاں ڈال سے ارکر نیج آئے اور شیر کے سامنے جا کر کہنے گئے "آقا اس حقر کی حقیقت ہی کیا مگر جو کچھ میرے جسم میں ہنا نیے ۔ آپ کی جان بیجے گی تو مجھے بھی جنّت میں جگر ملے مٹا نیے ۔ آپ کی جان کی قربانی دیتا ہے جنّت کے گی جو آقا کے بیے جان کی قربانی دیتا ہے جنّت کے دروازے اس کے لیے کھل جلتے ہیں ۔ آپ دیریز کیجے، بس مجھے کھا جائے ۔ "

محید و کو کے اس کامیاب ڈرا ای انداز کو دیکھر کر بہت خوش ہوا کہنے لگا، '' ارے کو ت توانا چیوٹا ہے گا کا '' ارے کو ت توانا چیوٹا ہے گا کا '' ارے کو ت توانا چیوٹا ہے گئا ہی لیا تو کیا اس سے ان کی میموک مٹ مبائے گا ۔ تیرے ہم میں گوشت ہوگا ہی کتنا پیش کرتا ہوں تاکہ مجھ پا پی کو جنت میں مگر مل مبائے " پیش کرتا ہوں تاکہ مجھ پا پی کو جنت میں مگر مل مبائے " پیش کرتا ہوں تاکہ مجھ با پی کو جنت میں مگر مل مبائے ہیں کہ سے پیش کیا تو تیندوے سے اے بطائے موے کہا " تیری مبائل کا کیا جمل ہوگا ۔ ہمر تیرے نا خن لتے زہر میا ہیں کہ مورک کا تی ہم تیرے مان کو کھا ہے اس پر زمر کا انٹر ہو ہی کا میں پر زمر کا انٹر ہو ہی کے سام تھ

مائے میں خود کو قربان کے

هر فالمبيام تسيلم فروري ١١٩٩٨ في

46

رح طلمتوں کو شب عم مٹائیں گے پنے خوں سے بزم میں شعیں طلبی گے ر لام روز گارے بدلے نشاط کو ہم خون دل سے برم گلتاں سجائیں گے ہم دارپر بھی آکے یونہی مسکرائیں وأمد موجس بين امن وم سم ساززندگی په وسی گیت کائیں

ایارن کیا ہوا

كونُ اوركام منكياجس مضمون كى كابى ياكتاب كال كرمشي باتع فوز بخود تصويري بنارخ سكر -

الله المحالية المحال

گوآئی و ادائ تھیں کیم کامغدمی بھولا ہوا تھا۔ آج اشاد سے ان کی کابیوں ادرکتا بول برگہ جگہ طرح طرح کی تصویر برنی ہوئی دکھیں واسے ڈاٹنا یہ تم اپنی کا بیوں اورکتا بول کھی تھیک ہیں کھ سکے تصویریں ان برنبائی جاتی ہیں ؟"

سیم کو کی پیزرتھا۔ اس نے ان پرتھوبرین ہیں بنائی تقیں وہ حیران ہوا - دکھا تومعلوم ہواسل کی حرکت ہے۔ اس کی کچھا ور کابیوں اورکتا اول پر بھی سلانے تھو بریں بنا ڈائی تھیں ۔ لمے بہت غقر آیا ۔ گھر پہنچتے ہی افی سے شکایت کی ۔

التغین سلامی گوینی کی بیرکیا ہوائم فودی سکتے ہو۔ المبان کومعلی ہوائی تعوں نے سلوکی اٹنا ڈرنہیں مجادیا کسم کام لیک صلے اندواجھا ہو المب اس حدے گزرجائے قواجھا کام بی بڑا ہوجا اے "

مداجات سلا کی محبی یانبین محبی ۔

آباجان نے پی بتایا کہ ممغمن نیربرابرد حیان دینا چاہیے ۔ اق مغمون چوڈ کرحرن ایک حضون کے کرمیٹے جا اچی بات نہیں بہر حضون کی کابی پڑائشی حضون کا کام کرنا چاہیے ۔ اسکول کی کابی پر اسکول کا کام اور گھر کی کابی پر گھر کا کام ۔ ایک ون کلاس ین سلائ اشانی نے اس کی بنائی ہو کی تصویر کی بہت تعریب کی ۔ کلاس کی سب بجیوں کو اس کی بنائی ہو کی تصویر میں بنایا کرو۔

ہوئی تصویر دکھائی اور کہاتم بھی آئی جی تصویر میں بنایا کرو۔

ہوئی تعکم وہ زیر پزشیں ہے ہواہی ڈرمی بوجیے اس کی کی اسے محس اس بوٹی بھی گئی گئی ہے تی بھا گی ۔ گھردور زھا بھر بھی یہ فاصلیب ہو گئی جی کی گئی ہی ہے تی بھا گی ۔ گھردور زھا بھر بھی یہ فاصلیب بھی گئی گئی ہی ہے تی بھا گی ۔ گھردور زھا بھر بھی یہ فاصلیب کو یہ فرش بھری سنائی ۔ اس کو تی بس سر کراتی اور آئے ہی سب کو یہ فرش بھری سنائی ۔ اس کی فرش یس سب سر کی سب کو یہ میں موسی کی مسلم نے ہما نے دور اور کھا تی اس بور بھی فرش ہوں گی ہی دور بعد میں اور کہا ہی اس بور بھی خروں سے یاس ہو۔

میں کو اور اچھا کام کرد ، کھا میں اس جھے خمروں سے یاس ہو۔

میں کہ دور بعد میں اور کہا ہے اپ کاموں میں گئی گئی در بعد میں اور کہا ہے ۔

میں کہ دور بعد میں اور کہا ہے اپ کاموں میں گئی گئی کہ س

تصویردن پرتھوری باتی رہے۔ بخش اس نے ہاتھ معد دھویا کھا اکھایا کھا اکھاکر بمائے آدام کرنے یا کھیلنے کے ابداب ندے کر بھڑی اس میں سے ذگوں کا ڈرت کا 8 ڈوائنگ کی کوئی کا فی اور صوری بنافی شوع کر دیں ایک و دیمن جاری ہوری کابی تھور دن سے بحودی۔ شام کوسلم کر بیاز ہم نہر کھیا

شام کوسیم کے ساتھ بی کہیں کمیل (0) دات میں بھی ہونے سے پیلے اسکول کا ان کریے اسٹیم فرددی ۱۹ 'نیاتم می کاسالنام مین عید کے دن مومول موا. اس کے مائیل کو دیکھتے ہی طبیعت وش ہوگئی ۔سالنامے نے عید کی مرت کو دوگا کردیا .سب سے زیاد ہ مجھ" مجھے بھالو" " مِن برا بعاً في برن" اُستاد كاول المرخى جيتيا الليجونثول كَيْشْمِر يس" خاص طوريرنيداك - اوسيمى مفرن ببت اچھ بي -مثلًا " بِرَق مِن إورجن" الوكها وكيل" وغيره اورسب بي ظيس کانی مزیدار ہیں۔

ميرى واف سے اشنے ونصورت اور معلوماتی نمبر بر دى مادك اوقبول فرائي يرين ابى م جليون كوميا معلم كى خردار بنانے کی کوشش میں کی ہوئی ہوں ۔ امید کرتی ہوں کہ میری کوشش کامیاب مرکی . انشاءاللہ ۔

مثكرة شكري اور پیم شکریہ کے بعد میدمبارک نیاسال میار ورا تنا اچھا مان مرتکالنے کی مبارک باد ۔

محرم آب کی انتحک کوشش سے ہمارا ول بہت وش ہواا ورآپ کاعلیم انشان سالنام ہاری فوشیاں سیے ہوستے مِين الم المستسب برهنمون اور برنظم نيس اپناجواب ریں ۔۔ آپ ہے۔ ٹاکٹل مبی لاجاب ہے ۔ محد شعیب شمسی میڈی ۔

ہیانعائی یقینی ہرا عتبارے اتنا اجما اورکوش ہے کہ آب كى بمت ومحنت كى نير حن انتخاب كى داد ديي بنانبين را ما اس قدر عده اورما مع ما ازام بردل مبالك او قبول سان مرادل سيسان وثاني إي سهدت بهت لصالكا قريب تريب

سألنصلحملا

تسلیم پرس نے مبئی کے بک اطال پرٹیا تعلیم" کاسالنا ' مرکا ٹائیٹل دیکھنے ہی خریدنے کی ضد کی . اور بیں نے انھیں

استربيربي رج كررطعن مفاين سطعف اندور

رہ جونظم" بوجھوتوسی درومن خیر بھی ہے ابڑی مزیداددی۔ بچوں نے اسے بہت بیندکیا۔ اگرم "نظم کا پہسلا معرع مجيسهما ابرات وه ساري كي ساري نظم كمريم محر سے شہریا ملک کا ام دمور نے یں کامیاب ہوئے۔ دوسرے مضامین نظم ویٹر بھی بہت بیند آئے جنیدائشر كيطيفون دجو دراصل طنزية خاسكيس، سعين براه راست متأثر ہوا مفاص طور پرود جنازے والا طزیہ۔

بيون سے اب بيام عليم توخير كيا محومتاء دوباره م باره برشع جارسين اورس ان سيهر ون كالمي بي . حكيما عبازالحق فرنشى شولا يور

سفرسے واپسی پرسالنامہ لما۔ دیجیتے ہی چکل اتھا۔ اورب ساخند يمصرع زبان يرا كيا - ع مامدى عنى بدس بجائے خدا اس مال دوال کاس سے سین تخفادد کیا ہوسکتا ہے۔ مبارک بادتول فراحیت سیعنهبری

سائندين شايع شده كمانيان نغيس ورام تاریخی واقعات سعلوماتی مضامین تمام کے تمام واقعی اپنی مثمالی آپ ركحة بن مرن ايك باريره يفسي ونبس بحرا ارباريس كى بارورى كى دريك يدر راله ماتوي يد الث بلث كي بغیر ای بہیں موری سے ---- آپ کی جوال مہتی کایربن تبوت ہے کہ پیام تعلیم تیزی سے ساتھ ترقی کی منزلیں مے کردیا ہے . باری توہی دُ عاسبے کہ یہ باری مذہبی زندگی ، بادی توی زندگئ باری ادبی تاییخ اور باری تهذیب تمدن كادوش جراع بن تاكريم سب اورف لوك اس كا اجاب لي أسانى سے قدم بوھاسكيس - أين إ

عبدالجيدا نيكل دضلع بتكورى

آپ کامالنامراس سال بیراجار ہا ۔ بیجے سالنام يں ہر چزرنبدا ئی سے زیادہ فوقعورت سالنا در کا 'انکیٹل ہے۔ كيونكراس سال أتنافو بعودت الميثل كسي عي يرويكان بوسكاراب فرای منت فرمبورتی سے اس کوتیار کیا مس کی تعریف ما ل ب ذاكر فيرجى ببت فوهبودت تقار 📩 شيخ احرطى اندور

م آب کے داست مستقل خریدار تونہیں میکن مانے شهراونگ آباد دمها داشر بی آب کی ایمنی کے متعل خریدار حرودی اورمراه پیام علیم فرید کرشوق سے پڑھتے ہیں۔ آج سے دوجیا ر روزقبل المجنث ماحب في سال روال الدينظر سالنامريا تمليم، ہمارے حوالے کیا ۔ مرحمون مرکبانی، مرنظم کوبڑے تنوق سے م نے پر معاادر پر مصنے کے بعد ہے اختیار دلی جذبات نے میں مجور کیاکآپ کوفر امبارک با دکا خاکھیں۔ تو ہاری مانب سے اس مدون دفدنسي جب پياتهام برم رصب مدرس بيام تعليم كران قدر طي داد بي معلواتي دادي سالنا ديدوي اشاعت بردني مبار به سور . قبیرا در مثانی مُشِرُ احدِ مثانی . اور نگ آباد

والعلم الدفرائية -

سمى كمانيان اجى بي علقر ثبي اختر بريوى ثييغ تمائية تسهق ادركيف احرصديقى كالكيرببت بيارى إر

فخروضوى بهبرام

أياتم لم كامالنام ابغ دامن براردن وش مايمول کے موصول ہوا۔

ستمرم أتناضيم واكرمبر نكلغ كيد مجه لتضثاندار مبالنامر کی امیددیتی بیکناس کا مرودق دیچه کری طبیعت فوش ہوگئ اپن سادگی اور پرکاری کے ساتھ یہ سالنام گذشتہ تام سالنام يستت الكيام.

محلوبة كي معى بعول وشودارا ور دل ود ماع كومعطر كرف واليمي ميرى وف ساتنا فرنجورت مالنار مكالن ير د لى مبارك با د تبول فرايئه - شفق سهراى

سالنا مظرفواز بوابي دلجهپ بهنت تونعبورت اور ملى شان سع اس كى آ مرسى عيد كى وشيال دو إن مركس نظير مناین انقاویرمبت پندآئی، فام کراس کا نبدی شده سائر نظرمي جي والأسم اس تبديلي پرمبارك باد يه خداكرت يريون كا بنام اسی طمع دبن دونی رات وکئی ترقی کرام ائے . جارے برنها بد در کل مے ہونے والے قوم کے سابعدل کی رہنمان کرتا جائے اور بان العدكا يرم براما مات-

عبدالمنان ميم . پرنا ٹرمنینگ کا بج

فاكونبرتوپنداً يا ـ مالنامرتواورزياده نبرك گياہے ـ سمعلق بندايا.

مرگاری کتاب مایا ساتے کا . شهزاد اقبال ناگور

فوب صورت گھا ٹی میں ہی ۔ جاں ایک فوب صورت گوتھا گھر کے باہر باغ بغنج شقے ۔ واں ایک فربعورت کی تھا اور ایک طون کافی را پارک تھا جس میں تھیلنے کودے کی گافی جزیں موجود تھیں ۔ میں گھر کے لال میں تھوسے گئی ۔ واں مگلے مو تھے پرطے نفیے جن میں خوبعورت بھول تھتے ہیں ۔ مملوں میں این ویتے ہوئے موجعے گئی کا تن کہ میرا گھر ہوتا ۔ میرای و گھر ہے۔ مبرے کافرن میں یہ آواد آئی اور میں جونگ کرماگ گئی ۔ افسال

وللجوابيك دومراسال دجامعه

مجمی کھی خواب مجی سچا ہوجا کا ہے۔

ابی کودن پہلے قداد میروسوں یں جانے کا ملا جارہ ابھا۔ جو جانا جاہتا تھا اس سے دستخد کرا ہے جارہ ہوں ہے ابی بھی بی جارہ سے داش دن دستخد کرانے گاری بابی بھی بی فردیں جانے کی اور یں جانے کی والوں سے وجہ کرنا تی میں برجانے کو دل جا تھا۔ آخریں نے دستخد کی ہے۔ رات کویں نے سرجا کے والوں سے وجہنا تو خردہ جا ہیے۔ رات کویں نے سرجا کے والوں سے وجہنا تو خودہ جا بی مال آئے۔ تو اسی دات بھی خواب دکھائی دیا کویر سے تا ہی میں اس آئے۔ تو یس نے وہی کہا در جل جا اس دن بنا ہی بھی بہاں آگے۔ تو یس نے وہی خواب کی بات الل کے آئے وہرائی وہ بہت خوش ہوئے اور خواب کی بات الل کے آئے وہرائی وہ بہت خوش ہوئے اور اللہ خواب کی بات الل کے آئے وہرائی وہ بہت خوش ہوئے اور میں نے وہی میں میں برت خوش ہوئے اور میں ہے وہرائی وہ بہت خوش ہوئے اور میں میں میں ہوئے اور میں کے آئے وہرائی وہ بہت خوش ہوئی اور ہی سے جو جاتے ہیں۔

برطول کی توسشین

عقيدت دشروساء

یں آئے تھی ہوئی ہیں۔ بھی کا بھسے ای میری اسلی کی جرفی بہن دوڈی دوڑی آئی اور کھنے گی۔ دیدی برے تایا جی آئی ہیں۔ آؤد کھا دُن۔ میں نے کہا جارتھا درے تایا جی آئی ہیں۔ آؤد کھا دُن۔ میں نے کہا جارتھا دری تایا جی سے بی ان کے گھر گئی اور دیکھا کہا تائی جی شتے۔ امغوں نے آثیروا تائی بی آئی ہیں۔ یہ میں نے کہا تائی جی شتے۔ امغوں نے آثیروا دیا ہی میں ہیں کہا تائی جی اور ان کو دیکھ کر چیران ہوئی۔ یہ سے کیا۔ اور ان کو دیکھ کر چیران ہوئی ۔ وہوئی کرتا ہے تو بی اور ان کو دیکھ کر چیران ہوئی ۔ وہوئی کرتا ہے تھی ہیں۔ اور ان کو دیکھ کر چیران ہوئی ۔ وہوئی ۔ اس طرح گئی اور ان کی سیموں نے پہلے میری تعلیم کے متعلق بوجھا۔ یہ نے تایا کہ گیار جو بی بی سند کرت بی ای چھی خر لیے ہیں ۔ وامغوں نے بہلے میں کہا کہ شاکل سند کرت بی ای چھی خر لیے ہیں ۔ وامغوں نے بیا کہ گیار جو بی بی سند کرت بی ای چھی خر لیے ہیں ۔ وامغوں نے بیا کہ گیار جو بی بی سند کرت بی ای گئی اس کی سند کی سند کرت بی کرتا کے شاکل سن کر میری سند کرتا کے شاکل سن کر میری سند کرتا کے شاکل سن کر میری سند کرتا کے شاکل سند کی سند کرتا ہے کہا تھی خر اپنے ہی سند کرت بی کہا کے شاکل سند کرتا کے شاکل سند کرتا ہے کہا تھی خر اپنے ہی سند کرتا ہے کہا تھی خر اپنے ہی سند کرتا ہے کہا تھی خر اپنے ہی سند کرتا ہے کہا ہے کہا تھی خر اپنے ہی سند کرتا ہے کہا تھی خر اپنے ہی سند کی سند کرتا ہے کہا کہا تھی خر اپنے ہی تھی ہی ہی گئی ۔ میں ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ۔ میں ہو گئی ہو

بيبك ببلاسال دحامعه

گر'یارک'لان' پیول' گلے۔ د ادپرکنفوںپڑشمل ایک واقعہ) خیالوں کی دنیا • سپوں کا جہاں انسان کو بے جاتا ہے کہاں سے کہاں۔ میں نے ایک خاب میکا ہے۔

ين برايي وي ماري في - يي يك

بيك ولوا - دور ال دوامع

نام دوی مردادهید عمر مهارسال سبت. آشوی مهامت ی ده آر- یم بیج اسکول مختشکل منبع اننت پور ده که ی ده مختشکل منبع اننت پور ده که ی ده مشغل در شخص کرنا داستا مب جنگزا

> نام سلیم محد عرده ارسال تعلیم دسویں جاعت سیت بر - گورمینٹ ہوئیس با پرسکینڈری اسکول پورٹ لمیر - انڈیان -

نام . ایس ایم . ترجیل عر ۱۹ سال شغله کلی دوسی کرنا - دوستوں کی تصاویر جمع کرنا -افعانے پڑھنا - نماز پڑھنا -سپت ، معرفت ایس . ایم .ایوب صاحب

پت، معرفت ایس ایم الوب حاصب : ممل جر کمندی سهرام دبهار،

ام عشرت أعلم خال مترّو عمر ۱۳ سال بست ر امپریل دریکل بال - ردنهاس - شاه آبا د مشعله سنئے شئے برچ ں کامطالعہ اور بیام تعلیم پوسمنا -

نام مِقبول احدماع مُشغل مکش جع کرنا ، خمبی کتابی او تمام اخباره میگزین پیخا میشتر - معرفت سی اس محداسا عیل دی موتی پودیشوکرفیکر پیشتر - معرفت سی است آخس موتی پورضلع مغلقر بیرد دبهار ،

نام - کے لیے انفاری حوفت پتر - علول یک ڈیلومیلم ہوا مرص فیر، ۱۵ - النگاؤں مشتلہ - دسالوں کامطالع، مداش - (ناسک ، قامی دوی

نام محدیاسین عرب اسال سنگریز پتر: موفت جناب عنایت اند صاحب محل کھنیکاں ۔ الرکوٹلر دینجاب ، مشغلہ: ۔ پیاتھلیم اور دوسری بچرں کی کہانیاں پڑھنا ۔ ڈراموں ادر مباحثوں میں حتہ لینا ۔

نام محد دفعت الندر فیقی هجر سمارسال مشغله به ایمی کتابی شوق سے پڑھنا ، تقریری کرنا ، نمار پڑسنا ، علی دوستی لا بریری جا کا دوغیرہ -میت سر بشا دمنزل ۲۰۰۴م منڈی بازاد - وزگل دلے بی ،

نام بسیداعجاز عمر ۹ سال پستسه - طادق منزل دموزژیس بارس اکی - ضلع آکول مشغلہ - پیانعلیم پرصنا، میروتفریح کرنا .تصادیر جمع کرنا -لیصے پرچوں کا مطالع کرنا ۔

نام ۔ جے۔الطاف اور تخلع گوہر ۔ عر ۱۵ سال خلہ تلی دوتی، کرکٹ کھیلنا ، سائیکل جلانا ۔ ڈاک ٹکٹ جھکڑا ۔ بہتہ رجے الطاف احمد ۔ ولتور د عادس ، یین ۔اے ۔ ڈی ۔ ٹی ۔



الوكهاتجربه

ان کااملی نام وجائے کیا تھا میکن وگ ایس کالے خان کا لے خال کہ کر بکارتے کا سے خال ہوں وَتِے نہانیت ہی معولے جمالے اور میدسے سادے سے دیکے سر ذرائے کا کا کی گئی کا ورشاید سہی وج تھی کران کا نام کلے خال پڑگیا ۔

کاے فال کے پاس مقل تو واجی ہی ہی تھی لیان تھے

برے ہی ہت وراور دھنی ہو بات می کو نگ جاتے ہی ۔

بنت کا درخرا اک کیوں نہ ہو۔ اسے کیے بغیر جین نہ لیتے ۔

ایک دن کی بات ہے کالے فال دوستوں ہی ہی ہے

دیڈرو کن دہے تھے خبروں کا پردگرم میل رہا تھا خبروں سے

کالے فال کے یکے اور کچھ تو نیز البتہ جنگ کی خبروں ہی ہوائی

ہازے چھڑی کے ذریع اترنے کی بات من کروہ چونک پرٹے

ادربٹ تعجب سے پوچھا۔

" کے منے اوکیا سے بع ہوائی جازے وگ کورپر"
ای " سال جی اور کیا ہی منے نے جواب دیا۔
مدالے انھیں ہوئی جازوں سے جو آسمان پرچیل کی طرح
الٹ جی جی

ماں باں انعیں جادوں سے آخراس بی حرافی کی کیا بات ہے ؟

مد کا بے خال اِئم بی نے گا و دی ہؤئے نے نے واب یا۔ معلام کا سے کو جائیں گے ۔ آخر وہ چتری تھی تو لیے ہوتے ہیں۔ من توجیتری سے کیا ہوتا ہے ؟''

سارے بوقون ؟ منے نے کہا بیجارے کودنے برجیتر کا کل جاتی ہے اور وہ کودنے والان کو بنعال کر آمت آمت زئین پر آاردتی ہے ؟

یربات س کرکا نے خال کر تعجب تو بڑا ہوا گرساتھ ہی انفول نے دل میں شان لیا کہ وہ اس کا تجربہ ضرور کریں گے۔ بس بھر کیا تھا بھائے بھائے گھر پہنچے اور چیزی لے

کرگاؤں کے الاب کی طون میل دیئے ۔ تالاب کے کنارے برگد کا ایک بڑا اورخت تھا۔ درخت کی ایک شاخ دورتاک آلا، کے اوپر پھیلی ہوئی تھی ۔ کانے خال درخت پر چرطے کراسی شاخ کے سرے جا بیٹھے۔ اطمینان سے چرخی کھولی اور اس کے دہتے میں پاؤں رکھے' ہا تھ ہے ڈنڈی تھا می اور نیچے کی طون چھا گگادی میں پاؤں رکھے' ہا تھ ہے ڈنڈی تھا می اور نیچے کی طون چھا گگادی کرے کیا ؟ ۔۔۔۔۔۔ چھانگ گاتے ہی چرشی ایک ڈم سے الٹ گئی تیلیاں واٹ کر کھرکیش اور کیا لے خال اڑا

ڈادھوام کرے گہرے پانی میں فوالگاتے چلے ۔ وہی کنانے پرگاؤں کے بہت سے دوئے اپنے مویتی جراد ہے تھے۔ ابغوں نے بیمال دیکا تو دوڑ کا نے خان کر پانی سے اِبرکالا

بیامیتم فردی ۱۹۹۸ کی جبان کوال مکانے گئے تو روکوں غیرمیا کانے فال میکی کال

"وَكِياهُ وَنِيْ مِي رُكُورُ مَ مات بي

تما ؟ اورواب كائ فال نے جب انعيں إورى كما فائد الك فور بنسا ورسب سنے ل كرايك ذور وار معرف كايا:

"كاك خل زنده إدي

آمت احترادی انتهام باجی اس اقرار کوکیک سانے کاردگرام تعار میں نے ابی سے کہائیم بمی مبلیں تے ² باجی نے کہائے تم دوکیوں کے ساتھ ماکر کروگے کیا'

باجی نے کماییم الاکیوں کے ساتھ جالر فرد سے لیا۔ گرمیں نے ضدی قر مجھے نے چلنے پرتیار ہوگئیں۔ یں خوشی خوشی اپنے دوستوں کے پاس گیا اور ان سے کہا " باجی الی توار کر کہنک پر جارہی ہی تم وگ چلو کے "وہ وگ لاضی ہو گیے۔ توجاب اجی نے جھ سے خوب کام لیے اور ہیں نے خوشی خوشی سب کام کرد ہئے ۔

یں نے کہا اور تم اوگوں نے دوکا بھی نہیں! جاوید نے کہا یہ یں نے ان سے کہا کہ ساجد کو آجا نے دیجے۔ قر انفوں نے کہا یہ اچاجب تک وہ نہ آئے تب تک کم لوگ برسے کرے یں بٹیوم اور کچھ انتظام کرلیں ۔

" بلوکیا ہوا یہ رفیق برلا۔ حب میں ایک کام سے کرے کے

مامدولا - بال پیچا تعار گرامُعوں نے تواس بارشے میں لاعلی طاہری ۔

یں نے اپنے دل میں کہا ابھی بات ہے میں بھی باجی کی چالا کی سمد کیا ۔ باجی نے مجھے بازار اور مرسے دوسو کو برے فرے میں اس بے بھیجا تھا ۔

گرمیمی کی گولیاں نہیں کھیلا ہوں ہیں بھی ایسا بیوتوف بناؤں گاکرزندگی بھریا دکریں گی -ما دیرنے وجیا م^و گرکس طرح "

یرکرں گئے تم سب دہاں میں کرجیپ جا ا اور میں باجی سے جاکر کہوں گائے اجد حجت سے گر کر بڑی طرح زخمی ہوگیا میں نے اپنے چرسے پراس طرح کے آثار نایاں کیے کہ جیسے یہ واقع رسح ہو۔

ر یہ ترکیب کھیک ہے۔ کمو کم جب یا جی وہاں سے چلیں گی قطام ہے کو ان کی سیلیاں بھی ان کے ساتھ جلیس گی اور سے اور سس ای جل دو "

مم چاروں دوست آزاد بارک کی طرف روا نہو گئے جب بم پہنچ تومعلم ہوا کہ باقی وغیرہ بڑے مزے سے گامونوں من رہی ہیں. ترکیب کے مطابق مب دوست تو آس باسس جب کے اور میں چرہ پر گھراسٹ کے آثار پیداکر کے ان کے پاس گیا اوران سے کہا

کے پاس گیا اوران سے کہا ۔۔۔۔۔۔ ماجی باقی ہوگیا ہے یہ ایک ماج ہو گیا ہے یہ ایک دیم کی ایک میں اور سال کا مطاکر نے گئیں۔ تومی سے کہا آپ جادی دیم کھرا گئیں اور سالمان کھا کرنے گئیں۔ تومی سے کہا آپ جادی

ودی ۱۹۹۸ کی جانے یں سامان کادی گا "

.0

ا پندوسی اس طرفت سوج کیا رسید نیجت بی ایک هیلی جی بی تقریباً دوسورد به منع بام پینک دی اور فرد از نج کینی کررل دکوادی - اسنی سی کاد آبنها ترسید نی کها دیری تحسیل نیج کری سے میکا در نیاست سالان لانے کی اجازت دے دی اور دو از کرانی تعمل کے ماتھ اپنے دوست عید کا تقیل بھی نے آیا اور اس طی اس نے اپنے دوست کی مدد کی ۔

جنگل كالط رشيه بي بي

حنگان ایک در مائیر رہاتھا۔ بیٹے بیٹے اسے خال آیا کہ جو ایک در مائیر رہاتھا۔ بیٹے بیٹے اسے خال آیا کہ جاری کا ج خال آیا کہ جو مل کرد تحییں ہماری رہایا ہماری عظیم مہلے کا جاری کرتی ہے یا نہیں ۔ پہلے اسے جو تیندوا یشر نے پوجھا۔ مع بنا و حکل کا داجا کون سے بھی

تیندونے مرجھا کرواب ویا میں جی آپ ہیں'' نیرسے شاہی اندازسے اسے دیکھا اورائے بڑھ گیا کسگے اسے دیچے طا۔ اس سے بھی گرج کراس نے بہی موال ہجا۔ دستاؤ جنگ کاراما کون ہے ہے

سرب بی بی بی کی طاقتد داجا ید یدن کها۔
کی جافردوں سے ای جی سوال پوچنا وروی جواب پائے
اب شرکی طاقات ایک بیرے ہاتی سے ہوئی بیٹیرنے اس می کی کو اللہ جا اس نیجواب
می کی کی اللہ جا ۔ ہتی کو یہ وال بڑا گا ۔ اس نیجواب
دینے کے بجائے ٹیرکو سونڈ میوں کر دکر کئی گردود کھینے کے ابنیر
اشا اور دھیرے دھیرے جاتا ہوا ہاتی کے پاس آگر ہوئا۔
مدیرے سوال کا اگر جواب معلی نہیں تعاق معانی انگ

دہاں سے دوان ہوئی اور اوحریں نے تانی بمائی اورب واست جوآئیں ہائی کھیے ہوئے کے تاکی کرا کیے ا درم وگوں خوب موسی سے گانا ساکھا کا کھایا اور وب پکنک منائی ان وگوں نے وہاں جاکرواہی آنے کی زحمت نہ کی _

ايسايم مُسَاح الدين وْقَ

حريبي لمري

آؤ کمیس کمیل کبتری کوئی دوشت کوئی بھائے کوئی بھائے کوئی آگے کتنا اچھا کمیل کتبڈی آڑکھیلیں کمیل کبٹری

دھرتی پرم کھیل جائیں کھیتوں بیں ہم کھیل جائیں کتاستنا کھیل کتبڑی آؤ کھیلیں کھیل کتبڑی آؤ کھیلی کھیلی کھیلی کیڈی

کنی کرد کسرت کر بو اپنے تن میں طاقت بھر ہو کھیل سکوئے تبھی کبڑی او کھیلیں کھیل کتبٹری آو کھیلیں کھیل کنڈی

ہنس ہنس جی میں اور سے ہارت ال کے ران سہاری میں جے مکیل کتٹی آڈ کھیلیں کمیں کتوی آڈ کھیلیں کمیلیں کمارکڈی

دمندی سے پنایا،

تومیعناح انوای اذعی مرکبیب مرکبیب

ایک دفه کاذکر بے درست میں سفرکر رہے تھے بعنے بطے گاری میں سے لیک دوست میں کی تھی گرگی جس میں ادر میں تھے۔ مگروہ دیجر نہ مجینے سکاکیو کم زیج بھاسیا اس سے یادہ ردیے کا مل گرنے رکھنی باتن کا درست کے سیام تھ

26



ناگپ ره ميوسيل اردو اسكول مين

ایجن خیرالاسلام بوانز باقیاسکول مبئی کا جلسه محسر وم آزادی

ج^شآزادی

بمبئي واراكست ميوي دم آزادى كى تقريب مين فیرلاسلام ما کی اسکول روائز ، مبئی عدم کے بال میں تقریر الد نظم وانى كے مقلب كا جلر برى دموم دسام سے مناياكيا -مبركىمدادت أماميل فان صاحب نے فراتی اس ملیکے افتتاح سے قبل اسکول کے پرنسیل مدانغي سروگره صاحب نے پرچم کشائی کی رسم اپنے مبارک ہاتھو سے وہائی اور اسکول کے آر۔ انس بی ۔ اسکاوٹ و دیگر طلبا نے تریخ **جنڈے ت**ے سلای دی ۔ پھرتقریری مقابے ٹروع موت بمقلب مرش مدى اورادوس تھے -جج مامبان نے اپنے فیصلے کے مطابق تقریری مقا مِن سينتر كروب مِن اول انعام اروم انعام كا خدار مير فاروق دنم الت ،آودمحطام رديم ب، كوفراد وا اور ونيرگردپ ي اول اورودم امعام بالترتيب اقبال احكرد نهم ب، اور مداري ددم العنه كوفيا واس كے بعد قلم فواني ميسينر گروپ كا انعام محدام الدین د دیمب، کوال - اور و میرگردیگرا انعام محد رفیق رہم ، نے مامل کیا۔ پیام تعلیم فروری ۱۹۹۸ء

بال سادد وسوسائل آف سينت دويرس كالع مبئي كاطوت مردا فالبراني كے مع انزكالجيث ادد وتريرى مقابر بوا صدارت مشهودشاع اخترالا عان صاحب نے فرمانی اور ا ای مسر كے فرائغ پر دفيسر واكر ميدمى الدين نے انجام ديئے ۔ اس مقا کے میں بمبئی کے دس کالحوں کے اضارہ طالب ملموں نے صدیا برایک کوزیادہ سے زیادہ سات منٹ تقریر کرنے کی امازت تنی ـ

ىب سى يہلے موفيا كالج كى طالبىغىں قركوبلايا كيا انعول في تقرير كاعوان امن عالم مي انسانيت کی بقا "رکھاتھا ان کے بعد مندرم ذیل مقررین آئے منتاق مومن دمدیم کالح) سیدشاین عموم دمدمادیم کالح) تمييرس دايم دي كالح ، عبدالقادر كمدداني د دوياس كالح ، نهيرمديقى دنيشُل كالح) موہن مثناق (اسميل يوسعن كا لج) سلطان في ر وين كا نج مبيوسلطانه رايم دي كالجي واجد متدارے زنورس کالج ، بیر محد درمدمارته کالج ، نیازون دمدیم کالج ؛ عبدالمرحان دے سی کالج ، مس ویسٹیدالعمینل رنینل کالج ، دانشدنچری دے سی کا بج ، منف یا لکا دمونیہ کانی) زمرہ موردانی د زیریس کانی ،میشن دامسیل ایسفکامی اسمقا جغين شابرعى خال مياحب يرسعت ناخم صاحب الدورير تيسى صاحب في جج ك ذاتف انجام في . فامتر حج ل مے فیصلے کے معابق ٹرافی ہدارشی دیاندکالج نے حاصل کی۔ اس کے دونوں مقردی مبیم ملطانه اوربشیرص نے بڑی می تقریر یہ کیں۔

افغرادى انعامات مي بهلاانعام سينت زيريس كالج ك واجدمندادك فعامل كيا- دوسرا انعام بارش

ميلم فروري ١٩٩٨ و و المناع كل ميوسلطاند في مامل ميلم فروري ١٩٩٨ و ميلوندام مرمنيغها الكاكو المد

صغراآبادى منجيل اروواسكول بي بارلمنث

كافيام ما در المست كومنراآبادي من شيل اودواسكول مي مناب المسكول من السكول وكلع عداللطعن كم صدارت مي ايك علب به اجس مي اسكول ياريمن كممران يفع كي جن كنام مندرج ذيل بي -. مدر - شهاب الدين مث نانب مدد مقسودا حرصاحب امپيگر نظام الدين وزراعظم جمال الدين وزرتعليم اخرجسين رمفتم نائب زيريم محدفاروق مفتم، درزمت بشيرامدرمعتم نائب درمِجِت اشرف على بنم ، دزيرقالون عبدالرزاق مغنم نائب دزرقانون محرعمر رمشتم، وزير وأخله عبدالرجم رمنعتي نائب وزيروافله محود ومشتثم وزيرِ فارِج محدون دمغتم، انب وزيرِ فارم محدقكم دجارم، دررشرواشا محرنديردمغم، نانب وزرنشرواننا سيدا فكرششم أخرني صدد ددمرجاب محرايوب انعيارى سنعمرإن

كومارك إدمين كى ادرفراياكم مديار بينت كالممرين جانا متناآمة باس مع كيس دياده فتكل اس كغزائض كوانجام دينا بع لبكي محامیدے کم مشری رحت علی صاحب مشری پوشکے صاحب اور تونظر مباس ماحب كى نگرانى يس يارليمنيث اپناكام بؤبي انجام دے گئی ۔

سينت زيويرس كى غاتب را فى ايم دى كالج

واجصيحه سلطانه عنيغ يا ككاا ورات ديرت انعامات

کود مگرماصب کی تقریر سینت دویرس کانچ کی تعدوسائٹ کے بانی پر فیسر جاب گردیر نے ہمالاں اور سامعین کافیکرید اداکرتے ہوئے فرایا مرزا غاتب ٹڑائی کا یہ مقابلہ کا اکسواں سال تھا ۔ ایموں نے مختصر اس کی فرض و فائت پر دوشنی ڈائی ۔

> مشاعره اخرالایمان صاحب کی صدارت بی ایک مشاعره ہوا جس بیسلے دفیع شنم بنچری پر فیسرما چسین بچاپد امراک ان انجم دو ان دست نائم کا مل جاند پودی عزیز میتی ندا فاضلی اور خود صدر شاعود نے ابنا کام سنایات ماری نمایال کامیا بی شاند جامعه اگر سکیندی اسکول کی نمایال کامیا بی شاند احد

د کی یونورسی کے منیٹرل اٹی ٹیوٹ آٹ ایجکٹن میں ا ۱۲۰٫۳۱ مرم مرم و مرکو د ہی کے ہائر سیکنڈری اسکولوں کے دیریا غلیم انشان تعلیم د ثقافتی مقا بلوں کا انعقاد ہوا۔

یم سال یی جامعه با ترسکندری اسکول دمدرستانوی مجالمیه، فی ماید با ترسکندری اسکول دمدرستانوی مجالمیه، فی ماید با

مندی کی البدیر تقریر EXTEMPORE, SPEECH کے مقابق اور فال نے کے طالب ملم شفیق اور فال نے اول انعام حاصل کیا۔ اول انعام حاصل کیا۔

مونو ایکنتگ بی اول انعام جا وید تطیف نے حاکیا۔ اونظم خوانی ومونو ایکٹنگ کے دوسرے مقابر بی درم انغام آصف اختر کو ملا۔

مجلس طلبه جامعه بائرسكنادی اسکول کی برم مند نشنی - ۱۳۰ روبری شام کوئوعی بال میم سطلبه داستوون کونسل ، کے عهدیداروں کے اعزاز میں حسب روایت برم منشق کا انعقاد ہوا۔

والمعلاد والمستعدد والمعلق المات ودارسي المعلاد والمستعدد والرسيم والمراس مودى دستيرة الميات ودارسيم المركة والمستعدد والمستعدد والمستعدد والمستعدد والمرادة والمراد

مجلس طلبه کے جدیداروں نائب صدر محداسا قن جزل سکریٹری کفیل احرا ناظم کھیل شمیم احرابہ محکمت خاند مختار عثانی، میرا معمور عامر قدوائی اور مدیرا منگ کہت یا میں کا نفار بالتر تیب جاوی لطبیعت آصف احتراش خیق احمد خال الیت الرحمٰن عبدالله طارق اور دفعت زیدی نے انتہائی دیجیب اندازیں کریا۔ معتمد طبیری عضافہ صدیر خاب محراسات صاحب نے اپنا کی کارگذاری سائی اور نائب صدر خاب محراسات صاحب نے اپنا

معیادی طبهٔ صدارت بیش فرایا -اگومی شیخ الجامع پردفیسه محرمجیب میاهب کی یت امیزنقر پرکے بعدمع زمہان ڈاکٹرمس کمودی نے ایک بھیرت افروز تقریر فرائی جس میں نوشی ومترت کے افہاد کے ساتع جامع کی ضوعیات وروایات کا تذکر اوراس کسلامیں موصوفہ کی تعریف و

وصيف صوفا قابل ذكريب -

آپ نے فرایا میں جامو تمیدانی صوصیات وروایات کی بناپر متناز اور ولک کی دو مری در سکا ہوں سے فائق ہے لان ضوصیات کی بقااور مراحتی ہوئی روزا فزول علی ترقی سے مجھے فرشی ہوئی مطلبہ کی تقریر ونخریر دیچھ کر اندازہ ہوا کہ جامعہ نے سے معرف میں مرکز میں فدراور دو مری ترقیوں کے ما تعدماتھ

ن پیام تعیلم فروری ۱۹۹۸

ت ملی رقبال بس کرنی بی "

4



دل بدلنے كي اور تجرب: -

سالنام یس آپ نے دل کے بدلے جانے کی خریر می کا میں آپ نے بعد مسٹر وکانسکی کی حالت کا فی المینان بخش تعی گران پر نیونیا کا حمل ہوگیا۔ اور سیمیٹروں کی خرابی کی وصب یہ دیا ہے لیے اس لیے آپرشن کرنے والے ڈاکٹروں کی والے سی بیوت دوسر سے اسباب کی بنا پر ہوئی ہے مرمین کا بدلا ہوا و مرک بعد بھی ایمی حالت ہیں تھا مطلب یہ کہ اس سے آپرشن کی کامیا بی پر حرف نہیں آتا۔

کیپ^یاو*ن کادوسراتجربه*:-

ک دحوش کی جائے کر دہی ہے۔

اسى كىپ ئادن دھنو بى افرىقىيى كى انبى داكتروں منے ايك دوسراتم ربدا وركيا-

کیپ اون یں مصالہ واکر فلب ہے مرک کے سفید فام ہم ہیں ایک کا مصنی کا دل دھڑک رہا ہے آ ہم تن کے ارسوں ترصوی دن کا ان کی حالت برا برمبتر رہ کے ارسوں ترمبنی کا دل موری کیا نامبی کھانے گے ہیں۔ ابجی ہمیں ہی ہے۔ گے ہیں۔ ابجی ہمیں ایک خاص والے کی کرسی بر میٹھے کی اجازت ول کرمیدی اعمان کے بعدان کی مربب دہ منٹ کے بعدان کی مرارت محدث کے دیا وا وردول کے دیا تو اوردول کے مدان کے بعدان کی مرارت محدث کے دیا وا وردول کے دیا تو اوردول کے دیا تو اوردول

ڈاکٹروں کی لے میں مسٹرفلپ کی ماکت اتنی اچی ہوگئی ہے کی خید ون مبدان کے بارسے میں روز نام بلٹن اے خرنامہ تنا تع کمینے کی سرورت نہ رہے گی۔

کیلی فورنسیامیں: به

اسی فرم کی فورینای سه دسالد سطرانگ سخیم می د جنوری سے ایک ۲۴ سالد ما تون کا دل در در کس رہا ہے۔ شری تی سمیر نے کہتے ہیں ۔ گریم کی ان کا مال زیادہ اسید افزانیس جسے میر جے کہتے ہیں ۔ گریم کی ان کا مالت کا بی نازک بتائی جاتی دل بدلنے کے دس دن بعد مجھی ان کی مالت کا بی نازک بتائی جاتی ہے ۔ ان کے جسم کا فون کی یا دبدلہ جائیکا ہے ۔ گرون کی مالت آئی اسی طرح تشویش ناک ہے ۔

اپنے دس مے داکٹر کیا کہتے ہیں:۔

دل بدلنے ان واقات کا ہماسے دیس کے ڈاکٹر می بہت ولم پسے مطالعہ کردہے ہیں۔ دہی کے آب مشہور ڈاکٹر نے آوایک بہت ولم پس بات کی ہے، ول کے بدل جانے کے بدانسان کے سوچنا و رکسوس کرنے کا ڈیٹرنگ بجی بدل کی ہے مثلاً ایک و ڈسے آدی کے جم میں ایک جان مورستا دل میں میں میں میں ایک جان مورستا دل

و كاقدرت بي نع ملاستناع بي دي

41

توان کے سوچے سیمنے کا ان کی نوابٹوں کا دہ بیلا ا دازنہیں مسکنا برطالی آندہ اس سلسلے میں بہت دمب بجربوں کی وقت

اوبروس ايس م كادليب وميت:

اوہ میں ایک نوجوان کو باپ کے نوسے ہم یں پھانسی دی جانے والی تھی اس نوجوان نے اطلان کیا ہے کہانی کے بعداس کامردہ جسم کے بعداس کامردہ جسم کے بعداس کامردہ جسم کے بعداس کامردہ جسم میں نتقل کے جانکیں۔

ننعسغيزر

انگلتان کے دوننے سفر آج کل بندد تان آجے ہے۔
یں انگلتان کے ایک دونا نہ ا فارے ۲۰ سال سے کم کے کراد
ادر لڑکھیوں کا ایک مقابلہ کو ایا تما اورا قرآنے والوں کو انھیں
ساری دنیا کا سفر کراہے کا دھوکیا تعلی اندائی مقابلے یں لڑکوں
یں بسٹر انکل گیس اور لڑکیوں یں مس بٹر کیا گرمشا اول آئی
تعییں جانچ اطان کے مطابق یہ دونوں دنیا کی سرکو تکھے ہوئے
یں اور فکوں فکوں کے نوجوانوں سے درجا قائم کر دھیں
ورتی اور تعلقات بڑھا دے ہیں یہ دونوں اسلی امرکیہ
ادرا سٹر لیا کا دورہ کر کھیے ہیں بہندوستان سے یہ لوگ

سيث رزروكرك يام كمعنوط كرك كانياركار د:-

برطانیداور برطانیداور ۱۵ طالب ملوں کی ایک جماعت بگروپ کے لیے ہوسال پہلے میں مذر وکرائی گئے ہے بکوسیمے آبادیگروپ ہوائی اور میں ہوائی مؤرے گا۔ ابھی ک

جازی سیت رزروکوانے کارواج تھا۔ چارسال کی مدت غالبًا پوری دنیائے ہے ایک نیار کار ٹیہے۔

كوننا ممرك بعدسلي:

سالناه س آپ کوناگر کوزنده مال بره میک بین بری تبای آئی تمی سیکرول آدی مرے ایک بزاد کے قریب زخی ہوے، الی نقصان کرودوں کا ہوا اوراب پندرہ جنوری کوائی کے ایک مشہور جزیرے سلی میں زازل آیا ہے۔ یوری میں اسکوب مے دیو گوسلا دی کے بعد یہ دوسراہیت ناک زازل آیا ہے ۔ کوی می کا زازلہ ۱۹ ۱۹ میں آیا تھا۔ ہی زازلے میں لگ کھگ ، ۲۰ سوآدی مرے ہیں۔ ڈریہ ہے کہ عار توں کے طبے میں اور بہت سی لاشیں لیں گی ،

کیے ہیں سی کی ۱۹۰۰ کے بعدایہ اشدیدزار آلے گاڈں تو گاڈں کی قصب اور شہر الکل کمنڈ دہن گئے ہیں بہت سے شہروں کی مار توں کو شدید نقسان ہمنجا ہے آج کل سی میں خت سردی پڑر ہی ہے بارہ صفر نے بیچے ہے۔ ایسی خت سردی میں لوگوں نے کھلے میدانوں میں بناہ لی ہے آپ ان بے جاروں کی پرسٹیانی کا اندازہ کیتے۔

ادمر شہور آمش نشاں بہاڑا تنالا وا اگل دہے یہ لاوہ لگ بھگ آئلہ سوشر بک بہنا جلا گیاہے ۔اس کے استے یس جوجز بھی آئی ہے بربا دہوگئی ہے۔

اس تباہی و برادی نے تمام دنیا کومتو مکردیا ہو برلھانیہ اور امر کی کے علاوہ بہت سی چوٹی بڑی مکومتیں مدد کے بے دوڑیوں ہیں۔

ب سے لگ بعگ ساٹ برس پیلےسسی بیں ہیں کے بیسے بھی زیادہ شڈید زلزلد آیا تھا۔ ہی وقت بماس ہزار آدی مرے مقے مینا شہر الكاتباه بوگياتها بي دسمبره ١٠ كابت بعد الله ١٩٠٥ مربي تركى بيل دوست الكاتباه بوگياتها بي دوست الكاتبار ديني دولا ، مين بيا دوست الكاتبار ديني دولا ، مين بيا دوست الكاتبار ديني دولا ، مين بيا دوست الكاتبار دوست

اور پورسرک آمری که ناگری اور نیده جوری کوسلی می کونناگری اوراس پاس کے طلقے میں بی سک اب بی دلرنے کے جیکے محس ہوتے ہیں بسلی میں بی بیا کاسلسوابی کہ جاری ہے۔ یوں سمجھے کو قیامت سے پہلے قیا اگئی ہے۔ امٹیس میں

وه منرجه صرف چاليس توك مانتيس و

وس باذن د داد مصنوی تکھیں بنائے کہنر
کو دنیا کے صرف چالیس کار گر وانتے ہیں اوراس طرح اس سے
زیا دہ نادرنا یاب دستکاری کوئی اورنہیں ہوسکی۔ لیے ہی بہ
مش وسک دست کار گروں ہیں سے ایک استا دِفن مغولی بنی
کے شہر دنیں باڈن کے ۵۹ سال فرائز کرسٹ بھی ہیں۔ اس
فن ہیں پہلے شینے کی اورنسوں بسی ڈور یا این کی
ڈیوں اوردوں پر قدرتی رکوں اورنسوں بسی ڈور یا این کی
مائی ہیں ۔ پھر کالے دیگ کے شینے کا ایک نعاسا کول کم طابح دیکر کے شینے بنانے کی جو
مائیوں سید بسید محفوظ بی آئی ہیں۔ فرائز کرسٹ عقریب
مائیوں میں سید بسید محفوظ بی آئی ہیں۔ فرائز کرسٹ عقریب
مائیوں میں ابنوں نے لیے ایک طاقائی کو صرف آنیا
مائیوں کو دائی ہیں۔ ابنوں نے لیے ایک طاقائی کو صرف آنیا
مائیوں کو انتہائی بند درم حوادت پر گھاکار تیا دکرے ہیں۔
تیمر کے شینے کو انتہائی بند درم حوادت پر گھاکار تیا دکرے ہیں۔
تیمر کے شینے کو انتہائی بند درم حوادت پر گھاکار تیا دکرے ہیں۔
تیمر کے شینے کو انتہائی بند درم حوادت پر گھاکار تیا دکرے ہیں۔
تیمر کے شینے کو انتہائی بند درم حوادت پر گھاکار تیا دکرے ہیں۔
(اطلامات جرمی)

یوسی کوب سے تاریخ کیف کارولی ہواہے۔
دنیا میں ان زلزلوں نے کروڑوں آدمیوں کی جانیں لی ہیں۔
دورکیوں جائیے اسی صدی (۲۰۹ء) میں جین کے ایک سونے
کان سود ۵ کا ۲۰۹۵) میں ایک لاکھ اسٹی بزارادمی مرے تھے۔
سوم ۵ ایس ٹوکیو دجا پان) کے علاقے میں جانی نقشا کے علا وہ الی نقسان لگ بھگ دس بزار کلین پونڈ کا ہوا تھا
سرم و اعمی کوئے کے زلز نے میں بچاپس ہزارادی

جنوری ۱۹ ۱۶ میں اسی طرح زلزله بال میں آیاتھا یہ استیں ہزاراً وی مرے تھے۔ اگست ۲۹ ۱۹ میں ایکوڈور کے علاقے یں پانچے ہزار مانین ضائع ہوئی تمیں اور تشہروں کو نقصان پنیا تھا۔

محموب میں ۱۹ ورزار آیا تھا اس میں اور نور ایک اس میں ایک ہزار نو تو میں تھا۔ ایک ہزار نو تو تو تھی میں اور نسہر اپنی میں سے مار میں میں تھیا۔ جار صبے بلنے کا دمعیر تھیا۔

تین سال بینی قادیر در اکو) کے ذار لے بی بارہ ہزار آدی مرے اور دوہی مینی بعد لار (جنوبی ایران) کے علاقے میں داز آیا اور ساٹھ میں ہزار آدمیوں کی جان نے کوٹل ستر براہ 19ء میں قزوین دشالی جنوبی ایران) کے طلقیس دس ہزار آ دی زانے کا شکار موسقہ اور اس کے جاربال مبدور نود ششرتی ترکی) میں دو ہزاد دوسوسائیس

> چىلىمال جولائ دەشدە: لائے كەتتىراك

ليقيجون كشيه افي الي كابس

تأول اوركهانيان

ستاروں کی سیر ۱/۱۵ بملياني ·/d· أن حضريت

بيون كي كهانيان ١٣١٠ -/0. ہمائے دسول يرندول كاليكا ٢٠٠. 1/4.

خلفاء ادليه تانبيلغان ١٠٠٠. 1/0.

جنگوکی بل نبیوں کے نقتے 💉 1/46

ميموني لالتين ١٣٠٠. اركان إسيام. 1/40

بيومول كى كانفرنس ١٨٥. عقايدإسلام ./0.

معلومات

آدمی کی کہانی مشهزادی گلفام ۵۰.

تاریخهند کی کهانیاں

(۴ جھتے) لال مرغی ٥٠/٠ 1/10

مزه چکھائی کے ۲۵٪

تنعامو دنیاکے کینے والے ۵،/۰

بمت كايعل

ا بوي کوال ۱۰/۵

سماجي زندگي (١٩ عضي) ٢/٩٨ جعوثا اطركا

مفید علوات (4 جنے) ٥٠/٥٠ زعفران پریوں کے دلیں میں كاندهى ياباك كمانى .. س

-/44

ميربق ميتر شابى لباس معربر 1/..

غبرذ ترواراتوكا معرر

كمذحام ولمدور مامع فريني الما

مظلب میسے کراس میں کے بعداب کی مدت فريداري مم موجاتي ب

ہیں امید ہے کر آپ اپنے پیائے پیام سلیم کی سرریتی ماری رکھیں گے۔

براِهِ كرم مبلغ چه روبيه كاسى آردر

اس مبینے کی ۲۵ر تاریخ تک ہیں بینج دیجے

تاكريسك لمقايم رہے۔آپ كى طرف

ہے کوئی اطلاع نہ لی توہم سجعیں گے کہ

کے کو برجے سند نہیں آیا اورا نسوس کے

ساتھاہے بندکردیں گے۔

منی آرڈر کوپن پراینا خریداری نمبر

لكعثا زيعوسيے ر

اب کاخریداری نبر



Payam -i- Taleem New Delhi-25.

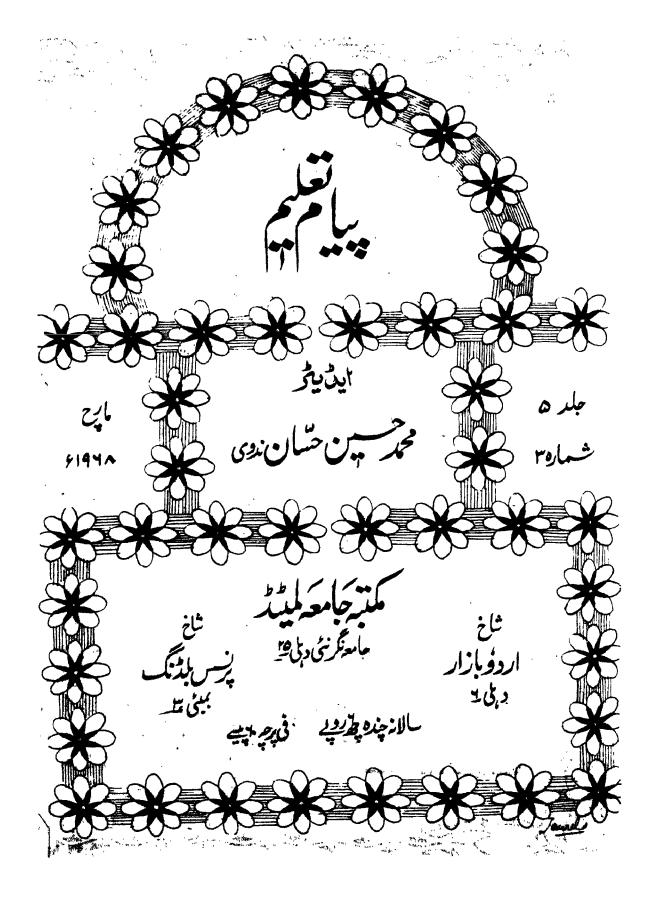
به قاعدُه كنه جامعه ن تعليمي اصولوں كے پیش نظر نئي ترتیب كے ساتھ نئے سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں ہبقوں اور شقول ہیں گفیداندانے کے گئے ہیں۔ مفداندانے کے گئے ہیں۔ برسبق كے شروع ميں برمطانے والوں كے ليے آسان اور مختصر مدايتيں دى گئی ہں جن کی ررد سے معمولی اردوجا ننے واسے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتد بهت كم مدت ميں قرآن مجيد پڙھا ڪيتے ہيں۔ إن خوابيون كى وج مصاب قاعديك كافاديت بازارمين سطين والعام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ کئی ہے۔

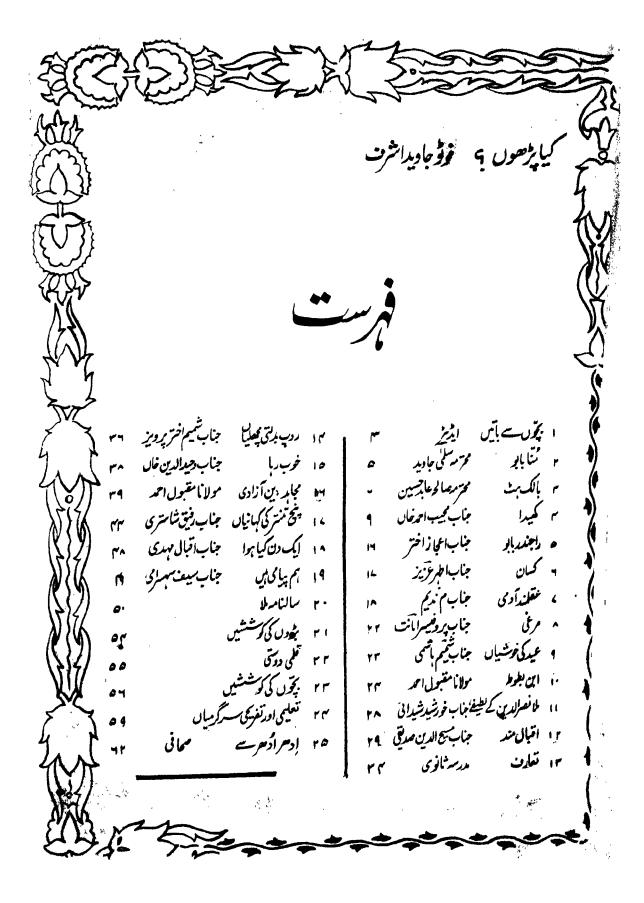






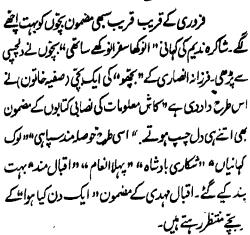
مواکثرراجندر بیشا و پیانش شمرهششده وفات فروری شششده











نظموں میں حرمت الاکرام صاحب کی تباروں کی وعوب " اللم عزیزی "سردی کا موسم " نسیم شولا پوری کی "سردی کی رات " بول کمیے کہ دقت کا تحد تھیں ۔ بچوں نے انھیں مزے لے لیے کہ بڑھا۔ دوسری نظموں میں " اے وطن" " بی رانی " "سان الله کا گیت " وغیرہ معی پسندگی گئیں۔

اس پرچ ہیں "کھیدا" والامضمون لیتین ہے کا ب
کو بہت لیندائے گا۔ یہ م نے فاص طور سے کھوا کے ہے ترمہ
مالی عابر حین اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے بہت واؤں سے
باتعلیم کے لیے کچھ نہ لکھ کی تعین اس مرتبدا تعوں نے بھی ایک
اچتی سی کہانی مرحمت فر مائی ہے ۔ ابن بطوط والاصفون
فرندی کے برجے میں نہیں چپا تھا۔ پیاموں کا

تقامناہ کریسلدماری مکامائے۔ اس پرنچ سے اسے بر شروع کیا جارہ ہے۔ پنچ تنتریں اب کے آپ کو زیادہ مزو آئے کا ایک ہی کہانی میں کی کئی کہا نیاں پڑھے۔ بھر تعارف سے عوان سے دومزا حیفلیں اور ایک مزے دار ڈدایا «عقل مندآدی»

ہارے نتے بایوں کو شکایت تی کہ پاہم ہم ہم ہا کہ مطلب کی چنوں کم ہوتی ہیں۔ بچوں کو ہی شکایت تی ہمیں ہی یہ چنوں کو ہی شکایت تی ہمیں ہی کے چنو بھر بہت کھنٹ تی ۔ اصل میں بچوں کے لیے مکھنا شکل ہے جہوئے بچوں کے لیے مکھنا شکل ہے جہوئے کو اس سلسلے میں ہماری کوششیں کے کھ کا میاب ہوری ہیں۔ محرم سلی جادیہ نے درکا وعد کوششیں کے کھ کا میاب ہوری ہیں۔ محرم سلی جادیہ نے درکا وعد فرمایا ہے۔ نتھے بیا می اس برج میں ان کی نظم پر معیں گے۔ بہت فرمایا ہے۔ انشاہ اللہ آئدہ مجی اس طرح کی چیزوں کا سلسل جاری رہے گا۔

الله ۱۹۹۵ کے سالنہ سے ہندوستان کے مجاہدین آزادی پرمضا بین کا سلسلہ شائع کرنے کا خیال تعار سالنامے بیں ایک مغون پھیا ہی مگرمضمون نگار صاحب نے اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے این مصروفیتوں کا توں رہ گیا ہیں این دہ کے لیے معندت کردی اور یہ سلسلہ جوں کا توں رہ گیا ہیں مرزوں اوی معاری دو فواست ہریا کام اپنے ذم سے ایک معاوی در فواست پریا کام اپنے ذم سے ایک ایک معاری در فواست پریا کام اپنے ذم سے ایک معاری در فواست پریا کام اپنے ذم سے ایک معاری در فواست پریا کام اپنے ذم سے ایک معاری در فواست پریا کام اپنے ذم سے ایک معاری در فواست پریا کام اپنے ذم سے ایک معاری در فواست پریا کام اپنے ذم سے ایک معاری در فواست پریا کام اپنے ذم سے ایک معاری در فواست پریا کام اپنے ذم سے ایک کام اسے ذم سے ایک کام کی معاری در فواست پریا کام کام کی معاری در فواست پریا کام کی در فواست پریا کام کام کی در فواست پریا کام کام کی در فواست پریا کام کی در فواست کی در فواست پریا کام کی در فواست پریا کام کی در فواس کی کام کی در فواست پریا کام کی در فواست کی در فواست

اسس يرج سے سلىلى بوشۇغ كيا جاريا ہے ، موالان نے بى اپنا سلىل جنرت شار على الندائے شروع كيا ہے .

سانا مے پراپنے پامیوں کی اور بزرگوں کی کھوائیں کھیے
پرچ میں جب مجی میں مگران کا سلسلہ بند مہیں ہوا۔ یہ رائیں اتن
زیادہ آئیں کہ میں جرت ہوگئی۔ ہیں امید بنیں تھی کہ ہاری اپنزلوشوں
کو آپ آنا سرامیں گے۔ اس مرتبدان بزدگوں کی رائیں زیادہ آئی میں
بیٹ قال بات کہنے کے عادی میں ، کسی کی رؤرعایت ، نیں کرتے ایک
بزدگر جناب وحیدالدین خاس صاحب تو اس قدد متاثر ہوئے کہ پورا
ایک مضمون کھو ڈالا، مضمون ہی نہیں ایک برجہ نظم ہی بہت دلیپ
بہت مزے دار۔ ان کی یہ دولوں چیزیں اسی برجے میں الگ الگ

سانلے کے بعد خریداروں کی تعداد ہی نسبتاتیزی سے
برص رہی ہے یہ اس بات کی علامت ہے کہ بیا جی اپنے پرچ کو دن
بدن زیادہ پند کررہے ہیں۔ بربیٹی ہیں ابھی اطبیان ہیں ۔ آپ کو
یہ برج پندہ اور یقینا ہے تو ہم آپ میں سے مرایک پیا جی سے
امید رکھتے ہیں کو آپ اس کے خریدار بنانے میں زیاد وسے زیادہ
جوش وخروش سے کام لیں گے تاکہ انگلے سال ہم آپ کا سان سہ
میں زیادہ ہم ترکیوں زیادہ شا خرائے الی سکیں اور کمتب ندا جی بی
مدد سے بغیر نکال سکیں۔ ہمارا یہ اعلان بھی یا در کھیے کو اگر آپ نے
مزیدار بنا دیے تو پیام تعلیم آپ کے نام معفت جاری کردیا
مائے گا۔ پورے ایک سال کے لیے !

اطلاع دی ہے کرجناب طغرعالم صاحب (مری اور دولت) لے تین خریدار بنائے ہیں ولی شکریا! امتیہ ہے کہ طغر عالم صاحب اپنی کوششوں کو آیندہ ہی جاری رکھیں گے۔

"مانا مے پر ائی،" کھنے پرجیم سے اعلان کیا تھا اس سلسلے میں بہت کم پیامیوں نے توج ک ہے ۔ بیجے ہم تاریخ اور بڑھائے دیتے ہیں۔ آپ دس ارچ ۱۸ ونک ابی ائیں ہیں بیجے دیں۔

تعلیم سرگرمیوں کی رودادیں ہمارے پاس زیارہ تر دہارات شرسے آتی ہیں۔ پیام تعلیم دوسری ریاستوں کے بہت سے اسکولوں میں بھی جا گاہے۔ ان اسکولوں کے نگران یاسیڈ ماسر صاحبان می اس طرف توج فرمائیں اور اپنے اپنے اسکولوں کی تعلیمی و تفریحی سرگرمیوں کا مال ہمیں جیسجتے رہی توکیتنا اتجاموا

نیچ کے دائرے میں سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ اس مبینے کے بیاری میں ہوجانی ہے۔ بعد ایس کی متب خریداری حتم ہوجانی ہے۔

ہیں امیدہ کا پ اپنے پارے پانعلم کی مرتبی جاری دھیں کے برا و کرم مبلغ ۴ روپے کامنی آرڈر اس بہینے کی ۲۵ رایخ کے ہم بھیج دیجیے تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے ۔ آپ کی طونسے کوئی اطلاع نہ ٹی تو ہم جبیں کے کہ آپ کورچی لیند نیس کیا اورانسوس کے ساتھ اسے بند کردیں گے۔

منی آرڈر کوبن پراپا خریداری نبر لکھنا نہ عبو لیے۔ ا ا کاخریداری نبر ۱۹۹۸ ا پیام میم ک اثاعت بڑھلے کے سلسے میں جہابی اور ابزرگ ہاری مرد فرما دسے ہمی ان کا ذکران صفوں میں برار اثار ہتا ہے۔ امجی امجی ہمارے منجرصا حب نے

٢

بالكسيك

وه عرف اس مزل برہنے بچا تھا جہاں بحب اور نوجوائی بہل بہل ایک دو سرے سے کھے ملتے ہیں۔ اس بارہ تیرہ سال کے معول سے زیادہ بلندقامت نوجوان کے تندرست اور سٹول میں کم مون کی گروش شروع ہوگی تھی اور وہ اس سن کے سب نوعم لاکوں کی طوح لینے آب کو کڑیل جوان سمجھنے لگاتھا اور ایک دن جب اسکول سے واپس آنیم میں ایک دن جب اسکول سے واپس آنیم میں ایک دہ کو گر کھو کہ کا گرا او دایتے باجا ہے بر بڑی ہوئی گرو میں کی دورا کردہ مرا ہوگیا ، اور اپنے باجا ہے بر بڑی ہوئی گرو محالے نے کہ تو نہیں لیا۔ محالے نے کہ تو نہیں لیا۔ کوئی مہنس تونہیں دہا۔

گرمہنجا تو چائے تیا رخی اوراس کے آبا ای اور بڑا ہمائی اور میوں جبوٹے بھائی سب کے سب میز کے گرد بیٹے اس کا منظار کر رہے تھے۔ وہ بھی اسے منعد دھوکر خاندان کے فیٹ ول بھے ہیں شامل ہوگیا۔

دات کی دعا پڑستے وقت اس نے بیتے گھٹے یں کچھ زیادہ تکلیف بحسوس کی . گراس نے کسی سے ذکر نہیں کیا۔ اتنی کی چوٹ پر ائے والے کرا لوکھوں کا شیوہ ہے خکر اس جیسے تگڑے وال کا۔

المحصون وواثنا توانك كاردد

اود برده کیا تفا گراس نے اب بعی سی سے نہیں کہا جسب مول صحیح سب بوگ ساتھ ساتھ سیرکوگئے : اشتہ کیا بیر فارم ہیں کام کرنا را اور دس بج اسکول بلاگیا۔ واپسی بر مانگ کاورم اور بردھ گیا ۔ اوراب تکلیف سہار نا فاصام مکل نظر آرہا تھا۔ گریہ اس کی فوت ارا دی اور قرت برداشت کی میک تعی تو بین تھی کہ وہ در دسے اران ہے ۔ وہ بیاری سے جنگ کرنا را اور کسی کواس کی تکلیف کی فرنہ ہوئی اس کے آن چار در بینائیوں کو بین بین بین میں ہوتا تھا۔ اسل کو بین بین دہ ای کو برینان کر انہیں جا ہما تھا۔ وہ ایک بی کرے میں سو تا تھا۔ اسل بین دہ ای کو برینان کر انہیں جا ہما تھا ، جب سے ان کا ایک بیم مرافعا وہ دو مرسے بجوں کی بیاری سے بہت پرینان ہوجاتی سے مرافعا وہ دو مرسے بجوں کی بیاری سے بہت پرینان ہوجاتی سے میں۔

چستے دن وہ بنگسے ناٹھ سکا آج اتوارکا دن تما ابا ادرای سورے ہی خرد وخردنت کیلینم ہوئے گئے سے ادر گربری کا راج تعادہ بنگ برلیٹارہار دوسرے ممائیوں نے کھانا پکایا ادرسب نے مل کرلفف سے کھایا۔ وہ تکلیف سے کننا ہی بے جبیں موہر یہ اسے گوارہ نہ تھا کہ ممائیوں کی فرشی میں کھنڈت ڈیلے۔

مر مگر رات کوجب آبا درای شهرسے دابس آئے تو دکھا مرور کر دہ تیز ناریس بین رہاہے اور اس کاپاریس سے - اندرسے اس نے آواز دی جمائی - بھیا۔ وراہ رابی کرکے میرے پاس آنا۔ بڑا بھائی بھاگنا ہوا جمعے مرس بھائی کے کرے میں داخل ہوا۔

در داور کرب سے لرزی ہونی بلند آواز باہر سنان دی۔ بسیا اگر ہیں بے ہوش ہوجا وُں مجے محس ہور ہاہے کہ اب ہیں درد کو زیا دہ ہیں سہادسکیا۔۔ تو تم مجدے دعدہ کر وکہ ان توگوں کو میری ٹانگ نہ کاشنے دوگے . . . وعدہ کرو۔ یہ ۔ دعدہ کرو بھائی۔۔۔ اورجب وہ کرنے کی طرف بڑھے تو دکھاکہ جودہ بڑا عالی کیے یورے قد کو تانے در دانے میں کم طاہے ۔۔۔

ى آئىھوں بى ڈال دىں -

مىنىس آپاس كى انگ كوچو بھى نہيں سكتے دواد "

چیدے بیانی کی مفاطت کے ہے۔ اس سے اپنی آنکھیں ڈاکڑ

المبدير و المربح المربح المربع و المربح المربع المربع المربع المولا المربع المربع المولع الم

بیاری مندادر دوسرے ی بهت دونوں کا مقال کیا مندادر دوسرے ی بهت دونوں کا مقال کیا جات ہے ہے گئی جان اس مورت بین کیا گئی کاٹ دی بنگ کیا گئی کاٹ دی بنگ کرا سامعلوم بو تا تھا کہ انسیں خدیجی سکا پورایقین نتھا۔

مرا سامعلوم بو تا تھا کہ انسیں خدیجی سکا پورایقین نتھا۔

دُر کر سامب اِ آج دات اور دیج لیں۔۔۔۔

مرا سامداس کی مالت بہتر ہوجائے اور ڈانگ ناکا تاہید

گفتے سے اوپر کسسوے کر کہا ہو گیاہے ۔
ائی کے دل پرج کج گزی ہو پر چیلے صدے نے آمیں اور زیادہ سنتال مزاج بنا دیا تھا۔ انھوں نے فوڈ پانی گرم کر کے پاوٹ کی کوئی اور رات بھر سر پر تھنڈے یانی کاکبڑا دکھتی رہیں۔

یانی کاکبڑا دکھتی رہیں۔

یافے دوست اور خاندانی واکھ نے جب سے آگراس فیمن اور زیادہ گری ہوگئیں اور چہ پر نفر د تر قد کے آثار نظرانے لگے۔ اس نے آہم سے کہا۔ اس کے علاوہ کوئی جارہ ہیں نظرانے لگے۔ اس نے آہم طلب یہ کرٹرے کی جان بچانے کی ایک مورت ہے اور وہ یہ کہ اس کی ٹائٹ کاٹ دی جائے۔ واکھ نے آگر جب یہ انفاظ بہت آہم سے سے تھے گروہ ۔ جو نہات توج اور غورسے واکھ ہونٹوں کی حرکت کو د کھ ہا نھا۔ فوڈ اس کامطلب مجھ گیا۔ ہرگر نہیں واکٹر صاحب، میں نھا۔ فوڈ اس کامطلب مجھ گیا۔ ہرگر نہیں واکٹر صاحب، میں ہرگرانی ٹائک نہیں کٹوا وں گا۔ میں آیا ہج بن کر زندہ رہا نہیں جا ہا۔ مجھ مزان طور ہے گراہے برداشت نہیں کرسکتا۔ میرکرنا فوٹاک ہے جتی زیادہ دیر ہوگی ٹائگ کواور زیادہ او پرسے کاٹنا پڑے گا، ڈاکٹر نے آبا ہے کہا۔ کواور زیادہ او پرسے کاٹنا پڑے گا، ڈاکٹر نے آبا ہے کہا۔ کواور زیادہ او پرسے کاٹنا پڑے گا، ڈاکٹر نہیں کاٹ سکتے " اس کی آواز میں استقلال اور غصے کارنگ ل چلا شیا

ائی نے اپی جلکتی ہوئی آنکیس بٹے کی طرف گھائیں مرجعکالیا ۔ ڈاکٹر نے آبا اورائی وولؤں کو باہر کے کااشاڑ کیا اور باہر نے جاکر و دلوں کوسمجھانے لگا کہ اس کی جان اس تیمت پر بچائی جاسکتی سے کہ اس کواپنی ٹانگ سے ہمیشہ کے بیے ہاتھ وصو تا بڑے ۔ ائ کی آنکھوں سے جعر مجر انسی بہد دہے تھے ۔ ابا گہری کو میں ڈوسے ہوئے

4

مان کے پنگ کے پاس بھیارا۔ وہ کھانا کھانے کہ کے لیے
وہاں سے نہ مٹاسونا اور آرام کرنا تو بڑی بات ہے۔
میںا کہ ڈاکٹر کو اندیشہ تھا جانگ کا ورم اور بخار
زیادہ ٹرجگیا۔ چوٹا بھائی بالکل بے ہوش پڑا تھا گر بڑا بھائی
ابی بہٹ پرقائم تھا۔۔۔ اس لیے کہ دہ بھائی سے و عدہ
کرب کھاکہ ہرگراس کی ٹانگ کٹے نہیں دے گا۔۔۔۔۔
اس لیے بھائی کا لنگر ہے ہوکر ذیرہ دہنا اس کی موت نیا د کسیا نک تھا۔۔۔ اور مرب سے ذیا دہ اس لیے اس خالیہ
کا دامن نہیں جبوڑا تھا۔۔۔۔ اسے ڈاکٹر سے زیادہ لینے
مذابر مرم تھا۔۔ وہ صروراجھاکر دسے گا۔ اس کے بیارے
مذابر معرد سرم تھا۔۔۔ وہ صروراجھاکر دسے گا۔ اس کے بیارے
مذابر معرد سرم تھا۔۔۔ وہ صروراجھاکر دسے گا۔ اس کے بیارے

آباد دامی بے قرار تھے بران کی سجدیں نہیں آتا تھا کہ کری توکیا۔ وہ جانتے تھے اگر اکنوں نے ڈاکڑ کا کہنا مان ایا آبادان کے دونوں بیٹے زندگی ہم اکھیں معاف نہ کریں کے سے چوٹے کی برایت اور بڑے کی ضد سے دہ فرسمے تھے اپنے بچوں کی طبیعت کو۔

واکورتا اورغی اور مایوی سے ہوت جا اور اور کا اور اور نکتا جلا ما آ ۔۔ ایک مرتب دہ طیش میں بکار انکا کی اور انت ہیں کر انکا کی اسے میں برداست ہیں کر سکا اس کو " عصر میں وہ تیزی سے با ہرکل گیا اور ورواد اور اس کے چھے بند ہو گیا ۔۔۔

ان باپ کے دل بی بی ذوا ویر کے لیے یہ خیال آیا دانعی کیا وہ لینے ہاتھوں سے آسے مادر سے ہیں۔ دوسراکوئی علان کا فرض ہمیں کہ ڈاکٹر کی بدات پر کل کری اور اسے ٹا گٹ کا میا آگ کا میا آگ کا میا آگ کا میا گئی اور خیال آیا۔ کیا وہ فول پر کی دوستا کی اور خیال آیا۔ کیا وہ فول پر کی دوستا کی اور خیال آیا۔ کیا وہ فول پر کی دوستا کی اور خیال آیا۔ کیا وہ فول پر

بمردسا چوڑ بیٹے مرف ڈاکٹر پرموسا کررہے ہیں۔ کیا وہ اس کے دادا کی بھاری کا داقد معول کے حب سب ڈاکٹروں کے خیال کے برخلاف وہ اچھے ہوئے کے تھے۔۔۔۔ یمیا فدایکے بے مشکل ہے کہ وہ اسے اچھا کر دے۔

وه تینون حضورِ قلب اوراعماد کے سامۃ بلگکے باس ہی دوزانو ہوکراس کی صحت اورسلامی کے لیے لینے ربسے مقد ایوسیوں کا آخری سہارا اسی قادرِ طلق کی ذات ہے ۔

مان اور باب برابعائی اور جبون معاتی سب کے مسبح وشام دن اور رات برور دگارسے اس کی صحت کے بیے دعاما گئے رہے اور ایک دن اور ایک رات ۔۔۔ اس امید دیم کی حالت میں کر گئی ۔

الطحدن واکرنے آکر وباس کی ٹانگ کامعائد کیا نوامید کی بلی سی ایک کرن اس کی آنھوں میں بھی ۔۔ ورم برابراتر رہاتھا۔

انگے دن دہ آنکیں کھولے مسکوار ہاتھا اور سارا ماندان بارگاہ ایز دی ہیں سجدہ شکراد اکرر ہاتھا اور سارا خاندان بارگاہ ایز دی ہیں سجدہ شکراد اکرر ہاتھا۔۔۔۔ ڈاکٹر سویت رہاتھا اس کی تمذیتی کی دج کیا ہے ۔ یہ کوئی معزہ تھاجو دعا دُں سے طہور ہیں آیا یا ان دو نوں مجائموں کی بھاجو دعا دولوں کی خاندادی بالک ہمٹ کی لاج فعالی رکھنی شاخلور تھی یا مریض کی قوت ارادی اور قوت برداشت کا کرشمہ تھا۔ یا خوداس کی خلطی ۔

اورلورے فاندان کے لیے، ڈاکٹر کے اورسسے نیادہ بڑے اورسسے نیا دور دن کیسار دس، کیسا میں، کتا پرمسرت تھا۔ جب بین ہفتہ بعدوہ زر داور کرورلیکن بہت اوراسیقلال کی زیدہ مورت، اپنی دونوں اگوں برکھٹرا

ر فاکٹر کے چرب برا لمینان تھا۔ ای اورا ای کی اورا ای کی مذاہد





جانورول کی دنیایں ہاتھی کو ایک خاص حیثیت مال ہے۔ برحیثیت اس کو اپنے دہر قامت جسم ، بے صاب طاقت اور سمحہ بوجھ کی برولت حاصل ہون ہے۔ اس کی انہی خوبیوں کے انسان کو اپنی طرف متو خبر کیا اور آدمی نے ہاتھی کو پکرفی نوسیا ادرا پنے کام میں لانے حبتن کیے۔

منددستان میں پچھے دو دُھائی ہزار برس ہے ہیں۔
کو پُرٹ نے اور سدھانے کے مختلف طریقے رائج ہیں۔ اسس عرصے میں ہزار ہا ہتی جنگل سے بکڑے گئے ان کو سدھا یا گیا اوران سے طبح طرح کے کام لیے گئے۔ امن اور جنگ دونوں صور توں میں انسان کی جو خدمت ہا تھی نے انجام دی ہے دہ کسی دوسرے جانور کے میں کی بات نہیں۔

باتعى كومكرهك كإبهلاا ورسب يراناطريقر

اس طریقے میں ہاتھیوں کے روز آنے ہانے والے رائے مانے والے رائے میں بارہ فٹ گہری انتی ہی لمبی اور میں انتی ہی لمی اور میں انتی ہے۔ ابتا اور میں انتی ہے۔ ابتا اور میں انتی ہے۔ ابتا ہوں کی مورد دی جاتی ہوں کی دی جاتی ہوں کی دور دی دور دی جاتی ہوں کی دور دی جاتی ہوں کی دور دی جاتی ہوں کی دور دی جاتی ہو

اسے بنی اور کرور کر ایوں سے باٹ دیاجا آ ہے ادر بھراس کے کہادی جاتی ہے کہ وہ ہوار ذمین معلوم ہوتی ہے۔ دیکھنے والا یہ نہیں کہرسک کریماں کوئی خدت بھی ہے۔

جب کون باتنی ادھرے گزرتاب توخندق کاپٹاؤ
اس کے بوجہ کو نہیں سنجھال پا الدید ہارہ ہاتنی اس میں گر
جاتا ہے بندق گاؤ دم ادر کمری ہوت ہے اس لیے ہزاروسٹس
کے باوجود ہاتنی باہر نہیں لکل پاتا کئی دن تک اس کو بعو کا
پیاسا خندق بی بڑا دہنے دہتے ہیں ۔ پھرا کی آدی ہرونیاں
کو تعور ابہت کھا نا دیا شروع کرتا ہے ۔ جب ہاتنی اس آدی
سے مائوس ہوجا آ ہے توخندق کوچوڑا کرکے ہاتنی کو بالمکال
سیے ہیں ادر سیصے ہوئے ہاتھیوں کی مدوسے اس کو فیل
دہتے ہیں ادر سیصے ہوئے ہا تھیوں کی مدوسے اس کو فیل
دہتے ہیں ادر سیصے ہوئے ہاتھی کی ماجہ آہمہ اسس کو
سیمصالیا جاتا ہے۔ لیکن یہ طریقہ کی ایجا ایک ہے۔ اکر باتھ

ا تعدا پرکی ہڑی میں لوٹ جات ہے اور سب کیا کرایا ہے کار موجا کے اس میے اب اس طریقے کو صرف پاکل اخطا کا انتھی کھی کھی تھے کے ان میں لاتے ہیں۔

دوسراطرلقه

اِتِی کوائی بہت بندہ اس لیے کی ہون الی سی بہت سی افیم یا اور کوئی نشہ آور چیز طادی جاتی ہے اوراس کے بڑے بڑے بڑے لڈ و بنا کر چکل میں اس مگر ڈال دیے ہیں جہا باتھی سہتے ہیں۔ ان لڈ دوں کو کھا کر ہاتھی انیجی کی طرح پنا ہیں اَمِا یا ہے اور ا شاخفیل ہو کر کہیں پڑر ہتا ہے۔ اسی حالت میں وگ اس کور شیوں سے مکر دیتے ہیں اور بھر آ ہتہ آ ہتہ سرحا لیتے ہیں۔

تبسراطريقه

جعی باغیوں کو پڑونے کے بے کہ باتی خاص طور پر
سدھائے جاتے ہیں ان سدھے ہوئے اتھیوں کو ' گئی'' کے
ہیں کی ہا تعیوں کو جنگل کے کسی ایسے رائے کانوے ہونگی الیہ
کی گزرگاہ ہونی ہے ، تھوڑے تھوڑے فاصلے برھیا کر کھوا کرنے
ہیں ۔ پھر سی جنگی ہا تھی کو کھیر کراسی راستے پر لایا جا ہے جب
یہ باتھی پہلے گئی کے سامنے سے گزر تاہے تو کئی اس کے پیچے دوڑ تا
ہے ا دراس کو کھدیو''، ہوا آگے کی طون لے جاتا ہے بدہ ہا کہ
کد دوسرے کئی کی جگم آجاتی ہے۔ اب پہلا کئی رک جاتا ہے
اور دو سرا گئی جنگی ہا تھی کے پیچے لگ بیتا ہے۔ اس طرح ہاری
باری ہر کی جنگی ہا تھی کو میلوں کھدیو تا چلا جاتا ہے۔ اس طرح ہاری
باری ہر کی جنگی ہا تھی کو میلوں کھدیو تا چلا جاتا ہے۔ اس طرح ہاری
جنگی ہا تھی آخر کار تھک کر ڈھال اور بے دم ہوجا آ ہے۔ اس
حالت میں اس کورشیوں سے با ندھ کر کئی ہا تھیوں کی
مدرسے فیل خالے میں لے آتے ہیں اور سدھاکر

كام يرككا ليتي بي -

ان طرایقوں کے علادہ جھی ہاتھی کھٹے ہے گئے۔ اور طریقے بھی ہیں لیکن سبسے انجا اور کامیاب طریقہ دہ ہے جے معکمیدا ، کہتے ہیں۔ اس طریقے سے انجی زمرونی کے سالم مالت میں پردلیا ما آپ بلد ایک ہی وقت میں بہت سے ہاتی باتد آ ماتے ہیں۔

سکمیدا مندی لفظ به اس کامطلب مستخدا اس کامطلب مندقی اس طریق کے ایک فاص طریق کے ایک فاص طریق کے ایک فاص طریق کے ایک استعمال ہوا ہے دجب اس طریق سے اپنی کو ناچا ہے ہیں توکسی الیے جنگل میں جہاں ہا تھی کشرت سے موقع ہیں، چھ ساخت ایکر فرمین کو ، تھوڈی مجد وکر کر اس کی شکل کی کھائی اس کے گیر لیا جاتا ہے۔ یہ کھائی آٹھ نوفٹ گہری ، اوپر سے آئی موٹ کی جور می دویا فرید ہوفٹ چور می رکھی جاتی ہیں۔ اس کھائی کے ساتھ ساتھ موسے موسوط معقق موٹ موٹ موٹ رسنیوں سے ایس باس کا اور دیے جاتے ہیں۔ ان بھوں کو موٹ موٹ موٹ رسنیوں سے آپس میں خوب مضبوط ایوار بن جاتی ہے۔ اس کی ادبیائ رمین سے دس بارہ فی موٹ ہے۔

اس گیرے داردواریں بوجگرفان چوری بان سے وہاں مطون کا بنا ہوا ایک ایسادر دادہ لگا یا جا ہے جو رسیوں کے ذرایع آسان سے اٹھایا گرایا جا سے بعثوں کی دوار کومری بحری شاخوں اور توں سے بھیادیا جا آہے ۔ ایساملاکم موت گاہے بھیے ایک کھلاموا میلان کھنے جنگل سے گوا ہو دروازے کے ددنوں طرن کے کھبوں سے اہرکی طرف بھیا ہون کانی دورتک ، مقوں کی دورا در اہرکی طرف بھیا ہون کانی دورتک ، مقوں کی دورا در امرواریں تیف کی شکل میں کھڑی کردی واتی ہیں۔ امرواری تیف کی شکل میں کھڑی کردی واتی ہیں۔

میادیاما آبداس ک شکل کواس طرح بن جائی میدادیا میدانید میدانید میداند میداد میداند میداد م

لفواس بخامون كهيك كادلوار

کمیدا تیار ہوگیا۔۔۔۔ اب اس کے اندر جنگی ہاتھیوں کو کیے لایا جائے ؟

کیم بڑی ہوشیاری اور جالای کا ہے۔

آپ جائے ہیں کہ ہتمی بڑا سمحد دار جا نور ہے۔ اس کو

اس جال کے اید لانے کے لیے اور بھی زیادہ مجد داری

اور ہارت کی صرورت ہوئی ہے۔ یہ کام ہاتھی پروسے

دائے تجریح کا دوگوں کی جُرائی ہی تربت یا فر توگوں

کی مذہبے کیا جا تا ہے۔

جب کھیدے کی تعمر کا کام کمن ہوجا کہ تواچھے
جو ارم اور مناسب وقت پر ہزاروں تربیت یافتہ آدمیوں کی
اور مناسب وقت پر ہزاروں تربیت یافتہ آدمیوں کی
اور میاں میدوں میں ہوتئیاں اور چکی سے ہاتھیں
کے چو لے چھوٹے جمنڈوں کو آہتہ آہتہ کھیدے کے
از بب کے جنگ میں جم کریتی ہیں۔ یا کام است فاموش اور
فیر محموس ڈھنگ سے کیا جا تا ہے کہ لے چارے ہاتھیوں
کو پر بھی بنیں جل پا اکہ وہ کمی سازش کا شکار سنندول لے

جب کمیداکرے والے ذرواروں کو یاتین ہو انہ کہ تام اتی کمیدے کے زیب کے جالی بن ماکر کے ملکائی کی بواعم ان کو علم ون طوت کاس ان کی کھیسٹری میں ہے کہ

معيد المعيد الم

مون کھیدے کی بمت جانے کا استکارے ۔ اس کے بعد
مقردہ وقت پر اِ تعوں میں جاتی ہوئی متعلیں ہے ہوئے لوگ
ہوان فارکرتے کھیدے کی طرف بڑھنا شروع کرتے ہیں اِس
ہوائی فارکرتے کھیدے کی طرف بڑھنا شروع کرتے ہیں اِس
مور وفل سے پرلیٹان ہوکہ اِ تعیاد مراد مربعاً کہ کلنے کی
کوشش کرتے ہیں گرہر طوف اعین وی ہڑ بوجگ اور خواہ
نظرا کا ہے بجردا وہ اُس آستہ کھیدے کی طرف بڑھنے
نظرا کا ہے بجردا وہ اُس آستہ کھیدے کی طرف بڑھنے
نظرا کا ہے بجردا وہ اُس آستہ کھیدے کی طرف بڑھنے
نام اُس کی کو است بی کا کا نظرا آ کا ہے جب سب
بیاروں طرف سے اور زیادہ شورو اُس کرتے اور بیرو قیل
بیاروں طرف سے اور زیادہ شورو اُس کرتے اور بیرو قیل
بیاروں طرف سے اور زیادہ شورو اُس کرتے اور بیرو قیل
بیاروں طرف سے اور زیادہ شورو اُس کرتے اور بیرو قیل
بیاروں طرف سے اور زیادہ شورو اُس کرتے ہیں ہوگا ہوئے ہیں
ہورائی کی طرف ہے تھا شاہواکی کوئے ہوئے ہیں
ہورائی کی طرف ہے تھا شاہواکی کوئے ہوئے ہیں
ہورائی کی طرف ہے تھا شاہواکی کوئے ہی ان کو کھا ہوئے ہوئے ہیں

وکمائی دیاہے۔ وہ احلینان کی سائن سے ہیں اور سائے نظر

ہیں۔۔۔ گریکی ہے تو کھیدے کی دیوارے جس فات

ہیں۔۔۔ گریکی ہے تو کھیدے کی دیوارے جس فات

کارستروک لیاہے۔ بیچے لوشتے ہیں۔ اے بیچے وہ راستہی

جس سے وہ داخل ہوستہ تھے غائب تما ۔۔ در وازہ کرایا

جب جس ہے باب ان کے جاروں طرف نھوں کا بنا ہوا ایسا

جگل ہے جس ہے بابرلکلنا ان کے بس کی بات نہیں کھیدے

کے اندیت ہوئے سب ہاتھی گھرگئے۔ بے چارے اپنی ابنی ہوئی میں ادھرے ادھر

ماگئے دوڑتے ہیں گرنگے کاراست زادھ نظراً کمے نا دھر۔

ماگئے دوڑتے ہیں گرنگے کاراست زادھ نظراً کمے نا دھر۔

دوسری طرف ان توگوں کی نوشی کاکیا ہو جنا جنوں

دوسری طرف ان توگوں کی نوشی کاکیا ہو جنا جنوں

کو قید کیا ہے۔۔

ہ تھی گھرگے گراب ان کو قابویں کیے لایا جائے؟ اس کام میں افسیوں کو کھیدے میں لانے ہے جی زیادہ تجربے ، ہوشیاری اور مہارت کی ضرورت ہوتی ہے ۔ اس میں قت میں بہت گلآ ہے۔

جب ہا تیوں کو گھرے یں کئے ہوئے دو تین دن مزر جاتے ہی تومشترکہ دیوارکا دروازہ تعوثری دیر کے بھے آہت سے اٹھا دیا جا تاہے ۔ کھیدے

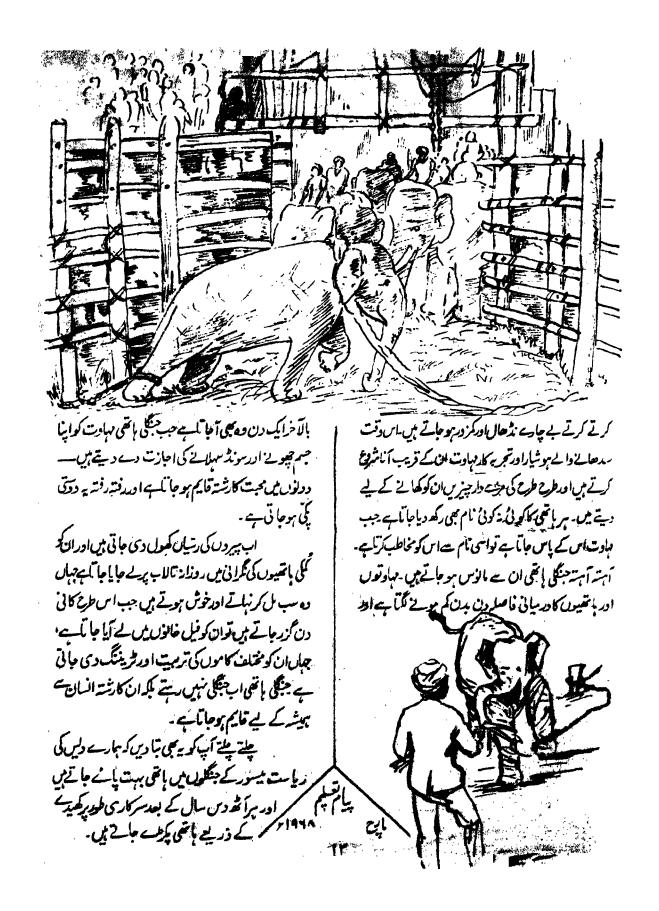
کے اندر میکر لگاتے ہوئے ہاتھیں لئے رواکی باتھی جیے بیاس دروانے سے گھرے کے اندر داخل ہوستے بین وروازه مراديا ما كاسه داب بالبروالا وروازه كفك سهد اس درواندي سے سدھ ہوئے كى إنسى داخل موتے ميں يه دروازه مى كراديا جا اب دان كى ما تعيون كى پينيمس تجريكار مہاوت چیکے ہوتے ہیں مہاوتوں کے کپڑے انفی کے رجگ سعة بلة بوتبيد دورس ايسامعلوم موام جيب وه آدمی شین کی کے حسم کا ہی حصد میں - اب ایک ایک حبالی باتى كو دُو دُوكى باتى آسة آستگيرے كى ديوان كتريب ك آتے بي اوداس كولينے بي بي بينے كراس ظرے وبا يستے بي كب عار ديكا إلى د أكر بوه سكاب ر بيع ب سكا ہے۔اس کمھے بلی کی سی تیزی کے ساتھ ایک نہاوت کلی کی پیھے ب اتر کرزمن برآ گہے اور پلک جیکتے میں ری کامضبوط پىنداجىگلى باتنى كەپچىلە درا كىلە پىرون بىن دال كردلوار كم مفبوط لطف إنده وتاب كى إتفى خوب مائة میں کراس وقت ان کامہاوت کیا کرد اسے سے وہ السی مركتين كرية رست بي مس معلى التى كى تام توجان ك کی طون تھی رہتی ہے۔ اس بے چارے کو پتہ بھی نہیں جل با یا کاس کے اتعاور پرکب اندودے گئے۔

روں سے ہا دوپیر ب برود سے سے اور کی کھیدے بس اس طرح ایک ایک دو دو کرے کھیدے کے تمام اعتبوں کوچھوٹے کھیرے میں لاکر کر فقار کرایا جا آ ہے اور کھیدے کا کام پورا ہوجا ما ہے۔

ابسٹلی ہے باتنیوں کے سدھلنے کا بیا زوار شکل میں سوالیہ

کام ادر مبی زیاده شکل اور صبر آزملسے ۔ کوری کاری کاری اور مشکل احت

کئی روز ک ان حبی انتین کو عبوکا پیاسادگا مر خانا ہے . عبوک اور پاس کے مارے ان کا جراحال الم مر جو جا تاہے ۔ معبوط رسول بیٹ ڈور اُڈ لمانی





پانچ سور دیے فی کس رکی تھی تھی ۔ یہ معلوم ہواہے کسرکارنے اس کمیدے برنگ بعگ سات لاکھ روپے خرچ کے ۔

اول آآخردیی برقراد دیکے والایخ ل کا الزکا اورپارارسالہ امروو کو مکس اب ماہ نامہ ہوگیا ہے

آج بی سالان تبیت مهروپ بینی کرسالانه خرایی بن جائیے انہیں کے لیے ۲۵ پیسے کے ڈاک ککٹ جیسے ۔

کتراطفال نیروارد مالیگاوُل (اسک)



اس طریقے ہے باقاعدہ طور پہاتی پڑسنے کا کام دیاتی اس اس طریقے ہے باقاعدہ طور پہاتی پڑسنے کا کام دیاتی مامل بنیں ہوئی تھی۔ انمیویں صدی کے وسطیں اگریزوں نے ہیں ایک کوشش کی مگروہ بھی ناکام رہی سی اس کے کھیدے کاپردگراکا میں اس کے بوست سینڈرس نے برے بہتر بنانے کی مسلس کوششیں بنایا جس میں اس کے بور ہے ہیں ہیں ہیں ہے گئے بن میں مگل ہوئی۔ اس کے بیدے کو سے اب میک سب فاکر کوئی مہم کھیدے کاپردگراکا کی مسلس کوششیں کی جائے ہیں۔ کی جائے ہیں۔ کے گئے بن میں مگل میک ۲ کا الم تھی پڑھے ہیں۔ ایک میں ہوا تھا جس بی میں اس جودی میں ہوا تھا جس بی بہتر کے اس کے اس کے اس کے میں۔ کو سے کہ اس کے اس کے سے دون توں والے باتھی پڑھے بیں۔ کو سے دون توں والے باتھی پڑھے بیں۔ کو سے دون توں والے باتھی پڑھے بیں۔ کو سے دونتوں والے باتھی پڑھے کے دونتوں والے باتھی پڑھے کی سے دونتوں والے باتھی پڑھے کو سے دونتوں والے باتھی پڑھے کے دونتوں والے باتھی پڑھے کو سے دونتوں والے باتھی پڑھے کے دونتوں والے باتھی پڑھے کو سے دونتوں والے باتھی پڑھے کی سے دونتوں والے باتھی پڑھے کو سے دونتوں والے باتھی کو سے دونتوں والے باتھی پڑھے کو سے دونتوں والے باتھی کی سے دونتوں والے باتھی کے دونتوں والے باتھی کے دونتوں والے باتھی کو سے دونتوں والے باتھی کی سے دونتوں والے باتھی کی سے دونتوں والے باتھی کی دونتوں والے باتھی کی دونتوں والے باتھی کی دونتوں والے باتھی کے دونتوں والے باتھی کی دونتوں والے باتھی کے دونتوں والے باتھی کے دونتوں والے باتھی کی دونتوں والے باتھی کو دونتوں والے باتھی کی دونتوں والے باتھی کو دونتوں والے باتھی کی دونتوں والے باتھی کو دونتوں والے باتھی کی دونتوں کی د

رہ سے۔ انعوں کے پڑنے اس نظرکو دیکھنے کے لیے راستی مرکادی طرف سے بہت معقعل انتظام کیا گیا تھا۔ دنیا کے کوئے کوسٹ سے دوہزارسے زیادہ سیل اور حکی ما نوروں کی زندگ سے ولیسپی رکھنے والے لوگ اس میرت انگیز تاشنے کو دیکھنے آئے تھے۔ کمنے مابع ا

راجدربابو

نوگ راجندد إبوكوكئ الاوں سے جانتے ہیں۔ زیادہ آ تواضیں بابو کہتے ہیں۔ ہاں پڑھے کھے ڈاکٹر راجندر پرشا د کھتے ہیں۔ وہ سادگ سامجمر تھے ۔ان کوکسی نے کھی کسی برر ناراض ہوتے نہیں دیکھا۔

ایک بارگاندمی جی نے کہا تھا۔" اس دیش میں ایک آدی ہے آگر میں اس کو زمر کا پیالر بھی دے دول اور کہوں کم پی لوقو وہ بغیر پر چھے کچھے بی مے گا۔ اس آدی کا ام ہے داجندر پرشاد "

می ان کو ان پر اتنا بحروسه تفا - راجندر ابو می ان کوست مانتے تھے ۔

سکاندمی جی سے راجندر بابوکی پہلی ملاقات کا تقد بڑا مزے دارہے میٹرنے ایک شان دارمی کے بھا کہ پر اندمیری دات بن ایک کاؤں کا آدمی آیا مکھادی کے کیوے پہنے لائٹی لئے دوبٹر باندمے سیدماسادما ساممل کامنری کہنے لگا متواس وقت بابوسے نہیں ملک میں استمار سکتا ہے "

وه آدی شاندرجا پایا نه پیما کک پر تھم سکا۔ پاس ہی کنویں کے چبوترے پرچاور اوڑھ کرلیٹ گیا۔ سردیوں کی ٹھٹائی دات جیے تیے گزری اور ادھرسوسے بحلا اور ادھروہ کوٹھی کے دروا نہے پر کھڑا تھا۔

منتری نے کہا" فدا ہے کر کھڑا ہوا تو اندرسے پلانے پری اندرجا سکتا ہے "روہ پیدھا آدی ہٹ کر گھڑا ہوگیا۔ لتنے میں اندرسے ایک کار بابرکلی ۔ اپر

گادُں کامیرمعاما آ دی اس طوف دیکھے لگا۔ کارس آیک صاحب بینے تھے جو نہایت تمین بہاس پہنے ہوئے تھے یہ داجنز ابو تھے ۔انفوں نے گادُں کے آدمی کودیکھا۔ کاردوکی اور منزی سے دچھا۔ یہ گادُں وائے کون ہیں ؟'

سنتری بولات ابویر رات بھی آیا تھا اور مجسے طفے کی راہ دیکھ رہاہے۔

راجند بابونے دھیان سے ادھ دیکھا۔ موٹر سے نیج انزے اوران کی طرف بڑھے یکا وُں والاہم ان کی طرف بڑھے یکا وُں والاہم ان کی طرف براسے یکی ایسلام عام دئی پھر بابونے کہ اس نے آپ کا انتظار رات کو میں کیا آپ کب آئے ؟ اس نے کہا '' رات کو اسٹیشن سے مید معالیس آیا اندرائے سے مجھے دوک دیا گیا تو یاس والے کنویں پر دات بنائی اور ملا قات کے لئے پھر بہاں آکر کھڑا ہوگیا ''

راجند ابوسکتی می آگئے ۔ دونوں ساتھ ساتھ پیدل ہی کونمی کی طرف گئے ۔ دہ کا وُں والا سید معاساتھا آ دی اور کوئی نہیں ہا آما گا نہ ھی تھے۔ یہ ابو کی ابوسے بہلی ملاقات تھی ۔ اس کا داجند ابو پر بہت گہرا انٹر ہوا جن کی وج سے باپر کو آئی تحلیف اٹھا نابڑی ۔ وہ سارے مقات ابھ واجند بابو نے اسی دقت چھوڑ دیئے اور سادگی کو ایتا ایمانی نیا لیا۔

دومرا وا تعرب صدافت انتراكی آزادی سے میں اور اور اور کی میں میں اور اور کی میں اور اور کی اور اور اور اور اور ا معرب اور سے اپنی تقریریں کیا ۔ اطروریز مسکسیان

نہیں ہے یہ کوئی کہانی جال کی یہ سے زندگی دہس کے نوول کی وہ لانے جاں میں نوشی کاسوبرا مگراش کے تحریب دھے لکا ڈیرا میتراسے کوئی راحت نہیں ہے زما نے سے پیمر بھی سکا بت ہیں ہے عمول سے پیمانا بہت چورہے وہ مگر پھر بھی دیکھو تومسرورہے وہ مشقت دنحنت ہے گر کام اس کا زمانے کی خدمت ہے بیغام اس الاکرپینوں کے موتی میں سے محکا اے سوناوہ نیمریس سے فغلكام كرن كورتناب بكل ہوئی مبع اور مل برائے کے وہ بل یمکن نہیں کوئی رہ جائے مجو کا بهادي كالك إيك قطره لهوكا ہاں کے ہی وم سے یہ فق مہانیں اس کاہے دیکا زمیں آسال میں بحبتك كرباتى يجبم اوريبال

کمبی بھول سکتے نہیں اس کا اصا

کمانے والے کو کمائی میں ہلاحق ہونا چاہئے۔۔
درفت لگانیوالے کویہ حق حاصل ہے کہ وہ پہلے اپنی پند
کربھل کھاتے۔ آشرم میں بہت سے بچے بھی یہ باتی
سن رہیے تھے۔ یہ بچے وہیں رہتے تھے۔ ایک بچہ
بڑا شریر تھا۔ اس نے راجند آبو کا امتان لینے کی تھانی
آشرم کا کوئی بچہ نیم کی تازہ سواک تو ڈکر لا دیتا تھا
ایک معمول سابن گیا تھا۔ اس دن اس شریر
بے لئے یہ کام لینے ذمے نے لیا۔ اس نے سواک
کے یے دو ڈنڈیاں توڑیں۔ ایک سیدھی اور
ایک میڑھی میڑھی۔ و دولوں کو اس نے راجند
ایک میڑھی میڑھی۔ و دولوں کو اس نے راجند
ایک میڑھی میڑھی۔

میرهی مسواک اس کے اِنف سے اٹھاکہ بہاتے ہوئے رابندر بابو بوہے۔

آبیا! یہ تم سے توٹی ہیں اس لیے المجی مواک سے تم دانت صاف کرور

بابوگی بات سننا بھی کہ بچہ رویے نگا۔ بڑی ویردند ہولا۔

سیابو میں گنہگار ہوں۔ نیچ ہوں۔ مسواک دینے کے بہانے میں کے آپ کا اسمان لینے کی ٹھانی سے آپ کا اسمان لینے کی ٹھانی سے آپ

راجندر بابواس کی پیٹے تھو کھتے ہوسے بولے۔ شاباش۔ با تمعارا استمان لینے کا طریقہ بہت رالا ہے۔

ایے تھے جارے مندونتان کے پیلے مدد۔ جو مرسم ششنہ کو بنیا ہوئے اور ما فرودی سالما کہیں چیوڈرکر ملے گئے۔



کیے بناسکتا ہوں کروہ کہاں کیا ؟ داروغه: رنری سے، سیال مذاق مت کرویم لوگ بهت پریشان مین، جلد نباده-ا بی آب سے مذاق کرنے والے پرلعنت بیں باکل سیح که رمامول میں نے ایسا کوئی محورا دیکا ہی نہیں ہے۔ داروغم : (عمر بورك ميد ع بتلت مو ودن چدی کے جرم می گرفتار کروں گا۔ (ای وقت ایک سپای گھرایا ہوا کا ہے وارس ادُم ونجمتانه) میاہی، کیاک یں سے کی نے ایک کتا تونہیں دیکا ؟ شہرادی کا کتاہے مع سے فائے ہے۔ شہزادی نے رودوکرسالامحل سرپراٹھالیا ہے۔ اگريڪٽا ۽ ملا توميري جان ڪي خير نهيں ۔ انور: كياك المجرك كت كوتلاش كريسي رِس کے کان لمے ہیں ،اس کا قدمیت چھوٹا ہے؟ من اورلبي مي دم مع اوروائن بير يح ينج بن برعيب ع بي محمد الأراماي ب سیابی :- ان بان دی انکاردی

(پہلامنظر) رشام كا وَقُتْ باغ كا ايك حدااذر بلرام) انور ۔ دانے آپ سے بہاں کتنا سکون ہے شہرکے مقابدیں کی نے کا ہے تنائی س کوئی مصيبت نهيل مهجي -راس وقت ایک وان سے اصطبل کا داروغ چند سامیوں کے ساتھ آتا ہے ۔ادھراد عرد کیتاہے افدر پر نظر پڑتی ہے ، داروغم: . راؤرے) تم نے کوئی گھوڑا تو ادھرے جاتے ۔ نہیں دیکا ، شہرادے کا گھوڑاہے۔ ہم لے مبح الماش كردم إن اب ك اس كايت نهير مل كا -الور : كياآب اس على محود عن الأس كريب مي حب کے منل چاندی کے ہی الکام سونے کی ہے، جن كاتدها بالشت ك قريب ادنيام - "دم ساڑھے مین فٹ لمبی ہے ؟ واروغم: بال ـ بال ـ دي ـ باكل دي مبد بنا و وه کمال ہے و کدموگیا ؟ تم نے اس کوکب دیکھا ادركهاں وكھا ؟ انور : (مسکراتے ہوئے) حنوایں نے ایسا

كوئي گھوڈانہیں دیجا، بعلایع

الح

بتاتا ہے مگرینہیں تبولنا کدوہ ہی کہاں ۔ بادشاه: دعقر وكر) اجاست بيك كري جورس موال کروں اس کے بھاس درے گاتے میں. انور: صورافر - ين أيك شريف آدى بول ين چرزنہیں ہوں ۔آپ میرے جال جان کی تحقیق فر ا

مسخره: - واه ميان بيتم في ايك بي كمي، مرآدى تريي ہے جبتک کم وہ نٹرین ہے جب تک چور بكوانهي جامًا جوزنهي بويًا يهي بات قاللول ور والكورك يع بع ب واكرتم يورنس و تو واديلامت كرو تقدير يربع ومسركو خداج كرا ہے وہ بہترہی ہوتا ہے۔

انور: افسوس ... کمی نے سے کما ہے ، جب بارشاہ كے كان اور آنكيس انعاف كى طون سے بند ہوماتی ہی تو ظالموں کے ہاتھ مظلوموں پر ظلم کے میے آزاد ہوتے ہیں۔

یادشاه (عقدمے) بے جاؤاں کم بخت کواور بیاس درّے فرزا کا وُتاکہ اس کی زبان مبدموجائے۔ (منحره کی طرف منع کرے) نصیحت کرنا آسان م بیاس در کا انا آسان نہیں ہے۔ نهایت کلیف ده عل ہے۔

رجلادييم پرورك كالله انور كليف س

دایک قاصد حاصر سوتا ہے . بادشاہ کے سامنے کورنش بجالاما ہے)

فاصد: صور الدمبارك بوء شهراد سے كا كھوا اور شهزاری کا کتا دونوں خرمیت *1**9**4^

یں اسے دورسے بہجان مگٹا ہوں فہزادی کا كتاج مبرا جلائتاؤ كمان بع مابو ہرا معلد بهاو کہاں ہے ؟ انور : دمسکراتے ہوئے ، میں نے ایسا کوئی کتا نہیں تھا ہم کیے بتا سکتا ہوں کرکہاں ہے ؟ سپاہی: کے میان تم مداق کرتے ہو بہاں جاندر بی ہے، کھانا بیناحرام ہے ملدبنا دو۔ کہاں ہے ؟ میری آپ سے دوستی نہیں ۔ آپ میرے رستنددار نہیں ' بعلایں کیوں آپ سے مذاق کرنے لگا ؟

میں توسید می ہی بات کہتا ہوں کہ میں نے کوئی کتا نہیں رکھا ۔

دارونفه: رعمته موكر، سياميو الجراوان بدمعاش كوا صروداس فے مورے اور کتے کو جرایا ہے۔ نے چلو بادشاہ سلامت کے سلمنے ، وہاں پیب

انور ، رگر گراکر) حنور داردغ جی مجمع چور ديجيدين في قصور و آب قم لي الييد یں نے آپ کا مگوڑا اور کتا نہیں دیجا یں مجوط

[سیابی افر کو گرفتار کر سینتے ہیں)

(دوسرامنظر)

دبادشاه كادربارا وزيراورامير باتع باندس كموك میں . بادشاد تخت بربیما ہے . دادو هم مع سیابیوں کے ماضر ہوتا ہے افورکے اتھوں میں ہتھکڑیاں برطی ہیں ۔آ۔ نے والے کورنش بجالاتے ہیں ، داروغم: صور افرا مگورت اور تحق كا جور ماضره سده فون جانورون كاحليرتو

ان رکی نے ملکے ہاتھ سے جا ڈو پھیردی ہؤیں یں نے غور کر کے ینتیج تکالاکہ اس کیٹے کا قدیموٹا ہے کوجب وہ گردن نی کرکے میلنا ہے تواس کے كان زَّيَن وَجِوتَ إِن يَجِين كَيْس بَيْنِ مِن مَصْلَن سى تى اور مولى مي كيرن كئي تقى ... اس كوديكم كري نيتج كالاكراس كتيكي مبي الواروال دم می ہے۔ یں نے یہ می دیجا کہ دائیں بنجے کا نشان بائل بنج کے نشان سے کم گراتھا۔ بس میں نے جان میاکہ دائیں بنجریں کھ عیب سے ، اور دہ تعور التحور لنگرا آیا ہے ۔ میں زرا آگے براحا تو میں نے مگورٹ کے نشان ديكه ريانشان زوبهت بريت تمع ربهتهين تھے ۔ یکی اچی سل کے محورات کے تھے۔ ان نشافوں کے فاصلے کودی کے کرم نے اندازہ كاياكريه مبترين جال اور زقنار والالكمورا بوسكتا ہے ، قریب ہی ایک بتھر لی زمین براس محور ہے كنفل كاچك دارنشان تفا - مير في لكرت دیر نہیں گئی کراس کے نعل جاندی کے ہیں۔ اور ايسا مخور اصرف شابي اصطبل كي زينت برسكا ہے۔ جبیں ذرااورآ کے بڑھا توسات فٹ کے چ_ەرے راستەپر دونول جانب درختوں كى جۇنطا^ل غیں ران کی دھول سات سات فٹ کے متواتر فاملے مان تی جیے کی نے جاڑوے مان کی ہوریں نے نتی کالکہ اس کھوڑے ک دم سالات تين فت لمي سع ـ جب می درا اور آ مح بر ماتوی نے دیکا کہ ر رفت کی دو شاخی و یا یخ مف کے قریب ادبی

سے بل گئے۔ بادشاه وزوش موكر، بهت وبكران ا فاصد وکتاشای باغ کی ال سے کی کرشہرے کتوں کے ساته کهدام و دور کل کیا تھا۔ ادر شنراده کا کھورتنای اصطبل كاراتب كمات كمات شايد منه كامزه بدلن کے بے ندی کے کنارے معولی کھاس چرنے جلاگیا تعا ۔ رقاصد کورنش بما کروا ہی میلا جا آ ہے) 🔭 اوشاه: بتصور چرکوما صرکیامائے! داوركوما صركياجا آاء تكليف كحارب اسكائرا بادشاه : تمكوف بوناماي كمولا اوكا مل كيامة تم کواورسزا دی جاتی -انور : (کرائے ہوئے) صور بعن گھوڑے اور کئے انسانوں كے مقابدين زيادہ فوش قسمت ہوتے ہي کیوں کہ بادشاہ ان پر مہر بال ہوتا ہے . باوشاه: ابتم مع مع تاوُكيا ماجرات ، تمررارسي كت رے کرتم نے إن دونول جانوروں کونس دیجھا - بغیر دیکھے تم نے ان کا ہو بہو حلیہ کیوں کر بیان کیا ؟ انور: صورطامعان به بات تویس بیاس درے کھاک اب می کمدمکتا ہوں کرمیں نے اِس وقت تک ان دونوں فرش تسمت جانورون كونهيس د كهاسه - بس بان اتنى س ہے کویں آج شہر کی بھیڑ بھا ڈسے گھراکرشرے كنارك ايك باغ من فيف كوكل أيا دروابتاك، يدميري بدتستي ي توہے كرميں سرچيز كوبہت غور سے دکھتا ہوں ۔ مِن فِرْمِين بِركة كم ينجر ك نشان ديكه . ا کے پھوں کے نشان ملکے تھے جیسے

ہی مبسے بڑا عقل مندانسان ہے اور وہ اس ملک بارشاه میمی صورآب کیا بارشاه کے ہوتے ہوئے کی کوعفل مندا دی کہلانے کافق ہے ؟ اور پیر صور ٹیکس وے کر ہر جاہل آ دی ابے کوعقل مندول کی نہرست میں دیجینا پسند كرك كاب يقنيا صوراس كتافي كوبرداشت نہیں کرسکتے ۔۔ باوشاه ، رسوچ کر ، تم هیک کتیج بومیان سخرے ... تعادی بات نہایت معقول ہے ووزیرے ، وزيراعظم ابروات فيعلم بدل دياس عقل مندشاري كافيصله منوخ كيا مائي ... إل اس ب تصور ج ركو بائع بزاد خالص سون كي اشرفيال انعام بي دى جائن . ميرافيال س بياس مدول كايه مناسب معاوضه بوكا ـ متخره : كيون نبين ... إدثاه كافيعد ميشه مناسب بوتا ہے . (اور کی طرف محاطب ہوکر ، یعثینا اب تم موج دے ہوئے کو کائن میرے مودر عظم توی دس مزارا شرقبیل کاحق دار موتا مگرتمارا بچتا افضول ہے بہرانسان کو دہی متاہے ج کا وم^ستق ہوتا ہے ⁴ : دكورنش بجالاً اس يه صور كالتبال لمندواور آپ کی سلطنت قیامت تک وایم رہے۔ بادشاه: إب جب بمي هاري كوئي جير كموئ كي الدوت تم کوضروریا دکریں گے ۔ مسخره و ميال أور ابتم اين عنل كربيل سے زياده میرد کمنا کر ادشاہ کے سلمے زبان کی تیزی ر بہیں عقل کی تری کام دی ہے۔ تم یعیث

تنیں گھوڑے نے ان پر منع مارا تھا اور ان كوجبا ياتعاءاس سے إونجي اور شاخير تھيں ۔ تو ميں فاندازه لکایا که اس مخورسه کی اونیائ یا یح ایک درخت کے تنے میں گھوڑے کے بال چیکے دیکا کرمی نے اس کے دنگ کا اندازہ گایا تھا اور ایک چٹان پر منہراسا نشان دیجے کر چو گھوڑنے کی آ گام کی دگرہے بنا تھا میں نے یہ نتیجہ کا لا تھا کہ اس محور ے کی گام سونے کی ہے بن طل اہی خطامعان یہ نضول خرچی بادشاہ کو ہی زیب بیتی ہے کہ وہ مبانوروں کو سونا پہنا ئے ۔ عام انسان بادشاہ کیرابری نہیں کرسکتا ۔ بادشاه: رحرت، خداى تم مابدولت كى نفر اب كم تم سے زيادہ عقلندادي نہيں گذرا ہارے کوتوال کو داروغرکوسب کوتمعاری شاگر دی کر نا چاہیے .م بہت خوش ہوئے۔ وزمیر: رملِدی سے، صوراند،آپ کی وشی ہاری مب کی فوشی ہے بگرایک اہم بات عرض کردو^ں ایے معل مندوگوں پڑیکس لگیا جا ہے ۔ ۔ ۔ اس مد سے خزار کومعقول آیدنی ہوسکتی ہے۔ اس عقل منداً دی سے بھی ٹیکس دمول کیا جا اچا ہے۔ باوشاه: مابدولت تمعارِی اس معقول تجریرسے متعق ہی نوڈاعقلِ مندول کی مردم شماری کی جائے ِ اور حىاب ككاكم يمثن كياجائ كمعقل مندوں پڑيس سے خزانہ کو کتنی آمدنی سالانہ ہوسکتی ہے۔ منخره: حضوراندريه بناناكون سيرش بات ہے۔سادے کمک یں صرف ایک

جناب بروفيسرا مآنت يونا



مجھے کہنی ہے دنیا ساری مرغی نشال براب ويكوسرخ كلني تمس سے محد کو بر واسط ہے مراند عمالا ناسترب مراتکم بان کا ثایا یا ڈریا ا مرا کھٹا نہیں کھ اس سے رُتبا مرے بے وکیلاتے ہی چوزے بعراكرت برم سأتيميرك سكماتي بول الحيس مِن دانه مِكْتُ زمیر دیوڑنا بیرتی سے اُڑنا تورے آگہ جودیتا ہے مرما وه كتاب الموك ميرك أقا إ ہ پھرسورج نے کام اپنا سب**خالا** هوانبك مِن أَمَا لا يَنْ أَمَا لا مرے بیے بھی دار مگ لیم خداکے سامنے سبجک بیمی عبادت میں گئے دھرتی کے باسی بمألاؤ خداكا سشكرتم بميا

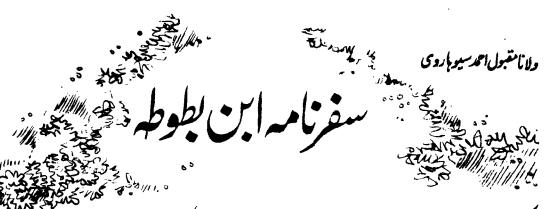
خوش تست اسان بوكرمب ادشاه كوئ جربول مائ كاقرتم كويا وكرسيكا مكرتم مراسق ياد

ردرباربرفاست ہوتا ہے۔ اور وش وش اشرفیال کی تعلیاں کے کر بلم کلتا ہے بیچے سی سے میں اتا ہے ۔ ایک میں اتا ہے ۔ ا

سخره و در میم به بی میال اور آج تم ابی قسمت در و میم بی میال اور آج تم ابی قسمت در بان مت کولاند به استرا کولاند به استرا که با از در تم کوئین ملوم شهر می است کولاند به استرا که باد شاه که اصطبل برگی سزاد که واست بی احتی بی برا باخی بی بر برا یا فات بی بر بر وال اور بالی کی نعواد ان گذت می بی بر بر و برای گذت و بر بر بر برای گذت و بر بی با ندیان بی اور حرم بی ان گذت و تربی باندیان بی اور حرم بی ان گذت و تربی باندیان بی اور حرم بی ان گذت و تربی باندیان بی بازی بر بر برای گذت و تربی بی بی بر بر برای کی نعویت کاببت بهت شکر به بی افراد و دون بط مات بی بر بر موادی کا رو دون بط مات بی بر بر موادی کا رو دون بط مات بی بی بر بر موادی کا رو دون بط مات بی بر بر موادی کا رو دون بط مات بی بی بر بر موادی کا رو دون بی موادی کا رو دون بی با بر بر موادی کا رو دون بی موادی کا رو دون بی موادی کا رو دون بی با بر بر موادی کا رو دون بی موادی کا رو دون کا رو

اگر آپ خط دکتابت کرتے وقت خریداری نبرنجی لکھ دیں توہیں جواب مینے میں آسانی ہوجاتی ہو۔ میجر





(دسمبر ۱۹۹۱ء سے سلسلہ طایئے ہ

مربیع مسور مجد ہے بیس صرت امام شین کا دو صب بر رہ صف کے ساتھ ایک بڑا مدر ساور خاتھاہ ہے جہاں ہر ایک مسافر کو کھا نا ملتا ہے ۔ روضہ کے درواز سے بر ریشی پردے پڑے رہتے ہیں اور جب تک دربان اندر جانے کی امبازت ندوے کوئی نہیں جا سکتا ۔ جوکوئی جاتا ہے ۔ اقب استانے کو بوسہ دیتا ہے ۔ آستانہ جاندی کا بنا ہوا ہے۔ آستانہ جاندی کا بنا ہوا ہے۔ قبر بر سونے چاندی کی قندیلیں نکتی ہیں ۔ بہاں بھی آ بس میں جگڑے دہتے ہیں اور سادا شہر بے دونی ہے۔

ر ولد کا پائی مان شفان اکشیوں کا بگ جس ورنگ برنگ مان شفان اکشیوں کا بگ جس پر دیگ کرنے ہیں برائے ہیں برائے میں ایک برجیزل برائے میں ایک معربین ایک میں دیا کی ہرجیزل باتی ہے۔ اونجی سے اونجی معربین ایک برجیزل باتی ہے۔ اونجی سے اونجی معربین ایک بات

سے ایک مرسجن میں بڑے بڑے عالم پڑھاتے ہیں اور سینے ہیں۔ مرکیں صاف سینروں ٹاگرہ طقر باندہ کر بیٹے ہیں۔ مرکیں صاف سیمری، تازہ پھلوں کے ڈھر، عرض دنیا کی تمافع تیں بغواد میں اکتھا ہوگئی ہیں۔ محل اور ایوان ٹوٹے پڑے ہیں۔ بغواد پھر بغدادہ۔ عباسیوں کے زانے میں قر نہ جا نے کیا ہوگا۔ پھر بغدادہ۔ عباسیوں کے زانے میں قر نہ جا ہے۔ مگیا رہ بڑی سیجدیں ہیں جن میں جبعہ ہوتا ہے۔ مگر گر حام میں ۔ جن پر سیاہ کوتنار کا دوعن ہے۔ یہ حام کوتنار کا دوعن ہے۔ یہ حام کوتنار کا دوعن ہے۔ یہ حام کوتنار کی جنے سے کلتا ہے۔ یہ جہمہ کونے اور بھرے کے درمیان ہے۔ اس کے سوتوں سے کوتنار میں کے درمیان ہے۔ اس کے سوتوں سے کوتنار میں کے درمیان ہے۔ اس کے سوتوں سے کوتنا میں جب ہوئے کرا ہے۔ ہے۔ اس کے سوتوں سے کوتنا میں ہے۔ اور گارے کی جم جا تا ہے۔ جب ہے۔ درمیان ہے۔ اس کے سوتوں سے کوتنا میں ہے۔ اور گارے کی جم جا تا ہے۔ جب ہے۔ درمیان ہے۔ اور گارے کی جم جا تا ہے۔ جب ہے۔ درمیان ہے۔ اور گارے کی جم جا تا ہے۔ جب ہے۔ درمیان ہے۔ اس کے سوتوں سے کوتنا کی جم جا تا ہے۔ جب ہے۔ درمیان ہے۔ اس کے موتوں سے کوتنا کی جم جا تا ہے۔ جب ہے۔ درمیان ہے۔ اس کے موتوں سے کوتنا کی جم جا تا ہے۔ جب ہے۔ درمیان ہے۔ اس کے موتوں سے کوتنا کے۔ جب ہوئے۔ کرا تے ہیں۔

مرحام میں درج بدرج بنا نے کے کرے ہیں۔
دوراروں کی بنیا دول سے لے کر آدمی دوراری کو سار۔
پر چے ادر سرخی کا بلاستر سیح میں سنگ مرمر کا حوض
حس میں صاف شفاف پانی آتا جاتا رہتا ہے جوض کی
فرنٹیوں میں ایک سے تفتار پانی کا تاہے ایک سے کرم ا

مام اوروضوخانے بنے ہوئے ہیں۔ بغداد کے اس حقہ میں تین مسجدیں اور ہیں ۔ جامع الخلیف، جاع السلطان ' جا مع الرصافتہ ۔۔

جا مع الخليف شاى كلات كے قريب بہت بڑى مجدے ۔ سفائے ،غسل خانے ، وضو کے مقامات بھڑت بنے ہوئے ہیں ۔

جامع الخليدي ميرى الماقات مراج الدين الوجفر قروي سع بوئ اوري سف حدبث كي مشهوركتا مسلوالى ان سع من الدين المعسن كابورانام ابى محرعبدالله بن عبد المرحل بن العنل من بهر الدارى س

جامع اسلطان شہرسے بابرہے

جامع الرصافي عباسي إدشا ہوں كى فرب بى ۔ مهدى بادى ابن معتقم دغرہ كى معقم كے بعد عباسبول كا اقتدار فتم ہوگيا تھا۔

رصاف کے قریب ایام اعظم ادھیں کا گند اور خانقاہ ہے سارے بعداد میں خانقاہ ہے جمال ہر میں کر کھایا گئا ہے ہواں ہر میں کر کھایا گئا ہے ۔ اس کے بعد ہی ایام احمد من صبل کی قر ہے کہتے میں حب ایام بن صبل کی قریر گذر نبایا گیا آپ ہے ۔ آپ قرٹ کر کر بڑا ۔

بغدادك رہنے والے زیادہ نرصنی مسلك مر

جِلتے ہیں

صنت الدیمزنی سری مفطی البشرهان داود طائی حضرت متید بغدادی رهم مانشد کے مزاد مجی میمیں بیں۔ یہ سب بڑے دہتے کے بزدگ گرزے ہیں۔ بغداد والے ہر جنت کو کمی مذکبی کے مزاد پر بغداد والے ہیں۔ اور فاتحہ پر شعتے ہیں۔ مام والایا مای برایک غسل کرنے والے کو دو لاگیاں دیتا ہے ۔ ایک باندہ کر نہانے کے لیے دوسری نبا کر باندھ کے لیے دوسری نبا کر باندھ کے لیے مان کیڑا دے دیا جاتا ہے ۔ یہ انتظام دوسرے اسلامی شہرول میں نہیں ہے ۔

بغداد من الساكوئي محل نهين جس مي جا مع مجداور دوتين حام نه مول مغربي حقد اگرج اجار سب بيمر محى تير و كط بي اور سر محلّد ايك جيوال ساشهر سبت _

حفرت معروف كرخي منت سردن كرفي

مشہور مزرگ گذرے ہیں ۔ ان کی قبر نیہیں ہے ۔ قریب ہی کیک دوسری عارت ہے ۔ اس میں ایک تعویذی قبرہے تعویذ پر لکھا ہے کہ یہ حضرت عون کا مزار ہے ۔عون حضرت علی کی اد لاد میں تھے ۔

بغسداد كايوربي خ

بغداد کے پوری نے بن اچھ اچھے بازار ہیں - مدرسہ نظامیہ اور مستفریر بھی بسی ہیں ان مدرسوں میں چاروں مذہبوں رضفی شافتی الکی ا صبنی کی تعلیم دی جاتی ہے ۔ سر ایک مذہب کے یے الگ الگ محل ہیں - مدرسہ نظامیہ کی شہرت اور اس کی اعل تعلیم صرب المثل بن کئی ہے ۔ صرت آم ابو عنبھ اسی مدرسے میں پڑھاتے تھے ۔

استاد کی ست گاہ د بیصے کی مگر ، ایک کری ہے جس پرصاف سقوا کیڑا ہوتا ہے ۔استاد کالا امام اور کالا چنر بہت کر گا ہے ۔ بہت کر آتا ہے ۔ ایک اُدی ایک اُدی ایک اُدی ایک اُدی ایک اُدی ایک میں ہوتا ہے ۔استا د تقریر کر میرائے ہیں ۔ کر میکا ہے تو یہ دونوں اس نقریر کو دیرائے ہیں ۔ کر میکا ہے تو یہ دونوں اس نقریر کو دیرائے ہیں ۔ ماری کا میں کے لیے ماری کے اندر طالب علموں کے لیے ماری کا میں کے ا

سلطان ابوسعيدخان بهادر

اس زبانے میں خراسان اور عراق کاباد شاہ بغداد آیا تھا۔ اوسعید بہا دُخان اس کا نام ہے خان بادشاہ کو کہتے ہیں ابوسعید کے باپ کا نام تھا ۔ خدا نبدہ "کہتے ہیں حسلمان ہوئے کے بعد وگ اسے" خدا نبدہ کئے سکے ۔ ورنہ باپ نے اس کا نام" خریندہ "یعنی گدھے کا غلام رکھا تھا ۔

آناریون کادستورے کرحب بچہ بیدا موتا ہے توجہ آدی سب سے بہلے گھریں داخل بوتا ہے اسی کے نام پر بچ کا نام رکھ دیتے ہیں خوا بندہ بیدا ہوا توسب سے بہلے گدسے کی لیدا تھانے والا گھریں آیا ، لسے سب لوگ خرنبوہ کھتے تھے ۔ بس اس کے نام پرسپنے کا نام رکھ دیا گیا۔

اس کے بھائی کا ام بھی ایسا ہی ہے تکا تھا قادال اُ تازان ' ہا نڈی کو کہتے ہیں ۔ اس کے پیدا ہونے پر ایک بلڑ کی گھر میں آئی تقی جس کے ہاتھوں میں ہانڈی تھی ۔ تو سس ان صاحبرادے کا نام قازان ' پڑگیا ۔ قامنی مجد الدین کے ذکر میں خدا بندہ کا مال ہم لکہ بھے ہیں ۔ اسی نے قامنی صاحب کو کتوں کے سلمنے ڈال دیا تھا ۔ کتے شیخ کے پا وُں چوہنے گھے تھے اور خدا بندہ نے تو ہے کی تھی ۔

اسی خوابندہ کا ارکا ابوسعید بہادرخاں بڑا فاضل اور سنی ہے۔ ابھی کم عرہے بیں نے اسے دیجھا تو دا ڑھی مونچہ تک نہ کا فریر مونچہ تک نہ کا دریر عیات الدین محرخواج رشید کا بیٹا ہے۔ جب بی سے دیجھا تو یہ دونوں کشتی میں بیٹھ تھے اور دحلہ کی سرکر رہے تھے۔ یہ دونوں کشتیوں بی عرب لوگ اور گویتے تھے۔ دائیں بائیں دوکشتیوں بی عرب لوگ اور گویتے تھے۔ ابوسعید کشتی سے انز کرجب چلا نوبہت مارے داشتہ دوک میا اور اپنی

معیبت بھری کہائی سانے ملکے کہ ہم دجل پیرسکتیں مذہبیٹ بھرکھانے کومٹاہے ۔

اوسیدن اندسوں کی خدمت کا حکم دیا کہ اسھے جاں جا کی مارت کا کا کھیے گا ہے جاں جا کی خدمت کا حکم دیا کہ اندھی کا جات ہے گا ہے گ

بغداد سے ابوسعبد جلا تو میں مجی اس کے کاروا میں شریک ہوگیا اور وس دن تک اس کارواں کے ساتھ رہا ۔ اس کے بعد دس دن اور سفر کرکے ترزیبنجا اور شہرسے باہر ایک مقام پرجے" اشام'، کہتے سے مسافر فانے میں تعمر گیا ۔

کے ہے ہوئی ہوئی گوشت بگھا سے جاول اور مٹھائی کھانے کو دی گئی ہے قازان کی فبر سہیں ہے ۔ قبر کے ساتھ ایک بڑا مدرسہ اور خانقاہ ہے ۔

فانقاه کے آس پاس صاف شفاف نہری بہتی ہیں۔ ہیں۔ برے بعرے درخت البہانے ہیں۔

دوسرے دن بغداد وروازے سے شہریں داخل ہوئے بہاں قازان با زادکے نام سے بہت بڑا اور عدہ بازار بنا ہواہے ۔جوہری بازار تو ایسا سے کام حوش موجاتی ہے۔

موداگروں کی دکانوں پرخوب صورت ارسے کم سے دیشی بنکے با ندمے کھڑے دہتے ہیں اور زیوراورجوامرا خریدادوں کو دکھاتے ہیں۔خریداروں میں ترک عوریں زیادہ تمیں اورجی کھول کرسا مان خریدر ہی تمیں ب

عظارہ بازار می خوب ہے مشک ،عنز زعفوان اور مقدم کے اعلی عطاسے میں ۔ پہال سے جامع مجد اللہ میں اور مقل شاہ جلبان نے تغیر کو ائی ہو۔ ا

حوض بنادية بي اوراس جع كريلة بي بكار عبيا بوتا ے جب میں بوا آئی ہے چیموں کے اطراف میں ایک بہت بڑا الاب ہے۔ اس می کانے دیگ کی ہری آتی ہیں۔ تو کا نی میں جى چركناروں يرآماتى ہے ريكونمادہے اس تے فريايك دوس جشم سعص كاياني أك جلاكر سكعا ويتقبي اود محرث کاٹ کاٹ کرنے جاتے ہیں۔

براشان دارتهرب مومل كاقلوم توسيع تنهيناه آى لى چررى سے كراس كى وڑائى يى چونى چونى برميان كرت سے بى موئى ميں دادمسلطنت دىي كے سوانيس نے ايساكوني قلعد تيما نرايسي مفنوط شهر پناه ديمي -

تطعین ما مع مسجد بھی ہے دوملہ کے کنارے مول كى سرائے بہت شان داد ہے اس يى بازار، وكانين على معدسمى كجرب بشهرين ما مع معدي دوي سايك براني ایک ئی بومل کاچوک بمی بہت خوب مودت ہے ۔

مومل بس برمبس على السلام كاستهدست ايك میکری ہے . جے صرت وٹن کی ٹیکری کھتے ہی کہ صرت وہی نے این است کومکم دیا تھا کہ اس ٹیکری پر ماکر دیا ما ٹکیں تاكر خداكما عداب في ماك شكرى كے زيب اك كاول ہے گاؤں کے پاس ایک ورانہ ہے جان کے کھنڈر دیجہ كرول لرزمانا - د اقائده

اگراپ کوارْد وسے محبت ہے کتابی خرید کریراها کیمنے۔

مغرن كونے كے دائيں طرف ايك برا مدوسہ اور باتي كل فالقاه ب فالقاوكا بورافرش سنگ مرمركاب مفانقاهين ي ایک نہر کلتی ہے۔ اس نہر کے کناروں پر رنگ بر کے پیمولوں ك يود ين - انگور اور ساكىلىرى يىلى مونى يى -معبدي روزان عصرك بعدشهر والے آتے ہيں اورسورۇ كىسىن اورغم يتسادلون برشصتى بىر ـ

ہم ایک رات بزریں رہے تھے کو سلطان ابو سعید خاں کا مکم پہنچا کہ وہ ملنا چائے ہیں اس لئے تبریزے عالم ت الاقات مر بومكى يسلطان في بيراوان يوجها اورجب سلطان كوملوم بواكدين تبريز جاربا بول تومحل كي سواري سفر خرج اور فلعت دیا اورخواجرمعروف نے میرے لئے ہر قسم کی مہولت مہیا کروی ۔

انمنی جاذکے قافلوں میں رومینے کی دیرہے اس الئيس فسوحا كرموص اور ديار بكرو بغيره بمي ديكتا جلول ـ حربر کے فلوالمعترق ہوکرسامرہ زجھی زانے پی عباسيول كا دادا ككومت مجى رە يكائب دىيە ١٠ ھراور ١٠ م کی بات ہے معتقم بالد کا زمانہ نفای اس کے بعد تکریت جر سلطان صلاح الدين إيمني كي جائ ولادت سے ، اورعقره ہوتاہوا موصل بہنچ گیا۔

ساترہ ویران ہے۔ کھی اس کی بڑی شان تھی بہاں بی مانب الزمال کامشدہے کریت کے لوگ فق ا خلاق اور بهان فواز ہیں برم ارتنہ سے مضبوط قلع سی ہے . عقر ایک گاؤں ہے - دملہ کے کنار سے اسے ۔ ابك طرب ايك أونيا تبلاس شايد قلع بوگاجواب توشيع

کرمٹی کا دمیر بن کیا ہے۔ عفرے مومل تک مکا نات اور ا وُں جِلے تَکنیمیں ۔ تبارہ بی کونتار کے چتے ہیں ، کھودگر

ملا الصرال بن كلف

بتانا بهاكن لك الوكول في يدها كيول لام يكيا حرك ؟ الاجی نے کہام میں معلوم کرنے کے لئے بھاک رہا تھاک میری آواز کہاں کے ماتی ہے " اک دن آلم النامی این اک و دست سے ملف کے اور

اس کی طبیت پوهی دوست د کها کا نواو گیا ہے۔ گرگردن میں سخت در د ہے''

لَّان بمدردي كرني تف كها له مجراد بني، الله نے چا ہاتو جیسے بخار تو اسے دیسے بی گردن می ٹوٹ جائے گ لَّاجِي كي بوي زبين پركوني بعارى بحركم چرجُمي ی اُوازس کر مجرای مونی قاجی کے پاس آین اور پوچار جمالی کا کا م گھرانے کی بات نہیں میار عامد کرسی سے در س برگر گیا گھ مُصرف عامر گرنے سے اتنی آواز تونہیں ہولی ^{می} تم سِح کہتی ہونیک بخت آنفاق سے بیں بھی عامہ

الم جی لینے ایک دوشت کے ہاں محمقے ووست ہے کھانے کے ساعق شہدھی بیش کیا شہد ال کی دل سد خواک تقى ـ فورًا شهد عاشي لك - دوست ع كهام ميال ردى

ے ساتھ شہدکھاؤ۔"

مع خالی شمید کھانے سے ول عبتا ہے ' دوست

تى المال آپ كا ول مل ربا ہے . الله جى سے كها ب مرا دل ملے گا دیکھا مائے گا۔"

ایک دن ایک ان بڑھ آدی قلبی کے پاس آیا اور كمن لكا، لأمي إينط بره كرمص اليجياً! خطعربی زبان س تھا۔ لاجی نے عدر ش کیا۔ مَّعان كيم بي مرى نبي جانا-" دہ شخص کھنے لگا مواتی بڑی توآب کے سریر يكرى ہے اورآپ عربی نہيں پرسكتے -!"

یسنے می قانصرالدین ہے اپنی گردی آ ارکرآ نے ولے کے سرپر رکھ دی اور کہنے لگئے ۔ اگر گیڑی سرپر رکھ كرخط يرمعا ماسكتاب توما ميزاد ابخط فردي يرهاك ایک دن ایک بوی لاجی کے پاس آیا اور کھنے لگا

يس علم غيب مان والابول " لَا جِي فِي إِنْ مِيلِ مِيرُ وسي كون الله الله مجھے کیابتہ '' نجومی نے جواب دیا۔

"آپ دب میرے بڑوس کونہیں جان سکتے تو تباروں اورآسمان کی اہیں کیسے جان سکتے ہیں ؟' ایک دن لانصرالدین کے گھرمی آگ لگ گئی ان

کے پردسیوں نے کہا " لآج عجیب آدی ہو تمارے مکان بن آگ لگ تن ب اورتم آرام سے بیٹے ہو'

لاجى نے مکرارکہا" ہم میاں بوی میں یہ طے ہو چاہے کھرے سب کام ہوی کرے کی اور گھرے اسرکے كام ين كرون كا- لهذاك بالتي ميرك، يه بات ميرى

ایک ون قلمی ا ذان دینے کے بعد



اقبال مند

تعوری ویریں گاڑی این صاحب کے دردادے پردگ کی ریرایک چھوٹا ساخو معردت مکان تھا۔ این صاحب مجھے اپنے ساتھ اندر لے مجھے ۔

معے دیکے کراین صاحب کی بیم اوران کی صاحبراد صاحب چونک گیں ۔

'' پا پا بیکون ہیں ؟" سب بتا تا ہوں ' پہلے ہا رسے بیٹے کی کم کراؤ! امین صاحب وے ۔

اورمیرے لاکھ اکارکے با دجرد مجھ مسل کرواکر نے کرمے بہنائے گئے۔این صاحب کی اس کسل بدردور کی دج اب بھی میری سجدیں نہیں اُری تقی۔ جلدہی دسترخواں بھی جن گیا۔ ابین صاحب ان کی بیگم ، صاحبرادی اور میں ا اس دسترخوان پرحرف چارہی آدی تھے۔

كَمَا فَ كَبِيدِ إِنْ كَاددر مِلا جباس سے

می فراغت ملی تو ابین صاحب بو ہے۔

بیٹے تہاری ی طرح مراجی ایک او کا تھا۔ اسکا نام می اقبال تھا۔ اسکا نام می اقبال تھا۔ اسکا نام می اقبال تھا۔ اسکا کے اسکا تھا۔ اسکا کی اسکواس کی تلاش کے لئے گا دیا ہے۔ اسکے اللہ اسکار کے لئے گا دیا ہے۔ اسکے اللہ اسکار کے لئے گا دیا ہے۔ اسکے اسکے اسکے اسکے درید اسکے اسکے اسکے اسکے اسکار کے لئے گا دیا ہے۔

م کے سے لگا دیاگیا ۔افہارات اوردیڈیو کے ڈربید اس کے م

خدافدا کرکے بہاڑ جیے بھاری یہ دس دن گذر گئ اور مجھے میل سے رہا کر دیا گیا

میں جیل سے سیدھا پولس سٹیٹن بہنیا ۔ امین صاب انی میر پر بیٹے تنے ، مجھے دیکھتے ہی اجمل پڑے اور جش میں آکر میرا ہاتھ پکڑا لیا اور لولے '' بیٹھو بیٹے ۔ ببٹیر'' نہیں امین صاحب! مجھے جلدی جانا ہے'اب

امازت دیں اور مجھے میرا بیگ واپس کردیں . بیگ تو تھیں ملے گا ہی اِ مگر میں تم سے کھم آیں

کرنا چاہتا ہوں، تھوڑی دیراور تھمر جائو۔ مجبورا مجھے تھبرنا بڑا۔

امین صاحب نے جلدی جلدی اپناکام ختم کیا. ادرا تھ کھڑے ہوئے ، بھر ڈرائردرکو گاڑی لانے کا حکم دیا. نریش سے کہ کر میرا بیگ منگوالیا ، ادرخود اسے اعما کروبے "جلو" کہاں میں نے تعب سے بوجا .

· میرے مکان <u>"</u>

۱۰ مین صاحب! اب آپ مجع کوکونسی سنرا در اچاہتے

بن ۽ مِن سنديوجيا۔

سبیٹے گھراؤنہیں ۔ تم سے کچھ اِتیں کرنا ہی کان برمیل کردیں گے "

بربر موٹوں جل کریٹے گئے ۔ اودگاڑی واٹے پر مرنے نگی ۔

اس کے افران میں بھائی کین اورات السف والے کوسیارا در در اسلام دینے کا وطرہ کیا گیا جگوسب بسر دابت ہوا۔
عم کی وج سے میری اوران کی را بین صاحب نے بیگی صاحب کی طرف اشارہ کیا جمعت خواب ہوگی . اس کی بہن فرزانہ کی آنکیس مور در کر سورہ گئیں بھر کچھ نہ ہوا۔ اقبال نہ طنا تھا نہ طلا۔ ور جب دن گذر جاتے ہیں قریرے بڑے مادی نے مارے دلال عم انسان دھیرے دھیرے بھول جاتے ہی قریرے براے دلال میں دخر بھی دھیرے دھیرے بھرنے لگا یویکن آج سے دس دمیرے دھیرے بھرنے لگا یویکن آج سے دس دمیرے دھیرے بھرائے گا یویکن آج سے دس دمیرے دھیرے دھیرے بھرائے گا یویکن آج سے دس دن بھیلے یواجن ماحب کی آواز بھراگئی۔ وہ خودکو سنجھالے

مدجب تميس استين سے پو اكلا يا كيا اورمير نام پو چين پرتم نے اپنا نام اقبل مند بتايا ـ تر كوياس وقت سے مير سے ولى برجيے بجل سی كرى ہے سارے زخم نئے سرے سے تازہ ہو كئے ہیں ۔ دا توں كى نينداور دن كا آرام حرام ہوگيا ہے ۔ اقبال كى صورت ميرى آ تكوں ہي بعرف كى ، اوراس كى ياد ف مجھ تريا كر د كھويا ہے ؟

" بن نے سوچا، کم از کم بھاری ہی دمجوئی کردول تاکہ مجے کچ چین نعبیب ہوسکے ۔

معین این مربی ہے ہوگے کہ پرمی نے تعین میں کرکولایا گیاتو کیوں مجوایا " تربیٹا بات یہ ہے کہ جب تھیں بچوکولایا گیاتو میرے دل نے گواہی دی کہ تم بے تصور ہواد بتا مگریں نے بچواکیا ہے ' میں چاہتا ہو تھیں فورا چیڑواد بتا مگریں نے جان بوج کراییا نہیں کیا ۔ اگر تم نے واقعی جرم کیا ہوتا تو اس سے تعالمی مہت براہ جاتی ادر تم آئندہ کے بیات بر ہوجائے '' سے تعالمی مہت براہ جاتی ادر تم آئندہ کے بیات برہوجائے ''

اجراکیا ہے۔ یں وتمیں اب می بے صور سمتا ہوں " اجراکیا ہے۔ یں وتمیں اب می بے صور سمتا ہوں " بیا تعدم را قبال مندکا ہے یں نے کہا۔ این ماصب اب اب تویں سزائی کیے سہ میں میگر میگم سے کیا۔

بھگت بھاہوں ان دنوں مجھ جو کھ تکلیف اٹھا ہا بڑی دہ اب اپن بات آپ کوبتادینے سے ختم قرنیں ہوجائیں گی یہ "ہاں، یہ توشیک ہے۔ میکن پیم بھی ہے ایس صاب نے مجود کمیا۔

اندرسے ضمیر کی آواد آئی۔ مدخبر دار۔ اوگوں کوجتا جاکراپی نیکی برباد نہیں ارتے ،"

اس آ داد کے آگے میں مجود ہوگیا ۔ اور بولا این ماحب اس اشاجان لیجے کریں مشاکست میا تھا۔ اس کے آگے کیا ہوا ج میں نہیں بناؤں گا "

" کیامرہ ہے، بتابی ددی امین ماحثے اصرادکیا۔ "مرح ہے مرج ہے میں نہیں بتاؤں گا۔ اللہ میں اعدر کھڑاموگیا۔

'' ایک آیے ۔۔ بیٹیونزسی ! امین صاحب نے میرا ہتھ کچرکر مجھے بٹھادیا یہ خیرصاحب نبتاؤی ایفوں نے اپنی جیب سے ایک لفافہ کال کر مجھے

دیتے ہوئے بوے ۔

" یہ نو ۔۔۔ اے میری طان سے دکھ نو ۔ اس مین کشٹ کے پیسے ہیں''۔

نہیں این حاحب! --- بچھ مزید شرندہ شیکیے "یں بولا-

"نہیں بیٹا ۔۔ میرا دل مذدکاؤ ۔ بس تھارے پیا کی طرح ہوں۔ مجھے اپناس بھو امن صاحب نے نفاذ ذہرہ بھی پیر باتندیں تتمادیا۔

پر وہ اپنی صاحرادی سے بوے ۔فردان بیٹی۔ اقبال مندکا بیگ اندرے جاؤ۔ این صاحب نے اپنی بر بیگم سے کیا۔ کھ موچ کر این صاحب نے پھر کہا۔
'' بیٹا۔ یں پھر کہا ہوں تم لینے ادادے سے باز
آ جاؤ۔ اور بجائے اقبال کو تلاش کرسٹھ کے بیدھے اپنے دل بہنے ہے۔
اب میراد مل 'اور میری منزل صرف اقبال بجائی کی
تلاش وحتو ہے ۔آپ لوگ خوب دعائش کیکئے ہیں جاتا ہوں ۔
خدا حافظ "

اوریں اقبال کی تلاش میں میل پڑا۔

بہاں سے رضت ہوکر میں سید ما دیا ہے۔ اپنی اسی سیسٹین بہنچا ۔ مگر پوچھنے یہ معلوم ہواکہ آج کی آخری گاڑی ہی جی ہوٹ بکی ہے اور اب کل کسکونی گاڑی خوات گی ۔ ایوسی کی ایک لبر سرسے بیر تک دوڑ گئی ۔ مگرکر ابھی کیا ، فیرکل ہی ہی آج کی دات بھی میں گذردیں ہے ۔ یہ میں کریں ایک مجدمی بہنچا ۔ ومؤکیا فاز م اش أج اقبال مي بمارك باب مومًا. اوروه معيد اندرسے دل اور خمیر سے کہا۔ اتبال -- إاين ماحب كودلاس دوراوران ك ہے کی الماش کرو تاکر ایک دکمی دل کوسکون بل سکے رہی موقع ے وب ان کے بیٹے کوتم تلاش کرکے لاؤیے تو ہما دے ي كتى د عائي دي م ي محارك كام أي كى ي بحرجي المَان كي آماز آئي -بیا۔ جہاں جا اس می تھیں عل کا موقع ملے فرا مدان یں کود پڑو-اور جتنا ہوستے کرگذرد ؛ "این صاحب! ــــ میں نے کہا۔ " ين الحي جوام ول وكيا موا ركين ميرك الادك بلدى . آپ تعلى رنج مذكري _ اقبال بعاني كوي تلاش كرك لافك كا ورضدا ما ا ر صرود کامیاب مول گا۔ "بٹا ۔ انفوں نے مجھے سینے سے لگا لیا '' سنبس بینا معادایه وصله میرے میر بهت - ابتم سيد مع اي وطن جاؤ اور امال كى تلاش یں نربر و۔ انشادادید م مبرکریں گے ۔ ‹داین صاحب سسیں نے فیصلہ کردیا ہے بیاہے كى دوائے يى اقبال بعائى كوتلاش كروں كا . يەمىرافرض ب ين اينا فرص اداكركے بى دم لول كا " ين الله كمرا بوا-"اب مجع اجازت ديجي ؟ "مكربيا - يتوسوچ تم اسكهان الماش كردكم ؟" اگر خدا كومنظورى تو وه مجع اقبال تك يا اقبال كوفيتك ببيادت كاليس عرف المندك بعروس بر مارا بون العداس كاعبروسيبت سعد آب وك ومي

پڑھی اورخوب دعائیں کرکے اپنا بیگ لیک مگرھا فلت سے رکھا اور لیٹ کرسوگیا۔

اہی تعوری ہی دیرگذی ہوگی کرمنن صاحب تشریف و تے اور مجھے کلا دیا۔ ہم بولے ۔

میاں اپنے گھر جاکرلیٹو -کیامنور کوبھی کوئی سرائے ورائے سمجے رکھا ہے ؟ چلوجلدی انفویس معجد بندکر انہوں یہاں رات کے وقت سونے کی اجازت نہیں ۔

مرتاکیا نکرتا - اتھا۔ ابنا بیگ سنبھالا - اور کسی دوسری مسجد کی ملاش بی آ کے بڑھا ۔

رات کا اندهیرا کانی برد بچاتها بسرگیس ویران تمیس - تمام بازار اور دکانیس بند بومکی تمیس بسعدو سیس قفل پر میکے تھے ۔

جب کائی کاش وجبی کے بعد یمی کوئی سجان ملی توسخت تشویش ہوئی۔ اور ایک انجانے خوت کی وجہ سے میں کانپ گیا ۔اب دات کہاں بسر ہوگ ،

میں میں جیل کے دس دن اندھیری کو مفری میں آ رام سے گذار دیے .آج ایک رات کمی مکان یا و کان کے چنوزے پر موکر گذر دیں گئے ۔

سی میں ہے۔ اس فیال کے آتے ہی ہمت بندھی۔ اوراب بیلک اپھا سا سچبوترہ "کاش کرنے لگا ۔ مبلدی ڈکان کاصاف ستحوا چیوترہ مل گیا۔ بھاڑ ہونچ کرکے اپنا بیگ رکھا اور اس پر سر رکھ کر سوگیا۔

جب آٹھ کھی توجرت کی انتہا نہ رہی میں کہاں موں ؟ میں کہاں ہوں ؟ میں نے اپنے آپ کا پرح

ست پوچها. مزده میژگ ندوه بازاد اور نهی وه دکان اور ۱۳ اس کا چوتره از نگجزاگریس چی پردار!

مدیں کہاں ہوں! کیں کہاں ہوں! مدخبردار جو ذرائبی آ واڈکائی کئے ایک ڈراؤنی صورت والے آمی نے اپنی آتھیں اوردانت کال کرکیا۔

میں نے حب اس کی دھمکی پروا کیے بغیر چینا جا ہا تواس نے اپن جیب سے ایک ہمکتا ہوا جا فوکالا اور بولا۔ لسے دیکھ لے ؟ ابھی تیرا فاتمہ کردوں گا۔جو درا

ممی چوں کی، باکل خاموش رہ ب

یں سمجھ کیا اب میں باکل بے بس ہوں ۔ اور ہ شخص مجھے بھی اغوا کرکے ہے جا رہاہے چنینا چلا ناہے کار تھا۔ ہوشیاری ادرعقل وسمجہ سے کام مناسب تھا ۔ اس ہے ہیںنے کیا ۔

یں نے کہا۔
مگر بھیا ۔ آپ مجھ کے کہاں جائے ہیں ،
" اپی جنت" میں ۔ اس نے کہا ۔ اور تھے
دہاں خوب میوے میں گے۔ بس ایک شرط ہے تم باکل فائی
دہو۔ ۔ "حبت" میوے" !! یں نے بناوٹی خوشی کا
افہاد کرتے ہوئے کہا ۔ پیم تو میں بہت خوش ہوں ۔ میں ہرگز
نہیں چوں گا ۔ کیو تکر میوے تو بہت اچھے گھتے ہیں ۔ اور جنت
آیا ۔ اس کے لیے تویں مارا مالا پھر دہا ہوں ۔
" اچھا ۔ " استے بی چیرت سے کہا ۔
" اچھا ۔ " استے بی چیرت سے کہا ۔

بر کیا ہوا ۔ وہ تھ کون تھا۔ یہ جاننے کے بے اپریل کا شمارہ ضرور پڑھیے ۔

بمدوقت مامر

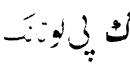


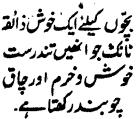
آ تکھوٹ کو مجلد اَمراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دیکش روشن اور مجاذب نظر بنانے کیلئے محفوظ میں بہترین مسرمی

بیٹ اور معُدُه کی نئی وزُرانی شکایات اور دَبائی امراض تحقظ کے لئے بے مَدمُفیداور زُدداثر دَواس عنظ









بالول کی آرائین۔ قدرتی نشودنا۔ اورد ماغی تا زگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کے ابوا خوشبودار تیل



كاروبَارِئُ تَعْصِيُلات كَسِنْكُ ﴿ الْهِ اللَّهِ بِسَدَوْيِل بِرَخَطَ وكِتَابَتُ كِيجِهُ

SABBAKHSHI . CO

POST BOX HA

تعارف ا

مدرس افری دجامع، کی مندشین کا مال پھلے پر ہے بی شامع ہو پھا ہے۔ اس تقریب کے موقع پر آیک رسم بہت افری دجامع، کی مندشین کا مال پھلے پر ہے بی شامع ہو پھا ہے۔ اس تقریب کے موقع پر آیا ہے۔ مراحیہ اندازیں ۔ کیا معنمون اور کیا پڑستے کا مزاجہ انداز ۔ بس دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے ۔ اب کے ایک بات اور زنگی گئی تعارف کے سلطی من نٹر کے علاوہ نظم کا بھی مہادا لیا گیا بچوں کو اور بڑوں کو اسب کو بہت مزہ کیا دونلیں نیچے دی جاتی ہیں آب بھی الطف اٹھائے ۔ ایڈیٹر ۔

انفیں دیجویہ توآپ کے جاویدسیدی برت نی مرت کا ایسا مال ہوتا ہے ذرا کے جانب کے جانب کا درا کے جست ہے بناون اور اوپر سے جائٹ کا مناما دیکھنے ہیں سنیا دیکھنے ہیں سنیا دیکھنے ہیں سنیا کی باد ہے اب کہ انھیں سندر بیتا کا مناک کی برت ہیں توالیہ سر سکاتے ہیں منا کے کھاری ہیں سکتا سنا کے کھاری ہیں سکتا پیس انداز سے بیٹے ہیں کوئی جی نہیں سکتا پیس انداز سے بیٹے ہیں کوئی جی نہیں سکتا پیس سکتا ہیں سکتا

جاں میں آپ کی سی وبیوں کے لوگ کم شکلے ہزاروں خوبایں ایسی کہ ہر خوبی پیر وم شکلے **(۲)** ایرامیٹی گے اس بر جیے باز شاعروں یں فداے سآتی ہیں اُدر پڑھ کرہت اکوتے ہی سب انعیں ان لیں کہ ہیں پڑک ذکر کرتے ہیں نیک اوگوں کا پانی آخر وہیں ہم مرّا ہے میکن اکٹر بدل پدل کرمبیں مان یعج کئے سپر بازار شرم وغرت مصبيتي بيلي ایک جلے مرجمیپ جاتے ہی مال سے پھر میں ہوٹیا ہی آپ جائے کامے بی نفرت ہے

شان مبریت مایاں ہے

ایے سکریڑی ہوئے بی میں

مرہ کیں یہ ذمرانی ہے

سر زین کنگ مبادک باد سه ایماز بید می مداتوشاد ترك فرند كر ط الواز الرا بل بدب موالي بهاز ل كيا ب كيل كويه خواج مینی سکریمری بنے بی آج شكل وصورت يرآسال قرنه جأ انتمال لے کے دیکھ پھر بتلا ایسارسم مجمع طابی نہیں اس سے کانیے ہے آسال زین ان کا ہرکام ہے شریفانہ خیرے آب ٹھرے مولا) اب ۾ سکريڙي بنے ٻي آپ ٹالوی کے دھلیں کے سالے ہا وغط وتتريركا زبانه ب ب پر تبلیغ کا تراز ہے ص نے بھی چموڑ دی لیک قت نماز آپ کی شان کیا بیان کروں اپنے قبضی ہوتوسبانکوں ندناے کے آپ اہر ہیں ناولوں سے بھی مام رغبت ہے کہتے ہیں نا ولوں میں انت ہے بنج وتعتر نماز براستے ہیں جیے دنیایں اکیبی ہیں بزرگ فلرم واسب جب تقوف کا اورجب رنگ یہ انر ا ہے جاِت رہتے ہی یکناٹ پلیس یل ومرے سے پاؤگر تیار فلرتأ نيك اور مشرييك بات کرتے ہیں سکراتے ہیں دورِ اخی کی یادگار ہی آپ د مدور پینے کی ایس مادت ہے رنیت جم جسے متر ہے جيے كوئرں ميں موتى ہے آگے جل یے ہیں کرور وجم بعاری ہے

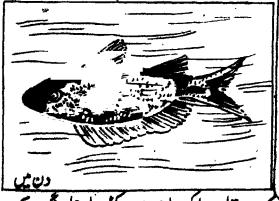
رؤب برنتي مجيا

مندد کے اندر کی دنیا اوراس کے اندر بسنے والے **جان** واروں کے بارے ہیں اب ہی ہمیں آپ کو بہت کم باتين معلوم بن گرمارے سائنس داں برابر محوج بن گے ہی۔ان کی بدولت ہیں نئی نئی باتیں معلوم ہوتی رہتی ہیں۔ أمريك من إيلى كمرشيل مبتى ايك جد بهجال سائمنىدان تحقيق اور کھوج ہيں ہم تن مصروف ہيں اور اس کھوج کی بروات بہت دل جیپ بایس علوم ہوٹی میں شاہ سمندری مالوروں کی مادتیں اوران کے رہن سہن کے بارے میں جا لکاری کے بیے رات میں اور دن یں دونوں وقت عوط لگائے گئے اور یدد یکھ کوالٹنا جران رہ محقے کرسمند کے اندر بسنے والی بہت سی محملیات رات ِیں اپنارنگ بدلیستی ہیں۔ان میں اپنارنگ بدل لینے کی فاصیت قدرت کی دین ہے اور ایساوہ ای ضافت کے بیے کرتی ہیں۔

رات میں امنیں اپنے دشمن سے خطرہ رہا ہے اس مے وہ بات استے ہی اپنا ریک روب بل واتی م اودان کے دِشن انھیں بیجاننے میں ناکام رہتے ہیں۔ اسكوئيدنام كالميلي جدسيابي فيورميل بعي يكة بي خطرك كاحساس بوك بركالارنگ جودك تی ہے جس کے اندریائے کو چیدا کردش کو دعوکادے دی ہے۔

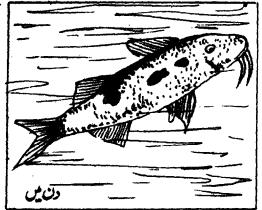
اسكوئيد مجيل دن من شيل مين كبين تجييري ہاور رات میں خوراک کی تلاش میں ملتی ہے وفت يه اپنے كو چيا بنے ليے رنگ بدل يتى ہے۔ دن میں ہناریخی لال رجگ کی رمہتی ہے لیکن راست میں بالكل سفيد سوحاتى ہے۔

ارن مجلی دن می چکید زنگ کی رسی ب لین رات میں یہ پوری سفیدر مگ کی ہو ماتی ہے بیان كحيم يرسياه ومعة اعركة بن ريحيليان دن من اسینے گروہ کے ساتھ رہتی ہی لیکن رات استے ہی گردہ سے الگ ہو کرمارے کی ملاش بن کل جرتی ہیں۔ سپننی گزش مجلی کاجیم دن میں دھا لکا لم



رہاہے لیکن رات میں می کے بطے رنگوں کی مو ماتی ہے۔اس ی جلدے ييانشانات رات مي ميك

دمدیکی پوکردشن دم پرجل کردیاست ادبیلی آسانی سے بھاک کملتی ہے۔ سے بھاک کملتی ہے۔ پورک فش مجیلی کی دم دن میں پہلی اور دات میں کالی ہو جاتی ہے۔ دات میں کالی ہو جاتی دن میں بیلی رہتی ہے لیکن را



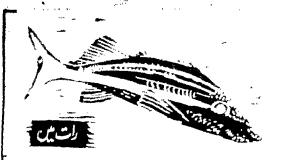
میں اس پرلال دھتے آ مجراتے ہیں۔ اس کے ممنہ



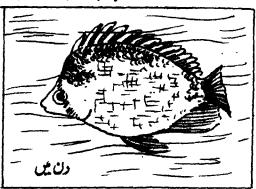
5.00 h

كياس كلي بون دانت نا چيزرات مرمان كي ني بي مان ب-

کال شرینب مجلی دات بن انی سفیداد شیخ میسی دوباتی ب کراس کے آربار دیکا جاسکتا ہے۔ اس کے علادہ دوسری مجلیوں کے دیکے مجلی رات کے وقت لینے اصل رکوں سے مجلی جاتے ہیں اور دوروں میں میں قات شکل سے محمالی دیتے ہیں۔



جاتے ہیں۔ رات میں سرمن مجھلی کا چکیلا نیلارنگ موتیا اورسیائی مایل وصاریوں میں بدل جا اسے ر مرفلائی مجھلی بوی چنجل ہوتی ہے۔ رات ہی



اس کی دم پرسیای کا دصرا بھرا تاہے اورسر رہیاہی کی دمی دمعاری تکل آتی ہے ص میں اس کی آنکھیں



چُپ ماتی بی اس کی دم پردات بن امرے بوشیاه دست کوم سے دم بی من والا حصر معلوم بعد قاست اوراسی

توسيناصب ترافن وانتى منصوب رما اے ایڈیٹر تری عظمت کے میں گن کاؤل گا اینے یوسعن کے لیے صورت یعقوب رہا یہ دسمبر بڑی شکل سے گزارا میں نے چىم طالبى جال رخ مطلوب رہا واقعہ یہ ہے کہ م کو کوئ پر حیا نہ جی ا جوبھی برجہ رہا اس دورمیں میوب رہا عيب سے مرف مبرا ہے پيام تعلیم يترا محبوب رساله مراممبوب ربأ چن لياسيكروں بريوں بيں پيام تعليم يهيريمى خوب تعااوراب توبهت خوب ريا قدر وقيمت ميس برها اور قدوقات ميس مرحا سے تویہ ہے کر ترافین نظر خوب رہا باغ اردوکے مکتے ہوئے بھولوں کو جینا مُسن إكريه سال ترينلم سينبوب رياً چند نفطول میں کروں نیری عی کی تعربینج بزم عشرت میں وہ غالب تھی میں خلوب رہا نظم اخضر في مرى عيد كوكرد الاتباه خوب تر نید کے پیاسے کا بھی اسلوب را مآن کی اصلاح کی تصویر بہت عمدہ دہی اس وكالت من الؤكما ترااسلوب رماً تیرے اسلوب کی تعربیت کروں گا گردھر جولطیفه بمی ریا اپنی میگر خو سب ریا فارسى قندسےلب بند ہوئے جاتے ہي سالنا معين يمضمون بي عيوب رأ عَمْ كَي بِهِ نَظْمِ "وضُولُوكُ كِيا" إلاج ربي نشريس نيشنل اسكول البنت خوب ربا نظم میں حضرت اخصر ہے اب کے اول "امعتورترك المون كى الأنك وك" مائيل خوب ربا ،خوب ما ،خوب ربا

محابرت ازادی محابری محا

ہارا ہندوستان میں کیسا اچادیں ہے جن اوگوں نے بھی دہنا وطن چھوڑ کر مزدوستان کارخ کیا بہندوشان میں اتنا اچھا لگا کہ بہیں کے ہو کررہ گئے۔ کوئی دکن میں اگریس کیا کس نے بنجاب بسند کیا کوئی اُٹر پر دیش آگیا۔

کوئی اجمیری بنا کوئی اُدُوعی کوئی داوی ، کوئی گراتی ان بن برسے بڑے حالم ہوئے ایے عالم کر رہتی نیا کی بانام چوڑ گئے کوئی سنت اورصوئی بنا اور ایسا بنا کہ اندوں کی خدمت بین تمام عمر گذار دی انعین بریم سندسانیا ادر بیر رکھنا اور بیر رکھنا اور بیر رکھنا نہیں ہے ، انعوں نے نہ ہر بین سے چوت چات کی ذکسی کو اپنے یاس جھایا سب سے سال ایک مارک و دور کرنے اس کی کوشش کی کے سنا اور سب کے دکھوں کو دور کرنے کی کوشش کی کے سنا اور سب کے دکھوں کو دور کرنے کی کوشش کی کے سنتا اور سب کے دکھوں کو دور کرنے کی کوشش کی کے سنا اور سب کے دکھوں کو دور کرنے کی کوشش کی کے سنتا ہوں سے سال کی کوششش کی کوششش کی کے سنا اور سب کے دکھوں کو دور کرنے

اس دیں ہندوستان میں اب سے بہت دوں پہلے
ایک فاندان آیا تھا۔ یہ عرب کے سب سے اونچے فاندان قرش
سے تھا۔ یہ شاہ ولی المبرکا فاندان تھا، ان کا ذکر پڑھنے سے
پہلے یہن یعجے کہ ان کے فاندان کے بڑے اور سے سب سے
پہلے یہن یعجے کہ ان کے فاندان کے بڑے اور
پہلے دہت میں اختیادی اتھا۔ ان میں سب کے بڑے
بہیں انھوں نے دہن سب اختیادی اتھا۔ ان میں سب کے بڑھے
میں الدین مفتی ستھے۔

شغم الدین منی ندر تنکسی ده کروگو^ن کرتا اِکرکن کا بال و ثنا اچها نهین یکی کودموکا

دینا ایجانہیں، انسان انسان سببرابرہی غریب بھی انسان ہیں امیر بھی انسان ہیں ۔ انھوں نے یہ سوپے کرکانسانوں کی تعلیم کے لیے ایک مدرسہ بنانا چاہیے، رہمک میں مدرسہیں پڑھانے یہ مدرسہ بنا تورہ تک والے اپنے بچوں کو اسی مدرسہیں پڑھانے کے 'پیمر کچے دن بعد مفتی شمس الدین کی اولادر مہل چھوڑ کمر قبل کی بیمر کچے دن بعد مفتی شمس الدین کی اولادر مہل چھوڑ کمر

سیخ شمس الدین کاکنبرخب بھلا بعولا بیٹے ہوئے نواسے ہوئے ، ان میں عالم بھی ہوئے اورسیابی بھی خوں نے لڑائی کے میدان میں اپنے جوہر دکھائے ، ان میں سسیخ وجیبہ الدین کا نام مشہور ہے ۔

رالدین کا نام مسهور ہے ۔ یہ زمانہ شاہ جہاں کی مکومت کا تھا جس نے دتی ﴾

یه زماند شاه جهان ی خلومت

کا لال قلعہ اور جامع سجد بنائی ہے۔ مشاہ جاں بادشاہ کے چار سیٹے تھے۔ دارا شکوہ

شَمَاع مرآد اورنگ زیب "

اورنگ زیب ان سب میں ٹرا دین دارتھا۔ پھرجبٹا جہاں کے بیٹے آپس میں مکومت کے بیے اڑے تو شیخ وجید الدین نے اورنگ زیب عالم گیر کا ساتھ دیا۔ وہ عالم گیر کوئی پر سکھتے ہتے۔

اس اردائی بین آوردنگ زیب کا ایک بهائی تجاع بنگا نے کی دون بھاگا تو حالم گیر کی فرجوں نے اس کا بھیا کیا مرحس فرج نے بھیا کیا ان بی شیخ وجید الدین بھی تھے۔ اسمار اور کر مشعواع کی فرجوں بیں ایک باتھی بڑا فول فوا

قا و ایک بینتا ہاتھ اس کے بی پیمیابی جا ہوں کے بی پیمیابی جدور اللہ اس کے بی درمیاری جدور اللہ کا درمیاری اس ک جدور رسالت برسائے برساری اس نے سونڈا شائی تی میں میں میں اور اس کے سونڈا شائی تی میں میں اور اس نے کار کر اور ا

اب آب کومطوم ہوگیا ہوگاکہ اس خاندان یں فقط مولوی اور معجد کے آنام ہی ذیعے - بہادر اور جال باز می یہ تھے ، بہادر اور جال باز می تھے ، کھو دن بعد شیخ وطبید الدین ڈاکو دُل کامقابلہ کوتے کے دن بعد شیخ وطبید الدین ڈاکو دُل کامقابلہ کوتے کے۔

شاہ عبدالرم کی مجین کی ایک بات ہم آپ کوساتے ہیں۔ جس سے آپ کی سمجی سی آجائے گاکہ وہ کیسے تھے !!

میں جس سے آپ کی سمجی س آجائے گاکہ وہ کیسے تھے !!

میں محلومی شاہ عبدالرحم میں ان کے باس جاتے تھے

ایک دن خواج ہاشم بوسے " میں تعییں

ایک دن خواج ہاشم بوسے " میں تعییں

ایسا وظیف تبا آیا ہوں جس سے خوب مال دار مجھا و اسے اسے

فله مهالاریم نصیفه ای استان ای ای استان ای استا

'فدا کے خاص بندول کا ایکاناہے کہ سبسے جوا دردیش وہ سے جو امیروں کے دروازے پرجائے ' بی آپ کے باس آؤل کا احداک پیشر کے توخدا کے نزدیک پرپشندیدہ نہ ہوگا۔

بزرگوں نے فرایاہے کوجن کا نام شاہی دمبٹر ہی لکھاجا آیا ہے ۔ خدا کے دفترسے اس کا نام کاٹ دیا جا آیاہے "

عالم گرے پاس برتحریہ پی تواس نے غورسے پڑھا اور برکا غذتعویٰ بناکراینے پاس دکھ دییا۔

حترت شأه ولى الله دلموى

شاہ ولی شرفقط دئی پی نہیں ہندوستان ہیں مہدوستان ہیں ہمیں ہندوستان ہیں ہمیں ایشا کے علی کا رسول الشرص لے علی کا رسول الشرص لے اللہ کا رسول الشرص لے اللہ کا اس کے ارشادات پر بورا عبور قرآن کے مطالب کی ہی تفسیر کی مسلول کی ہی تفسیر کی مسلول کی ہی تفسیر کی ت

شاه میا حب نے اپنی پوری زندگی علم کی خدمت بن گزادی۔ ایک واف طالب علم ان کاجمگٹ دہتا ۔ وک مسئلے و چھتے تو شاہ صاحب ایسا جاب دیتے ستھے کاسنے واسے کو تشکین ہرجاتی ۔

اپنے دوسرے علی کاموں کے علاوہ شاہ میا،
کالک اور علی کارنامہ وہ نقط میانوں کے بیتہیں
عالم انسانیت کے لیے ایسی یادگار چوڑ گئے ہیں اور ایسی
رفتی دے گئے ہیں جس سے سنیکر مول چراغ موش موسکے۔
رفتی دے گئے ہیں جس سے سنیکر مول چراغ موش موسکے۔
رفتی دے گئے ہیں جس کا کلام قرآن پاک پڑھتے تھے بگر
یہ ہیں جانتے تھے کیا پڑھ دہے ہیں اور قرآن ہیں کہیا

ن جس نا من کاید ذکرہ عام تورسے بدوتا کشہروں میں فاری اولی جاتی تنی حضرت شاہ و کی اللہ نے فارسی بن کلام پاک کا ترقبہ کیا۔ یہ پہلی کوشش تنی جس سے مسلما فر اور دوسری قوموں کو معلوم ہوا کہ قوال کی۔ فقط وعا یا وظیفہ نہیں ہے، اس میں مکست ہے تعلیم ہے ذندگی گذارنے کے طورط یقے ہیں۔

دندگی گذارنے کے طورط یقے ہیں۔
یہ ترجم ہوگیا تو کھ طا برسے گجراسنے کواب قو
مسب ہی لوگ قرآن سجھنے گیں گے۔ ہیں کون وجے گا،
افد صرب شاہ صاحب کے قتل کے دربے ہو تھے۔ مگل ان کی پھر میل ، پھر صرب شاہ ولی المند کے فرزند شاہ ان کی پھر میل ، پھر صرب شاہ ولی المند کے فرزند شاہ ان کی پھر میں اردوز ترکیا ،
یہ ترجے برائے ہو گئے ہیں ، بگر مہت سے لوگ ہیں ، بگر مہت سے لوگ کے ہیں ، بگر مہت سے لوگ ہیں ، بگر مہت سے لوگ کے ہیں ، مگر مہت سے لوگ کے ہیں ، مگر مہت سے لوگ کے ہیں کر مہی برکت اور جی افعال مات میں کر مہی برکت اور جی افعال میں سے مورک

ترجی بی این ہے۔ حزت شاہ و لی الثر اور کی ترجب کے میروں مرکز میں میکوئٹ بیروں کا ساتھ جدجہ کے دن بروسا یں شامباب نے کہ بنایا ہے سندے طور براے بیش کرتے ہیں۔ تاریخ جانے والے مدیث جانے والے شاہما

کا کھا ہوا پڑھتے ہی تو کہتے ہیں کری یات دی ہے جوٹا ہ ماصب کھے تھے ہیں

شاہ ماحب نے لینے بزرگوں سے بھی پڑھا اور عرب کے عالموں سے بھی پڑھا۔ عرب سے وابس آئ تود تی یں ہزاروں کو عالم بنادیا

شاه صاحب کابچین

شاہ ماحب کسی بات پرضد نہرتے ہتھ ، کوئی بزدگ ادر بڑا بات کرتا تو سرچھا کراس کی بات مُسنتے اور آسکی سے جواب ویتے ۔ باپ کے سامنے ہمیشر اپنی کا ہ بچی رکھتے ، کجھی پاکس پھیلا کر نہ بیٹھتے ۔

شادمام نکست کر بھرکہ امل براہ ایس کادماکل سے مامل با

زبان ہے اور کا فران نہاں ہے۔ مقاو دفی القد ہے کا فران زبان میں ترجر کیا ہے اس لیے ایسے آدی کو فارڈ المنا روا ہے ، اور عصر کے وقت بہت سے افکول کوئے کرنتے پوری کی سجد میں بنج گئے ۔ شاہ صاحب کے ماتھ بہت تعور کے سے آدی تھے ۔ دشمن ایکسوسے بھی زیادہ تلواریں انکیصے کماری باوٹی کی طون جو دروازہ ہے جم کر کھڑے سے کے شاہ صاحب کلیں توانعیں قتل کر ڈالیں مگوشاہ صاحب ذرا نہ ڈرے ۔ اور ڈرتے بھی کیول وہ تو مجا ہدان عرص درکھے تھے یس ایک بنلی می لکڑی ہے کر دروازہ کے باس کے اور انڈ اکبر کا ایسا پر توفن نعرہ گایا کہ سارا مجھ اوحواد م ہوگیا اور شاہ صاحب سے جلے گئے۔

م جس کی ذک و کی مونی ہے۔

موت من يقم يحادثا بالتعاقب

کے پیاہوئے ، اپنے بیس کی عرش کمت بی بھایگیا ۔
دور اللہ بن کام بی مقاری اور فارس کے ساتھ موبی جائے گا۔
دور اللہ بین کام بی کا ب شرح طلا جائے تم ہوگئی ، تیر برب
کی عربی ہر علم میں کامل ہو گئے تنے ۔ قرآن وحدیث صور و و اور تنظیم میں کا شمار ہونے گا۔
اور تغییریں ۔ اور براے براے عالموں میں ان کا شمار ہونے گا۔
جودہ سال کی عربی ضعیلت کی پکوی با زمی گئی ۔
جودہ سال کی عربی ضعیلت کی پکوی با زمی گئی ۔
حضرت شاہ میل الشہرے جن کتابوں کو اپنے بزرگ

حضرت شاہ ملی اندے جن کتابوں کو اپنے بزرک باپ سے برطا تھا ان کا نام مکھا ہے میمی لکھا ہے کہ میں مرکتاب میں سے جوکوئی سوال کرتا تھا الساجواب دیتا تھاکہ سوال کرنے والا ذبک رہ مآیا تھا ۔

متروسال کی عمریں باپ اللہ کو بائے ہوئے اور کھرکا ، مدرسر کا تمام بوج حضرت شاہ دلی اللہ برآ بڑا اور پورٹ بار سال تک مدرسرجمیہ میں برجمانے رہے ۔
میں برجمانے رہے ۔

ی در البیر کی دن بدخیال آیا کرمدیث کاظم کمرا در مدیر کے مالوں سے مامل کرا چاہیے جس گھرسے یہ علم چلا ہے دیں ماکن کیا گئا ۔ دیں ماکن کیا گئا ۔ دیں ماکن کیا گئا ۔

رین برویک بست وی که معظم سے اور کچھ دن دیستنور ایک سال تک کم معظم سے اور کچھ دن دیستنور میں شیخ میں گذارے اس زمان کے عرب کے شہور عالموں میں شیخ اور طالموں میں شیخ وفدانڈ ہمی بڑے عالم میں شیخ وفدانڈ ہمی بڑے عالم سے میں مدیت کی سندلی ۔

امبی امبی آپ نے بڑھا ہے کہ شاہ معاصب نے قرآن کا فاری میں ترجم کیا تو دئی کے کشہ طلاب کے خالف موسکھ ۔ ان کا واقعہ بھی س کمیے ۔ مولووں نے عام ان کا میں میں لیت بھیلا وی کم فارسی ایران کی ماج منرت شاہ صاصب نے ایسے طابوں مدولتی ا ایک اور مفتیوں کو خوب ڈانشا ہے اور بے خوب ہو کر بڑا کما ہے اور خدا کے خون سے قدایا ہے -بیروں اور درولتیوں کی ایسی خربی ہے کرمی او

اورمیراک مکددیا ہے : شاهصاحب نے واعظوں سے مخاطب بوکرکہا ہے۔ اے واعظو اتم گھڑی ہوئی مدینیں گوگوں کوسنا تے ہو المندى ملوق كى زندگى تم في نائسكار كمى ب كيا تعارب كام وى يمنيس رسول النه صلح الديليولم اوران كيمحاركرت تعليد شاهصاحب كازمانه وهتعاكيمغل مكومت يح توري تمی مسلماؤں کے مدیروں پی فلسفدا ورفقہ کی کتابوں کے سوا کچھ ن برمایاما اتفاحظ شاه صاحب نے کیاں برس کیے اب کے مدري برمعايا ادرمديث قرآن اوتفسر قرآن كالساجراغ يقث كياكرا جك وه جواغ روش م ادراب كم مديث وقران كى ردشی چک رہی ہے اور ہندہستان کے اِس کے دہنے وا کے بھی بنديستان ي مصويت وفراك كالنيك ملكرجاد بي بيمودوس کموں کے مقابر می بینی دین داری مدوستان ہی ہے مشرک سے کاموں مِنْ فَوْتِ بِهِلْ سِيمَى دوسريُ بِكُنْهِيسِدٍ إورييسب اسى فائدا ولى اللمعى كافيض ب اوري مستصرا جادب جس كافواب بميشر ہیشے کے لئے جاری رہے گا۔ انشاء اللہ۔

ہیں سے سے بارق رہے ہاں ہے جا رصاحبرادے ہوئے۔ حضرت شاہ مراحب کے جا رصاحبرالینی اشاہ عبدالعثق شاہ عبدالقادرا شاہ رفی الدین اشاہ عبدالینی اشاہ حیدالعثق رحم انڈر تعاسے ۔

شاہ عبدالقادر اورشاہ رفیج الدین کا ترجہ کام پاک اندوزبان میں بہلامی ترجہ ہے۔ اور یہ چاروں اپنے وقت کے بڑے مام اور مجابہ گذرے ہیں۔ ریائی آئندہ) فران کے بید سانا می سانا می ساند کا قرب تو دول کا جسین کے سوائی قلم کسی سے درست مرجی المام حین نے قلم ایا اور درست کرک مجھے دے دیا ہو لیک چادر جس کی ایک دحادی مغیر الحوالیک برتوی کی کے دحادی مغیر الحوالیک برتوی کی رکھ دی انام میرس الذصلی اند طبیع میرے نانام میرس الذصلی اند طبیع کا سے اور مجے ال حادی میں نے چادر کی تنظیم کی اورات سرپردکھ لیا۔

يوں توخواب كى تعبير برئى لمئى ہے مگراتى بات مان نظراً تى ہے كہ تعورى سى مدت بي سنيكروں رسائے عوب فارى زبان ميں مكھ دينا اوراس انداز بيان بي ميسى مدينوں كا انداز بيان بي قصنا ای مسئی افريدنی فيضان كاكر شمر تھا۔

مریت بھی ہے فقہ اور تعتبون میں اوب بھی ہے فلسفہ بھی ہے۔ مدیت بھی ہے فقہ اور تعتبون بھی ہے ۔

حنرت شاہ ولی اللہ کے زمانہ بن مسلمان بڑے
ابر تھے ۔ گرسب دین سے خافل تھے اور اپنی غرضوں ہی
مبتلا تھے ۔ شریعت الهی کی طرف دھیان نہ تھا ۔ ورولیشول ہی
مبی ذیادہ ایسے ہی تھے کھریدوں سے خدمت اور خدا کا داستہ بنانے کی مجگہ دن دات ان سے کام کیتے تھے ۔
بنانے کی مجگہ دن دات ان سے کام کیتے تھے ۔

امیری کا کام غیرل کی سیواکر اے دن دات
الع ذلک می روئے تھے فیب پڑدسی بحوکامرا اور ان
کے لگتے دورہ پتے مالم مغتی اور ام ذرا فداسی
ات پر آپس میں جنگو تے ۔



نین جا ہیے گرٹیڑے نے اس کی بات پر دھیان نہ دیا اور یہ کھر کرٹال دیائم ہے کارکی فکر مت کرد

مُیری نے اس براسے یاد دلایا کہ سمندر میں جب جوار بھا الآتا ہے تو اس کی امریس منوالے ہاتھی کو بھی بہائے واس کی کیا حقیقت سے اس لیے ہیں سمندر سے دور کوئی جگرجن لینی جا ہیںے ۔

شیرے نے بہت گھنڈسے اس کا جراب دیتے کہا۔ سندر کی یہ مجال نہیں کہ وہ میرے بچوں کے ساتھ ۔ برسلو کی کرے وہ محد سے ڈرتا ہے۔ تم بلا خوف اسی مگر اندار دیا

کیس مندر نیٹرے کی یہ اِتسن کی ۔ اِس کی سزالمی نے سوما یہ ٹیرا توبہت کی ہی ہے۔ اسے اس کی سزالمی جاہیے۔ شایدیہ آسمان کو اپنی ٹائکوں پر منبسال ہے ہے کہ وہ گرتے ہوئے آسمان کو اپنی ٹائکوں پر منبسال ہے میں اس نے جو ار آ نے بھٹری کے انتہاں کو ا دمنگ نے جب نجرک بل کو اڑائ کے لیے آ ادہ دکھا تو دہ ول ہیں ڈراک کہیں اس بل کے سینگ ہے ج بنگلک سے بیٹ بیٹ ہوائی ہوائی بڑا خفن بہو جانے گا۔ اس لیے اس نے بہر نجوک کو اس بنگل کوچوڑ کر جانے گا۔ اس لیے اس نے بہر نجوک کو اس بنگل کوچوڑ کر جانے گا۔ اس لیے اس نے کہا قائدہ ۔اگر جی تقیل ہے گرآ قا اور نوکر کی نٹرائی سے کیا قائدہ ۔اگر دشمن مقبوط ہوتو موقع بها جانا ہی عقلمدی ہوتی ہے۔ طاقتورسے او تا جانہ ہوتا ہیں تو اس کی وہی حالت ہوتی ہے جسمندرسے کمراکر شیری کی ہوئی تھی۔ یہ سمندرسے کمراکر شیری کی دوران کی دران کی در

یسننا تعالیسجیوک چونکا اس سے کہایئیری آ کیا بات تم نے کہی فدا مجکو بھی تومنا دو۔ شیٹری کے انڈے

سندر کے کارے ٹیٹری کا یک وڈ رہتا تھا۔
انٹ و سے کا وقت آیا توٹیڑی نے ٹیٹے سے کا
جیں مندر سے ہٹ کوکن معنوظ مگر ڈھونڈ

LL

لبرون مين بهاديا-

شیری جب دوسرے دن آئی تواند وں کو بہنادگیر کرمبت دن کا دوشیرے سے کہا ۔ پر کیا بے دقونی ہم وگوں ہے کہ کی میں نہیلے ہی کہد دیا تھا کہ لہریں انڈے بہا سے جائیں گی عُرتم اپنے کھی شعبی کسنتے ہو جو اپنے عزیزوں اور دوستوں کی باتوں پرومیان نہیں دیتا اس کی وہی حالت ہوتی ہے جو اس بے وتون کھوے کی ہوئی تھی جس نے اپنے دوستوں کا کہا نہ بان کر منے کھول دیا تھا۔

شیرے نے کہا۔ ایں یہ کچھوے کی کیا بات تم ہے کی شیری نے کہا۔ اچھا تو پہلے ہو قوت کچھوے کی کہائی سنتے چلو۔ کے وقوف کچھوا

ایک الاب یں ایک کچھوا رستا تھااس الاب پر دومنس آیا کرتے تھے کچھوے کی ان منسوں سے دوی ہوگئ تینوں میں بہت گاڑھی جنتی تھی -

ایک سال ایسا ہواکہ بارش بالک نہیں ہوئی اور الاب سوکھنے لگا مہنسوں کو یہ دیکھ کر کچھوے کے حال بربہت ترس آیا کچھوے نے می ڈیڈیائی آنکھوں سے کہا تالاب سوکھ رہاہے اوراس کے سوکھنے کے بعدمیری جان می بہیں بچ گی۔ تالاب کے سوکھنے کے ساتھ کچھوے کی جان می بہی بچ گی۔ تالاب کے سوکھنے کے ساتھ کچھوے کی جان می بہی بچ گی۔ تالاب کے سوکھنے کے ساتھ کچھوے کی جان

بہت خود کے بعد یہ طے کیا گیا کہ ووہنس منگل عالک انس کی جسٹر لائی گے کچھوا اس چوٹ کومز سے پکڑٹ کا اور مہنس اس چوٹ کو مضبو کی سے پکڑ کرائر تے ہوئے ووسر سے اللاب تک پہنچ جائیں گے۔ میشوں نے کھیدے سے بھی الرام کارے مارے مارے المارے کی دیا ہے جائیں گے۔

تاکیدکردی کہ چاہیے کچوہو جائے تم اپنامنہ نہ کھونا۔ زبان ہلائی کہ گئے کام سے بم کسی بھی طرح کی لا لیج ، غصے اپوشی پس آگرزبان نہلانا یہ تمعارے لیے بڑی آز مائش کا

موقع ہے۔

مجودے المینان دلایا۔ اور پی کو بہت مضبولی کے ماتھ لینے مذسے کرولیا بنسوں نے اب لکڑی کے دونوں کنارے چنوں میں کر کراڑان مجرتی شروع کی اورلینے پروگرام کے مطابق دومہے الاب کی جانب اڑنے گئے ۔

شیری مے یہ کہانی شاکر کہاکداسی ہے یہ کہتی ہوں کہ اپنے محدردوں کے شورے پرنہ چلنے والا آدی برباد ہو جا آ ہے ۔ بیر عقلب دوں ہی بھی اپنی کی عقل کا م آتی ہے جو دوراند نئی سے کام نے کرمصیدت آنے سے پہلے می اس کا مل سوچ چکے ہوتے ہیں ۔ بو لوگ دور اندیش مہیں ہوتے وہ برباد ہو جاتے ہیں ۔

ری ایسان کے بیا وہ کیے ۔ تب شری نے مجھیے کی کے کہانی سائی۔ کی کیانی سائی۔

جو ہوگاد کھاجات گا

ایک تالاب میں تین مجملیاں رسمی تھیں۔ ایک دن مجھیروں نے انھیں دیکھ لیا اورسوچا اس تالاب میں خوب مجھلیاں ہیں ۔ کل اس میں جال ڈالوں گا۔

چونی مجایدان کی باتس کرسب مجایدان کی باتس کرسب مجایدان کی باتس کرسب مجایدان کی باتس کرسب مجایدان کو بلایا اور کہا "آپ ان مجاروں کی باتس بی ہے ۔ اب میں را توں رات اس الاب کوچور کرکسی دوسرے الاب میں جلے جانا چاہئے۔ وم مجر مجر محدی دیر کرنا خواے سے قالی نہیں ہے۔

منجولی میل نے بھی اس کی بات کی تا تیدکی اور کہا ۔۔۔ بہن تم شیک کہتی ہو پر دس بی جانے کا ڈرلوگوں کو اکٹر فرول اور کم سمت بنا ویتا ہے۔ اپنے ہی کئوں کا الحق نہیں گے۔ یہ کم مرجولوگ زندگی ہم

کمارا پان بیتے ہیں وہ بردل ہوتے ہیں۔ ابنی کری کاراگ وی لوگ الاستے ہیں و کری کے ابرورم نکالنے کی مت نہیں رکھتے ۔

ان دونوں کی بائیسن کر بڑی جائیس بڑی اور کہنے گان کسی راہ جلتے آدی کی باتوں سے ڈرکر میں لینے آباتی دلمن کونہیں جوڑ دینا جا ہئے۔ قسمت ہیں ہوگا تو ہم بہاں بھی معنوط رہیں گے اور قسمت اچی نہوئی توکہیں ماکر سی جال ہی مین جائیں گے ہم لوگوں کوجا ناہو تو جا کہ میں توکمیں نہیں جائیں گے ہم لوگوں کوجا ناہو تو جا کہ میں توکمیں نہیں جائی ہیں آرام سے ہوں '

جود ی وجی ، ی بان یہ ی اور اسابی بی اور می مجلیا بی اور می مجلیا بی اور می اور می اور می اور می اور می ایک الد اینے بال بی کے ساتھ پاس کے الاب میں جی گئیں - انگلے ون سوبرے مجھروں نے آلاب میں جال ڈال کر ساری مجالیوں کو کیڑلیا ۔

یکمانی سناکر شیری نے کہاکہ ولوگ دوراندستی سے کام نہیں لیتے ادر جُو ہوگادیکھا جائے گا' کہ کمر اتھ بر ہاتھ دھرے بیٹے رہتے ہیں۔ دہ تباہ ہوجاتے ہیں جی ہر معیبت کامل بہلے سے سوچ لینا چاہیے''

یہ بائس کرشرے نے شیری سے کہا کہ توجید اس بڑی مجلی مبدائے دقوف نہ سمحہ تو ہے ابھی میری عقل کا کھیل کہا کا کھا ہے ہیں ابھی ابنی ونے سے بانی شکال کال کرسندرکو سکھا دیتا ہوں ۔ پانی سوٹھ جائے گا تو اس کا سازا گھنڈ ہوا ہو جائے گا۔

سادسمید ہو ہو ہے ہ۔ یسن کر شری بہت بنی اور کھنے لگی سمندر کے ساتھ تیری شمی کچھ ریب بنیں دہتی اس بھر خصتہ متعلم انارنے سے کیا حاصل ؟ اپنی ظافت کا اعلاق کو متعلم کے بی جیس کسی کی شمنی مول اپنی جا ہیں ۔ برگر<u>ئ</u> عظیم محنہ

مرون يربهما بسوار قسطوب

تام خاندان کے لیے گانے توسیق خبریں، ڈرامے، پیچ کمینٹری و دگیمذنگارنگ پروگراموں سے گھریا بام رلطف اندوز ہونے کا واحد ذرایعہ



فی پیشنل ۲۹۰ جایان ما دل آل ورلد سابیند وانسسر قیمتی ۱۷۹۷ روبی گر بینچه صرف کراروی ما بروادی آسیان قسطول پر ماصل کرین.

مادس مع المناالم المنافقة

حرار الريدوده

پوسٹ کس ۱۳۷۱ - دی نمبل

نهن وال می طبخ والے پینگے کی مالت ہو مائے گی ۔ گوان اوں کا شیرے پر کوئی افر نہوا ور و و چیز ن سیب ای فکال نکال کر سمندر سکھانے کی ڈینگ ہا کما رہا۔ اس پرشیری نے اسے منع کرتے ہوئے کہا کہ جس صمند کو گنگا جمنا میسی سیکڑوں ندیاں ہروقت اپنے پائی سے بھر رہی ہوں اُسے بھلا تو اپنی جرنج سے بوند کھر پائی اٹھا کرسکھا سکتا ہے۔

گرشرابی بات برازار با دیکه کرشری نے کہا۔ اگرتوبے سمندرکوسکھا ڈالنے کی ضدی کردکی ہے تو دوسرے فرائی قدم اٹھا۔ کی بادایسا ہوتا ہے کہا کہ کوئی قدم اٹھا۔ کی بادایسا ہوتا ہے کوئی سرادیتے ہیں۔ جیسے چڑ ہا ، کمربر اوریتے ہیں۔ جیسے چڑ ہا ، کمربر اسمالی کو اردیا تھا۔

یسنا تعاکشی سے چڑیا در اِتھی کہا ن سنے کا امراد کیا شیری نے کہا ایصا تو پہلے دہی کہانی س لو- یافی آئدہ

ایک طالب علم کی کهانی عبدالعنقار مدیول



ايك فان كيابهوا

نہ ل سکے ۔ ابسلیم پانگ کے دومرے کنادے سے پائنتی کی دی کوکتا ہوا لایا ۔ کنادے می دؤر دہے ۔
'' اب کیا ہو جسلیم اپنا مرکم نے گا۔
سلرنے تزکیب بتائی یہ بندی ہوئی دس کو ایک طرف سے کھول او اور اُس طون سے بہت سی ڈمیل کا لئے ہوئے ہے کہ واؤ گ

اب بنگ کوکے کاسوال تھاسلی ہے دی کا کھلا ہواکنارہ سلرکے ہاتھ ہیں ویا اور فور اپنی کئی شروع کی آیک بار کئے کے بعد بمی پلنگ کائی ڈسیدلارہا۔ دوبارہ کسنا شروع کی ا اس مرتبر کام زیادہ مخت محسوں ہوا۔ ہاتھ بھی تھگ سکھتے وہ سر سنتے کر بھی د کھنے گی تھی۔ اور پھانسیں جو گھٹ ہی مسلم دوببرے کھانے کے بدسلیم اور طرکو کچہ دیر آفام کونے کے لئے کوریوں ٹادیا گیا دای اہر برآ مدے یں کونی کام کرنے گیں ۔

الميم المسلم ويندداً في ليغ ليغ كميل هيك المحيط المحديدة الله الميان ال

دونوں فی و کسکر ادمر ادم دیکھا پر جلاکہ بائتی کی رسی نوٹ گئی ہے ، دونوں خربہتے سہنتے ہنتے دے پوٹ ہوگئے ، فوب لیصلے گؤوے پینگ اور ڈمیبلا ہو تاجلاگیا جب بہت ڈمیبلا ہوگیا تب ددنوں کو فکر ہوئی ۔

يخفوه وسيلاكئ ليكن وفل كنارسيم بحان

بیت مهرای مهم سامی ماری

ہم بیامی ہیں ہم ہیامی ہیں ہم ہالہ کی آتھ کے تارے ساری قوموں کوجان سے بیار بعانُ مِیارہ ہادِی فطرت ہے ہم سے گلٹن بل نگ و بھت ہے ہم شکولے ہیں اورنہ کا سے ہیں مخلِ ہندکے اُجا لے ہی يرشي نكهن سيكام دسكتي جذبة عثق عام كحتيب منكاجمناك تيزرو دهارك ہم ہی علم وہزکے شیارے · مم كواك دوسرك الغت ب ال کے رہنا ہاری عادت ہے فتخصف بي بحول بعلى لمي بم بهادرس بم جيا ليب ادنجا بعادت كانام دسطقي دوتن کا پسیام دسطتیں سیقت امن والمال کے حامی ہیں ہم پیای ہیں ہم سیای ہیں

تیں۔ برابر زور دینے کے بجائے چینے دے کرکے گا۔
ایک مرتب میں کا دیا۔ ۔۔۔۔۔
تورٹی کر دیتی، کھیٹ سے وٹ گئی کر کے بل چیچ
کرا ٹائلیں اور ہاتھ اوپر اشعے رہ گئے ۔ مریس وٹ آئی۔
اسے برا ہوا دیکھ کرسل کو زور سے نبی آئی ۔ دیر تک
منتی ری۔۔

موری مینی کران اسل کے ساتھ فود می ہنے کی کوشش کی گرے جا رہے اس مرسہلایا اور پیرری جوڑنے کی کرکرے گا۔ ا

ا سلمربرابرسنے جاری تھی سلیم جراگیا سکیا کمی کمی ا کی کی کئے جاری ہو۔ پاسٹی قرادی ۔ ابکن رہا ہوں تو کوانی نہیں۔

سالنامعلا

كمرى جناب ايرسيرصاحب الدام عليكم

واكرنبرك بعنيال يتعاكدآب اب كے سالنا شايد يكاليس بكريغيال ماننا ع كاعلان كيدة ايم زره سكا-محرذ بنى دون آيك اوردخ اختياد كربيا يبن يس نے سجھ بياكہ آپ دسی طور پرایسا کرنے کے لیے مجود ہیں - رسالہ جاری رکھنے کے بیے سالنام کالنا ہی رہے گا میکن۔۔۔ ۔۔۔ بارے خداخدا کرکے دممرکے تین صفے گزارے لیکن چوتھے ہفتیں ا تظار شدید موگیا مید شدت مرف این میال کی تسکین کے لئے نمی کہ جرکیم ہے سومیا آخر دہی ہوانا۔ سکن ۲۸ روسمرنے ہمار غ ورکو توڑ دیا . اورساتھ ساتھ اپنی پیش مبنی پر ملامت کرنے لگا۔ برم ملا · دیکھا اور دیکتا ہی رہا بسسرورق سے نظر*ی* شانامهی جاہیں بمگرنہ ٹیں ۔اس پراٹکلیاں بھیر کر دکھیں ایک درقالٹ کردیکھا کرشایراس میں گڑھے ہول مگر پھیے صغیر مجدية معسوم بوس بازى يس مصروت مقع رساله محر بندكروا بگان پرم کئیں ۔ مل اپن حرکت بعول کے ذمن ایک باکل ماده ورق بن گیا. اب آنگیس بند مومی تنیس رینگول کی جیک ر دک اوران کافسین استراج دل و د ماغ برم اگیا. اسے رِنگول کی نیرجی کھیے یا آپ کی نظر نبدی که بندر پمنٹ تک رساله کاایک ورق بمي ندالت سكا اورب ساخته زبان برايك مصرع موزول

بور ہیں. اکٹن فرب رہا ، فوب رہا ، فوب رہا ابیں نے اپنے اردگر د نظر ڈالی آدیجوں کو موجع پایا احدان کی نظر ول میں خالیج ایک صرع

" مِحْصُ مَا سے بم دیکھتے ہیں کی گردان دیکی قرفور ارسالہ ان كحواك كرديا بج رسادي كريماك من اوروايس خوب ما کی گردان کرار استجانی کوایک مصرع او دامن ي جائط كا "أمعورترك ياتعول كى الأي ك ول ك اب دونون مصرع كثيرة موكي مجى يبلا اورتجبي دوسرازبان پر بھسلے لگا اور می آنکیں بند کیے آپ کے متعلق سوچے گا۔ كوئى دو تحفظ كے بعد جوت بي ررقب عمر سال ، كرون كى أوازاً ئى بى الله كركمياتي في اس سے وجا کیا بات ہے کیوں مدری ہو ۔ بڑا بچہ فرا بول بڑا "ضد کیے چارہی ہی کم ایک دن کیا ہواسسناؤ بم نےسسنا دیا مگر بمربى كتى بن أكسناؤ -آب أعظم بمال سے سنائي ا من مضمون ہے ہی نہیں میں نے رسالہ سے دیا۔ ورق گردانی کی اورمنمون کاکران کوسنادیاد آپ اس می جواله دینامجول کے بن اب یں نے بول سے دیجا سانامکیا ج سب في ايك زبان مركركما بهت الحال أب مي في أيسل کے بادے میں سوال کیا کرٹائیل کیا ہے سبنے کہا بہت ہی اچابہت ہی اچا مگر رقب کم معد باتے مٹی رہی می نے إن كو النيل د كهاكر وجها . بيثا تعيل بير النيل اجها لكا تو منه باكروليس اجا تربب كاسكراس يتنلى وع نهين مماس بن ایک تنایک این کے رخدا عردراز کرے بہت ذہن می مه) اوربیام تعلیم می ای کاپندیده ضمون می ایک دن كيابوا "فود ورار المهيكين برسيبن بعائيل اور ايى ال بران کا دور چلتاہے اور ایمیں سنانا ہی بڑا ہے میر خال می براچاسلید ہے ۔ابی بچل سے دسلانے ملا اوران سے يہ كر داكرايك مكن كے بعد بحرف ما المانك پرلیٹا ہمرایک نظر اکٹیل کو دیجا بھی کی تنکی وا کی تجویز ١٩١٨ء / نظري محرى اوراس كے ليے جگة الاش رياريا

کهاں موذوں ہوسکتی تھی۔ گرکھیں ہمی وہ بگوز ل کی جہاں تنگی برا جائ تما اب وعودكرا بول تومد تبديل ل فراي معلوم واكر سائر برام كياس أندروني اليش ديجا اس مي يوترقي ظ آئی اور کھے جانے بوجھے آرٹ کا اصاس ہوا۔ آپ کا ارنت بیشرایک بی و کر برمان ب یا تو اس کے پاسکام بت زیان ہے یا اسے کام کرنے کا ٹوق ہیں۔ ورز وہ اب لئے کھ اور ماہی می متین کرتا اور کمی رحمی ای مزل برما بنبيتا ، ادمر پيط کھ شاردن مي آپ نے آرك ک فرن ترم دی ہے اور اس میں ایک کس کلیں کامیاب بھی ہے بن - ورز دبی برانا در سرا اور دبی ایک اکنا دینے والاتھکا ہوا اُدٹ اور ہم اور ہمارے بیتے ۔ فہرمت بر نظر ڈالی یب ت بد جل جاب إختر رالي كانام نظر يراد اس سے بسط مى أب خىمون كى چدرباعياں شائع كى مجھ بہت بسندائي نئي البوصغم المش كرويكمتا بول تورياعيول كي ميكربچول ب آیں ہی بھیسد فہرست پر نفر ڈالی تو اپنی علی سجھ میں ا کی کروش می آکر فہرست کے پہلے اندراج کو نظر اندازی گرگیا۔ بخوں سے باتوں کے حم^{ون} دوکا لم پڑھے کیّا بست یں می کھ نیا بن نفراً یا۔ مگریہ عمدگی مرف چند مغوں تک ى مىددىتى - اس جلے كے معنى يرنيس إن كر بقيركتابت اِنص ب یامعارے گری ہوتی ہے نہیں بہت عمدہ ہے كمرتزن ستحرجند مسغط فيزمعونى الديرمبست بى عمده إيرال طباعت یں لال دیگ نظریس کھٹکتا ہے اور اس سفکابت کومی بعادی کردیا ہے۔ اگر یرمی بیاہ یا بوہوتا توبہت رب بوتاء و لال دنگ سے حتی الامکان پرمیز میج ،اب بمر بالباخ براوي كي دباحيات و يا مال م اورميد كا صغ کالا سنے کال کی راحیاں پڑھتا جآ اتھا اور

ول ای دل می موضوف کی کا در اکلی،

پاکسیستی اور خوص کوسسراہتا جاتا تھا۔ کری ہس دور پر آٹوب بی دجب کہ بیتے ابنی ماں کے بیٹ ہی سے غرمیند بی سے غرمیند بیدا ہور ہے ہیں ، اور اس طوفان برقیزی پی دجاں چوسٹے بڑے کا امتیانہی باتی نہیں رہا ہے ، اس طومی بحری کمزود اوائی فدر کون کرے گا۔ سیکن اس کی ضودت ہے۔ اواز کمزود مزود ہے۔ مگر آواز ہے اورای کی خرود سے بم اکار نہیں کر سکتے۔ براہ کرم یہ سسلسلہ جاری دیکئے۔ براہ کرم یہ سسلسلہ جاری دیکئے۔ براہ کرم یہ سسلسلہ جاری دیکئے۔ اگر کی بیٹے بی اس اواز سے متاثر ہوئے تو جاری دیکھئے۔ اگر کی بیٹے بی اس اواز سے متاثر ہوئے تو اب عدالند اجد ہوں گے۔

عید ربامیاں پڑھیں تمیری رباعی تک قرمجم کی رہائی تک قرمجم کی ہے آبیں آیا کر شاع کہنا کیا جا ہتا ہے۔ مگر چرمی باقی پڑھتے ہی دل پر ایک گھونسر سالگا دور شاع کا مفرم مجمدیں آگیا وہ عیدے ایک بیزادی اور سنت مان کا افہاراس آ فازسے کرتا ہے ۔ سنتے بین کواس سال مجمی عیدا کی ہے "اور اختتام اس مصر مریر آئی گئی کو بین کی عیدوں ہم کی کھوند کرو" قروری بات سم میں آئی کے مغد کرو گئی ہے۔

کری یقین فرائے کرمیری انتخول می آسوا کے اور استی کری جا اگری میری استی می میری استی می میری استی استی میری استی میری استی میری استی میری استی میری استی میری استی

عیدیراددید کے بدادد شاوط نے بی اس مور کو ابنایا ہے مگرادلیت کا سرا ہادے جاب احتربر یوی میا

نیدک گزرنے کے کئی روز بعد رفالب ایک ہفتی روز بعد رفالب ایک ہفت ہم ہما ایک ایس میں نظر آسف مکا ایر میں میں میں م میرے داغ یں انتہا خوب رہا کا مصرم میں وور اور آئی ال بلٹ کردیکا خوب تھا ہم قربیک دوس سے ہم ہم کا رہا ہے۔ نواکر سے ایک مخت ملک بن مقبل ہم و کہنے کوب کھتے ہوں کے ہم اور نہا ہم کا رہا ہم اور نہا ہم کا رہا ہم اور نہا ہم کا محت اور افسانہ کا رول کی اتھوڑا بہت رور محققین کا ہے ۔ ان میں بھی میں ایکھا ل ہے آپ سے وزیر انہیں کام کے جائے جا رہ بعدی میں ایک اور افسانہ کا مار سیدی میں اس امراد سامت نے بری سطیت اور آوادگی پراکردی ہے در کیھے یہ بادل کی چھٹے ہیں۔ در کیھے یہ بادل کی چھٹے ہیں۔

فغيظالدين

سانامہ البجر انسان کی الفی میات کا ترج ال ہوتا ہوتا ہوتا ہے جینا نجہ بیام تعلیم کے سروری کو اس کا چرہ تصور کیا جا کہ تو کہ نابڑ ا ہے کہ اس کی خوش مائی صبح طور پر سالنام کے باطن کی ترم کاری ہے۔ میری و عاہے کہ بیام تعلیم اس طرح روز ترق کی لمندیوں کی جانب پر واز کر آجا ہائے۔ بیام تعلیم اس طرح روز ترق کی لمندیوں کی جانب پر واز کر آجا ہائے۔ بیدورت الاکرام ۔ موا پور

مالنامرلما ۔

التداگر فوق نه دے مرشخص کے بس کاردگ نیس ۔ بچول کے لئے معلی اور دمجے پہنے این کا میاب میں کا میاب میں کا میاب می کا کامیے ہے ، اپنی کا میاب کوشش پر مبادکباد فیول فرائے ۔

وقار والقي -

پیاتم طیم کا سال امردیکا بهت توقیورت شماره به ترتیب اور تدوین کے ماتھ معیار کا بھی آپ نے خال دیکا ہے ، مرمبادک مور میں دہیئی ، مرمبادک مور

اعدومي ديني، ووده بعارتي ال الثيا يثرير بمني م طور ركي شعر موزون بوسك بي جوادسال خدمت بي -وحيد الدين خال

دنغم سفت پر الماضا کیجے ،

من پيام عليم سكاسال امه ملا ـ

ویکے ہی زبان سے بکلا ہمصور ترسے ہاتھوں کی بلی معرف یو المیشل پیچ جتنا سادہ اتنا ہے مین دیر تک دیکھتا رہا۔ معمول ہی ہر ندات کے رہڑی خوشی ہوئی۔

با دجُرد کوشش او رخواہش کے فتم نہ کرسکا ۔ شاید بہینہ محرسگے گا ۔ کیوں کہ امتحان دینے کے لئے نہیں اپن سکین کے سئے بہیں اپن سکین کے سئے بطیعنا ہے میں بیٹن اسکول" آورٹی پود کے بیچے کے نام" دنقل کا کیا کہنا ۔ ا

اگراپی نظراری و دینے ہوتی گئی ادرسلیقدسنورتا می آودہ دن دورنہیں جب بیام تعلیم بچوں کے دنیا بھرکے سالو یس ایک خاص میٹیت ماصل کرسے گا۔ خدائپ کو وہ کامیا بی تھنا نعیب کرے۔ دماگر۔

محدثونی علی گڈھ

ماہنامہ پاتھلیم محاسل نام پڑھا۔ سلک سکرین کا عائمیں اور دام معل ہوست پایہ آصفہ میں فرحت قرم خالد وفان طلق آئم کی توکہ کہانیاں طلق آئم کی توکہ کہانیاں میں فرب تعین رو آئی نی کہانیا کر اور دوسرے قیمت میں آئی تھی کہ بچے اسے شکل سے فرید سکتے تھے۔ اسے شکل سے فرید سکتے تھے۔ ایک شکل سے فرید سکتے تھے۔

سل نام تعور اسار ساتما بی هیائی بوئی نظور سے دیکھے کے ان کی فررکردیا بتنا پڑھا

اب آپ کوبرسے مکھنے والوں کا تعاون کے لگا ہے لیکن اکتروکا گیاہے کہ برسے نام کی خاطر اکثر پھیکی تحریری پڑسفے کو تی ہی آب غرم و در مصنف کی ایمی تحریر کو معروف ادیب کی بے کارتحریر پر قربان نہ کیا کیجئے ۔

روں ہے۔ اس محموی تثبیت سے مجھے مگنا ہے، آپ نے ہرا عقبار سے ترقی کی بے شار منزلیں لیک ہی جست میں طے کولیں ہیں خواکرے ا سے ترتی کی بے شار منزلیں لیک ہی جست میں طے کولیں ہیں خواکرے ا کپ اپنے مقاصد میں اسی طرح کا میاب ہوتے رہیں ۔ فالدع فان میکٹور

"باتعلیم" کا سال نامطا بیں آپ کا حدے زیادہ منون و شکور ہوں کہ اس البیر گورٹر کروائی یادیں دیکھتے ہیں۔ فیز السمان و شکور المار معلومات مائٹ تعالی مناخر المجزاء برج زیر نظری بہت سے بڑا دمعلومات مصابین ہیں جن سے بی اور بورٹ معدون استنیار ہوسکتے ہیں ہیں ممکتر نیال کا در بر معاکر تا ہوں۔

سال ارتفرت دا بامائن عدر بدا اور بعراس بر دکش درس سرون قراد رضب دهاگیا ، دارم کے بعد ایسا بیارا فریعی ادرم پردسان میش کرے براب کوبارکباد ند دیان نیا اسی شناسی مرکی تمام نکیات معلواتی بحیر بیان کرکھیزاد رسیمام با در کیوبار مرفق کی شاره کی ضوعیت می الکید فرعیت کی بوق ب برمضمون ایک عدم ب شاره کی ضوعیت بی الکید فرعیت کی بوق ب برمضمون ایک عدم ب مربست معلوات بسیار منبوا او دکارام من ادر ام بارا می بارا شرجی دا اس پیافظیم کامام برلگانگاری اس قدر در در التوست دا که آپ کوفرد شکریم اضاعی نرگه سکا رسب بی جائے بہانے کیے الے اس بی نال بی بشید میاں اسے ابنے ساتھ ہی رکھتے ہیں ہے میں بھی، درسے بی بھی ان کے دوست احباب ان سے پڑسفے کے سے میں مانگ لے جاتے ہیں اور وہ اس طبح ابنی اہمیت بختر ہیں ۔ خداکر سہاتھ میں ان منتھ دنوں کوارد دکی محت سے بعرف میری مارک یا د تبول کیجی ۔ اقبال نصیب

ے سال اور مید کے تخد کے دوپیں سالنامہ ملا تو پر مک پڑا ہے اختیار مرجا"اور جزاک ادلیہ کے کلمات زبان سے کل بڑے ۔

یں دعوی سے کہ سکتا ہوں کو اب تک بچوں سے کسی بھی اردورسائے نے آنا سادہ برکار اور انو کھا اُکیٹن این نہیں کیا اس جرت کے لئے مبارک باد۔

آپ نے سائز بڑھاکر بھی خوب کیا۔ اس ارحل مرف یرادل موہ لیا ہے وہ اس کاگٹ آپ اور پھے تفاویر ہیں یہا ویرصا ۔ نے بقینا بہت ذمردادی کا نبوت دیاہے یہانوروں اورمناظر کی تھاؤ میں ان کے اس ROPORTION میں ہے اور اپنے بھی بانسانی انکال بناتے ہوئے البتہ مزیدا متیاط اور نجر برکی ضرورت ہے ۔ افتیم صاحب حسب ممول بہت خوب ہیں ۔ ان کا ساطر ز کوئی اور کیسے لائے گا۔

ابعی کی برسالکو ایش سے ایش کی برر مد سکابوں میکن جنا کو بڑھا ہوں ان برسائیسی مقاین " بڑا ہہت بندایا معلوماتی مضاین میں مجھے بہجاؤ" نرصرت مقرد ہے ، خوب مرح سمے کر کھاگیا ہے بلکہ نتھے ذہن کا ہماری بیادی زبان سے افرت دشتہ قائم کرد نے بی مدکراتیاں می جاندان ہی جر سے حقر نظم مجی بہتر ہے اور کمائیاں می جاندان ہی جیر سے

0 F

بروں کی کوششیں

وہ طالبطم جنوں نے اردوائی سکمی ہے۔

يك دن كي جيش - جيرات ك شام مى اى كوفيال آياك كل تومد به ا درمجه ب كين لكن كو ترى حيى ب بن ابى می کے گری ما وال جیس نے شاموج سے ان کردی افی تام كوتيار وكبني اور تعوزاما سامان ليكراني تحكم ملي تساور جاتے والے کو کمیں کر کل واشن لاسے کا آخری دن ہے واشن کی كيميني له آنا. لات كوم پڑھتے ہوئے دير بوكئ ، اور مي توب ۱۲ بجسوتی مبع میری آنکه مات بج کملی تو گھریں سب ہوگ كررہے تھے وائے دو بي عاملدي عائے باكردي اور الثنة تباركر كي سب كو كملاياس دقت وج كي إور مير مِن ف بستراصات اورمارے محركوساف كرك يو لگ كى ابح كسين صفائي كرك فارخ بوئي بحرس كمانا بنائ فكى اويكانا بنات بناتے ١٠ بح كے بورب كو كھا الْكلا يا يور بناك كئ. اورنهان كي بعد ميسيري كها الحاائ كي ييتبار مولى توجع خِلِل آیاکراش لا اسے تویس بنا کھائے ہی داش کی درکان پر مِلْ كُيّ وإن كي قطار د كي كرمير عنوس وواس بي الرُّكمة ابن بُوک تو دبین خم بوگئی۔ یں دوبج کسلائن میں کھڑی ہی۔ جب مرا نراس مي تما تو دوكان دارك كها كداب توكها في كا وقت بوكياً جيس كوا تناعقه آيك ايساراش لين ب توميركا ر**سا اچاہ** ۔اس ڈرسے کر اِنمرط ناجائے میں گھوٹی اور لائن ميں تين بھے تک کھڑی دہی ا درائے ہ بھے مرانمبراً ا برافتو اس بات كاسه كماس وقت وكان دارك كهاكميني توخم مكوني

ہے۔ اس وقت مجے مرورونی می لینی تنی غصے سے بحری

بعدة بم مل بي مارے جان کوگالياں دي بولي

محمری کی جاتے ہی جو فیمائی آگر دوسے تعید الا اوراس نے محصانا غف آگر ہو ہے اللہ الدواس نے دوسے تعید الا اوراس نے دواخ سے سوچا کواس کا کا مصورتھا اور مجرس نے اسے جائے بنا کر بلائی بجرشام کا کھا اللہ بنا ناد بکا نا) مزوع کر دیا ۔ اور میں سات بجسب کو کھانا کھلاکر فارخ ہوگئی ۔ پرمیرے یے کھانا بنچا کھانا بنانے کا الکس کیا اور ہم بھوگی ہی سوئے گئی اور نے مجمع کی بی سوئے گئی اور نے مجمع الی سے تاکہ اور ہی برجو تب کی اللہ دیری نے بھے مالا ۔

توصاحب اتى كى ايك دن كى چىلى كے ماقد اپنى سيندلتا توبر چيز كى چى دورائى ال ماسم مىلى ادورائى ال ماسم

روشنی:-برسال کی طرح اس با ریمی ۲۹ دبنوری کوچیتی تقی یم سب فرش سے م نے لینے بتاجی سے ملوس د کیھنے مانے کے بیے کما براماں جی نے انکار کر دیا کیونکہ اس دن بہت تفقد تھی ۔ انفوں نے ہمیں ٹیلی ویزن پر د کھانے کا دعالہ کیا۔ اس لیے ہم سے ٹیلی ویزن پر ہی ملوس د کھاڑ

شام کو ہاری گی یس سے بہت سے لوگ رات کی روشی دکھنے نے پھرتو ہم سب نے فرب شور مجایا پر جانے کا امکان افرند آر باتھا ۔ جب ہم نے زیادہ شور بچایا تو الماں جی نے جانے سے بالکل شے کر دیا ۔ جسے سن کر ہم سب کو بڑا دکھ ہوا۔ بچراسی وقت میر بے چھوٹے بھائی کو مذاق سوجما سی دقت بجل کے بٹن کو دباریا جس سے ساری جگر دوشن ہوگئی ۔ بڑے مزے بیں کہا ۔

تو دیکه نو روشی" اس کی باتسن کرایک با رسب کے چروں پر سکواہٹ آگئ۔ داج کاری

قامی دوتی

یشه به شاپرمنزل منڈی بازار وزنگل مشغله : کمی دوستی برکٹ کمیلنا۔ ڈک کمٹ جمع کرنا

ام ، جیله ابو عرد اسال نسب بهدابد عرد اسال نسب بهد منزل علا ملطان استریت مدلس علا مشغله : - اوبی ، اخلاقی اورمندی کتابون کامطالعه کرنا . البم بنانا - بقیم کے انعامی مقابلوں میں حسدینا ترکز کرنا - وراے اورمباحثوں میں شرک بونا -

نام دمنیه زیدی معرود سال پیشه زیدی معرود سال پیشه در عظ و استان پرویزعالم شری بود عظ و اکتابی برخار بیام تعلیم اور کملونا مشغله برخار بیام تعلیم اور کملونا مشغله برخار کامی دری

نام: - مخدسلیان فان عرسه سال پیته ند معونت مخدسلیان فان استان کوارٹرس مجاسد گرنی دبی ۲۵ مستغله به وکمت اورف الله مشغله به وکمک اورف الله کامی دوستی کرنا کرکٹ اورف الله کھیلنا -

نام : عشرت ابو - عمر ۸ سال بت د: لائن کن کنج پورمنی شعل : د انگلش برصنا کیرم کھیلنا کہا نیاں پڑھنا اور کمٹ جع کرا۔

ام : اقبال احد شنی برلیوی - عمر ۱۵ سال مشغله : مع کوف بال کھیلنا بعلمی کتابی بڑھنا۔ فلین کرنا - فلین کرنا - بیت : ماجی ظہورا حد مماد ذکاتی بربی

نام : مقد ما دیداه عر ۱۴ سال بت : شاه زبرددد دلاد د د دور کر ابرار) مشغله : دردو برچ س کامطالعه کرنا داخیار برهنا بیام تعلیم سے انسیت رکھنا - آئے بوتے خطوط کا جواب دنیا .

أم : عرضرت الله عراد مال

ું ૯

م بحول کی تو مندن

ابہت دان کی بات ہے کہ ایک جگل ہیں ایک محری ایک جگل ہیں ایک مجری اور شیر شیر نی کا ایک ہی اور سرد قت سوچی ایک کی کو تو تین بجے تھے بشیر نی کا دہم کی کمس طرح کری کے دو بچے مرجائیں اور اس کے بھی کا کہ طرح ایک ہی بچرہ ہائے سوچے سوچے ایک ترکیب سجویں آئی ۔ ایک روز وہ مکری کے اس کئی اور کمری سے کہنے گی ۔ میس تم تو مبارے گھراتی بہیں اتنا جی جا ستا ہے کہم آؤ چھا فیرتم ندا و تو ایس مجون کو سنر در نہیج دو۔ دکھوا ج صور میسی النا جی جا سا ہے ہا کہ مارے اس ورند اچھا نے ہوگا جم آج وات ان کو تمہر ایس کے جا رے اس

می توزوا رہی آمنا دل ختی ہو آہے جب دیمتے ہیں۔
آخرکار بہت امراد کرنے پر کمری کے اپنا ایک بحیہ
بسیج دیا شیری اس کو دیمہ کربہت خش ہوئی کداب ترکیب
کامیاب ہوئی۔ سارے دن کمری کا بچشیری کے پاس کھیلناہا
جب اِت ہوئی توشیری نے اپنا بچشیر کے پاس ٹنا دیا اور کمری
کے بچے کو اپنے پاس لٹالیا۔ تعوری دیر کے بعد شیر کے بچے کی
آخری تواس کو بہت غصر آیا۔ اس بات پرکہ ہاں نے لینے
پاس کیوں ذائی غصری وہ اٹھ کرشیر کے پاس لیٹ گیا
اور کمری کے بچے کو بھا دیا وہ اٹھ کوشیر کے پاس لیٹ گیا
آدمی رات کوشیری جبکا دیا وہ اٹھ کوشیر کے پاس لیٹ گیا
آدمی رات کوشیری جبکا دیا وہ اٹھ کوشیر کے پاس لیٹ گیا
مملت وقت یہ کیے جائے 'خریر یہ شاگر م گرم' خرمریہ میٹا
مرم نزم نرم ، خرمریہ میٹا بڑے مزیدار'' بیکو کر وہ اپنے بچے
نو پودا کھا گئی اور بڑے مزیدار'' بیکو کر وہ اپنے بچے
نو پودا کھا گئی اور بڑے ماطینان سے کھا کردیٹ

گی جب سیم ہوئی تواس نے انٹرکرد کھاتور دیے اور چنے لگی اور کری نے لینے بچے کوسلامت پایا اور بہت نوش ہوئی شل مشہورہے جآدمی دوسرے کے لئے کمنواں کھودتا ہے خود ہی اس کویں میں گرجا تاہے ۔

ميده ميموندسني

بتائي ميرانام كياب

مرے نام کابہلا حرف بیام تعلیم میں بیٹعلی بیام برنہیں مرے نام کابدرا حرف او میں ب آبا د میں نہیں مرے نام کابیرا حرف آبا د میں ہے یاد میں نہیں میرے نام کابی الحرف محمد میں ہے اللہ میں نہیں مرے نام کابی الحرف مجادت میں ہے عبادت میں بہیں مرے نام کابی الحرف عبادت میں ہے عبادت میں بہیں مرے نام کاباتواں وف عبادت میں ہے موٹر میں نہیں مرے نام کاباتواں وف وسف میں ہے موٹر میں نہیں مرے نام کاباتواں وف وسف میں ہے موٹر میں نہیں

مرے نام کاآفری حرف موٹریں ہے لائ میں نہیں

زداسوچئ پایسوگ بیرا نام کیلیے ؟ اگرنہیں بتا سکو توبیام تعلیم کا گائش دیکھئے پھری سمجھیں : آسے تواس علم ہی میں بودی عبارت میں کاش کیجئے -

موشعید پرست :- تا مان پوسف ناظم ساحب مرسمان:- ایم شرصاحب یسور کواس کی بھری اس مے اپنے سر بر با کھھی اور حضرت دسی کے باس آیا اور صفرت دوسی سے مماکی سے جاں بی نگاہ کی کسی خس کو لینے سے بر تربسی پایا ۔ حضرت موسی کے باس دی آئی کہ بدآ دمی نبی اسرائیل بر بہترین ہے ۔ داس وجہ سے کواس کی فرانبردادی فالی تعریف ہے جکساس لے کہ یہ لینے آپ کوسب سے بدترین سمتاہے :

(فارسی سے)

روش آرا سیک الوکا ایک مرتب کا بورسے کھنوکے لیے ہا ۔! اسٹین برآیا توجی بات فارم سے کھنوکی گاڑی ہی تھی، اس بری سے گاڑی کو کھڑی دکھی گاڑی ہے کے لئے سیٹی دے دی تی بیں دوڑ ا ہواگیا! قل سے سامان دکھوایا ورجیٹ بیٹے گیا میرے جیشتری گاڑی جیٹ گئی گاڑی آنا دین پر مارپی میٹی تو میں نے دکھاکہ گاڑی اب کسی دوسری لائن پر مارپی ہے ابھے بڑاتعجب ہوا۔ بی نے ایک مسافر سے بوچیا سی سیا گاڑی کھنو نہیں مارہی ہے ؟ اس نے بتایا " نہیں کھنو دائی گاڑی تو کانیور بی اس سے پانے منٹ قبل چیٹ کی تھی ادہ اسی فیٹ فادم سے جی تھی جس سے پھاڑی!

ابی بهت برنیان بوا آنا و کے بدر واشین برایس سرا ترکیا اصبے کا وقت تعامیرے اس ایک کس ایک بستراد رایک برافقیلا اس چے نگا کرکیا کر اجامیے جائیش پر کچہ نوگوں سے پوچا "کا نبورسے کھنومانے والی سرکنائی دورہے نی معلوم بواکد ایک میل ہے اور راست براہ ہے وارہ اور مجھ یعی معلوم بواکد اس محدوثے سے اشیش برق ہے گاہیں

اب بن بهت پرفتان بوار استین پرایک واکا میل با تنا ۱س کی مرکول افغاره سال بوگ

بدتمين ص مزتدي ليسلم داندكه فراك اس ایک دن وی آنی کا اعوان ابن اسرائیل کے لوگوں سے کدکر اینیں سے کسی بری خص کوچنی حضرت ہوسی کے الشُهُ كايم مُن اسرأس نم لوكون كوسنايا . جناني الفول في تنز آدمیوں کوائے میں سے بہترین مان کردیں لیا ، دو اردان کے ياس دياً في كمان تنوا ديون بي كسي بني عدة خص كوين ال ملئے اس انفوں نے دش کوکوں کا انتخاب کیا تبسری اردمی آئى كدان دشى يستين كوين لو ايك مرتبه بيرتين لوكون كون ليأكيا - آخرى وحى يقى كران بن آدميول يس سعكسى بمی آیک بہترین اورا چھٹھ کوجن لیا جائے ایک بے صربلی الصاوراندكي يك بدك ويناكيا اس وفعضرت موسى سعادته الخداجي بي فراياكه اس بي مثل تنحس سي كمرك ینی امرائیل مے برترین شخص کوہمارے پاس لاسے استخص من مادرور کی مهلت ماهی ان مارد نول کے عرصی وہ مردرسر يرا ورج تنع دن اس كاكرراك هي يسع وا اس کی تکاہ ایک آدی بر بڑی جو مجلوالوا ورآ دارہ تھا۔ اور تىم مى بىكاريول يىمصروف تفار دداس مدك براتما كالوك اس يوالكشت الى كردى تع بي اور علة دى کے دل بیں آیا گماس شخص کوج کہ ہراعتبار سے تراثابت ہو گیاہے صرت موسی کے پاس سے جائے بیرخیال آیاکسی کا فابرد كي كفيد البي كراما مع بمكن بياس برتري تض كومي كونى ترتبريا ودج حاصل بوبقول شفي كسي كوذلل د حرم الميك بيب " لوكون في معربين شف انا اس مع فروانس كرامات المرغور كامات توسات فدمجرو مالد بولى ب اكراس كمان كوس ليفيات ين سرب كرون ويزياده برات بوك

بہلناما الورمے دکھتا یا انکودیوبی وہ سرے پاس کا اورکہا " بھلٹری آپ کوٹڑک تک پہنچادوں! وہاں سے آپ میں پرنکھنو چلے مائے گا

کہ کر کمس کندھے داخالیا۔ یس مے بہت ہیں نہیں ہیا۔ میان دہ نہانا! مجھے یہ می خیال آتاکہ انجان طر انجان دگ اور یہ نؤکا بھی انجان کہیں دھوکہ نہ دے بھر بھی اس کے ساتھ چل دیا۔ بسترا ورتعملا ہیں نے لیا۔

سے مع دامة بہت بی دارتھا۔ مرائب براہاری معادی میں ہواہاری تھا۔ نوجان بوجے سے بیسے بیسے ہوگیا۔ مرشابش اس ارک کو راس میں میں کو ، اس من مرک برجا کر ہی دم لیا۔ ایک کنارے برکس رکھ اورسلام کرے براگیا۔ میں دیرتک اسے دعائیں دیتارہا!!! فارد میں دیرتک اسے دعائیں دیتارہا!!!

منگ فلرمت جارج دانشگن بیلمدرجهوریا امریکر کے اخلاق دعادات کے متعلق بین سے لے کرآ خروقت تک کے بہت مے دلجمپ واقعات جوریں ۔ ان بی سے ایک دلجمید سبق آموز داقع سننے ۔

ایک دن جارج داشگن ایک ذیرمت مرکاری عارت کے پاس سے گزردہ تھے ۔ انفول نے دیجا کچند بہا ہی ایک فیص کے دیجا کچند بہا ہی ایک بہا ہے کہ انسان کی بہا ہی ایک بہا ہی ہے کہ شہتے دن فی اور مباہیوں کی تعداد کم تھی۔ اس لئے دہ اپنی اس کوشش ہیں آگام نظر آئے مقع ۔ اورانتہا فی مخت کی دم سطیعید بسینے ہو رہے تھے ۔ اورانتہا فی مخت کی دم سطیعید بسینے ہو رہے تھے مہاہیوں کا انسان مخت کی دم سطیعید بسینے ہو رہے تھے مہاہیوں کا گالیاں دے دہا تھا۔ گرخود مہاہیوں کا انسان کا انسان کا انسان کا انسان کے ایس نہ آتا تھا۔

وانتگٹن چ کوشہری لباس ہیں تنے اس نے اکنیں کوئی بھان نہ سکا ۔ اکنوں سے آگے مار

برد کرانسر سے کہامتم ماہمیں کو طعن ڈنینے کرنے کی جائے ان کیا مداد کرتے توزیادہ مناسب ہوتا "افسر سے تحقیر کیر مسکر اہٹ کے ساتھ ولید دیا "متم نہیں جانتے ہیں افسر بوں اور اتحت راہمیں کا مما کام نہیں کرسکتا "

واشكان مى كهاد معاف كيم وبلب مجعيم ما تعالى المحارد و محدول من المحارد و محدول من المحارد و ما يعمل من المحارد و ما يعمل المحارد و محدول من المحارد و محدول من المحدول من المحد

افسرے اب پیچاناکہ یہ باتیں کریے والاکون ہے۔ شرم اور نوف سے دہ بے ض وحرکت بھڑار ہگیا۔

سیامیوں نے نہایت ہمجت واحرام سے سلامی دی اور واسکان سکرا ابواجل دیا۔

جهر اجمع تاول پیچه اجمع تاول

تین اناوی معمنت پیتائی ۱/۱۰ رخن عبدالرحن داقل، ایل ایکن ۱/۱ جنص عبدالرحن ددیم، ایل ایکن ۱/۱ خرگوش کامینا کرشن چند ۱/۱۵ داکوکی گرفتاری میرشن چند ۱/۱۵

> میب احمضاں علم اسام

اسكولول كي على اور خرجي سررميال

مدرستانوی جامعرین ایک دن کا مدرس

چھے ہیں۔
ہ دفروں کو مدرستانوی جامع میں ایک دن کا مدر سبت اہتمام سے
منایا گیا ۔ یہ مرسال مثابا جا آ ہے اور مدرستانوی کے طالب علموں کی
نظریم اس کی اہمیت بغیر معولی ہے ۔ اس دن ہی سالے مدسے
کے مالک ہوتے میں ، استاد تو عواجی بلکہ کمنگ مناتے ہیں اور لیے
مارے کام اپنے عزیز شاگر دوں کے سپرد کوئے ہیں بس اوں مجھے
کروئے ہی استاو ، لوگے ہی شاگر دیری نہیں چہراسی بعنگی ، معشنی کا
کروئے ہی استاو ، لوگے ہی شاگر دیری نہیں چہراسی بعنگی ، معشنی کا
کروئے ہی استاو ، لوگے ہی شاگر دیری نہیں چہراسی بعشلی کے کموں کی
معانی سخرانی کوئے ہی ۔ اپنے کم وں میں ، اور ان کی
معانی سخرانی کوئے امند پڑتے ہیں ۔
ایک ان کی بادشاہ سے کی شان و شوکت دیکھنے جامع کے تمام ادارے
کروئی امند پڑتے ہیں ۔

اُور پھر مسبقائر ہوگ کیے اپنے درجوں ہی پہنچ پوری ذر داری کے اصاس کے ساتھ آپ جانبے درج بی سی دو کے تو ایک سے نہیں ہوتے بعض شر برالاکوں کو درج سے نکالنا بھی پڑا۔ بعن " استامعل "کوتواجی خاصی دشتانی دہی۔ معن " استامعل "کوتواجی خاصی دشتانی دہی۔

امکول کے پرنسیل محداسی صاحب تعدان بے باروں کے ہیدہ وہری تیری پرشانیاں تیں۔ بایع

مدافدا کرے بدن نخردو بنتم ہوا۔ اسان کے لوگو نے احمینان کا سانس بیا اور محسوں کیا کر پر معانے سے کام سے پڑھنا کمیں آسان ہے ۔

مارس ببت سے ایول کو توادیک برب با آبی آوی افکی گئی بمل گی گران کے کھ فائدے قربائی فاہر بی فالبطلا می زمداری کا صاب پیدا برقائب انعین یمی اندازه برقائب کہر شخص کی ہرفواش کو پر اگر ابہت مشکل ہے۔ امد بال آفری جم اول شفیق احد مدم می من بیمید برتیمانی والوں یی عبدائی شافری نجم اول شفیق احد مدم می شن بود و گھی میں مدر اللہ من فی قد والی منزل دوم آئی ۔

ایگوارده با گاسکول رموید نیبها اور ۱۰، زبرو گانیل احد متعلیمها حت شم ب ایگلوارد با کا اسکول نے دومرا اور ۱۰، محد ختیف دگرشاه شعلم مباطقت سے گیار ہویں جا عت تک، چرتفاصلقر درمویں مجاعت سے گیار ہویں جا عت تک، دا، نم خال براہم خال شعلم جا حت یا دوم نے پہلالا دومراانعام ہم انساء محد شرم شعل جا حت دیم ب ایگلوارد و باکی اسکول نے حاصل کیا - نام نشرواشا عت زم ادب۔

مورخ ۱۳ درم المسائد کواسلامیها نی اسکول ناگپودک استادول کی ایک پلنگ جنب محاطیت اموصد رمدرس کی صدادت می منعقد ہوئی ۔ مطربها یک کواسکول کا ایک میگزین سال ولیک مرتبیظ ہواکرے میں ادود سندی اور انگریزی معناجن موں کے۔ اس رسانے کا نام اسلامیداسکول گزش ہوگا ۔ ایڈیٹر عالی جناب ماجی عبدالوکیل پرویز معاصب ہوں گے ۔

شعبُرمُدی کے لیےجاب محافظررشیدی ایم کے ایے جاب محافظررشیدی ایم کے اس می اور الحن صوفی مام برائے کے ایم کی ایم کے ایم کی ایم کی ایم کی ایم کی ایم کی ایم کی کانام انتخاب میں آیا ۔ ای کانام انتخاب میں آیا ۔

یگرف میرای یده دوی منظرهام پر آمباری گار نظررشیدی ایم الے دائیں . تی سی اسلامیران اسکول الکیور -

سهرالولیب ایکلواردو بائی اسکول شرایولین گونگون ضومیات کی وجے متابع تعادف نہیں ہے اس شہریں ومرک درازے لیک اور اردومیڈیم بائی اسکول کی موڈ دمسی ۱۹۹۸ کی جانبوی تمی اور دردمندان قرم این جیلنگ بزم ادب اینگواددوبانی اسکول دمولد سمزیرلیمام سر نقل خوانی کاشاندار متا بل

مجم ومرشت وغربه مربحثام كورم ادل بكواز وبالحاسك مونيد كن مرابعهم وورانظم فواني معقابه أس اس وى - بى مِي أَيْشِ ايندْ سائيس كا في دسوليد كم ميذاكن وي بندى والمنت مروشري والررشرته داع اشاني كاك بياسي دي كا مدارت ي بوا يقم وافي كاس مقاب ي شركم يونسل سكول نيز أبر انبر اورفيق كطلباده كالبات كالبيرتعداد يحطاوه اسكول بذاكه إنجل جاعت سي تركي إدم كك كلباء وطالبات بم تركب مقابلم اس مقابع من شريك بوف والدائد والتباك موعى تعداد باسموتى-مدوملس کامازت سے صدرتم ادب نے اسیج سکریری کے وائف انجام دیے ۔اسکول کامیدان سامعین سے کھیا کھے بحرابوا ك. نْ. نْي إِنَّ الْمُول دالْكَ أُول، ك دوررسن عِنْ محدامي انصادى صاحب اورطاب اسرارا حدصاصب نفيحى بطويج تموليت كى تى . اس مقابر مي صب ذيل كلباء و ولايات سے انعامات مامل کے ۔ اد ہے مقالم جار ملتول الکیم کرد جیا۔ بهلاصلقوبهل جماعت سيروثني جماعت تكسدر ١١) محراريضا وتنسطح جاحت دم مينها المعداسكول نزا دموله ندبها انعام اور دم، معباح بی محالیب صیفی شخر جامت دوم يزك اسكول فركن دوم إانعام حاصل كيا -دوسراملقه رابج رب جاعت مصافر بر جاعت کس، دا، َ وْصِتْٱدَاء مِرْام مِدِب بِكُنْتِعَلِيهِا مُسْتَهُ جُمِيكُوادُوبا لُ اسكحل وحوارن بهاوه والمعوال والمتعاربات لتعاجامت بمعتم يونسل الدواكول فترف ددموا اضام حاصل كيا فيسرا ملقروا شوي جاعت سعاوي جاعت تك، واله منكيل المرقيخ إدايم تعلم عاصت منتم لت

الظريون كيا إلى اللي التي التي

تاول اوركهانيان تارول کامیر ۱/۱۵ بمليسيني برس کی کہانیاں ۲۳۸ أن حضرت ·/a· يندول كاليكاء ١٧٠٠ ممأشت دمول 1/4. تانبيلهان ۱۰۰۰ فلقاوارلعه 1/0. نبیوں کے تقت جگوکی بی مهر +A4 جموني لانتين اركان إسيام. 150 چومول کی کافرنس ۱۹۸۰ وعقايلإسلام ·/o· ./0. معلوبات شهرادی گنار ۱۹۰۰ شهزادی ملفام ۵۰ آدمي کي کياني. تاريخهند كمكهانيان لال مرعي (۳ عقر) 1/10 مره چکمایس کے ۱۳۵۰ 1/0. تنفاقو بمتكابيل جوي كولل ١٥٠٠ مندر کے کنارے جوثالاكا سماجيزندگي (١٩٥٥) ٢/٩٨ مغیرملوات (مصنے) ٥٥٠ زخفران برلید کے دام می كانعى إلى كباني -رس ٠٠/٠٠ شابي لياس 1/10 غيرد مردارك

بادی زبان بی بی اسکولیک تعلیم کے بیے بناب تھے منطر تھے۔ اندر گار اوراس کی غیری ا داد بھیے کومنا ڈاکھیں اور بھیے کومنا ڈاکھیں اور بھیے کومنا ڈاکھیں اور بھیے کومنا ڈاکھیں میں میدائل کے بیڈ امیر حالی جاب المغیر میں بی سائل جمید اور می اقدام سے شہرا پرامیں بون مشتری ہے کی انسان جمید اور می اقدام سے شہرا پرامیں بون مشتری ہے ہم وشی کے ساتھ اطلان کرتے ہی کہ پرنسیل موجوب ہی کی کوششوں کے کے ماتھ اورای کے ماتھ برای کے ماتھ اورای میں در نر مملے مکوب گرای نبر میں ۔ و ۔ ی ۔ مورخ می اجزاری کا فرد اور ی بیان کو اورای کے ماتھ کے مطابق اسکول ہذا کو مذاور کا در کی گئیشن ، حقالی گئی ، وقت کی ایک ایم صرورت مراسلہ بری جس کے بیے می جارگا و خدا وندی بی انسکول اورائی ہے۔ مراسلہ مراسلہ

عبدالعزيز فاردتى دابيل

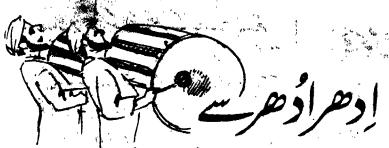
بمیمنی ۸سے

آئیں شکرے آنئوں سے بررخیں۔ بڑا ہائی شا دوخرم جوٹے ہائی کوسہارا دیئے آمیتہ آمیتہ لارہ تھا۔ چوٹے ہائی کچہرے برعزم واستعلال کا دیکہ جملک رہا تھا۔ تج وہ چرز ندگی کی دوڑ میں صد لینے کے لئے قدم اٹھارہا سے لینے ہجائی کے مہارے دونوں کے دلوں میں۔ ایک دوسرے کے قوت باتد ناریخ کامبادک عزم تھا۔

ی الرکاجائی ٹانگ سے مودم مون سے بال بال بیادی مورائی جسے پہلے دنیائے جزل کمٹن کے نام سے بہا اجو خدمال پہلے امریکہ کا صدر رہ بچاہے اور دنیا کے جند سب سے بوٹ انسان میں اس کا شادیوتا ہے۔

زيافيز

ند) (ن



۱۳۹ رجنوری کی دھوم دھام

الم رجودی کوم رسال دنی دان کی طرح سبانی ماری سبانی ماری سبانی ماری سبانی ماری سبانی ماری سبانی ماری سبانی سبانی سبانی سبانی سبانی تشریف اور دوس کے وزیر اعظم کوسی من ان کی تشریف آوری کی وجہ سے اس بار برم جمود ریکا عبن کھرزیا وہ ہی دھوم دھام سے منایا کیا۔

الم مارون بروشن بھی کی گئی۔

مارون بروشن بھی کی گئی۔

فرجی پریڈا درختلف ریاستوں سے آئی ہوئی جاکیا تو بہار دیسے ہی رہی تقیں بچوں کی قواعد کا بھی جواب نہیں تھا اس بار فوجی اساز وسلمان میں راکٹ اور میزائل کی ٹایش بھی کی گئی اور جہازوں کے کرتب توا در سال کے مقلطے میں بہت ہی زیادہ دکھائے گئے۔

آپ کومعلوم ہوگا ۲۹ جنوری ۱۹۵۱ سے ہا کے ملک میں جمہوری عکومت کا نیا دستورنا فذہوا ہے۔ یہ دن ہماسے ملک میں منایا جا تا ہے۔ ہماسے ملک میں منایا جا تا ہے۔ وفی کے علاوہ ہندوستان کے کوئے کوئے میں اس سال ۱۹۹۸ جنوری ہوت دھوم دھام ہے منائی گئی۔ دنی کا تو کہنا ہمی کیا ایہاں تو معدر جمہوریہ خود فیرجوں کی سلامی لیتے ہیں۔

۵۵ اسال کے کشیری بردگ کا انتقال

سری نگر مرفردری اس بنه کشیریس سب معربزرگ مولانامقبول شاه الندکو پیارس مون ماغول معربزرگ مولانامقبول شاه الندکو پیارس مون ماغول نیزندگی کی ۱۵۵ بهاری دیجیس کشمیرس چالیس میل دور شال که ایک گاؤں (کوئل مقام مسی کارتھ موت سے مسی کارتھ موت سے ایک ہی دن پہلے بیار پڑے تھے مرحوم نے انتقارہ اولا دیں چھوڑی ہیں ۔ ان میں پوتے پر پوتے سبی شامل ہیں ۔

مندفستان كابين الاقوامى راكط الميشن

کندهررداش من همباکے پاس راکٹ اڑا نے کے ایک بہا ہفتا میں وزیر کے ایک بہا ہفتا میں وزیر کے پہلے ہفتا میں وزیر کے ایک تشریقی الدر آگا مدھی نے افتتاح فرایا۔

یاسٹیٹن ہندستان حکومت نے روس امر کی اور فرانس کی مدسے تیار کیا ہے۔

اس موقع پر خلائ تعیق کی ہندوسان قوی کمیٹی کے صدر جناب وکرم سال بھائی نے اعلان کیا کہ مہدوستان مخلائ پر واذ کے میدان میں اسے طور پر تجربے کردیا ہے اور معلان کے اندی خلایں بواسه یان ماصل کرنا

دیا کے بہت سے جزیروں اور سامی ملاقوں میں بیٹ اپنی دستیاب نہیں ہے، امریکہ کے دوسائٹ الوں نے ایک ایسا طریقہ دریافت کیا ہے جس کے ذرایع ان علاقوں بیں ہوا کے ذرایع پائ ماصل کیا مباسک ہے۔ یہ طریقہ ہے کری ہواؤں سے مواکی ٹی کو مغرکر کے پیشا یا ن ماصل کرنا۔

اس میں مندر کاپانی پائپ سے ذرای م خور کے در اس میں مندر کاپانی پائپ سے ذرای م خور کے در اس میں ہے جو ہوا وُں کورو کے در کے سام پر نامی کی اجا ہے۔ اس طرح سے مرد ہونے والا پانی ہوا میں گا میں سے ہوا میں گا کا مقرم موالی گا وراس سے میٹھا پانی مال کیا جا سکت ہے۔ منجد ہوجائے گا وراس سے میٹھا پانی مال کیا جا سکت ہے۔

برفاني ديوامر يمهرضي

بہت سے وگوں کا خیال ہے لہ ہالہ بہاڑ کی بلت ہے دہالہ بہاڑ کی بلت ہے دہائی انس "سے مل جل " برفانی مانس " رہا گرا سے ۔ اسے لوگ " برفانی انس " شمالی امریک کے خرس کی جی کہ اس طرح کا " برفانی انس " شمالی امریک کے مغرب ساحلوں پر بھی موجود ہے ۔

نیال کیا ما آب کریہ آفددس فٹ کا طاقات دیو ہے جس کا وزن چوسو پونڈسے کم نہیں ہوگا۔ اس کے ہم پر لیے لیے بال ہیں۔ اس طرح کی شہادی کی بین کرید دیورطانی کولیا کی ڈاسے کیلی فورٹیا تک سے برون سے نجرعلاقے میں گھوا کرتا ہے۔ ابنام القاره المع سك كار ابنام القارة المعالم المستنان كرون بندوسان يرب من موتن المشرك علاوه والن اور امركير كردو وكث بمي جود سرك ك

پودوں کے ذرایعد صالوں کی دریافت

زمین کے سینے میں مختلف دھاتوں کا خزاد بحرابرا ا ہے۔ ان دھاتوں کا پترزمین کی کھدائ کے ذریعے گاہے۔ یہ طریقہ بہت ہنگاہے ، بہت شکل ہے۔ امریکر کے کھوائندا پودوں کے مطالعے کے ذریعے دھات کا پتر لگانے کہ اس طریعے بران دنوں تحقیق کرد ہے ہیں۔ طریعے بران دنوں تحقیق کرد ہے ہیں۔

امر کم کے سائنسداں ڈاکٹر آر۔ جے تعامیس نے تاکہ دھالوں کے اٹرسے پودوں میں مادی تبدیلیاں آئی میں مثلاً پتے پلے پر جاتے میں اشکونوں میں رنگ آجا آ ہے، قد چوا ہو جا تا ہے یا عیر معولی طور پر لمبے ہوجاتے میں اور کچر بودوں کی جروں سے معدف کی گہرائ تا۔ دھات کے ذیجے ول کا پتہ جا اسے ۔

مسطرتهامیس بے بتایا کہ بعض پودوں میں دھات کی زیرز میں موجودگی کی علامتیں ملیں۔چٹا سی پوریٹیم، جست الاسونے کی دریا فقیں ہوئی جی پیغنی پودوں کے پتوں، شاخوں اور شکوون میں پوریٹیم آنا با اور جست پایا جا آ ہے جٹا بچر یہ پودے اس دھی کے خوب کا کام دیتے ہیں جس میں یہ آکے ہوں۔ زین کی کھدائی کرکے نیچے سے می کے مول نکالنے کی نسبت بودوں کا معائمہ کرنا آبیان ہی

مصالحول مصر تدرستی در مری که ایک شیعه ساندر ای در بران کا

Cl

حب قامره مزات

ا مقلم الثاعث جامعه فتخرشي ولي م . وقفه اثناعت مابنام ۳ پرنترکانام توميت بهندمتاني سيداحدعني م پېلىرگانام توميسته برزومتاني ميداحمدون بيتر: سجام وككوري بي ه ایرکواام موحمین متان تومیت، بندوستانی پته. مامونوني يي » الكان كخام ويتي. كمترجا مؤثثة ني ولي جرمن فيغيم جريب يته: - جامع تكرنيي بي وانركيرز ١- ميترمين مين زيدى مامو كرائي دي ٢ و اکثر عبد لهلیم عزا برنیورسی معدد - علی گذمه سد مسترایم آرجنائے مہربان کے چوافی بمبئی م بزائ س واب اتبال ممرخال آت باین ہور كعن يريد كلاب ببئ ه کرنانشرسین بدی ایم بی ۱۸۱۶ میترنس نوری ٣ - منياء الحن فارعتى الباسع كريني ولي عوا کمینی کے سرایہ کے افی مدی سے زیادہ کے مقے دار جامع لمياسلاميه جامع تكويني ملي اسلام بيم فان كنيشى سى غير، بمبنى يس سيرا مروني تصديق كرا بول كر خكوره بالا اطلاعات مرك

ن بي وال مربي ران عن الك بين بران خلط الى كجدود كردياسي كمعالير وارتبني فذائس السال محت تَهُدِينَ سَكَرِي تَعْمَان دمثابت بعدتى بن بروفيرومون منعري كمشر فدو فرزومي فنوائ معالون كان كوناكون والما الروجين كيمان البرين كالجن كاكسماليه بن الوقوا ي اجماع بن كي تعاص كمطابق تحفظ أيحية سے معانوں کے انسان روزمرہ خواک کالک فعلی ا ور مرودي جرومون كم متعلن اب شك وسرى كول كالتا الى نىرىدى -

خلائ جہازوں کے روش کامکانوں میں آعال أيك امركى فرم ل خلائ ما ذول برج معائے جائے و ولے بنیٹ (موغن) کومکا نوں کے اندر بخت پنیٹ کی صورت مى منتقل كايد.

مُسَاكُود إلى نوائے) كي يونا نيند كوشكس الكاريور ميراد كاكب بكريدون موس وكدوالب اوربهن بخرب الداراهاف كرك المغربي دمم نيس راا

امر کی فضائی او خلائی محکے (ناسا) نے اصل میں یمیٹ ملائ جازوں کے بیے بنایا ہے تاکران براہاری اور درج جرایت کی شنت کا ترد ہونے پائے۔

پریش پاشرسدا حدولاً نے مکتبر عامع لیڈڈ کے لیے لبری اُسٹ بریس دریا گیج دبی میں اکشٹ پر بعبد اكر عامد مرئ دبلي عشايع كيا-

٢٧ فروري

علم ويتين كم مطابق درست بي -



Payam -i- Taleem New Delhi-25.

فاعدة

يشرناالقران

یہ قاعدہ مکتبرجامعہ نے تعلیمی اصوبوں کے پیش اطرنئی ترتیب کے ساتھ نے برے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی تمثی بی سبقوں اور شقول بی مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

مرسبق کے شرق میں بڑھانے والوں کے لیے آسان اور تخصر مدایتیں دی گئی ہیں جن کی مددسے معمولی ارد وجانے والے والدین بھی اپنے بچوں کوآسانی کے ساتھ بہت کم مدّت میں قرآن مجد بڑھا سکتے ہیں۔

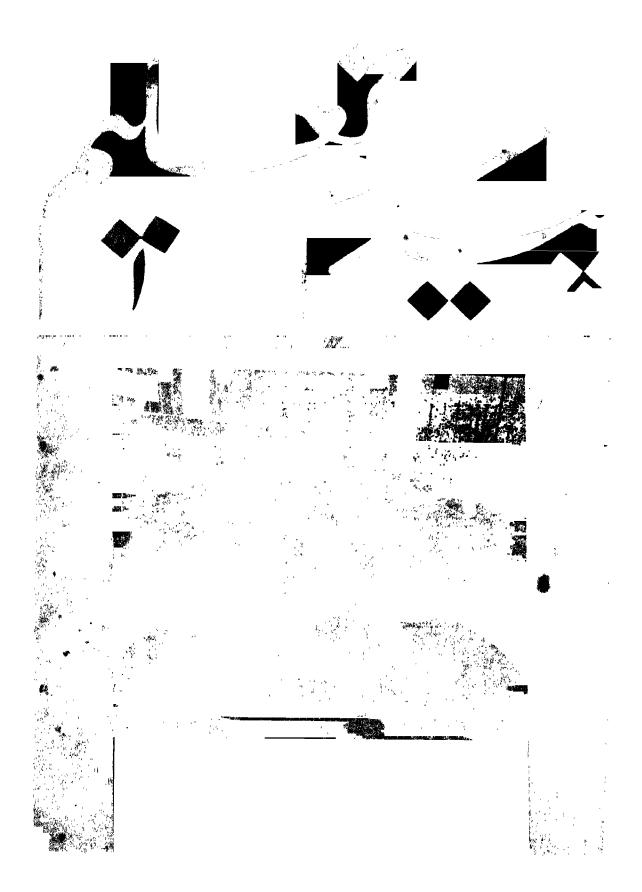
ان فو بیوں کی وجہ سے اِس قاعدے کی افادیت بازار میں سِلنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

مكتب انئ<u>ى دهائ</u>ے مكتب انعام

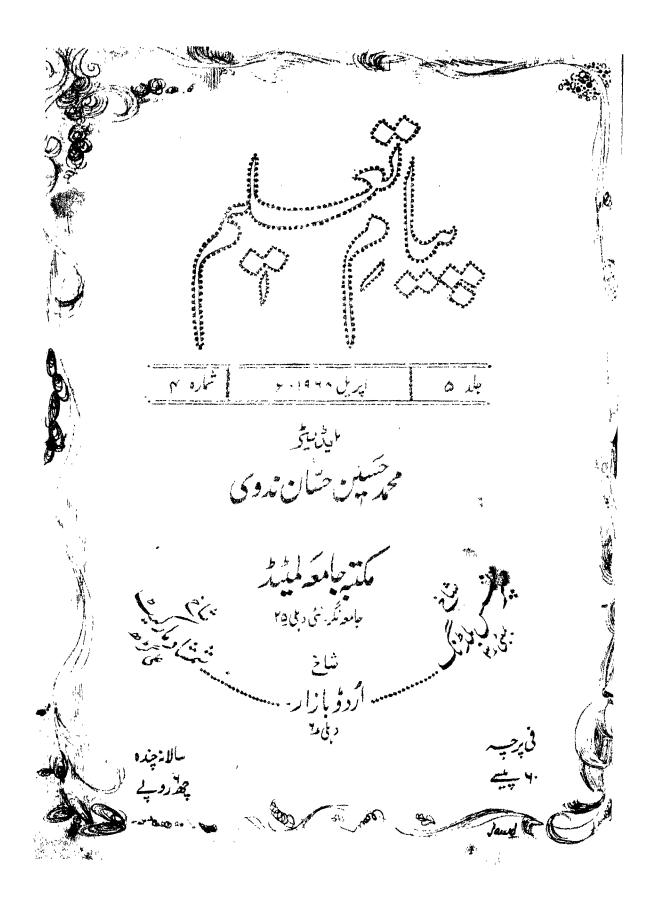
مکترکامع لمطرط پرسریژگ ببنی

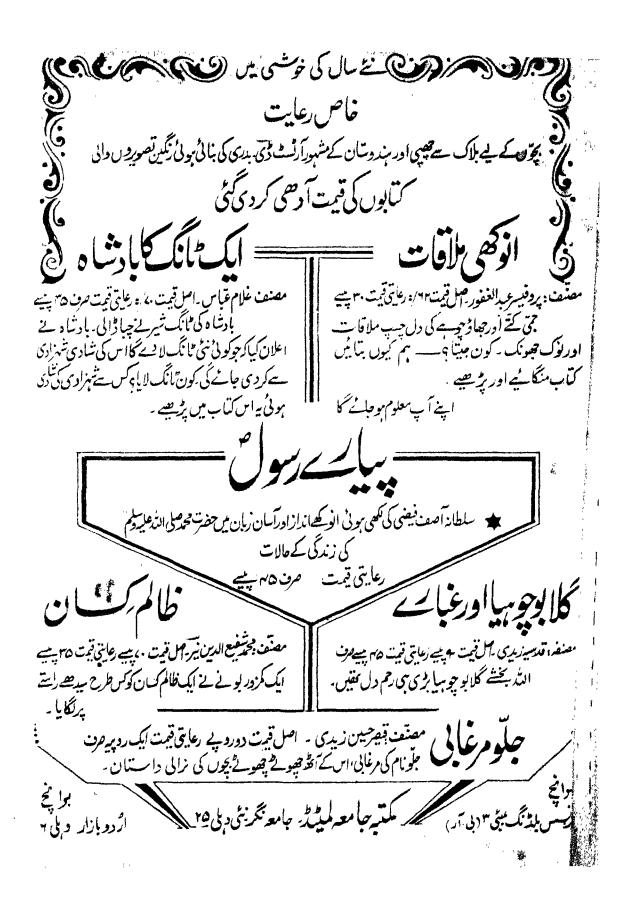


مكنيه جامعه لمييد اندوبازار دباء



ځاکفرمغرا**قبال**





سرورق كي تصوير: أرمين والأالميث بشكريه اطلاعات جمني بیتوں سے باتیں جناب دشيدا توتحيدي كحلي بواكا مديسه جناب شميم حنغى كتاب جناب اطر عزيز مندولا بثا جناب دينا ناتمه محترمه صباحنفي امتحان اقبال کی یا دیں جناب انتس ادبي 14 كشنش تقل جناب معادت صديقي دھرتی کے تارے مختر متنقدتين بآلا محرمه شمسها نتقنر به مارشهزادی أبن بطوط مولا بالمقبول المد بتطيح كوتمييا جناب منياء جعفر شبنم جناب مختار باره بنکوی 79 جناب مبيح الدين صديقي افعال مند يم ز . یعلواری نگائے جناب اظهارالحق حالا ـ -0 پیخ نترکی کمانیاں جناب فيق شاسة بي ۹۳ صروري كام محرمسكمي ماويد ۳ ا يونخالسنيش حناب ظفر ر د ولوی 40 ایک دن کیا ہوا جناب اقبال مهدى 46 سانت مرملا ^^ برول في كوششي قلی دوستی مهبچوای کی کوشششیں - 44 تعليم سركرميان کتابوں کی باتیں الإهراد مرست



ك ام شند ف بحق صاحب شدييام تعليم كه وخريدار مبائ - سيح ميراديد فريدارسد بجوران ظامركي أوهي كايل وايس شهوم وياء جعت سته کیاب نے صاحب کو دی بی چیزائے بیرا مادہ کرابیا۔

. بناسه ثبینی و زیر اشتیاعت بین استاد ارد د اسکول کامبود « اد. ہا۔ ے ٹیا نے ساتھی جناب سید کافلم فسین زیدی نے ایک ایک حربيبار مرتمت فأمأيات

بهارست شبع مهاحب كي نوازش مصاسام تبهيام ي كەلۇخلۇل كى قېرستەنلەن مورى بىسە ئىساس بر ذراغورت نظرِ ڈالیے فا - ہماری ہو پاپ خدا مری نظر سے بچائے آب کو بغیشوں كى اس لمبى فهرست بي كل بين نام نفل آئس كئے بعارے پرزنے قدر دال جناب تنار اعظمی نے منونا تیم جنجن میں ا<mark>بن کوششوں سے ا</mark>یجنس تا یم کوالی ت پیلے وس پریے منگوائے - اب بندر معمنگواتے میں -يولي ارد د كاوهن ت ، وسي كى سب سى برس رياست ب ١٠٠ الله كرار وروال كي مادرى زبان ارووت كاش التنابي صوب يم نٹالاعظی صاحب جیسے صاص لیکھنے والے اور عملی ہمدروی کرنے والله دس ميں بھي مل جائيں نو كيا اچھا ہو۔

اليصك ببلي بفتي بدم شرى جناب سيدا حداثناه بیانہ سلم کے ایک اور تھی ضیا گائیں اور ایک اور تھی ضیا گائیں کا ایک اور تھی ضیا گائیں اور تھی ضیا گائیں ہوا کا اور تھی ضیا گائیں ہوا کہ اور تھی ضیا گائیں ہوا کا اور تھی ضیا گائیں ہوا کا اور تھی ضیا گائیں ہوا کہ اور تھی نے تھی ہوا گائیں ہوا کہ اور تھی تھی ہوا گائیں ہوا کہ اور تھی تھی ہوا گائیں ہوا گائیں ہوا کہ اور تھی تھی ہوا گائیں ہوا کہ تھی ہوا گائیں ہوا کہ تھی ہوا گائیں ہوا گ

* مجول سما من

كهرولول مصيبالرتعليم كشافي الريزها مناكي ات ان صفوں میں یار بارازی ب مانیج کے ایت رسام سامیری **بِتَا يَا قَصَاكَ سَالِنَا سَمُهُ سَكَ بِلِي السِّيرِ بِيَدَ سَنَهُ لِلرَّالِثَالِيِّ لَى سَتَعَ** بڑھدر ہے ہیں۔ ینوش کی مات ہے ۔

مَ يَعُدُ اللَّهُ اللَّهِ اللّ بہت سے ساتھیوں نے اسے ایک ہم کی تبتیت اسرہ ی ہے۔ بمادحت إلمسة مناهم وثائب افعذ بطوى الراس مسرا سترات تكرك محل شکے میں روس بندرہ خریا۔ رے بیٹے بی انتفایہ است ہی وی یلی معجوا بینکے جس کرمشد شوائری سلسد برا دیدیا، نق سیند ۱۰۰ شدواز کل كام مين فكه جو شدي ، تجتيع بيا دُنم سنه مُراكِب سزد فريدا . أمر وم لين شك - وي وعاسية كرانعيس اس أيات كام مين بهريال بر

أيك اورمنائقى جناب ابو يومف صاحب ديكج رليج س محامج جامع لمبير) لمب يرافقَ ها ثب كَيْرُوك إليه الفوال نے بيام تعليم كسدار وراز تعجوا كمناهيا مان ميراسته بهنتا وسوف ہی ہوسکھے میں ۔ یوسعت حراصہ نے بھی اپنی کوسٹسٹوں کا سنسارجا یں مكت كا وعدة كياسند إدران فالأش ستديا وتعلم كوضات عا باتوبہت سے فریدار ال جایں گے۔

سیدصاحب سے ساتھ دہلی تشریف لائے تھے ۔ محترم جناب احداث قادری بیام تعلیم کے بڑائے قدروان میں پیسلالا گرم بڑھے پہلے رسالے کے سیست میں بیام تعلیم نے سرسے کے سیست نوبرانی یادیں پھر ابھر آئیں اور نیت اور خلوس کا رشت پھر مصنوط ہوگیا۔ بہمی تو دہلی پہنچے بی مکتبہ بیام تعلیم ایڈ بیر بیام تعلیم اور نیس کی مکتبہ بیام تعلیم ایڈ بیر بیام تعلیم اور نیس کی مکتبہ بیام تعلیم سے نیا فی تربیام تعلیم کے نیا فی تربی اس کی تربی کے سلط میں بارے میں بات جیت ہوتی میں ایک برای کے تربی کے تربی کے تربی کے تربی کی تربی کے تربی کے تربی کے تربی کے تربی کی تربی کی تربی کے تربی کی تربی کے تربی کی تربی کے تربی کی تربی کی تربی کے تربی کی تربی کے تربی کی تربی کے تربی کی تربی کی تربی کے تربی کے تربی کی تربی کی تربی کے تربی کے تربی کے تربی کی تربی کے تربی کی تربی کے تربی کی تربی کی تربی کے تربی کی تربی کے تربی کی تربی کی تربی کے تربی کے تربی کی تربی کی تربی کے تربی کی کی تربی کی تربی

کراس سلط میں ہم این بامیوں کی مدد کے زیادہ بین اسل سین میں ہم این بامیوں کی مدد کے زیادہ بین اسل سین ہم ہم ہم ہم ہم ہم کرے برے ارہ جبی اسل میں آب کا کام ہے۔ ایسے میں آب کا کام ہے۔ این ایس میں کرتے ہیں این کرتے ہیں این میں میں کرتے ہیں این کرتے ہیں این میں کرتے ہیں این کرتے ہیں این کی مدد کی جبی اس کے فریداد بڑھائے میں کرتے ہیں کہ دورت کو ایک برصور کو بیام تعلیم دکھائے اس کے میں میں کرتے ہیں اس کے فریداد بڑھائے اس کے میں میں کرتے ہیں اس کے فریداد بڑھائے اس کے فریداد بڑھائیں ساتھیوں کو دیکھائے اورافیس فریداری پرآ مادہ کی جبی اس میں فریداری پرآ مادہ کی جبی آئیں ساتھیوں کو دیکھائے اورافیس فریداری پرآ مادہ کی جبی آئیں ساتھیوں کو دیکھائے اورافیس فریداری پرآ مادہ کی جبی آئیں ساتھیوں کو دیکھی کراس مبارک کام میں آپ کا باتھ بڑائیں ساتھیوں کراس مبارک کام میں آپ کا باتھ بڑائیں ساتھیوں کو دیکھی کراس مبارک کام میں آپ کا باتھ بڑائیں ۔

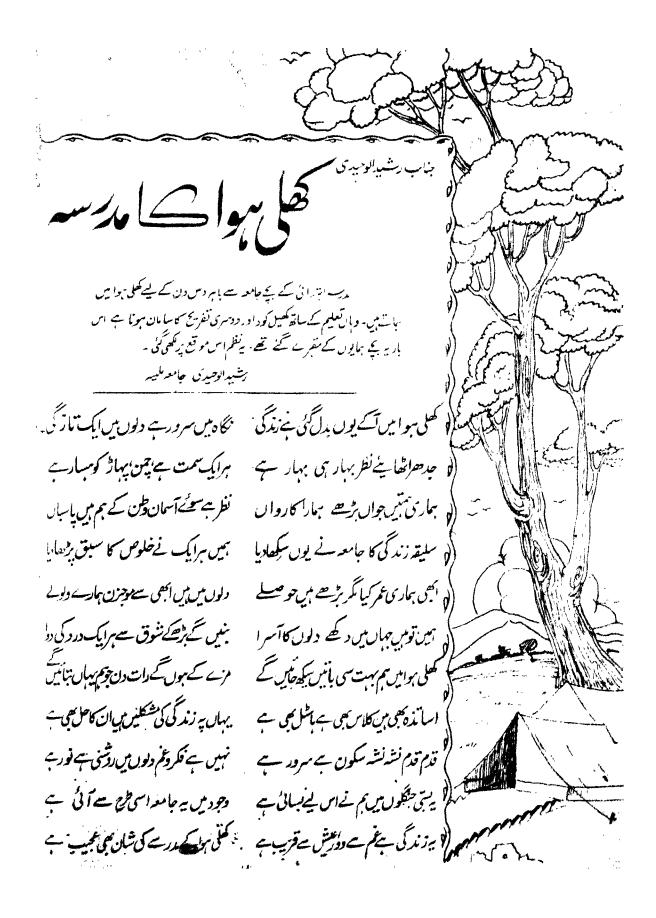
ابی کچیک سال ہماری حکوست نے ڈاکئ نے کامحصول بڑھا یا تھا ۔ آپ کا پیام تعلیم دوسیوں کی جگہ پانچ پیپیوں میں جا تا تھا۔ ڈاک کامحصول انتابڑھ کھیا تھا کہ آپ کے منیج صاحب کو بیار تعلیم کی تیست مجبورا دبرائے نام) بڑھا نا پڑی تھی ۔ پراس مزید مجر ہماری سرکار نے ازراہ بھرددی اس طرف توجر فرمائی ہے ۔ اور محصول ایریں

میں اصنا فرکا ادا دہ فلا ہر کیا ہے۔ بیا تھلیم کا جوبرہے پہلے پانچے ہیںے میں حبانا تھا اب اس پر ٹیادہ کھٹ لگا ایڈیں سکے ، خدا نخواستہ خدانخواستہ ہے یہ تجویز سرے پرٹھ کئی ۔ ہماری پالیمنٹ میں شخور ہوگئ تو ہمیں پجرسوٹیا پڑے کا بکن جن اُب کی توم اور مدد سے پیام تعلیم کے خریدار آمادہ برجائیں تچ شاید سر چنے کاموتع مزآئے ۔ کوئی ایسا قدم اضحائے کی حذودت مزیڑے ۔

اس پرچیس و و سری جگرآ ب ایک تران خانظم پیسس گرای و دی کے آخری اور ماہی کے بیطے بیفتے میں مدرسرا تبدائی کے بچس نے ہایوں کے مقرے کے ہاس (اسکا و مث گرا و ڈیلی) اپنائیسپ تکایا نفا جامعہ والے اسے کھی ہراکا مدرسر کہتے ہیں جبناب دشید الوحیدی مشہ، نفاج بدرسرا تبدائی کے انتی بجیس کے لیکھی تھی ، اس مدرسری وس دلن کی دود او بہت دحیب ہے ۔ اسکے مہینے تم اس کی رپورٹ اور غالم با کھی تضویریں بھی شاریع کرسکیں ۔

سالنامرپردا کے کانعائی مغا بلے میں ججوں نے جمدامین صاحب دہمئی شکواقل قرار دیا ہے ۔

میسم گوری کا ام شایدآپ نے سنا ہو۔ دوس کا بہت بڑا
دیب تھا۔ تمام دنیاس اس کی شہرت ہے۔ ۲۸ مایچ ۲۰ کو اس کی سوسالا
سال کرومنائی جارہی ہے ۔ دوس ہی جی نہیں ہندوستان اور ووسرے مکول
میں ہی ۔ ہماری حکوست تو اس موقع پر ڈاک کے " کمنٹ سبی جاری کری ہے۔ بندسو و بہت کچول سوسائی نے یہ سوسالی شن گور کی ہندوستان مجر جین
مناسے کا پروگرام بنایا ہے ۔ انسوس ہے کہ جا طلاع ہیں ویرس کی ۔ پر جیا
تیار ہو کیا تھا۔ انشا، الندا کے ہدچیں ہم اپنے ہیامیوں کے لیے گورکی
سے بارسین مغیر علومات فراہم کمرسکیس کے ہ





بربوں کے شہر سے آگر جنگل تھے۔ سرے بھرے اسی جنگل میں اور جن اسا تھو تھا۔ اس تھو میں کا بڑا دکھ تھا۔ دھوپ میں نہائی میں اور سنولائی شام کو حب بھی وہ ساتھ بیٹھتے ان کے میں ایک بچہ دے میں ایک بچہ دے اسی کی بیٹر بھریا تھریا تھرکھ کھرکتنا اچھالگتا کیسی جہل بہل رہتی ہے۔

ایک بورسے مادوگر کوان کا حال علوم ہوا، لمت ب در نسوس ہوا کہ وہ اتنے اکیلے میں اوران کا گو آنتاسسان ب میں گھر میں بچے نہوں وہاں کتنی ویرانی ہوتی ہے اِماددگر سریا ہ

یرسویت کر ایک دن جاد وگران کے گھرگیا۔ اس خدردازے پربلی سی وستک دی۔ آواز سنتے ہی ایک سیدی سادی عورت بامر آئی اس نے بڑے نرم سے بر، اس سازی نے اندرتشرایت رکھیے آمیرے شوہر باہر گئے اوٹ بن میں کھانا بکاری ہوں۔ آپ تھوڑی ایریل

عورت ایک دوست کے بیے چپ رہی ۔ جادوگر پھر بولا ۔ " آپ کی سب سے بڑی آرزو کیا ہے ؟ بلا جھجک بتا دیکھے ۔ آپ کی خدست کرکے مجھے نوشی ہوگی ۔ عورت نے ایک شنڈی سانس کے کرکہا ' ضرا نے ہیں جو کھ دیا ہے ۔ وہ ہمارے لیے بہت ہے ۔ ہیں عیش و آرام کا لا بح نہیں بس ایک آرزو ہے جو دل میں کا نظمی طرح مطلقی ہے ۔

'' وہ کیا ؟ جادوگرنے جلدی سے بوجیا۔ عورات نے دھیرے سے جواب دیا ۔ ایک بچے ا بغیر بیچ کے گھر کی دنیا کتنی اداس ہے۔ بیچے ھیر بھارہی ہو۔ ای وقت س نے دروازے فی زمیر المائی۔ ان باوری خانے سے اٹھ کر باہر گئ اور میاں المختصر ہو ہے کے پاس پہنچ - انھوں نے چوھے پر چڑھی دیگی بیں جھا ٹکنا مشروع کیا اور سوچے گئے۔" اس برتن میں اُخرکیا یک رہا ہے ؟"

اتناچوٹا ہونے کی دم سے اسے برنن کاجائزہ لینے میں بڑی دشواری ہوری تھی۔ اِدھر اُڈھر دیکھ کرالمخفر نے قریب ہی بڑا ہوا ایک کانٹا اٹھا لیا۔ اس کا نے کو برط حی کی طع چو ملھے سے تکا دیا۔ پھر خوش ہوکر دل ہی دل میں کہا۔ "اب میں اس برچیکٹر اچھی طبع دیکھ سکتا ہوں "

برنن کے کنگوروں پر ہاتھ گا کر المختصر آ چکنے لگا۔ اچانک وہ آئی زورسے اٹھلاکرمرکے بل اسی پھچی میں ہنچ گیا۔ چند ٹمو کی نظر آئی۔اس نے سو چا۔" شاید چھپچی ہے یہ چیز تیر تی ہوئی نظر آئی۔اس نے سو چا۔" شاید چھپچی ہے یہ پیسوچ کراس نے دیجی اتھائی اور ساری کھیر کھڑی سے باہر پھینک دی۔

کھڑک کے پاس ی ایک نڈن تھی۔ کھر کے ساتھ ہی المحتفر بھی اس ندی میں پہنچ گیا۔ پانی کی نہروں کے ساتھ اٹھلنا 'کو دتا وہ اکے بڑھ رہا تھا کہ ایک مجھلی آئی۔ مجھلی نے ایک ہی سانس میں المختفہ کو مکل لیا۔

دہ تجھیل ایک تجھیرے کے ہاتھ لگ گئ ۔ تجھیرے نے سوچا ۔ " آئی شاندار کچھلی تو بادشاہ کے دستر فوان پر مینجی ہجائے۔ " میر سوپے کراس نے کچھلی محل کے باور پی کو دے دی گئ باور چی بہت فوش ہوا۔ اس نے چاقو سے مجھلی کا بیٹ چاک کیا اچانک اس کی آٹھیں چیرت سے بھیل گئیں۔ بیٹ چاک کیا اچانک اس کی آٹھیں چیرت سے بھیل گئیں۔ پیٹ چاک کیا اچانک اس کی آٹھیں جیرت سے بھیل گئیں۔ پیٹ چاک کیا اچانک ایک نقا سابچہ تھا۔ مسکر آتا ہوا وہ ایک کے بیٹ میں آیا۔ باور پی کو مارے ڈر کے پیٹر آگیا۔

ما . رو . ما . یا در رو رو برار مرار به ماری به ماری باتی مرمول تو دنیالتی بدرنگ بوجائے ؟
مادو قریری کومسکرانے گا - اس نے بڑی زی سے کہا ہے بہت اچھا اکب کی یہ آرزو پوری ہوگی ؟ اور اتنا کہ کہ وہ وہاں سے خائب ہوگیا ۔

دمیرے دمیرے شام ہوئی۔ رات آئی۔ چاروں وقت منالہ بھیل گیا۔ میال بوی دونوں سوگئے۔ رات بھروہ گہری میندمی ڈوب رہے ۔ مسبح کوسوئ کی کرفوں نے اخیس گری کی ایس ہوئی۔ راک چھوٹا مالک اور حیرت سے دیکھا بہت ہو ایک انگو تھے کہ راز۔ بھوٹا مالک انگو تھے کہ راز۔ بھوٹا کا در نوب کی میں بہت چھوٹا کا در نوب کی دانی آئی ۔ اس نے معوری دیر بعد وہال پریول کی دانی آئی ۔ اس نے دونوں سے ہنتے ہوئے کہا۔ آپ کو کئے بل گبا یکن یہ ہمیشہ دونوں سے ہنتے ہوئے کہا۔ آپ کو کئے بل گبا یکن یہ ہمیشہ اتنا ہی بڑا رہے گا، بس انگو تھے کے برابر انگو

میاں بیوی نے اس پر بھی خداکا نگر اداکیا ۔ یہی خوش کیا ان کے دیے کم تھی کہ ان کی آرزو پوری ہوئی ۔ پنچ کا نام اکھوں نے "المخفر" رکھ دیا۔

المختصر بہت اچھا بچہ تھا بہت فر کمبردار، نمیز دار اور ذہین بس اس میں ایک ہی عادت فراب تھی اسے بمیشر ہرات کوجانت کی فواہش رہتی تھی کیسی ہی بات ہو، کسی کی بھی بات ہو، المحتصر اسے سمجھنے اور جانے کے لیے بے قرار زناتھا۔ ایک دن المختصر کی ماں باور پی خانے میں اپریل پ

یں بہاں بہت آرام سے ہوں جاں پناہ ابس ال کی یا داکی ہے ۔ مجھے گرمجوادیجے یہ المحقرت سیسکے ہوئے حال دیا۔

المحقر کو اپناگول گیا ۔ ال باب ل سکے ۔ ال کی شفقت اور جا است نے اس کی ساری بیادی اور گفت دؤر مرکز دی ۔ وہ مڑے آزام سے ان کے ساتھ رہے گا تھوسے

ام ۱۸۷۸ ره کیاکراب ان سے دیجے بیر کون کام نین کرے گا

مارے بادری فائے میں شور مج کیا۔ ہوتے ہوتے بات
بادشاہ کے کافرت کم نہے الفقر کو بڑی چرت ہی کا فراتنا
شور کیوں جا ہوا ہے میں وہ میں مجلکاتی آ تھوں سے وہ
اد مراد مور کی رہا تھا۔ اسٹیلی وزیرا یا اور اسساتھ لے
کر بادشاہ سے بام گیا۔ المحقر نے زبان سے کو نہیں کہا۔
بس فاموشی سے بادشاہ کی طرف دیکھارہا۔
بر فاموشی سے بادشاہ کی وزیر کے جران رہا میمرسوال کیا۔ "تم

ا دساہ مجد در تنگ میران رہا مجر سوال کیا۔ سیم کون ہو ؟ کہاں سے آئے ہو؟ تمہارا نام کیا ہے ؟ المخصرے اپنی تیل سُر بی آوازیں پوری کہانی بادشاہ کوسنا دالی۔

ا دشاه اس کی کهانی س کربت خوش ہوا۔ اسے کمخفر

پربہت پیادگیا۔ رفتہ رفتہ وہ المخصر کو اتنا پند کرنے لگاکدایک

منٹ کے ہے بھی اسے الگ نہوے دیتا۔ المخصر کا دلی بی

ملیں لگ گیا۔ اب اس کی زندگی برہے آدام کی تمی بھات

بات ، شان و مؤکت فوکر چاکر سب بھی اسے حاصل تھا۔

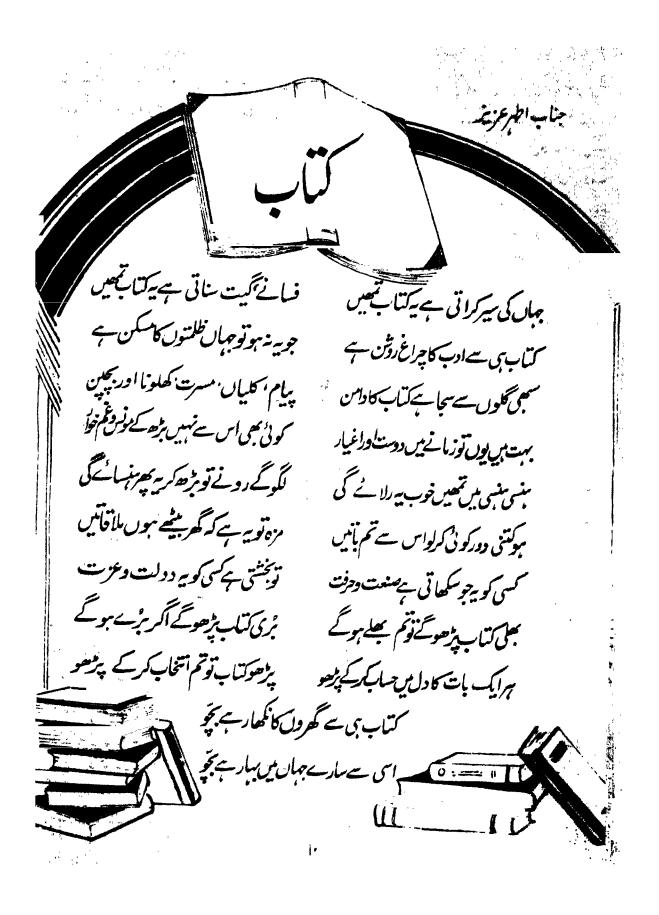
بادشاہ المخصر کو اپنے ساتھ میر کے بے لے جاتا

تقا۔ وہ خود ایک عمرہ سے گھوڑے پرسوار رہتا۔ المحقر ایک

نفے سے ج ہے در۔ ایک دن المخصر اپنے چوے پرسوار ادشاہ کے ساتھ بھی میں گئی ۔

نکے ساتھ جگل میں گھوم رہا تھا۔ است میں ایک بی ساتھ کی کا درف کو دیکھا اور ایک بی ساتھ کی کی کے دولوں کو دولوں کو دولوں کو دولوں کو دولوں کو دولوں کو دولوں کی بھی پرسوار المختم کو دیکھا اور ایک بی ساتھ کھا گھا کہ ایک بی بی جادہ کی گوار نے کی کی بیٹوں پرسوار المختم کو دیکھا اور ایک درف پرسوار المختم کو دیکھا اور ایک بی بی بی بی بی بی گھا کہ ایک بی بی بی بی بی بی گھا کہ دولوں کو دولوں کو دولوں کی بی بی بی بی بی گھا کہ دولوں کو دولوں کی بیولور نکھا کی بی بی بی بی بی گھا کہ دولوں کو دولوں کی بیولور نکھا کی بیولور کی بیو

تی گافی س کرادشاه درخت کی دان دیجے گار المغور میرسدو میرسف نیچ انزاد با تھا ۔ اس کے بیر بست مجموعہ تھے ۔ درخت بہت لمبا تھا ۔ وہ ابران





آپ نے شاید سنا ہوگا کہ کے لوگ دوسرے کے بی ترک دوسرے کے بی ترب کے بی بنا تے ہیں۔ بی کوئی اولاد کی جگہ اولاد کی جگہ استے ہیں۔ بی کوئی اولاد نہیں ہوتی ۔ بی کی بی کوئی اولاد نہیں ہوتی ۔

مگریرب اورامرکیم بی اولاد نهرسن برق سنظ بنا تے می بی چھوگوں کو اولاد ہوئے ہوئے ہی ورمراں کے بچرل کو اپنانے اکنیں پالنے اور پر وان چرمعا نے کا شوق ہرتا ہے ۔ وہ ووسروں کے بچرل کو کیتے ہی بعض لوگ ایے بچے لیتے ہیں جن کے ماں باپ کم نی میں مرجاتے ہیں اور ان کا پالنے والا کوئی نہیں ہرتا۔

بعض مالتول في ايسابيي بوتاسي كم

مغربی مگون میں ایسے بی آگو کم کمر اناتی کہیں کرنا پڑتا۔ وہاں اسی انجمنیں ہیں جو بی کی فہرسیں رکھتی ہیں اوران کے بورے مالات سے باخبر ہوتی ہیں جو تشانبائے ما سکتے ہیں۔ صرورت مندلوگ ان انجمنسوں سے جوج کرتے میں اوراپی خواش کے مطابق بیتے ہیں۔

یکٹافی اسے شریتی شرمن کیاں ایک پاک ایک چاہ ایک چاہ ایک چاہ ایک چاہی ایک چاہی ایک چاہی ایک در اور ان سے در خواست کی کران کو ایک بچر سفتے بنا نے کے سیے دلایا جائے کے میں دالی کے ایک میں سال سے مشرمین دیلیک سے بنایا کران کی شادی کامیاب کسان کے میرمرا کیکامیاب کسان کے میرمرا کیکامیاب کسان میں میں در اور میرکٹان کے میرمرا کیکامیاب کسان

یں ۔ وہ دونوں میاں بھری کوئی سے بست بیاد کرتے ہیں۔
ایکن خدات ان کواولاد کی خمت ہے محرم رکھا ہے شریتی
مرین نے ان خاتون کو تنایا کہ اس وقت تک ان کی نظری کوئی
بچرفیس ہے لیکن وہ خیال رکھیں گی ۔ جیے ہی کوئی صورت
می دو اطلاع دیں گی ۔

وسال بعار میں ایک در کاجس کانام بل تعا۔ مشریتی شرس کے پاس لایا گیا ۔ اس دمک کے چرے سے اس کی مالت زارصاف صاف ظاہر تھی ۔ در کاعم دالم کانعریہ تھا۔ اس کے سر پر کتنے جرائم کا وجھ تھا جن میں دوشل بھی ٹال تھے۔ در کے کی ال بجن میں مرکئی تھی ، اس کا باب انتہا ئی ا دباش ا در جواری تعا۔

یہ دوکا ابی پانچ سال کا تعاکد کھیل کو ڈیں اس نے اپنے سال کا تعاکد کھیل کو ڈیں اس نے اپنے سے ایک چھیل کو ڈیں اس نے اگ اپنے سے ایک میں دیا سلائی سے آگ دی۔ وہ دوکی میں میں کرم گڑئے ۔

امبی پروکا مرسے جانے ہی لگا تھاکہ ایک دن اس نے ایک دوست کے گومبر پر ایک بھرا ہواپ ول دیکھا ادراے اٹھالیا ۔اس کے دوست نے جود ہاں کے ایک مشہور افہار نومس کا اکو ہی تھا۔ پہتول بل کے ہاتھ سے چیننا چا ہا۔ بل نے پہتول چلادیا۔ادراس کا دوست وہنے میر مرگل۔۔

ہویں۔ اس افبار نویس نے بل کی تعییرا دراس کے اگے کچھے مالات بڑے مبا نفر کے ساتھ اپنے افبار میں چھا پ نتج یہ براکہ دو کا برنام ہوگیا۔ ابی زانے بیں اس کا باپ بی کمی جرم میں دوسال کے لیے جیل میں بھیج دیا گیا۔ تب یہ دو کا شریتی مثر من کے ہاں لایا گیا۔ اسے ایک ڈاکرم کے ہاں معاکنہ کے لیے بھیجا گھیا۔ ڈاکرم نے اسے باکل محت مند امر معمل مند قرار دیا اورا بی ربورٹ میں کھاکہ ایران

اس دھ کے کوکسی ایک گھوائے میں ہم وایا جائے جمال کے علی است میں ہوت ہے۔ بیار محبت اور ہمددی لی سکے بھر دوسے کو صالات کی اش کے باعث اسے کوئی میں لیے برراضی نہ تقائد

اميانك تتركيتي شرمن كوشريتى ويلاك كاخيال آیا . ارائے کوساتھ کے کروہ کاریں سیھی ان کے کھیت میں بهنبيل كهيت كيديح من ايك فوب صورت كان تعابس کے چاروں وان بانبچہ تھا۔ شرمیتی شرمن کو اس احول نے ببت متاثر كيا اوران كرول سے دعائلي كرار كور كرفيري شريتى ويلاك اوران كے تنوم ركھيت ميں كام پرجٹے دے تھے۔ وہ ترمی ترمن کودیک کر بہت وش ہوے اورانفیں گریں اے گئے ال کی خوب ماطر تواضع کی ارکا ترجیے مرتوں کا بھوکا تھا ،اس نے دل کھول کر کھایا ،ادھر دونوں میاں بیوی بیچے کو بغور دیکھے رہے بھریتی ترمن کے کھے برمیاں بل کو کھینوں ہی بہٹے ہوئشی دکھانے سے سکٹے شربتی ولاک نے تا اکروہ ارک کو اخبار می جبی تصویرے بہیان کئ ہے اور کہا کہ یہ او کا نوبہت حطر اک او کا ہے۔ شميتى شممن كويرس كردمتكا سالكا بسحدكيس يروك معى اس بي كونهي اينائي كيد الفول في عبث بات بدل دی کینے کئیں دراصل وہ اس اڑھے کو ایک اور گرانے کے بے لا ل بی مگروہ لوگ کے مہیوں کے بے بابرمارے میں اس ملے صرف ان چندمہیوں کے بے اس روك كوكس تعكاف لكا أب مكرمي آب كيان ل نیال سے اسے نہیں لائی میں تو ادھر سے گذر ہی تھی آپ كانيال آيا توسلنے كى فوائش بدل دى ۔

ادم متریتی وطاک کے میال درگے کو گھما پھرا کر ر دیس آگئے ۔ دونوں میال ہوی نے کچھ دیر تک کو سے ۱۹۹۸ء کرسے بائیں کیس اور چیز تمہینوں کے لیے ایسے کہنے ہاں

فیہ نے برآباد کی ظاہر کی بشریق شرمن (وکے کو دہی جیعور کر و فوق واپس آئی ادر براؤ کا ہیشہ کے سے وہی کا ہور ہا۔

اب جب بشریتی ویلاک کے بڑدس کے وقول کو
باکی آ کہ کا بہت جلا تو انفوں نے لینے بچوں کو ان کے کھیتون میں
مانے سے دوک دیا اور فود بھی ان کے ہاں آنے جانے سے کرآ کے بیکر یہ میاں بری بل کو لے کرخود ان کے باں جانے گے اور
تقویم ہوئی کہ وال تا معلوم کر تی رہی ۔

نشریتی شرمن بھی گا ہے گاہ و بال آکر طالات معلوم کرتی رہی ۔

انسی اس بات سے بڑی فوق ہوئی کہ بل اور دونوں میاں بوئی کی رہی ۔

انسی اس بات سے بڑی فوق ہوئی کہ بل اور دونوں میاں بوئی کی ۔

انسی اس بات سے بڑی فوق ہوئی کہ بل اور دونوں میاں بوئی کے بات عالم ہوگئے ہیں اور یہ لوگ بل کو انا عدد میں وی بی اور یہ لوگ بل کو انا عدد میں ان سے بی دونی بی اور یہ لوگ بل کو انا عدد میں ان سے ہیں ۔

اوکا اب پر اجوان نفا ادداس نے کھیتوں مولین ہو ادرگو کا سارا بوجہ اپنے اوپر لے بیا تفا۔ وہ سب کام بخر بی انجام دے رہا تھا۔ بل کا باب اسے ساتھ نے جانا چا ہتا تھا تا کہ اپنا سارا کا روبار اس کے بیروکردے ۔ شریحتی و بلاک کا ولد نہ انتا تھا۔ مگر ان کے دل میں بل کے باب کی اپیش

وابش کامی احزام تھا۔ دہ ان کی وابش کوردہیں کرناچاہی تیس ۔ پہنے تودیک کو محماتی رہی۔ مگردوکے نے ایک نہ مائی آخراخیں ایک تجویز سوجی -

ایک دن النیں نے بل کواپنے پاس بھا کر کہا کہ اس کے نوم کے مرنے کے بعدیۃ جلاکہ وہ بعادی قرض چھوڑ كياب سادي ما كداديج دى مالع تب بعى قرض كى يدى ادائی نہو سے گی ایس مالت یں اگروہ اپنے اب سے باس جلاجك توايك تووه إب كے كاروبارسنمال كرفوش مال دندكا سركرے كا - دوسرے وہ بہال كے قرض دارول كے تقاضوں ے بی ما سے کا راس وقت ال کا باب مبی پاس ی میما تھا۔ اب بل کے دل میں دونوں طرف کی محبت کا تصادم برا ایک طرف اینے باب کی قدرتی محبت اور دوسری طرف اس خاتون کی محست جس نے اسے اپنے کی طرح سینے سے لگایا ، پالا پوسا اوربذای سے کال کر باعزت شہری بنایا بل بہت دیرتک سیجنے کے بعدکس فیصلے پر پنجا ؟ آپ بھی سینے۔ اس ئے بواب دیا کراگرویاباک صاحب قرمی چیوافر کے میں توصرف میری وج سے ان کے اندرکو ئی بڑی عارت نهيريتمى ـ وه فَعُول خَرِج نه تع دابغول نے جوخرج كيا اورال کے بیے قرض کا بوجہ اسایا وہ سب مجھ انسان سانسکیے۔ اس ہیے میں اب ان کھینوں میں پہلے سے زیادہ محنت کروں گا دادرزباده سے زیادہ پیداوار پوٹیری فادم اورمونشیول ے آنا بیداکروں گاکم تفورے ہی عصے بی سب قرص اداہو کا اس مضریتی و لاک سے رورد کر و دواست کی کر پ مجھے پہاں سے زمیسے اب دنیا میں مجھے ال کے بیار سے محروم مرسیعید میں باپ کی محبت اور کارو باربراک کیار ر كوبزار إراترجي ريتابون -

وابس كرايك ون شريق و ياك اور دوسرى

خواتین کا یک حسین ترین جسدیده باند زلور پشن

جے فک کی ہزارہا خواتین ا بیضمطالعریں رحمی آئی۔

من پرشر ونغر، ضانہ وکا یت تربیت اطفال اور خاندوال

پندیدہ اشعار انفش وکا رغوض کرکیا نہیں ہے اس میں ؟

کیا آپ نے ایمی اسے نمیں دکھیے ؟ اولیں فرصت میں

اپنے قربی بک اسال سے حال کیجے یا سینے سات رو یے

بیاس چے ونت راسال کر کے سالانٹریل اور برمغیوں

بوڑھیوں ماؤں اور بہوڈل کے بے کیساں طور پرمغیور

برت امار فریور بیٹر وی

 بل کے باپ سے آفروکی آئے ۔ شرعتی ویلاک اندرکیس اور اپ شوم کی وصیت نکال لائی جس میں تمام جا کداد بل کام کردی ممنی تھی ۔ امنعوں نے بتایا کہ ان پرکوئ قرض نہیں ہے بلکہ بل نے مبتی مّت یہاں روکرکام کیا ہے ۔ اس کی بہاں کے صاب جو ا بانہ امرت نبتی تھی وو بھی ویلاک صاحب با ناعدہ ایک الگ صاب میں نک میں جمع کرتے رہے اب بیر قم میں سال میں ہزار ڈالرد گا۔ ممک ڈیڑو لاکھ دو ہے ، ان گئی ہے ۔ یعی بل کہ ہے ۔ او معربی کے باپ نے بھی ساری جا کداد اس کے ام کردی ۔

بل اب خاصا مالدار ایک برا دین داری بوطول کا الک برا دین داری بوطول کا الک برا دین داری بوطول کا الک و اب اب اس به پرانام بی برندن ہے ۔ دوسری حبال عظیم بی و امریکی ہوائی فوج میں بعرتی ہوگیا۔ میار ہوائی جہاز چلا آتھا۔ دو بار اس کا جار اس کا نام جبگ کے ریکارڈ میں کار ہائے نایاں کے لیے درج کیا گیا ۔ مصوف می موائی فوج سے رفصت ہو کر بھرا ہے کھیت برا گیا اور جدید ترین آگات سے کھیت برا گیا اور جدید ترین آگات سے کھیت بالای کرنے گا ۔ اب اس کا شار امریکہ کے بہت بڑے ذراعت کاروں دی ہوتا ہے ۔

چقاق کی ڈیپا

ایندر ترکی کامشہور مکھنے والا ہے بی سکیلے اس نے بہت کہانیاں تھی ہی جماق کی فربیا اس کابسر کہانیوں کے ایک ہے - بڑی مزے دار بہت دیجب پڑھیے قربس پڑھتے ہی ہط جائے۔ بغرختم کیے بین نہ آئے - ترحب برکت علی صاحب فرآق نے کیا ہے - ایسا لگتا ہے جیے کہانی خود الخوس نے کھی ہے . ترحم بن کی فدا ہو باس نہیں ہے۔ قیمت ، مہ ہیے



براسے کی ۔ اسکول، بھرکائی پھریٹیورٹی ہر رہے تھے وگرں ہیں وت اوراہ اورا اس مقام کا بہنچنے کے اسما کی کئی پیرسیوں کو بارکر ابوتا ہے۔

بی است می اور سیان می سید ایسے اسکول کیا ہا ا روم والوں نے بنوائے - ان اسکولوں کو بوڈس کہا جا آ تھا۔ اور دہاں چھ سات برس کے بیخے وافل کیے جاتے ہے ۔ اس طح پڑھائی کاسلسلہ تو بہت پہلے بنرع ہوگیا تھا۔ لیکن ج کالجے یہ تو با قاعدہ درج سے اور نراسحان بھر عزیب ادر معولی گھوافوں کے بیخ بیڑھ پی نہیں سکتے تھے۔ عزیب ادر معولی گھوافوں کے بیخ بیڑھ پی نہیں سکتے تھے۔ میں ہزارسال پہلے چین میں ابتحان کا رواج شرق ع ہوا۔ سرکاری طازمت کے لیے فوجوافوں کی لیاقت کا امتحان دیا جا آتھا۔ اس لیاقت کا مطلب تھا موٹی موٹی موٹی کا بول سے کہی کی ورق درٹ دینا اور انسیں فرفر سنا دیا برشرتی ممالک ایو بہت دفول تک اسی طبح امتحان ہوتے رہے ۔ ایو بہت دفول تک اسی طرح امتحان ہوتے رہے ۔

سے دمتجان شریع ہوئے بہاں کے امتحانات جین اورشرقی مالک کے استحانات سے ذراط کل ہوتے تھے مطالب علم کو کائی کی مند در شیفیکٹ ، پانے کے لیے استادوں سے بحث مباحثہ کرنا پڑتا تھا۔

امتحان کایساراکاروبارزان تفا که کراسخان دیے کا طریقہ بہت دنوں بعداختیار کیا گئیا انیموی مدی میں انگریزوں نے زبانی یا بحث مباحثہ کے فریعامتحان لیے کے بیا کے بیا کے بیا کے بیات میں استحال لینا شروع کے بیا کے بیاری استحال دیا ہے۔ اور کا بی پرجواب لکھ دیا۔

می سوال دیکھے اور کا بی پرجواب لکھ دیا۔

کین انگلیندی آیے جیب بات تھی۔ آج سرچ کر بھی منہی آتی ہے بہو ایر تھا کہ استادون کو تخواہ لڑکوں کا نتجہ دیکھنے کے بعد دی جاتی تھی ۔ یہ دیکھا جا آ تھا کہ کتے بڑے استمان میں شریب ہوئے اوران میں سے کتنے کا میاب ہوئ جقنے طالب علم ناکامیاب ہوتے ۔ ان کے صاب سے استاد کی تخواہ کم کر دی جاتی ۔ اب آپ ہی سوچیے ؛ اگر آج وہی اصول اپنایا جائے تو ناکھا میاب ہونے والے بچوں کی دم سے ان کے استادوں کا کتنا نقصان ہوگا ا

یرتمام باتی معلوم ہونے کے بعد آپ سوچتے ہوں سے کہ آج کے اسخان کتے مشکل ہوتے ہیں اور پہلے کئے آسان ہوتے تھے ۔آج سالاعلم بدل بچاہے تقودات بدل چکے ہیں مضنا اور ماحول بدل بچاہیے اصول اور قدر می بدل میکی ہیں۔ اب انعیس کے مطابق ہمیں تعلیم دی جاتی ہے اور اسخان لیا جا ہا ہے۔





ہارے پارے ملک کے مغرب ہیں اور دہلی ہے تقود دور ملک اس سے مقعل کک صوبہ جاب ہے وہی نیجاب جہال جناب جہلم سلج راوی اور بیاس ندیاں ہو گئیں انھیں انجوں ندیوں کی وجے تو اس صوب کا نام بجاب پڑا ہے۔

اب سے بنی اکیس مال پہلے جب نجاب دومقوں میں تقدیم نہیں ہواتھا اور نجاب صرف ایک تھا جھے دی صرف ایک تھی ہے۔ اسی غیر مقدم نجاب کے ایک شریعت مسلم ایک شریعت ایک شریعت مسلم ایک شریعت مسلم ایک شریعت مسلم ایک شریعت ایک شریع

بندوتان کا تایدی کوئی ابیایی موص نے آمارے جاں سے اچھا مندوشاں جا وہ م بلبلیں ہیں اس کی یہ نگستان ہا و " تران مندی ندستا ہویا اپنے اسکول و کمتب ہیں اسے جھوم جوم کرنے پڑھھا ہو آئے آج ہم بیای بھائیوں کواس کے بارے میں کچھ بتائیں جس نے ہم مندوشانی بچوں کے بیے یہ آتنا اچھا توی تران مکھا ہے ۔ آتا ابھا کہ اسے بڑھے دقت ہا وا دل وطن کی مجت میں ڈوب عالم ہے دیجا واسید فحرسے سوپ کی طرح بیمول جا تا ہے ۔

مكرك ين أج سے كوئى بنيان شك بدس يسلم ماء ، و بين يك بي بيدا بوا والدين لن بيل عد اس كانام عداقال ركعاد الشدميان موعي يا تأم بهت بعايا أعداس كوابيا اقبال مند بنايا كو ووقتر كابحين مي سے بڑھے مكھتے بين تيزا ورا سادوں اور برُ رِكُون كَى نَعْرِينٌ حِي لِكَا المِ لِيهِ تَك كونسا ابدا احتمال تعاكد حس بنی و ه اول مه آیا بوا و رسوه ما ندی کا تهدا ورد دسرت ببت سع عدة برك العالمة في العامون يداس كانو تاقليم اور معادت مندی می تو تقی جس سے اس کوبڑے بڑے دریے اور مرت دلائے بس کے لیے لوگ ترہے بستا سٹورہ کانے کے ياوُں يانے ميں نظرتے ہيں "سويمثل اس پر بورى طرح سادق آتی ہے کین ہی ہے اس کی غیر معمولی ذبات اسعادت مندی ا و رُحت دیک گراس کے اشادوں نے بھی اس کو خوب دل لگاکر بيه فايكف وربرطرح كي الجي اليحى بالتي بتائي ورعم أقبال

ے بھی ان اِتوں کو خورہے ساا ور دل میں گرہ دے لی۔ يجي اتول باتول مي ير بماناتو مول بي كما يرمعني کے زبانہ میں محمّدا قبال کوشعروشاعری سے دلیجے ہوگئ اور اس وقب سے ، واچھ اچھ اشعار کے کہ سرطرف اس کی شاعری كى دىعوم يُع كَى اورهير تولوگ اس كى قاليت كا بويا مانے لگے ا ورج شاعروں كا ايك طريق بيدك اصل ام كے علادہ ايك جموالا سا دبی ام رکھ لیتے ہی جس کو تحلّع کہتے ہیں نومی محدٌ ا قبال سے ہمی لیے اچھ سے نام کوتخلص بنالیا اورنگتا ہمی تخلص تنتابیا را تخلع کاتحلص اور ام کا نام . نو اقباک نے بہت سی ایھی ایھی اور بارى بارى نظير مكمى بين الفين بين سابك يدي بد .

مارع جال سے اچ اہند وشاں ہمیارا بم ببلیں ہیں اس کی یا گلتا ں ہے۔ارا امن ترانه اور دوسری سینکژون دملن اور

۔ اُتوم کی مجست بھری نظیس مکھنے کی وجہ سے و ہنٹ_ی

بالمتريني برس كي عمر مين مار به مندوستان مين البياء شهور ہو گئے کہیے کی زبان پر ان کا نام آنے لگا۔

و اکٹر بڑھ لکھ کر خاموش ہیں جیٹے مجلا لاہو یہ کے ایک کابی میں بڑھا کے نگے وہاں بھی ان کے شوق تعلیم سے الخیس چین مذیعے دیاتو اور می او تی تعام عاصل کرنے کے بیے بردونا سے دوربیت د درسمدر بار کے ملک انگلتان کے و اس سے فلسفداور قانون كى تعيم ياكر د اكر محدا قبال كهلائ ال كى تلعرى اور قابلیت سے مناز بوکرانگر بزی سرکا یے انفیس سر ۱۰ کا خطاب دیا اورلوگول ئے 'نیلامہ'' کا تب تو وہ ایک ساتھ ہی كُلام دُاكْرُ سرعداقبال بوكك أج وه ايتا كي سب عي بي تناع اور ایک عظیم فکرّ اورفلسنی کے نام سے ساری دنیا میں شهورېن د د ۱۹ اړېر بې ۱۹ سه ۱۹ کې يې مې لوگول کوهېور ژ كرالتدميان كے ياس جلے كئے ليكن ان كے اشعار يہيں ان كى یاد ولاتے رہیں گے۔

خیے کے سرخ نشان کا مطلب پرہے کاس جیسے ك بعداب كالمتخرياري فتم بوماتى بـ

ہیں امیدہے کا پ اپنے پیارے پیانعلم کی مربہستی جاری دکھیں گے .

برا و کرم مبلغ چھر وپے کا ننی اُرڈرا س مینے کی ۲۵ رایخ تک محیج دیجے اگریسلسلقاتم رہے۔آپ كى طرف سے كوئى اطلاع نالى توم تحسين سے كراك كوروليند نبیں آیا اورانوس کے ساتھ اے بندکردیں گے۔

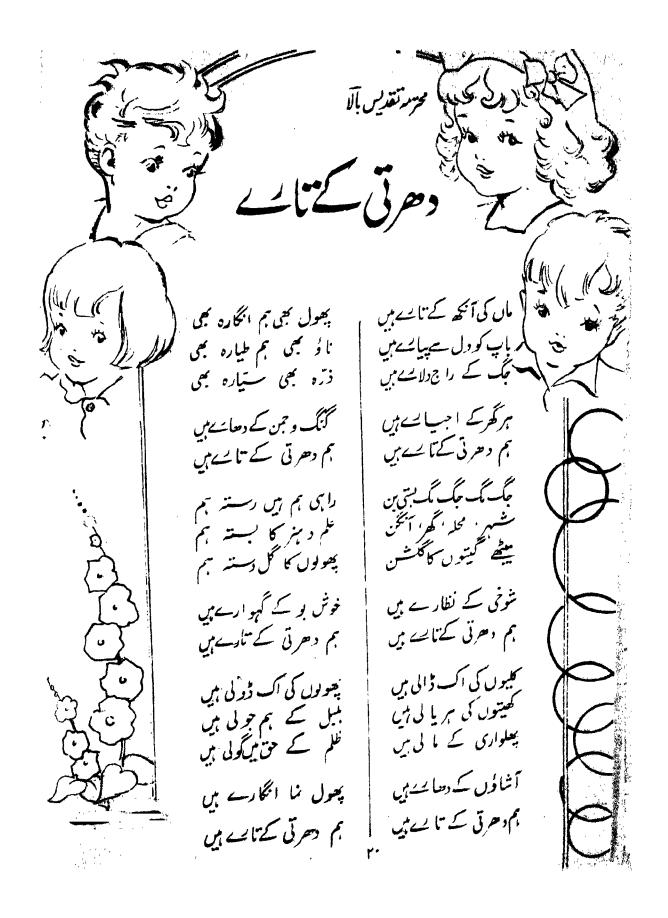
منی اَدوُدکوپن پراپنا خریداری بزلکھنا ر

بعولیے۔ آپ کا خریداری منبر

آیے ذرااس پارک میں جبل کردگھیں وہ بہت سے بڑھ منے بے کیا کھیل رہے ہیں جارے نے لوگ سیرطمی سے چڑھ کر اور جاتے ہیں اور پر بین کی جگی سطح (دُنھلان) پھیل کھیل موگا۔
کر نیچ آتے ہیں۔ آپ نے بھی جانے ہوں گے کہ اور سے نیچ کی مون ہے نہ آآپ یہ بھی جانے ہوں گے کہ اور سے نیچ کی مرت بھیلئے بین کوئی دفت مہیں ہوتی وفت بھی کم لگآنے اور کی طون میت بھی نہا ہو کی کوئی کرنے ہیں تو محنت بھی زیادہ کرنا پڑتی ہے ، وقت بھی تو ہے۔کیوں وقت بھی موج ہے کہ الیماکیوں ہے نہ الیسی ہی بات ؟ ۔کہی آپ نے یہ بھی سوچا ہے کہ الیماکیوں ہونا ہے ؟

كبيد كييلن كحبيك أب مي ساكوني بجدام اسالان ک طرف اچھال دنیا ہے تو گیند تھوڑی دوراویر جانے کے بعد وابس آجاتى مے علیک ہے نا جمر عبلا ابساكيوں مواليد ؟ كىندىس كوئى رسى دورى تونبدهى نهيل مونى حبس سے نىنىد كىبىنى كى جاتى مو سەپىدال بىنى زىمىن اسىرابنى طروف صينولتي باوركىيد بنج والس اجاتى يد كياآب يدمى جانظ میں کر " ینچ " ے کیامطلب سے ؟ بات یہ ہے ک كششش كقل چيزوں كومركزكى طرف كسيفي ہے . توبس" بنجے " كامطلب بوازمين كے مركزكى طوف اور اوپر سے معى موے زین کے مرکزے دور۔ زین کا مرکز علاقست) و Gonavity مان کے پیٹے میں اس کی منطح سے مہت دور تقربياً م بزارميل دوري - سائنس والول سي كين ك مطابئ زين كَيْسَكُل اركُل كَ طرح ب - اكراب اركَى كاك كروهيس ئے نواک کواس کامرکزا سان سے مل جائے گا۔ زمین کا مرکز عی نار گی کے *مرکز کی لمیے* ہجوں بیج واقع ہے۔ اور مین وہ مرکز ہے مس کی طرف سرحیر کھیتی ہے بیکن ایک بات ورہ ید کرم چیزادرزمن کے مرکزئے درمیان ذمین کی سطح ماال رمتی ہے ۔ااور برسطع وی رہے جس بیم مئب رہنے جی ۔ اس لئے برچیززمن کی سطیرا کرتک جاتی ہے۔ اگریمن ر کی سطح سے اس کے مرکزیک ایک بڑا مودا ٹاکر

۱ بقیصند برزه





بادشاه - (به به بین سے) بنائے بنا یے کیاہ وہ دوا

کبان طے گی جلائ بنائے ہم اس کوفراً منگات

مندوستانی کیم - وہ دواغرنوق کا جگریہ اور بریزیہ

کم یاب ہے
بادشاہ - در بان یا

بادشاہ - دیجوی ایک ڈصنڈوری سے کبوکروہ اس بادشاہ - دیجوی ایک ڈصنڈوری سے کبوکروہ اس بادشاہ سے ایک ڈصنڈوری سے کبوکروہ اس بادشاہ دی تھا اس کی بیار سے

کواسل کر دے کہ جز شہزادی کو اس کی بیار سے

کردی جا کے گا اس کی شادی شہذاری سے

کردی جا کے گا اس کی شادی شہذاری سے

کا وہ شاہزادی سے شادی کا حق دار ہوگا۔

در بان - بہت اچھا عالی جاہ

در بان - بہت اچھا عالی جاہ

در بان - بہت اچھا عالی جاہ



ہے اس کے ذریعہ میں اس جزیرے سے
دو تھنے میں واپس آسکتا ہمں۔
(نبسرا آدی داخل ہوتا ہے ،
تیمسرا آد می ۔ جہاں بناہ ادر میرے یاس یہ جادو کا نبرکل ہے ۔
ہے جس سے میں ہرنسم کے پرندے کا شکار اسانی سے کرسکتا ہوں مکم جوتو میں بھی غزوق اسانی سے کرسکتا ہوں مکم جوتو میں بھی غزوق کے شکار کوجاؤں!
با دشاہ ۔ دسب سے، ہاں تم سب ابھی سفر کے بیار ہوجاؤ۔

(سمينوں چلے جاتے ہي)

دوسرا نسطر

(محل کا دوسرا کرہ بادشاہ شیعا ہے۔
ماجب اور دربان پیچے کھڑے ہیں ،
پھرایک آ دن کرے ہیں داخل ہواہی)
آدی ۔ جہاں پناہ ایس ہے وہ جادو کی دور بین جس سے
میں نے دور بہت دور ایک جزیرے میں غرنو ق کو
د کھا ہے مجھے وہاں تک پنھنے ہیں وئل دن لگ

جائیں گے ۔

مائیں گے ۔

بادشاه - سکن مجھ تو دوا ابھی جا ہے یمیری مجی تو دون دن میں مرجائے گی -

روسرا اُدمی مرجان بناه اِمیرے پاس ایک جادد کا فرش



اب دہ الکل تندرست ہے اور بہت خونعبورت کروے پہنے ہوئے ہے) بادشاہ ۔ زینوں ہے، ہیں ہندوستانی مکیم سم استظار کرنا چاہیے۔

را چاہیے۔ پیام میں مورم دربان وادشاہ سے صور مندوستانی مکیم

سیمسرا منظر رئینوں آدی جونزنو ق کے شکارکو گئے تھے۔ بادشاہ کے دربادی موجودیں۔ بازشاہ کے ہاس شہزادی کوم ی ہے۔

و ومرا آدمی - جان بناه اگر میر به باس یا جاد دکا فرش د بو با تو آی دور کاسفر ناممکن تعا اور شهزادی دوا ای سے بہلے بی اللہ کو بیاری ہوجاتی - اس کی شفا میری دج سے ہوئی - اس بیلے میں اس سے شادی کرنا چا بتا بوں -میسرا اوی - بادشاہ سلامت باگر میر سے پاس جادو کا تیسرا اوی - بادشاہ سلامت باگر میر سے پاس جادو کا تیر کمان نہ ہو تا تو غرف تا کا شکار محال تھا اور اس

سرا اوی - بادشاہ سلامت باکر میرسے پاس جارو کا نیر کمان نہ ہوتا تو غرفوت کا شکار محال تھا اوراس کے نہ طف سے شہزاد ن مرجاتی ۔اس کی شفا کا موجب میں ہول اس سیسیمیں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں ۔

بادشاہ ۔ دان مب کی طف دیجتا ہے ،آب مب شہزادی سے شادی کرناچا ہے ہیں ۔ یدنا ممکن ہے ناممکن سے نہیں معلوم آپ میں سے کس کی وج سے وہ تھیک ہوئی ہے ۔

دنھوڑی دیرہ ارش دہتی ہے اور پھر بادشاہ کہناہ، بادشاہ ۔ سجد من نہیں آنا کیا کروں آپ ہیں سے کس کو اسس کے سلے پیند کروں۔ اچھا ہم اسی سے جل کروجیتے ہیں وہ آپ ہیں سے جس کو چی پیند کرے اسس کو

انخذيارسىيے ـ

بھے۔ مبیع ہے ہمارے آ قا

" فردروا رسیس کوسے بی ادراب کے حکم ک يادشاه - ياؤ اسين . المندوستاني عكيم وامل ونامي سلام كراب إوثأ بيض كاشاره كرتاب باوشاه مين أي منطق بندول مصلكرير اداكرنا بول آب مب لوگوں کی برونت بری اڑکی کو قداکی طرف سے نی زندگی فی ہے۔اب وہ مندا کے ضل سے بائک تندوست ہے اس کی محت پہلے میں ہے۔ آپ مجه سے اس خوشی میں کھ مانگیں گے میں دوں گا۔ رشہزادی جل جاتی ہے، مبدوستانی حکیم م جان بناہ آپ نے دعدہ کیا تعا کو تمہزادی کا علاج کرے گا وروہ اس کے علاج سے تھیک موجائے گی میں اس کی شادی شنرادی سے کر دوں محا میں سفی نم اون کا علاج کیا ہے اوروہ میرے علاج معظیک مول ہے بیراس سے شادی کرنا جا بناہوں۔ بادشاه رز پیله آدی سے، تم کیا چاہتے ہو ؟ يبلا أدى - جان يناه ا أرمرك باس جادوى دوربين مرتى تومي فوفوق كوكيس ويجع يانا و بدا شهرادي كي شفاكا مصبحب میں ہوں اور میں اس سے شادی کا حق دار





رہے ہیں اور ہرایک کی قواضع کرتا ہے ۔ مومل سے چل کرہم مین الرصد ہوتے ہوئے جزیرہ ک

اين عمريني -

جڑیرہ این عمر خرب صورت شہرے وادیوں سے گراہواہ - بازارا جا ہے ، پرانے بھر کی جاس مسجد ہے ، شہرینا، بھی بھر کی ہا کا مسجد ہے ، شہرینا، بھی بھر کی ہے ، اورجال صرت نوح کی کھی شھری تی اس مگرے ، بہاڑ ، بہت اورجال حرت نوح کی کھی شھری تی اس مگرے ، بہاڑ ، بہت اور با ہے ۔ ہم نے اس کی زیارت کی ۔

لعیبین یہاں سے دومزل شہرنعیبین ہے برا اور متوسط درجے کاشہرے ۔ باخوں اور معلوں کی کٹرت ہے بیہاں کا ور کا ور کا ور کا ور کا ور کا میں کا ایک دریا قریب کے بہار سے کا تا ہے اور کئی صتوں میں برا کر رہتا ہے۔ اور کئی صتوں میں برا کر رہتا ہے۔

شہریں دو مدرسے ہیں نعیبیں کے منہ والے نیک سے اورا ناخت وارمی ۔

سنجار منبیار منیبی سے بل کرسفار بہنے یہاں نہر بیادر باغ ۱۹۱۹ کر کثرت سندیں سفوار دیکہ کر ڈھٹن یاد آجا آ ہے۔ دیسے صرت بولس كاشهر بينوا بينواك شهور كفند دخيس راب برس تياح ديكه أت بي بي بي . نه جائ كتنا برا نهر وگا حس مي شهريناه اسمبدول محلول سراوس او عده عده مكانول كم نشان نفرآت بي ر

ایک شیلے پر بڑی عمدہ عارت ہے جس میں سرائے اور بھون بھرٹی کو تھریاں ہیں۔ بیچ سرائے ہیں ایک جمرہ دکو مھری ہے جمہ پر رشتی بہدہ بڑارہ تاہے ۔اس کو تھری کا دروانہ بہت توبعرت ادرم من ہے۔ کہتے ہی صرت یونس جلیائے سلام اسی جگر دہنے تھے اور یہی معجد ہے جس میں صرت یونس جلیائے بلام عیادت فر یا تے تھے بول دالے برحوات کو بہاں آتے ہیں اور عبادت کرتے ہیں۔

موس کوگ بہت با خلاق اور مہمان فرازیں براتیام عادُالدِن علی کے تکان پرتھا ، علادُالدِن کے باپ کا ام جمس الدین ندمے ، مبدَد نقب ہے جب تک پر الن کا مہمان دہا میرا پوراخرچ امٹاتے رہے اور مربات کا خیال رکھا ۔ سلطان ابوسعید علادُالدِن علی کوئرت کرتا ہے ۔ موسل اور اس کے آس پای کے علاقے ملاوُلار علی کوئرت کرتا ہے ۔ موسل اور اس کے آس پای کے علاقے ملاوُلار علی کے انتظام میں دسے دیے ہیں۔

علاقوالدين كي موارى وري دموم رصام سنطق ب.

فق کا در خلاص کالیک بی ہوتا ہے ہوسل کے ہمزان مجے سے شام بیک علاقالدین کے اس آتے جاتے ہے ا

ى با قات نبري كل الدودون عيمني .

سناريا وي رآباد بشورب كرما ع معري وما الكيمائ وتبل موماتى ب سفارك بركون بر مدالله برسسرت كيزرك كذريس كتيم يكريانس دن كاروزه مكروكي آدمى دونى سے افعار كرتے ہي ۔

به جذاك بها وكي في برايك كنَّ يم قريب تشريف كمن تھے جب میری القات جوئی تومیرے سے دما فر انی الدی القدی وى جعيم شفت ترمًا دكد ليا اور تام سفري خرج مزكيا بدوشان كيفرول في نقدى مجد ستحين لحركا به ميشدر في را-منجارسے دارا پہنچ ۔ دادابرا ائتہرے۔ ویران پڑ ا ہے ایک ظعمی ہے۔ شہرے امرایک گاؤل میم نے تیام کیا۔

ماردين داراس ماردين چلڪ - ماردين كا اوني كبرا مرغز بہت مشہورہے ۔ ماروین کے قاضی بر بان الدین الموسلی بڑے بڑرگ بھی ۔ دیکھے میں ایسے گھتے ہی جیسے کوئی خدمت گار موقے جوٹے کہڑے پہنتے ہی اورب مدعبادت کرتے ہیں ر

قافلوں کے کوچ کی خبریہ آنے آلیں تومی مول ہوتا موا دواره بغداد بینج گیا - موسل سے بھی ماجیوں کا قافل حار ہا تعاراس بي ايك بوسى خذادسيده خالون سفر كردى تعيس روك إخيس زابده كهقه تقد ملغاء كى اولادم تعيس كتنى مرتبه عج كريكي ميديميشه روزت ركمتى بن قا فلدابى بغداد كسدينها بني زمما كرب چارى دا مده نے رحلت کی اشدان بررحمت کرے ۔

بندادینی کردیما تومای اوگ بری دعوم دحام سے تیاریاں کرہے ستھے ہیں می اسیرمعرون کے پاس کیا اورسلطان اومید محافر إن إدكا يا - اميرمعروت في أرصا ادنث جار آديول كا زاد ماه اقدرا في مقرّ كردياً - آورتح ييف كراميرالج كاسامناكراديا -اود تاکیدگردی کرخاص فود پر میراخیال رکھاجا کے۔ اپری

ايرام كالوع بي مله يها عبائة بي بيحة آدى بي - داست مرا زام بينجايا اورجننا اميرم وون نف كمامة اس سے زیادہ خیال رکھا۔

قاظ کونے سے آگے بڑ**ے ا**تو مجھ دمست آنے تھے وگ بادبارمملسے آبارتے اور چرطعاتے تھے۔ امیرانمج داستے بھر تسلى دنيادها مزاج پرسى كزادبا كيميعثم يہنج كرہبى ميزايہ حال تقا كه فوض نماز بينه كر برصتا تعا رصغا ومروه كى سى تكورش پريراد موكركزا برى - مئى بنع كرهبيعت بنبل كئ -

فی کرنے کے بعد بھی مکے ہی میں رہا۔اس زمانے مِں امیرعلا وُالدین بن شِیبہ کے معنا فات میں انعطارین کے باہر ومنوخازبنوا رإتخار

کے یں معرکے بڑے بیٹ ابر تھرے ہوئے ہیں ۔ تاج الدين قائمي نورالدين زين الدين أصرالدين ـ مِی نے مدرسہ طفریہ بن فیام کیا مکتے میں میرا قبام تین سال مک ریار ۱۳۳۸ء کک۔

کے سے رضت ہوكرين كے شہروں كا ضدكيا. يها مده معبرا سركا اورمبيت كدرميان سے بهومبر یں تیام کیا ، کہتے ہیں پرننہر فارس والوں نے آباد کیا ہے تبہر ہے باہر پرانے الاب ہیں۔ الابوں کے قریب بے شماریتھر کے کنویں ہیں ۔

ايك عجيب بات ایک اندها فقرمیرسنددهاز برآیا -اس کے ساتھ ایک دیکا تھا ،اسی در کے سے سمارے يراندها بلتانغا السلامليكم كميا ميرانام بيا اور اتع بكريا مجع برسى حيرت بونى كرمزير المجع جانتا ب مركبي بيبغ كي الماقات م بمراسه ميرانام كيه معلىم بوكيار پیامیم مهورو بیرای نے میری اعلی پیراکر دیجیا الکو علی بال سفر شرق کیا میں کہ برن نے دھوکی کو دیکھرے مقد ۔ شاہرے وگ برن کا شکار نہیں کرتے پوئس دو بیں وفت نفوا کے ۔ مواکن کو کھی کا نام نہیں ۔ دکیس وفت نفوا کے ۔ وگشتیوں بی جو برکہ بان اے بی سال بول میں بارش کا یا فی ہے جوجا کا ہے ، مشرع مرح ۔ بیزن گور فرکا گرشت بکڑے شاہے کم کا میں بہت ہیں مجمی بہت مذاہے ۔

جرادی والے کے جاکر کا دوبادکرتے ہیں جوادی کی بیداور مہتب بریری جوادی کا بیداور مہتب بریری جوادی ہے۔

بیداور مہتب بریری جوادی ہے۔ جسے ہدوستان والے مکا بریا گئی، کہتے ہیں مکاشلیا ہی سیے کراس کا کا دوباد کے یک ہوتا ہے ۔

موتا ہے ۔ مواکن کے بادشاؤ کا نام شریب زیرین ہی ہے ۔

ہم جزیرہ مواکن سے دریا کے داستے بین دوانہ کھئے۔

اس دریا ہی بریرے بیٹ چی اس سے داستیں سفر نہیں ہتا میں ۔ اندھی اس سے داستیں سفر نہیں ہتا ہیں ۔ اندھی اس سے بیا ہے اور جردار کرتا ہے ۔

ہم ادریتی چلانے والول کو تھرول سے بیا آ ہے اور خردار کرتا ہے ۔

ہم ادریتی چلانے والول کو تھرول سے بیا آ ہے اور خردار کرتا ہے۔

ہم ادریتی چلانے والول کو تھرول سے بیا آ ہے اور خردار کرتا ہے۔

ہم ادریتی جلانے والول کو تھرول سے بیا آ ہے اور خردار کرتا ہے۔

چمون بعرُم کی پیچے ملی کی آبادی بہت بڑی اور عمد ہے ریدان بیعقوب کے نام سے مشہوسے بین ابنالی مقو کی ابن بیقوب بین کے بادشاہوں میں تھا ،

حلی فروں کے دوخاندان بہت طاقت وہی۔
بزورم اور بڑکنا نہ می کی جا مع سجد بھی بہت فوب مورث ہے
اس میں وروائیوں کی ایک جا عت رات ون عبادت پی شخط سکی
ہے ۔ ان می ایک بندی بھی ہی ۔ یعبت بزدگ اور زا ہرو عا بدی ۔
تبولت البندی ان کا نام ہے ندہے کی اور پی بہنتے ہی اور ہو ند
سکھ کی بینے ہیں۔ ان کے جرب بی چٹائی کی نہیں۔
سکھ کی بینے ہیں۔ ان کے جرب بی چٹائی کی نہیں۔
سر بس ایک والے ہے وہ بھی مٹی کا۔

ري سيام م

ے اس نے کا-ایک فیرکویت دی۔ وہ بولا ، جا وُ اودا کُرمی وَحود نَعَمَرُ لاؤ داس کر جر نام مجھ میں ان میں ایک رازہے -

مرے کی جامع سجد کا نام جامع آبوں ہے۔ لوگ کے ہے۔ لوگ کے ہیں ہے۔ لوگ کہتے ہیں ہوئی ایک جاتی ہے۔ لوگ کہتے ہیں ہوئی ایک جاتی ہے تول ہو جاتی ہے ایک کا نام عالمید ہوئی ہے۔ دونوں شائعی ہیں۔ کے کے رہنے والے ہیں۔

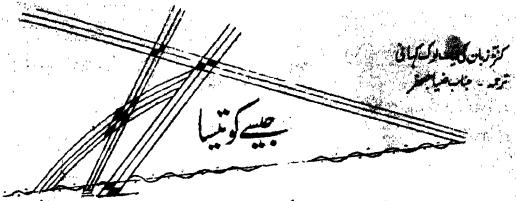
جمعے کا دن جعے کے دن موذن جدے کے رہنے داوں کوشارکر اے مچالیس یا چالیس سے نیا ڈہ محتے ہی توجیع کناز ہوتی ہے ورز ظهر پڑھائی جاتی ہے۔ باہر والے کتنے ہی ہوں شارنہیں کیے جاتے ۔

جدّے سے دریائی رسمندری سفرے ۔ جس جاز پر ہم سوار ہوے اس کا مالک رشیدالدین ممنی ہے ۔ جبش کا دہنے والا ہے ۔ یہاں والے جہاز کو جلر کہتے ہیں ۔

یه میرا بها دریائی دسمندری سفرس دو دن بواموا بی پیر برل کی موجی اشخامی جها ز دانوا دول بور با ب جهاز کاد حراد مرجی سے مسافروں کو بہت کلیف بحرتی ہے۔ فدافد اکر کے جہاز بندرگاہ "راس الدوائر ' برین کیا یا یذاب اور سواکن کے درمیان ہے ۔ یہاں ایک باش کا مکان ہے جس میں شتر مرع کے اندوں میں پانی بحرار کھاتھا مسافروں نے بانی نیا اور اس سے کھانی کیا ۔

یہاں کے رہے والے کا لے کوٹے ڈرددنگ کا جاس پہنے ہارے پاس آئے سرخ دنگ کی ایک چوڑی بٹی با ندستے ہیں : تواریں اور بہتے پاس دکھتے ہیں برجے بہادر ہیں ۔ اونٹول پر کامٹی کس کرموار ہوتے ہیں

(إلى آنسه)



بہت وں پہلے کی بات ہے کی گاؤں یں بین گھندی بنڈت ماکرتے تے۔ دہ اپنے آپ کو دنیا میں سب سے نیادہ علی ند مجینے نئے ان میں سے ایک اپنے کو "میر پیلیاں گرد" دوسرا! آنصاف گرد" ادر میسرا" منگیت گرد" کہتا تھا۔۔۔۔سارے گاؤں بی ان کی دھاک تی ۔ !!

ایک دن دو بهری جلاتی دهوپ بین شامت کے الی دار بیری جلاتی دهوپ بین شامت کے الی دی بیکاری نظری الی کی ایک بیکاری کی آوادش کر بین جنگران کے نام پر کچے دے دو بابا ۔ " بیکاری کی آوادش کر پرضائی گرو با برآیا اور فقر سے بولا ۔ " بے وقوف خوب من لگاکر پڑھائی کو اساری بھوک خود بخود مث جائے گی " یہ کہدکر اندر چلاگیا ۔ یہ کہدکر اندر چلاگیا ۔

بعکاری نا امید م دران کیروسی انصاف گرد"

کر گرکیا - اوربری درد بحری آوازی بول و مستمگوان کے نام پر کچھ تعویرا سا کھا ارب دوا بھگوان تھیں سکی دکھے گا! "
اس کی آواز ک کرا نصاف گرو دوڑا چلا آیا اور بولا مسلمی اسلمی کی اور تولا سند کیا اور بولا سند کیا اور بولا سند کیا برا پیکا بوا بید و کری انگساری سے بولا سند آنکون و آیا! میرا پیکا بوا بید و تیجی سے برانبوت میرا پیکا بوا بید و تیک کرا نصاف گرون آنکھیں تکا گئے ہوئے اس کرا نصاف گرون آنکھیں تکا گئے ہوئے اس کی انسان کرون آنکھیں تکا گئے ہوئے اس کے بیٹ توسادھو کی اس کے بیٹ توسادھو

بحادی کے جانے کے بعد ٹھاکر کے ول پی ایک بات آئی آج ان ٹین گھنڈی پنڈتوں کوسبق سکھا ناچا سے دہ سرے ی دن ٹھاکرنے ان ٹینوں پنڈتوں کو رات کے کھانے پر بلایا ۔ دعوت نامہ پاکریہ بمینوں فوشی سے بھولے دسمانے ۔ ٹھیک وقت پر مقاکرے گھر پنجے ۔ ٹھاکر ان ٹینوں پنڈتوں سے بڑے تیاک سے ملاسان کو ایک اسے سے معان متعرے کرے ہیں بھیایا اور کھانے سیعے کا بہت کرنے کے لیے اندر میا گھیا۔

یرتیوں پنٹرٹ آج بڑی د باتی صفی ہر،

کیاشندرشندرموتی می موصیح۔ ب چُن چُن کرکس نازے اپنے دامن میں منظریہ سہانا دیجیوتم بھی آکے کی آکر ان پرمنٹرلاتی ہی خا دوشس زبانوں میں اپنی کچھ گیبت ظاره يون تمتم تم مَمْ مَمْ مِرّا ب مسنرے کی جبیں برمر تعاویں کُمُ مَعُمُ عُمُ مُ مُ ان جُلُ إِلْ مِلُ إِلَى مِن ہِ کیوں اوس کے کوئی اس کوجوبی دے كو كموس كمون موتى من كه بصل بسيادان من میشبنم بے بیببرہ ہے[،] یہ جکے جکے كو كرادر جرمتاكا ب هرایک سبیلا قطره نمی اب ایناحم وكرس ان كومن في كرآ عوش من بعرتى جاتى بي ا (1) کی استانی دامن بنوب اور پتے پیلے ہیں ۔ بنوب اور پتے پیلے ہیں کہ ذرے کیا کسیلے ہیں ﴿



اقبال مند

ناب مسح الدين صريقي

دور دورتک اندمعرے کاراج تھا۔ کوئی آدم نے ادم زادتھا۔ ایسالگا تھا جیسے یرانسانوں کی آبادی بی نہیں، ایک دیران مقام ہو، جہال آدمی کیا ؟ آدمی کی ہواہمی نہیں۔ بہنچ سکتی ۔

جھے بنی میندر براغضر آرہا تھا۔ بھلا ایسی بی مید کیا -- جوہ تعبیر باند سے اور پٹھ پر بٹھاکراتی دور بھاگ نے جانے بر بھی وشیار نہو۔ اب تو پٹھن آبادی سے بہت دور کل بچاہے بعلوم نہیں بیرکون سی مگرہے ؟ آبادی بہاں سے کتنی دورہے ؟ اور پر امھی کتنی دور سے جانا جاتا ہے ؟

یں سے ہا۔ در بقیا ۔۔۔ بھوک گی ہے۔ آپ بھی تھک گئے ہوں گے ۔ ذرا تھہریے کہ کھانی لیں میرے بیگ بیں کھانے کا سامان موجردہے ۔

یں مندکرا رہا ۔ اوراہنا مغداد موراد مورکھم آباللہ رہا ۔ مگر میں مندکرا رہا ۔ اوراہنا مغداد موراد مورکھم آباللہ رہا ۔ کہ مارے کے سادے کہرے مغربی مغونس دیے یہ سادے کہرے میں مند ہے ۔ اب تو بیں ۔ اب تو بین ۔ اب تو

اله -- بیمن یکیا ؟ -- بیم ابنموریها. اس نے مجھانی پیٹھ بریخاکرس دونوں ا تعربرا بنے سینے کی طان کرکے اندھ دیے تھے اور بتحاشہ بھا گا جلا جارہا تھا۔ باکل اس طح ' جیے کوئی بڑا آدی' لینے نتھے سے بچہ کو پیٹھ پر بھھائے سیے جارہا ہو ؟

میں نے ہا۔
"بعیا مگراب نے میرے اتھیر اندھ کیوں سے ہی ج "اندھ دیے تھے کہ مالے ۔۔۔۔۔دہ تو یوں ہی باندھ دیے تھے کہ اگر نہ جاؤ ہے

رستم سورہے تھے ا ؟ اسے پوچھا۔ "إں - إں " دربس اس سے اندھ دیے تھے۔ورزم نمیدس کرطتے"

بن می سیب بده دید می میدن راب می این می این راب استی می این می ا

" بس تعوری دوراور!

مگراپ میرے باتھ بیر تو کھول دیکھیے۔ یں بیدل جون کا ۔آپ کیوں کلیف اٹھاتے ہیں۔

" رقمے: ____"اں نے فراتے ہوئے کہا۔ تم بہت بکوای ہو۔اگراب کی تم نے زبان کھو لی تو تمعادا منھ ندگردوں گا

م این فوه میرے نموے کلا اوریں

بيام بم بريل ۳۰ اس آواز کے آئے ہی مجھے کھی سکون ہوا ۔ اور پیر ایا جان کی ضیعت یا داگئ ۔

" ش تمس لین وطن سے دؤداس کیے بھیجہ ا ہوں اللہ کم کے ساتھ ساتھ ساتھ عل کا بھی موقع سے سے اور ہر توعل کا بہترین موقع تھا۔
کا بہترین موقع تھا۔

ہ ہوں میں ایک انجانی فوشی سے ناپرے اٹھا۔ مختلف کوچوں، جھاڑیوں، میدانوں اور ویرانوں سے گذرکر وہ ایک ایسی جگریہجا ۔جہاں سے پہاڑیوں کاسلسلہ شروع ہوتا تھا۔

یں نے اِنی عمرِش کا ہے کواتے بڑے بہاڑ دیکھے ہوں گے۔

بہاڑوں کا پیسلسر بھی تم ہوگیا ، اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی رفتار بھی دھیں بڑگئ ۔ بہاں تک کروہ ایک بڑی بہاؤ کے دامن میں جاکر رک گیا ۔ مجھے بٹیھ سے آبارا - اور رشیال کھولیں اور مخد سے کپڑے کالے ۔ اور اس بہاڑی کے بڑے نارکے اندر نے جلا ۔

مب سے پہلے وہ مجھ اپنے سرواد کے اس مے گیابسروار نے مجھ دیکھ کراسے بہت شایاتی دی۔ اور بولا۔ نسخ ' برانا ۔

محکانا ، تیره -

ال نے کہا بہت بہتر اور بھے پھر نے کرمیا۔ مسرداد نے اسے بکارا اور بولا۔ مداور نذران ب بات بی نیں کوسکتا۔ میں نے موچا ،۔

امن صاحب نے سے ہی کہا تھا۔ان کے اقبال کو بھی کوئی اس بے دردی کے ساتھ اٹھائے گیا ہے۔اوریں ؟

ہاں ؛ ۔ اب مجھ مبی اغواکرے نے جایا جارہا ہے۔ اب یں بھی ہیشہ کے لیے کھوجاؤں گا۔ پھر کھبی واپس شاگل گا۔ یں ابن صاحب کے اقبال کو بھی کھبی نہ ڈھونٹے کول گا! بھر۔! آبا۔ اتی۔ بھائی ۔ بہن ۔ دوست احباب۔ ادر اپنا بیا دا وطن ال

ان سب کویمی بیم میں کھی میں دکھ سکول گا۔ اور میں دلا این صاحب نے اپنے اقبال کے تم ہونے پر سنیکڑی دوپر انعام دینے کا اعلان کیا۔ اخبادات، ریڈیو، اور فلول تک کے ذریعے اپنے بیچے کو ڈھونڈا۔ اور پولس کا تو ذکر ،کیا۔ ا دہ توگویا انعی کی تعی۔ مگرا قبال نرطنا تھا نرطا ۔

ادریں -- ؟
جھے کون پر چھے گا - اخبارات، ریڈیو اورفلموں کی
تودور کی بات ہے - ایک پولس والابھی میری تلاش نرکرے گا افت اللہ - میرے مندے کلا مدمندے کہا
دہ تو بند کردیا تھا۔ یوں کہیے دل سے نکلا۔ اور میرش بے
اختاں دول

اچانک خمیرے آواددی ۔ میں مبال سے تعیس کیا ہوگیا ہے ۔ کیوں رورہے ہو۔ اوراتیں کیوں موج رہے ہورتھا را ایمان انڈرپرہے ۔ وہ الٹر بوخوں میں تیامت بریا کرسکتا ہے ۔ اورمنٹوں میں ایسی بے شمار زمینوں کو دجویں لاسکت ہے ۔

منت وم دومداورنگ بتی سے کام کرد تم کامیاب ہو کے !!

اں بال یہ دیکھیے احدای سے میرا بیگسردار کواٹ کردیا۔ دومیرا بیگ دکھ کراچیل بڑا اور فوش ہوکر بولا۔ ہم مختانہ دے گا۔ یہ من کراس کی اچیں کچیل گئیں۔

ابعی اے گا انہیں ؟ اسف کوک کر دِیا۔ اور اپنے اتھ کی چڑی کو مجہ پرب تماشہ برسا اسروع کردیا۔ وہ دِجہا۔

تم کون ہو؟ می — اقبال ندہوں ۔ اور تمارے آباکا نام ؟ داخش مند۔ تم کہاں کے رہنے والے ہو؟ حیدرآبادکا!

خلط - غلط - وه چنا اور پیرب تحاشر مجے پٹینامشوع کردیا۔

ا مسرت مردیا -تمعارانام - رنگبرراؤے - اور تمعارے آباکا ندلیش -

بولو - میرانام رنگیرداؤ - اود میرست آبا کاه ... نبیس منبیل - بس برابر پختارها - میرانام دنگیر نبیس - ب اقبال مندے - اقبال مندے -

یا افتد کیا ہوگیا ہے کمیا ہودہا سے - میں کہاں بعنس گیا ہوں ؛ میری آنھوں سے انسوابل پڑے ۔ اور میں دیوان وار چینے لگا ر

مجع بجاؤ - مجھ بجاؤ۔

ا الما سوه زورسے منسا بشیطانی منبی او بولات و تعمیر ماؤر مان جاؤر ورز جان سے ابریل

مارڈ اسے جاؤگے۔ بھراس نے مجعے الدرد مکیل دیا اور دروازہ بندکرے چلاگیا ۔

مجھے اس قیدخان پی بندہوسٹے آج ساتواں دن تھا۔ان سات دؤں پی مجھے سوا تے پانی کے کھانے کو کھے نہ مل رالبتہ ناشتہ بیں ہر دوزے صاب چپڑیاں حرود لمیں ۔ میرا بدن موج کرکہا ہوگیا تھا۔

آباً۔ اتی اور وطن کی یاد ٹندت سے آرہی تھی ۔ اقبال کی تلاش اورا سے ڈھونڈ تکان ابھی ابھی باتی تھا۔ کیوں کمیں نے این صاحب وعدہ کرریا تھا۔ میں بہت اواس پیٹھا جوج کی ترکیس سوچ رہا تھا کہ مجھنے پندا گئی اور میں سوگیا۔

کیا در کھتا ہوں کہ کوئی بزرگ جد سے کہ دیے ہیں۔
بٹیا اقبال مند! گجراؤنہیں ان لوگوں کا پیشہ
یہی ہے ۔ یہ تم بیلے معموم بچل کو اٹھا لاتے ہیں اور بہاں
لاکراسی طح تر پاتے ہیں ان کے سئے سئے نام دیکھ جائے
ہیں اور ان کے داخوں سے پُرائی ڈندگی اور ان کے اصلی
باں اور ان کے داخوں سے پُرائی ڈندگی اور ان کے اصلی
ماں باپوں کے نام بھلاکر شئے نام دیے جاتے ہیں۔
پھرجب وہ واقعی اپنی پرانی ڈندگی بھول جاتے

پ رب رور کی بی پری و کار میں جوں جاتے بی تب ان سے کام میاجا ہا ہے ۔ سر سال میں اساس

ان کے کام لینے کے بے شمار طریقے ہیں اعداس کے بیے انعوں نے بے شمارشعے بنا دیکے ہیں ۔

برصورت اورمعند وربحوں سے بھیک منگوائی ماتی ہے بعضول کو تیم بناکران سے جندسے دمول کرائے ماتے ہیں ۔ اور بعض کو ناچنا گانا سکھاکر اور اسی طبع کی مختلف ترتیق دے کوطع طبع کے کام تکالے جاتے ہیں۔ اور خوب دہر کما تے ہیں۔ جاہے کا۔ اور پی بعر بھے سردار کے ہاں لایا گیا۔ اور بولا سروار نوبڑانا "کا بیاب دہا۔ اور بہم م لگیا اور خاص بات تورے کریہم سب کو میتیا۔ بیتیا کہتا ہے جیے برموں سے مانوس ہو!

ہاں تعیک ہے مفیک ہے۔ سرداد بولا۔ اب تعکامہ تیرہ یں نے جاؤ۔

اود وه مجھے کرمیلا۔

اس محکاریں آئے ہوئے مجھے ہفتہ ہو ہو جائے یں نے بہت کوشش کی کراس محکا نہ سے باہر بھوں یہالی کے وگ مجھے تعکان سے باہر قدم بھی کا لئے نہیں دستے ستھے۔ وہ اپنا خاص میں روز رہاتے۔ رگھیر۔ دنیا کی مسیر کرے گا ؟ اِں باں یس کہتا۔

ده بوقع به بالمحالی است خوس کا انتظام کریے ہیں جو تعمیں مندر پارے جائے گا۔ دو تعمیں دنیا کی خوب بیرکولئے کا او تعمیں اپنے بیٹے کی طے رکھے گائیم اس کے ساتھ ہنسی خوشی دمنا ۔

شیک ہے ۔ نعیک ہے ۔ ایسا ہی کرون گا ہیں براتا ۔ اوروہ فوش ہوجا تے ۔ اور آپس می بوستے ملوکا بہت بجولا ہے ۔ بہت مبلام نمبر پراگیا ۔

بیون سے بہت بول جر پر ایا۔ بی کورم ان براجائے اور میں جلاجاؤں۔ بی جا بٹا تھا کہ سے پہلے ان نوکوں کا پر افارصان اروں - ان سکید اے تھا ہے مسلح ان نوکوں کا پر افارصان اروں - ان سکید اے تھا ہے مرحل میں ایک اور بی قوام کر گدگدی تمیں وشعہ دیا گیاہے۔ دہ نبرتیرہ ہے: جانتے ہو یہ شکاد کیاہے ہسنو .

جب م کویبان سے نکا اور تی استی کا اور استی کا اور دی اور تی اور دی کا اور دی کی اور تی کا اور دی کا اور کا اور کا کام ہے خوصورت لڑکے اور کی والی کو فروخت کیا ایم بھی بڑی رقموں می فروخت کیا جا آئے بھی آئے بھی آئے بھی آئے وہ اسے ای اولاد نبالیتے ہیں یا اپنا غلام با محمارے اس شعبہ کے تصل ایک اور شعبہ کھی اور تعبہ کھی کے تو دہ اس لڑکوں اور لڑکیوں کو بھی کی ترمیتیں دی جاتی ہی دور انھیں کا مسکمائے جاتے ہیں۔ پھر انھیں مختلف شہر کرائی جاتی ہی کا مسکمائے جاتے ہیں۔ پھر انھیں مختلف شہر کرائی جاتے ہیں۔ اور سے میں اور دوری کرائی جاتے ہیں۔

ا تبال مندیم خُواہ مُؤاہ صدمت کرو اوران کی بہ جعوٹ موٹ مان لو اور ایسے کام کروکہ وہ مجھیں کرتم ان یں لگٹے ہو بیٹیا اگر تم صدسے کام کردگ تو پھر چھیٹکا راکیے یا ڈگے ۔ ۔

بوت و المغور جلدی کرو ___ اوربزرگ غائب مکئے ۔ المغمر اکر المع بیٹھا۔ سا داخون کا فور ہو بچکا تھا جہرے برایک کی سی خوش کی اہر دورگئی ۔

> تیرانام ؟ ده کوک کربولا -رنگمیرداؤ - رنگمیرداؤ - پس بولا -اورتیرے باب کا ؟ مسندیش -انگیا داسته س اگر کیملے یی بال دنته آق

آگیا داستهرا اگریپے بی مان لیتا تو کاسے کواتی مسنرا بھکتنی پڑتی ۔

بعرا ک نے مجھے اسر کالا اوباکد دام میں ساگیا اور و لا ، سے یوسسے تراہے ۔ اس یوسے جی اپریل جھ کونیا بقیصوی کے بہت دیر کے نئے ٹینوں ابی ابی تعلیم کی ڈٹنگیں او دہ نئے بہت دیر کے ایک دومرے سے ڈینگین اونے میں مقت ہے جانے کی کوشش کرتے ہے جب دیدے میں ہوہے دوار نے گے قوسب کے بعول کر مثا کرے کھانے کی بات چیٹری۔ مثا کر مکراکر ولا '' ذرا مبر کیمیے ابی کھانا مل جائے گا ''

تعوری دیربید کھانے کے بیے الگ کرے یں بلوایا گیا۔ یہ بینوں دوڑے ہوئے اس کرے یں گیے ۔۔۔ سیکن انھوں نے دیکھاکہ دمترخوان پر لذیر ہم کے بکوان کے بجا ہے ، کتابیں تعلم دوات اور منگیت کا سامان رکھا تھا۔ یہ مغطرہ پیکھتے ہی مینوں لال بیلے ہو گیے اور بھڑ اٹھے ۔۔۔ شاکر ہی بھوکسکے دقت مذاق اچھا نہیں مگتا ۔۔۔ کیا تھا رے یہاں یہی کھانے کو ہم تا ہے !!

عاکرے ممکراکر طنریہ ہے یں کہا ۔۔۔۔ آپ وگوں کے گھروں یں مجی تو ہی کھا نا ہوتا ہے ۔ کل آپ نے ایک محاری سے یہی کہا تھا نا ۔اب آپ ان کو کھا کر اپنی مجوک منا لیجے۔ با اتنا کہ کروہ اپنے کمرے میں چلاگیا تیمنوں ینڈت مہیت شرمندہ ہوتے اور شاکر کے کمرے میں آکر اپنی علمی کی معانی

اب آپ پیام علیم گرن آخمس دیرائیویٹ ، کمیٹر کے
مندرم و بل دیوے بک امثالوں سے بھی حال کرسکتے ہیں
مدراس منزل بنگورش مدراس انگور
کرنیٹروکیس بنگورش گودا داری
متبارم گوڈور مینالی کمٹاکل میے داؤہ

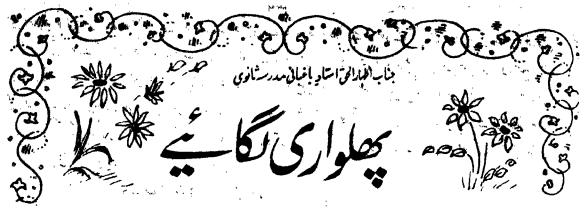
مسلی ان وگوں کو بھی کے وادکیا جائے۔ اور ان شیکر وں گان کے اصلی اس باپ کسی بنجاد یا جائے۔ اس کے بیے مجھے سب سے پہلے اس خار سے قری آیادی کا بر کگا انتھا۔ مگر یہ کام بڑا ھئل نھا۔

میرامقعد مرف بھاگ جانا اوران لوگوں سے آزاد ماس کولینا ہی نہیں تھا۔ بکر میں لینسا تھ ان تمام بچرں کو بھی آزاد کوانا چاہتا تھا اوران بیسا تھ ان تمام بچرں کو میرامقعد اور بان تو بہت بڑا تھا۔ گرجب بھی میں اس مقعد کوش منکا نہ کے دروازے بہی آکر رک جائے میم برصاتا تو میرے قدم بڑھا آگوں میں اور میں ایوس ہوجا آگی یں اس سے آگر شعفے نہیں دیا جاتا اور میں ایوس ہوجا آگی یں ایسانہ ہومی صرف موجا ہی رہوں اور دہ میرے پردگرام پر ایسانہ ہومی صرف موجا ہی کہ ایم فروخت کردیں۔ ایسانہ ہومی میں جاتا میں صاحب کا اخبال بھی بہیں ہو؟ دمیرے دلئ کے گوشوں سے ایک آواز انجری ۔ میرے دلئ کے گوشوں سے ایک آواز انجری ۔ اور میں ٹرپ کردہ گیا۔

نجمے تواقبال کاہی پتر لگانا ہے۔ مجھے اس کے لیے کوشش کرنی چاہیے معدانے چاہا اور اقبال بہاں ہوا توگ ہاتھوں دونوں کام انجام پاجائیں۔

د با تی آئندہ)

صور عالی مصنعت بیمرسین زیدی اصل قیمت دکوروپے رعایتی قیمت ایک میمی جوم دانی اول کے الام موٹ بیک کی زالی داستان ار پر پا



بخمیاں کو پھلواری نگانے کا شوق سے جہاں کوئی فرب مورت بھول ثناخ سمیت ان کے ہتے چرامعا انفوں نے کیا ری پس ذراسی مٹی کریدی اور بھیول کی شاخ کاڑ دی۔

ان کے اس شوق کو دکھ کر بھے خیال آیا نومیا ل
کی طرح اور کتے نونهال ہوں گے جنس پیشوق ہوگا اور بھر
اینیا معلم کا خیال آیا ۔ اس پس اور توسب کھ ہوتہ ہے ۔ مگر
باغلی یا پھلواری پر کھ نہیں ہوتا ۔ یہ بات بہت د نوں سے دل
میں گھنگ دہی تی سوج دہا تھا کہ ایڈیٹر صاحب کو اس طرف
قرم دلاؤں لیکن پھرا چا تک ایک بات ذہن میں آئی پہلے میں فود
کی دوں اور حب پیلسلہ
کی کوں نہا ہے موقی نہا ہوں کی معد دکر دن اور حب پیلسلہ
مروع ہوجائے گا تو بھین ہے اور دو صرب جا تکار بھی آگے
بر صیں کے اس کام میں بر موج بر ادر کر حقد لیں گے۔
بر صیں کے اس کام میں بر موج بر ادر کر حقد لیں گے۔
بر صیں کے اس کام میں بر موج بر ادر کر حقد لیں گے۔
بر صیں کے اس کام میں بر موج بر ادر کر حقد لیں گے۔
بر صیں کے اس کام میں بر موج بر ادر کر حقد لیں گے۔

کی بات اچی فاصی لمی جوٹری ہے ۔ اس بی محلواری یا باغبالی بی نہیں بہت سی بالیں آتیں بیں شلاً

ایک پرانی شاہے بہت پرانی جہت سنبور ہماری فیل سونا آگلتی ہے "سے جانو کھے دالے نے بڑی ہی اِت کی ہے یہ ایسی چیزی اگلتی ہے طرح طرح کی دالیں ، سبزیاں ، سرکاریاں آگلتی ہے۔ امنی کو کھا کر تو ہم آپ زامہ دہتے ہیں بھر جبل دارد فیت ان کے پہلوں کو ہم مزے لے لے کر کھاتے ہیں لیسے پیٹر جنعیں ہم طرح طرح سے کام ہیں لاتے ہیں اور بھرقم مے خوب صورت ہول جنیں دیکے کرآپ کی آنھوں ہیں طرادت آتے ہے اور سوگھ کر داغ ترقازہ ہوتا ہے۔

بسب چیزی الگ الک طلقول سے اگائی جاتی میں اور زمانے نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ ان الگ الگ طلقی اسے کے مستقل حلم کی تشکل احتیا رکر بی ہے یوں سمجھ کر ذیت سے کوئی چیز اگا نا کاشت کاری ایکستی اڑی ہے اور کھیں گئے۔

می بہت می شاخیں ہیں آگے جا رہ میں آب و کھیں گئے۔

وکیما آپ نے جاری کھیتی اڑی کا حفر فی ایکستی اٹری کا حفر فیل المان میں کھیتی اٹری کا حفر فیل المان میں کھیتی اٹری کا حفر فیل المان میں کھیتی اٹری کا حد میں استعمال کے معرف اور میں استعمال کے معرف اور میں استعمال کے استعمال کے استعمال کے استعمال کی استعمال کے استعمال کا میں میں تعمیل کا در میں استعمال کے استعمال کے استعمال کے استعمال کی معرف کا در میں کا در میں کی استعمال کی معرف کی استعمال کے استعمال کی معرف کا در میں کا در میں کی کام کی کا در میں کی کا در میں کی کا در میں کی کا در میں کا در میں کی کا در میں

می معلق ہو گا۔ کمر اپنے سائنس کے استرماحب یا کھتی کے استرماحب سے بوجو کے قو بات تعاری سی بی بائے گی۔

یا جہتے بیک لمبی چوڑی فرست اس لیے بنان ہے کہ تم اس بیں سے ابی کوئی دلمبی کی چرز چن کو اور میں بناو میں بیان کوئی دلمبی کی جرز چن کو اور میں بناو میں میان قو بار بار مجلواری میں بیان اور بار بیان میں میان میں کیا ہوئی کا اسک کی فرن بڑا ہو قو کیا کہتے چوڑا ہے یا بیکا ہے قو کلے کا ماسکتے ہیں۔ اب آئٹن کی کیاری یا گھوں میں کیا ہو یا جائے کس وقت ہویا جائے کس بودے کے لیے کوئی کھاد والی جائے کس بودے کے لیے کوئی کھاد والی جائے کس موقت ہویا ۔ ایک میں بیان دیا جائے۔ یسب ایکے بہت میں ۔

جارث

1. Agronomy

e. Arboriculture

3. Partoral Farming, Animal Rusbandry and Dairy Farming

4. Apiculture

5. Pisciculture

6. sericulture

Market garding

Truck

7. Horliculture

(1) Floriculture

(2, Pomology

3, Olariculture

سالف، دې گاردنگه، با درې فاز که يه باغي (ب، بازار که يه باغي دسس، مقامی بازارسه بابر که له باغي د د ، بغيروسم کم سزی بداکر با د می ، برما واد کوممغواکر نا ا نعلول کی کاشت

الما ودخول كى كامترت

س جانورون کی پردرش

م شهدگی کمتی النا

ره مجملي إلنا

اس رئيم كے كيرے بالت

ې باغباني

ا۔ میولوں کی کاشت

۱۲۰ کیملوں کی کاشت

المتسمبزيين كى كاشت

Vegetable forcing
Caning and Presevation

我,我,我,我,我,我,我,我,我,我,我,我,我,

بمدوقت عاصر



آ نکمون کو مجله امراض سے محفوظ رکھنے انفین دیکش روشن ادر مجاذب نظر نبانے کیلئے مدین میں مد

پیٹ اور معُدہ کی ٹئی ویُرانی شکایات اور دَبائی امراض تحقظ کے لئے بے صَدمُفیداور تحقظ کے اللے بے صَدمُفیداور



سيراظم دراب **مثرنونظر**



منرئ سُهاگ بی لوٹانک

بالول كى آرارُشْ قدُرتَى بيخِ لى كيلاايك خوش ذائقة نشو وغاء اورد ماغى تازگ فركت و المنصى تندرست فركت و منوول يرتياد فوست وخرم اور چاق كيا مواخوشبؤوارتيل في ميت دركتا ہے .



مَن يُدكا روبَارى تفصِيُلات كَيْكَ ﴿ وَإِنَّ إِنَّ يَسَد ذَيْل بِرخَطُ وكِتَابَتَ كَيْجِعُ

SABBAKHSHI & CO.

POST BOX 114 CALCUTTA - 1 ایس یہ بریخت سی میں بنا بالوسٹ جس میں الا کلکتہ ما اجاز



بچوں کا جسِم تیزی سے بڑھ اور باس سنگ هوجائے محرکا یا تورد هوفی کاکیا قصور ...

دىب مىزىترنىسەدىونى عەضادبادكونى ئەسى بىينى كەماس *تەسكۇكر* ئىگىروچا خەتى مىمىسىدىكاسامىلىيە. لىغاجىيەچى آپ بېرلىكى ماس

ے بع معبوّطا دردیریا سُوتی تیڑے یا سُوٹ غیبوئے تیڑے ویدنا جا ہے۔ بوں توجیت: "سینعورا نُوڈ" کی تہرم اِ امراد کیجئے۔

یرشهر دائر ندادک بودنیا موس جا ناپی ۱۱ درماص کرمند دسستایی محیرودی فرنگون بی برآمد کوجها دیا بی ۱۳ کابه ای سکوگوشگ نبوی کی مناحث ہے دس برجر در محصل اصطفی ایک می ایک محیود کومیلوائل سے بسلے پانی می مینگو نے کی امیرودت نبس بردی البیدالی میرکی وآب فریدس آس برامن فہرکوم کرد کے کی میرود

کھیلٹ بلیا الکان پیکٹی کا کھیل ورٹر کا اعداد در داری کرسائے ہو ایس کا بھی سے شکول النظامی ا مالک کود وسٹر فائر ٹیر اکرک سنور انزوا اس ٹر ٹراک کر را بھی سے مالک کے قیار یا ای ۔ وحراد اسٹول کو موال کو تصدیق کے ہزائے کی درائر اس کے اعمال مکا اعمادت ویقے ترسود کا طرح ان کے طرک در آئی معداد کا حال کے درائے





يُسرى نيتب شيرك كوجرايا اور اتمى كى يكهانى ^{سان}۔ مینڈک کی وشیاری

جكل كايك بيركى وال برايك جزيا أورمرو وثاربا كرتے تھے ايك دن ايك متوالا باتقي اس منگل ميں أيا اوراس بركسايين مي كورم سارام كرف لكا - وه ابى سوند المُااشْكربيرك والبي توراً اجاماً تعا- التي كي سوند ف اس دِال كومعي نبييث لياحس برور ما كالكونساد تعا- وال كاكريا تھاک گھونسلے میں دیکھے میارے آنڈے چورچور ہوگئے ۔

انڈوں کے برباد ہونے کاجڑیا کو بہت دکھ ہوا۔ ده ردنے کی۔اس کی روسنے کی آوازس کرجر یا کا دوست بربري وإن آكيا-اس في حرا كو محايا كراب روف سے كيا اِلدُه، جرمونا تعامو بي المركز بشريك ينفيعت جرم اك دل كو مكى است كها يه الكرة ميراميا ودست هي توييراس توك ائتی سے بدلا لینے پی میری عد کر۔اس سے بدلا لیے بغیر بحمين ذائع كالا

بريشت كمالين كلمامي بمي لين الد دوسنوں کی می حدایتی ہوگی ۔ ایک ملتی میری دکا

ہے حیواس سے می صلاح کی مائے وہ بہت سرلی تان میں کاتی ہے۔اسے میں ساتھ سے کیتے ہیں۔

کمی دانی نے جب بگر بگرا ورجہ یاک بات من تو ان كاساته دين كوتيار موكى مكراس في كباليميس اين اور دوستوں کو می ساتھ لینا جا ہے جیوسرا درست ایک بینڈک

ہے اسے بھی ساتھ لے لیں۔

جب بینوں نے مینڈک کواپی درد مبری کھانی منائی تووہ فوش سے الھیل بڑا ۔ کہنے لگامتوا نے ہاتھی سے صرور بدار ليا ماكى ده اب آب كوكيا محتاسي - يم جادول اسكو مزامیکعادیںگے ۔میڈک میاں نے اپنی سے نبیٹے کا پوائفتشہ تیار کرے بنایا ۔ دیموسب سے پہلے کئی دانی ہاتی کے کان کے قریب بہنچ کرالیان فرچیڑر گی کہ ہتی ست ہوکر جبوسنے کے گا۔ جیے ہی ہتی کی آبھ جیکے گی یہ بُرڈریاں ماکرونے مارمادكراس كى دونول آنھول كوبىكاد كردى سفحے ساب إنديعا ہوکر اِنتی اِدھر اُدُمر مِا کے گا جب است بیاس کھے گی توہ إنى كى كموج ميراد حراد حر مارا مادا بيركاراس وفت بيل يك ركرك كشص كي إس جاكر ثرون الدينا شروع ١١٩١٨ / كرودل ا - التي مي كاكر مواحر سع ميزك ك

کواڑگری ہے اوھ مزود الاب موگا۔ وہ اس طرف کے معاور الاب محد کر گذشے میں کو جائے گا۔ اب اس گڑھے میں موجود کا راب اس گڑھے میں موجود کے بیارے میں میں موجود کی بیارے میں میں میں میں میں ہے۔ میں موجود کی بیارے میں میں میں ہے۔ میں موجود کی بیارے میں میں ہے۔

مینڈک کی بربات من کرچیا، برید اور کمی سیمی فوش ہوئے اور اس ترکیب سیمانعوں سے ہمتی کو سیح کے مار بھی ڈالا۔ ربح مار بھی ڈالا۔

چڑیا در ہاتھی کی کہانی سناکرٹیٹری نے ٹیڑے سے کہاکہ تبھی میں کہتی ہوں کہ چیوٹے ادر کر در ہمی ل کربڑے میں میروں کو مار سکتے میں ۔

شیرا اولا و ایمی بات ہے بیں بھی دوسرے پرندوں کی مددے ہمند کو سکھانے کی کوشش کروں گا " پھراس نے سارس 'بنگے مورا ور دوسری بہت ساری چڑیوں کو بلاکرانی دکھ بھری کہانی سنائی مجے ن کوانغوں نے کہا کہ ہم توبہت کر ورہی بنگر ہمارا دوست گروڑ مزوداس میں ہماری عدد کرمک ہے ۔

پعرسادی چڑیاں میل کرگروڑ کے پاسکئیں اور اپنا دکھڑا سنایا اورکہا کراگریم سنے اس کا بدلہ ندیا تو آج سندار سنے ٹیٹری کے انڈے برباد کیے ہیں کل وہ دوسری چڑ تیوں کے انڈے بربادکرے گا۔

گروڑنے ان کی بات سن تواس کا دل بھیل اٹھا اور پھراس نے بھی کے دیو تاکی مدسے سمندرسے ٹیٹری کے انڈے دلادییے ر

کروان کی تفاسے سے پہلے وشن کی طاقت کا انداز ہ کرلینا جا ہے "

سنجوک اولا مگردنک مجھے یہ کیسے معلم ہوگا کر پنگ لک شیرکے دل میں کھوٹ ہے اور وہ مجھے مار نے پر تلاہوا ہے ۔آج بک تو دہ بھے سے محبت اور مہر اِنی سے پیش آ تا رہا ہے ۔اس کی بدلی ہوئی نفؤ کا مجھے تو کوئی علم نہیں ۔می آخر یہ کیے مجھو اُنی مجھے کھے علامتیں تباؤ میں سے میں یہ محد سکول کر شرکے دل میں میری طوف سے میل آگیا ہے اور میں این صفا طت کے لیے تیار ہوجاؤں ۔

دمنک بولات یمی کیاشکل ہے ۔ اگراس کے دل می تعین مارڈا لئے کی بات آئے گی تواس کی آنھیں سرخ ہوجائیں گی ۔ وہ عفقے بحری نظر سے تعین در بیعی گا ۔ گریسب دیکھنے سے تعین کیا فائدہ ہوکا ۔ اپھا تو یہ ہوگا کہ ہمیں دور بیعی ہوگا کہ میں دور بیعی سے اس جبل سے ہمیں دور بیعی ہوگا کہ میں یرسب تعاری منی کی بات ہے ۔ " سنیوک سے آئی ہائیں کرنے کے بعد دمنک میں در سکت دوست کرکٹ گیدڑ کے باس آیا ۔ دمنک کو د سکتے ہی کرکٹ بول بڑا میں کو دوست دمنک تھیں اپنی اسکیم میں کوئی کا میا بی می یا نہیں ۔ "

دنگ ذرا فرسبولا - مجع جرکی کرناتھایں کرچکا کامیانی اکائی میرے اختیارسے باہرہے میں آوائی طون سے سب کھ کوکر کا ہوں ، ویکوکیا ہوتا ہے ۔ کرکٹ کہنے لگا - گر بچھ بھی تو کچھ تناؤ ۔ دمنگ بولا میں نے جوٹ بول کر بیل اور شیر کوایک دوسرے کادشمن بنا دیا ہے اب وہ ایک دوسرے کرکٹ نے کہا گرتم نے یہ کر پھود ساسیں کریں گئے ۔ کرکٹ نے کہا گرتم نے یہ کام 144ء کر کھواچا کام نہیں کیا ۔ دودوستوں میں وشی کا بی چہرک نے سوماکر شیداب بہت دن گلہ شکار نہیں کر سکے گا بی تو معوکا مرجاؤں گا کسی طرح پر اوشسٹ مقع چرمے جائے قربہت دول کے بیجی ہوجائے گرشیر جان کی امان کا قول دے چکا تھا ، جلا وہ اسے کیوں ہا تھ لگانے لگا ۔ اب اس نے ایک ا درجال بھایا

اس نے اوٹ سے کہا ۔ دیکھویں نھارے فائدے
کو ایک بات بتا گاہوں جس میں تمہارا اور ہمارے آ قاکا دونوں
کا بھلاہے تم جانتے ہی ہو ہمارا آ قاکی دن سے بھوکا ہے تم
اسے اپنافہم ادھاروے دو کچھ دفل بعد تھیں جسم دوگنا ہوکر
ل جائے گا بٹیر کی بھوکھٹ جائے گی اور تم کچے ہی دن بعد نیا
جسم پاکر نوب ہوئے گڑے ہوکراس جنگل میں ہوج کرنے گوگے۔
جسم پاکر نوب ہوئے گڑے ہوکراس جنگل میں ہوج کرنے گوگے۔
اونٹ بولا ۔ آ قاکی فوشنودی کے لیے میں سب کھے
کرنے کو تیار گر کھلا مجھے میراجسم دوگنا ہوکر کیے مل جائے گا
یہ بات بھی تو تباؤ ۔

چرک گید ڈولا جنگل کے دیو آگ تسم کھاکری شیرتعادا مہم نے گا جو تعیس جلدی دوگنا ہوکر واپس ٹی جائے گا۔ اونٹ تیار ہوگیا اورچرک نے یہ بات ٹیرکوسٹائی سکو کی وج سے شیر اس کی بات بیدی طی سمجھ نہیں سکایا وریہ دیکھ کر کرا دنٹ تیار ہے شیر بھی چیزک کی بات مان گیا اور بھل سے دیو تا کوگواہ بٹاکر فوڑا اونٹ کا کام تمام کردیا۔

گیدڈ اور میڑے کی گائی ہم اوٹ کی لاش کو چودکر پاس ہی می ہم مندا تعدیم نے جلاگیا۔ شیر کے جلنے کے بعد چڑک نے سوجا کر اب کو ڈ امیں تنہیر ہوئی جا ہے کہ وہ اکیلا ہی پورا کا بعد ا جرب لے -

جزک بعری سے والد دوست تم ست دیرہے معرک ہوشیرے آئیں اس دیرہے جب شک تم تعوڈ ا سے مدر مرک کا اورش کا کے بری المنے مجادوں تھا۔ ونا کچدا چھا کام نہیں ہے۔ کرکٹ وں میں جھابرا کیا جاف حکت عمل کے کہتے بی تھیں نہیں معلوم سنجوک نے ہمادی وزارت ہمیا نی تقی ۔ وہ ہمادادشمن تھا ۔ دشمن کوشکست دینے کے لیے دھے بڑے کا خیال نہیں کیا جاتا کیا تم نے چٹرک گیدڑ کی کہانی نہیں سنی ب

دمنک بولا-نہیں تو۔ بعردمنک نے چترک کیدڑا درشیر کی کہانی سائی۔ چراھ جا بچاسولی بر!

کمی بی فی اور دانت نام کا ایک شیر باکرا تعاداس کے دوغلام تھے۔ ایک چپڑک گیدڈ اور دوسراگوشت خور بھیٹریا ۔ بیگیدڈ اور بھیٹریا دونوں ہر وقت شیر کے ساتھ رہاکرتے تھے۔ ایک دن شیر نے ایک افرانی کو مارا۔ اونٹنی کبیٹ سے ایک چپوٹا سا اونٹ کا بچہ کلا۔ شیر کو اس بچ پر ترس آیا۔ اس نے بچے سے کہا میں تھے نہیں ماروں گا۔ تر آرام سے اس جبکل میں رہ اور جین کی بانسری بجا۔ اونٹ کا بچر بھی ہر دفت شیر کے ساتھ رہنے لگا۔ جب وہ بڑا ہوگیا اس وقت بھی شیر کی ناک کا بال بنارہا۔

ایک دن اُس بھی میں ایک بنوالا ہاتھی آگیا اس سے شیرکی دوائی ہوئی شیرے ہاتھی کو مارتو بھی کا اسکواس دوائی میں خوداس کی آئی مرست ہوگئی کو ایک قدم چلنا ہمی دوہم ہوگیا ۔اس نے اپنے ساتھ ہوں سے کہا کہ تم کوئی ایسانٹ کا رہے اُد جے ہیں میاں بیٹھے بیٹھے ہاردوں ۔

سینوں سانتی ٹیرکا کھ پاگرفتکار کی ٹاش میں تھے۔ نگربت دوڑ دھوپ کے بعد جب مبی کوئی شکار ہاتھ ندایا دَجِهُ ک نے ایک ترکیب سوچی ۔ دَجِهُ ک نے ایک ترکیب سوچی ۔

~

بيزي مال كانتي قلب على والدرس دى ئىس گىيىدى بات من كرفودا تياد پوگھيا محرابى بس دانت حرَّة ي إلى تعاكد كيد ميل المعا" المع دورست الك آر إي: ہے کے کرا دنٹ کو اکیلائی کھا ڈالا۔ شیرنے آگر دیکھاکر اونٹ برہے ٹرے وات کے موسی ساس نے عضی کا کروچا ۔ ٹیکس کی دیکت ہے:

من في اون پراين وانت لکاك س بميٹرياسها ہواگيدڙ کي طرن ديھينے لگا ، جترک گيدڙنے رخ برہتے ہوئے کہا "اب میری دات کیا دیج اے اب نے کیے کی سزامسکت ۔

يەسنناتقاكە بعيريا داب سے دم دباكرىماكا -شیراونٹ کو کھانے کے بیے بڑمعا ہی تھاکہ کہیں دور سی منتیوں کی آواز سانی دی شیرے کیدڑسے پوچیا ب یہ کمیامعاط ہے ۔ یہ آ وازکیسی ہے ۔ گریدڑنے دیکھاکرا وٰمٹوں كايك قاظ كندراج جن كمفتيول كا وازارى ب-بحركيا تعاكميد رُنے موقع غنيمت جا اُ كہنے لگا " آ قا آپ دير نہ كيج فررايهان سے بعال مائے "

شربهلار آخركيون كيا بات سے ع حمیدڈ بولا۔ آ قا آپنہیں جا نتے ۔ آپ نے جنگل کے دیہ تاسے اجازت ہے بغیران کی قسم کھاکر اس اونٹ کو مارات اب وادخ من الك كرو اكوك كرار سع بي مالك

آپ ورا جے مائیے کے دریعی دُکے توبڑا حسٰب ہوجا تھا۔ كيدركي باست كري فولادي وانت " نام كا خىرىر پرركى كرياك كوا بوا - اب چرگ تيرن مزت

دمنك نے يركهانی مناكر كبايهى يي يركتنا بول كراي مقصدي كامياب بون كيد وصوك سيم كام ديا جاسكتا ہے ۔

إدمع دمنك كے مانے كے بعد منجيوك فيروا کریں نے یہ اچھانہیں کیا ج سُبزی خدم ہونے پرایک گوشت خورسے دوسی کی . مگراب کیا کیا جائے ؟ کیوں خاب بنگ کیک ٹیرکی صورمی جاکراس سے اور دومتی بڑھا ؤں دوسری جگہ اب ميري بوچيد مبي كيا بوگ -

يسوحيا مواسميوك بل دهيرت دهيرت نيك ك شيرك إلى جلااً يا يشير عقه مي تو ی تعاشمیوک نے





مانجتى بول اورطق مي الكل سينتجن لكاكر فوب دال كراتى بحل-على كرم إنى مع فرايس كمنى بون ا

" زمنى بي إكياآج تم في يسب كام كر في مي إلا مراميداى وآب في مع خوب ياد دلايا أبي فوي منجن اود مرش سے اپنے وانت مانجے اور یانی سے محونث منع م مرکوع اده کرے ملق صاف کرنے واے سارے کام بعولگی 🛎

م بار میں -- جب ہی توی نے تم کو انڈا

كما تروقت فوكات ر "اگرای برایک دن بغیردانت ما نج ا اعدملق

"تماس كو كهاف جاري بونا اس وجس !"

م توكيا اى يدا دا ابكاف كانتنهيرا؟ مد نہیں مئی ایڈا تو باکل ٹھیک ہے اسس میں کوئی

م وبرای آب مجه دک کیول ری میں ؟ مجھ

د نہیں ہیں ! اہمی تم اس کو کیے کھاسکتی ہو؟" م کیوں ای اس وقت توروزی انڈا کھانے کے

يے آپ رق مي نا ؟ المعدد ترغيك ب ال

نے دیکھا کہ اس سے جربے ہوئی سادی طاقتی موج وہی جن کا درنک نے ایسی کھ دیر پہنے ذکر کیا تھا۔ بنگ اک کو شقی میں ہوا کہ کہ کو شقی میں ہوا کہ کہ کہ بنے کہ اس سے ذرا دور مبت کر جی گی ۔ انگ لک شیر نے ای سے اندا ذہر سے برے دیکے اس نے دیکھا کہ نیموک ہے جرب ہروی کی اٹار موجود ہیں جن کا ابی کی دیر بہلے دمنک اس سے ذکر کر سے گیا تھا۔ ومنک کا ابی کی دیر بہلے دمنک اس سے ذکر کر سے گیا تھا۔ ومنک کی بنائ ہوئی باقوں کا خیال کر سے پنگ لک شیر بغیر کی ہے جہا کہ نیموں کی بنائ ہوئی باقوں کا خیال کر سے پنگ لک شیر بغیر کی ہے جہا کہ شیر اس بر کی سخیوک اس اچانک سے کے بے تیار نہیں تھا۔ مگر جب اس نے دیکھا کو شیر اس پر سے تیار نہیں تھا۔ مگر جب اس نے دیکھا کو شیر اس پر سے تیار نہیں تھا۔ مگر جب اس نے دیکھا کو شیر اس پر سے تیار نہیں تھا۔ مگر جب اس نے دیکھا کا شیر اس پر سے تیار نہیں تھا۔ مگر جب اس نے دیکھا کا شیر اس پر سے تیار نہیں تھا۔ مگر جب اس نے دیکھا کا شیر اس پر سے تیار نہیں تھا۔ مگر جب اس نے دیکھا کا شیر اس پر سے تیار نہیں تھا۔ مگر جب اس نے دیکھا کا شیر اس بر آگا ۔ ب

ان وفول کواس طی الرائی کرتے دیکھ کرکٹ نے دسکہ سے کہا۔ دمنک تو نے دو دوستوں کو را واکر اچائیں دسکہ اب آگر شیر ماراگیا تو یم کیا کریں گے۔ بسے تو یہ ہے کہ تجھیبی ذلیل طبیعت کا وزیر کھی اپنے آ قا کی بھلائی نہیں کرسکتا۔ اب بھی کوئی تدبیر ہوتو کر۔ قرام پھوڑا اور مارنے مولانہ والی بانوں ہی میں سرا د ماغ چلتا ہے جس ریاست کا فوزیر موگا۔ وہاں معمل مانسوں کی بھے نہیں ہوگا۔ وہاں معمل مانسوں کی بھے نہیں ہوگا۔ وہاں کوئی جاتی ہے جس میں میری بی دی جواس سے کھر کے ماس کے نصویت تو اس کوئی جاتی ہے جواس سے کھر کے ماس کے نصویت کرے کہیں میری بی دی حوال سے دیموری ہی دی حوال سے دیموری ہی دیمور

دمنک نے بیجا۔ بیش کھ چڑیا کونتی ۔ ذرا مجھ می تومنا کہ ۔

مركث خرس كم جزيا كي كما في سنان -

صاف کے مختر کھیا تھا ہیں ہے کہا کوئی مقدان ہوما ہا ۔ مجھ اللہ ہے ہی ہی ایسے تم عبول رہ تمیں ۔ متم خوات کی جو کھا تا کھایا ہے ادر ہررات بوطر نگسد پر ایسی ہوئی مونی رہی ہوتو کہا ہی سے کھ فرق تم کو لیے مخد میں معلی شہری ہوتا ؟"

ال من بنی اید توبهت مردری کام ب. پیام تعلیم پیرمد مزودی .

مبنس تحدیر یا کی دل چیپ داستان سے لیے اسکے شمارے کا انتظار سیمیے -

Л



خیرآباد سے دام گرکے لیے بس تیار کوری تھی۔ تھوڑی دیرمی ارن کی آداز اور تیز گر گرامٹ کے ساتھ رینگنے گی۔ مور ای جان دیکھے ایو نجا سٹیٹن ہے....یاد رکھے گا" مور چھابٹی" بڑی بی نے جواب دیا۔

ید دونون آدازی بس کے شور آس اس طرح درگیل میے کوئی نعنی می چیز بہتے ہوئے ندی کے دھالے میں گرجائے۔ بس اپنی ہوی رفتارسے فرائے بھرتی جی جاری تھی۔ مارے مہرسم تھا۔ ہرسا فرخاموشی کے ساتھ دبکا بیٹھا تعلیک کی سے ایک آداز خاموشی کو قرمتی ہوئی چھاگئی " بیٹیا جب الیونجا آجائے تربتا دینا "

کندگرفرنزی سیجواب دیا یر اچهابری بی میں ستا دوں گا "آپ فکر سکری اوربس می برخاموشی طاری ہوگئ اور اندمرا بڑھنے لگا بجی کے دوشن تقے کہیں کہیں اس طرح جملا ہے تعے جیسے مگنو چک دہے ہوں محموری دیر بعد بمیروی کم زور اورنا توان آواز فضا میں گونچے گی ۔

مد بنياحب اليونجا آمائے وبتادينا ''،

کنڈکڑے دراترشی سے واب یا ۔ ان ہاں بڑی بی میں ہمری ہوں مارے مسافر کے ہیں۔ گریس بحولوں کا دید

ادربس تیزی سے مٹیٹوں کھی ڈتی ہوئی تیزرفتاری کے ساتھ

بگل اور دیوانوں کی طرح بھاگئی بلی جارہی تھی کہ پھر دی آواز اجانک کانوں ہی گونج اعثی -

سبیاد کیوایونجا آجائے وجون انہیں "—
اورس کلاپور - دمرم پور- رحیم گنج کوپار کرتی
ہوئی تیزی سے فرائے بھرتی ہوئی جل جاری تھی۔ اس بار
بڑی بی کی بہم آکیدسے سارے مسافر سننے کے اور ایک
ایک کرکے بول اعقے۔

ایک آراز ۔۔۔۔ بانبڑی فی گجراتی کموں ہو؟ دومری آواز۔۔۔۔عبیب پاکل بڑھیا ہے۔ تمیمری آواز۔۔۔۔۔مشیا گئی ہے۔

اوربڑی بی دِنسائی پی گھٹری بی ہوئی مجسسر خاموش ہوگییں سجیسے انعیں ان مسب باتوں سے کوئی مسرو سار ہی نہتھا۔

مرحولی شیشن پرس کی رفتار ذرادهی محون که سب بڑی بی پیرچنج انفی بیٹا ایٹو نجا "-----اورسب سافر بڑی جی بنس پڑے کن ڈکٹر سنے ایک نور کی ڈائٹ بتاتی کیا پائل ہوگئی ہے برمعیا خواہ خاہ شررکے جامی ہے۔

ریے جاری ہے۔ اور پھرنس ری قوب چری کوئیاں ہونے گیں۔ رات دھیرے دھیرے برفضے گی۔ ریمر جیے بیٹے دات برطمی سردی میں

اپرین ۱۹۳۰ اپرین ۱۹۳۰

ودا وازس ایک ساتھ ---- بس واپس کرو۔ اضافي وتأبيا المتحوزي دير بعدم الكسسا فراد تقف تكاسغ مارى آوازى اكسالغى بالماس مارى آوازى كرور یں تو وگ دن کوسوجاتے ہیں۔ تکرات بی اور وہ معی جا اڑے اورمي وابس كروكي بازگشت برس بعروابس دو کی دات کردگر نے می ون کی تھا کو دور کرنے سے سیے جندلیوں رى تى ادر بوا كاطح تىز بېت تىزا دىمىرسى يى كم بوتى بل، كووشكوار بنان ككار اورب بواؤن مي فرات بعرتى موئى تاركى تى اورمارى مسافر لول رب تھے بس كندكر محرم كى ا کر میرتی ہوئی تیز بھاگتی ہوئی ایک دور کے دھیکے کے ساتھ خاموش كحرا تعا -اور رقبى بى إنى رضائي ميں نبشى موئى مور؟ رک ملکی سامے مسافرچ نک پڑے ۔ ایک مسافرکی آواز ۔۔۔۔۔۔ ایسے نوڈای گنج آگیا ۔ تعیں داغیں کے بتہ معی ند تفاکر باہر کی دنیا میں کمیا ہور ماہے۔ بن تیزی سے اپناسفر دانس لینے ہوئے پوایل دومرك سافرى آواز ____ نهين بين يدراي كيخ بين ع. اسٹیٹن پردک گئی۔ گرمڑی بی اب بھی مور ہی تعیں۔ تميسرے مسافري آواز____ ہاں ہاں يہ ڈائ گنج کي جم-كندكرن برى بى كوزور مصفحورت موسكم فرا تیورکی آواز ---- اسے کنڈکٹر سوریا ہے -وبڑی بی انزوایٹو نَجاآگیا - وہ چونک کر بڑے اطبیان سے وِمْقِي آواز ____كندكر ماحب كندكر ماحب اچابیا! اندتم کواچار کھیں اتروں گی نہیں میری ﴿ الشير الشير حكى آگئ -ئے کہا تھا کہ حب ایٹو نما آجائے توروا بی لینا۔۔۔۔۔ كندكثر كي أواز ____ اچعا إليما إاور جاني ليتي توخ ميراجولاكيا بوا-؟ انوه كهتا بوا الموبيطا به بس مِن بعرابك بار زورسة قبقه يُرنج كيا -پھر مہی وتھی آواز ۔۔۔۔۔ کیابڑی بی ایٹونجایراتر گییں۔ برمي بي ايني منيني كومجا كرجبولا يوجه ري تقيل. ا د كنذكم السايوكا وگذرگیااب! بس میراین اس رفتارے كروٹ ري تي ----ايك عورت كي أواز ____ بائرام ج. ج. جيد كيا مواء مالىمسافرگواكركندگرېدايك دې سے برس پراك. <u>کھ اچھ</u>ناول كندكرماحب يتبكابت براجرم م. عصمت يختائي تین انامی يعرايك أواز _____ آپ كواس كى سزا لينے كى . داول، ایل لاکن جن حن عبدالرمن بحركركى مونى أواد--- آباس فركرى كالبيراي. ددوم، المالاكن جرجسن عبدالرطن اورب بإراكندكر إيك ايك سينعافي ما تك رماتها -اس كاجره متقبل كفواه ك مجرابث سيديدا بركيا تعار خركوش كاسينا واكوكي كرمثاري ایکسهافری آواز آفراس بُرِمیا کاکیا حشر ہوگا كرش جندر ر متاروں کی میر 🕆 دومرے سامرے گوجے ہوئے کہا۔ دانس ہوگئی۔



ايك ن كيابوا

كركمورا فهان كاطرف برصاربا

ر ووربال مراسط الوكا" اورسلام غات! ؟"سليم نے ہر برا كرسلام كيا -كٹورا مهان كو دينے ہوئ باتھ بل كيا كٹورالبالب مجراسوا تھا اس ميں سے بان چسلك

سیسے سے پائی کے مہیں ہیں ارسل مہان کی موجودگی اورسلیم کی گھراہت افتشر نظر دکھے کر انفوں نے میں اورا تناہی کہا "صاف برتن میں پائی دکھے کر لائے ہیں اورا تناہی کر نہیں لائے معافرہ اسے پینیک کر دوبادہ پائی ہے آؤ۔۔۔۔ اور یہ ملیہ کیا بنا مکھائے گئے ہاتھ پادک کرڑے ، بال سب فراب کیے جوسے ہوں ہوں ہا سلیم شرمندہ ساہو کر گھریس آبادی سلمہ کی برملیقی ابآجان کے پاس ان کے ایک دوست میطیاتیں رہے تھے انھوں نے پان مانگا ابآجان نے باہرے پکار ارکه "سلیم ایک کلاس پان لانا "-

ربی سلیم بورسله کھیل میں مصودت تھے۔ سلیم نے سلم ہور اللہ تم ہے جاؤ "سلم کا جی کھیل چورٹ نے کو د پایا۔ اس سے کہا "آپ کو کاراہے ،آپ جائے "سلیم اللہ کا دائے میں امی کی آ واز آئی اراض ہور السے کھورنے لگا۔ اتنے میں امی کی آ واز آئی "سن نہیں رہے ہو باہر پانی باتگ رہے ہیں "

اب توسليم كوا عمنا بي پردا - با تقر دهوت كۆرسەس بان ليا اعدمل دسية البرومبني

مندادب سيعرب وكسالنام كما شاعت ير

سالناميهلا

سان مداوراس کے بعد فروری کاشارہ بی نظر فوازہوا۔
شکریہ قبول فرمائے سان مرکا سردی آشادیدہ زیب تھا کہ فوراً
چین اجیٹی شرع ہوگئی غیمت کہ قوئی ہم ہنگی کاتھورکام آگیا اور
فیملہ بیہ کی مردی دیکھ کررسالہ مجھ واپس سے دیا جاسے اوریں
لیسٹر بیم سے براواز بلند پر بعنا شرع کردوں اس پر بھی ہرے کاؤں
میری گردن اور میری چندیا پر دیقول نحدم ہمانس کی طح سے ب
بر سے بھا نگا تھا ہم نے بھی اس کا بدلہ کال ہی بیا جب میں
تھک گیا تو اب دوسروں کی باری تھی کہ گرئی تنفس کھینی مبارکہ باد
تول ہو معنا میں نظین غولیں معلومات اور تطبیع مب کے سب
تول ہو معنا میں نظین غولیں معلومات اور تطبیع مب کے سب
ایک بھی کے دوق کی چیزی اس سالنامیں موجودیں کیا یہ
مکن نہیں کہ آپ ہر معنے سان امریکا اکریں !

مكيم يسع حسين خال ميدراباد

بين كرتيس والحفيرا الرتك زنده رباقواللدف چاباان

ماركنان كويمي مبارك إودے ديجے -

كالكي كوب تعجوب كابرا معليم كو-

ריק

ی قواس کے مطالعہ کے وقت خود بچر بونگیا اور آئی ولیجی آور انھاک سے پڑمٹا ہوں۔ جیسے پرا نے بیامی اسے پڑسے بغیر کھا 'ا بھی نہیں کھاتے۔ د کیچرردارالعلوم عرب کا لیے مائی)

مال نامر ملا-اس کا سرورق ببت فوصورت ہے ارُدومی توقینی اس طرزی طباحت کی ابتدائیا منعلیم"، ی نے کی ہے اور تو کہیں نظر نہیں آتی -

مضامین می جهان که موضوعات کا سوال ہے ہمر موضوع براس بارمعیاری معنمون موجوہ ہے۔ درام نعل اور سی تعلیم ابری تو ماری میں موجوہ ہے۔ درام نعل اور سی تعلیم ابری تو ما دیں ہیں۔ باتی مضامین می بہت ہوب ہیں۔ قصر سر سمست صاحب ایک المجھے مصور داورادیہ ہیں۔ ان کا معتموں مصنمون ول جب اور معلوماتی ہے۔ اس کے مناوہ شعلات کا معنمون چین اور جن جناب خالد مرفان معاصب کا معنمون چین میں جی دائی مہا ز کا سے میں میں جوڑا اور اس سے میں ہی ہیں ہی دی ہیں اور معیادی مضامین کی ہی سے سے اور معیادی مضامین کی ہی سے سے اور معیادی مضامین کی سے سے سے سے میں میں ایک عدد خریدار میں ناد کر رہا ہوں۔ عرص مالنام ہے مثال ہے آپ کو حالی خری مراد میں میں میں ایک عدد خریدار میں ناد کر رہا ہوں۔ عرص مالنام ہے مثال ہے آپ کو حالی خری مراد ہوں۔ عرص مالنام ہے میں ایک عدد خریدار میں ناد کر رہا ہوں۔ عرص مالنام ہے میں مثال ہے آپ کو حالی خری مراد ہوں۔ عرص مالنام ہے مثال ہے آپ کو حالی خری مراد ہوں۔ عرص مالنام ہے مثال ہے آپ کو حالی خری مراد ہوں۔ عرص مالنام ہے مثال ہے آپ کو حالی خری مراد ہوں۔ عرص مالنام ہے مثال ہے آپ کو حالی خری مراد ہوں۔ عرص مالنام ہے مثال ہے آپ کو حالی خری میں ایک عدد خریدار میں ناد کر رہا ہوں۔ عرص میں ایک عدد خریدار میں ناد کر رہا ہوں۔ عرص میں ایک عدد خریدار میں ناد کر رہا ہوں۔ عرص میں ایک عدد خریدار میں ناد کر ایا ہوں۔ عرص میں ایک عدد خریدار میں ناد کر ایا ہوں۔ عرص میں ایک عدد خریدار میں ناد کر ایا ہوں۔ عرص میں ایک عدد خریدار میں ناد کر ایا ہوں۔

مالنام اورفردیکاشماده ایک ساند دسٹری سے
سے اس نوازشِ خاص کا دلی شکریہ ا وانعیقت یہ سالن مرہبے صر
شاندارہے میموری ومعنوی ووفق کا فاسے شائیش کرتا ہت
طباعت بمی خوصورت اورفلیں کہانیاں : ڈوائے اورمضایں بی ا

بی دون سے اصل ہے تمام پھنگ دون سے آپ کی فدست میں دل سازک پیش کرتا ہوں ۔ سیدر بارزالدین دفست ریٹر دوسد شعبہ اردد - مہادا نیز کالج

پیام تعلیم کا سال امر طاء ۵۰، ۹۰ سے یم پیام تعلیم بڑسد ہاہوں اور اس کے سلے اکھ رہا ہوں ، میکن ایسا جنش وخروش میسا آج کل میں پار ہا ہوں ایسا مجمی نہیں تعامی قدرشا ندارسالنام کالا ہے آب سنے ۔

سائزاک نے بڑا کر دیا یہ اچھاکیا ، پہلے بھی ہی سائز تھا۔مضامین کہا ٹیاں نظین مب کی سب لاجراب ہیں ، ڈرامیمیر نہوتا تواس کی بھی تعریف کرتا۔

سب سے زیادہ فونصورت ہے ٹامٹل بیج ، بڑے ہوت رسانوں کے آج کل ایسے پایسے ٹامٹل بیج نہیں ہوتے ، زگوں کا خوب انتخاب سے ،خوب المبوزنگ ہے ۔ اطہرافسردال انٹیاریڈیو حیدرا باد)

سان ار آپ نے ایسا نکالاکر بچنوش ہوئے ہو گے۔ ادر مجھے انسوس ہوا ، اس بات کا کریں کتنے اچھے شما سے میں شرکِ نہیں ہوسکا ۔ اس کی صورت بھی دکش ہے اور کر دار بھی قابلِ شِک۔ مبارکبا د نبول کیمجے ۔

اکتوبرنده و سے ہادے متبرض اردوم و الا تعنین میں اتا عدگ سے بیام تعلیم کی دس کا بیال ہم او آتی ہیں فریداری کا عدی سے دوخاص نمبر و اکر نمبر او درسالت است میں مناصری اور معنوی خوبیاں دیجہ کر در او نہ او کہ اسکی صوری اور معنوی خوبیاں دیجہ کر دل باغ ہوگیا دمضا میں مناصب توع طبا عت میں دکھ درکھ کا خوبی ارتو امثا والشد آب کو ثرمی دی ہے ۔ اپریل دکھ درکھ اور ای اور استا والشد آب کو ثرمی دی ہے۔ اپریل

ہے۔ اس خم کی چیائی ہندوشان ہی میں نہیں غیر ممالک ہیں ہی ہندوشانی فن طباعث کا سر لبند کرسکتی ہے ۔ آپ کوہبا رکبادش کرتا ہیں۔ مظہر - فائن پریس دنی -

آنا ثنا ثنا ندارما نار کا نفے پرمیری فوف سے مبارکباد قبول فر ہائیے ۔ خورشید شیدائی محکتہ

پیانهٔ هم کاسان مرکی روز پیلے بی وصول ہوجکا تھا دیکن شرمندہ ہوں کہ رسید تک سے طلع دکرسکا - وجرگزشتہ ماہ کی شین جسی مصروت زندگی تھی بڑا مت ، نبے کا -

ابی بارسالنام یک نے ذعنگ سے سیاسنورا ہما ہے بیشتر کہانیاں معناین نظیس وغیرہ خوب ہیں۔ اس بار ملک کے چذچید ، قلم کاروں کے نام پہلی بار پرسے بیں شر کیٹ ہوئے ہیں۔ بیر بڑی اچی بات ہے۔ یہ سبا کے سلاح اری رکھنا جا ہیے۔ ڈاکٹر کیول دھیر

سانامریا معلیم کا سردت دیکیتا ہی رہ گیا ۔ آپنے جو جدیدطوز کی چیاں سے سردت کو تھارا ہے قابل صدستائش ہے کاش درسرے بڑے ادارے بھی کچیل کے رسائل کو فوب سے وب تربنا کے کاشش کرتے ۔ محد یوسعت محد یوسعت دائدہ کو کھک الل گاؤل ،

جیے ہی سرورق پرنظریڑی دل باغ باغ ہوگیا سرائد بہت ہی عدہ ہے ، اقبیل پر ہی کیا منصر ہے ۔ سالنا مرکا مواد کلہ ہرسرچیزی قابی تعریف ہے ۔ انٹر تعالیٰ نے آپ کی کوسٹیشوں کو سمعیم کامیابی عطافر مائی مبارکہا د قبول فرما ہے ۔

اليم داين دخال وامروبوی،

می نہایت اسلیقہ ہے۔ میری طرف سے اس شاندارا دوسین سالنا سرکی اشاعت پردلی مبادکہا دقبول فرائے ۔ واحدی

ابنامرتیاقعلیم کاسالنامر لا شکرید مصروفیت که باعث ابمی پرداپر مغربیس سکامول آپ نے بہت ابھاسالک کالا ہے اور یہ کوئی نگ بات نہیں یہ توسام تعلیم کی دوایت ہے۔ دمنوان احمد بارہ بکوی چیٹ ایٹر زبور پٹینہ

آپ سالنام نکالیں اور میں باتھ پر ہاتھ دھرے پرجے

اور ول ہی ول میں آپ کو وعائیں دیں۔ ابھی بہت کو پڑھنا ہے۔
جوبڑھا اس میں اقبال متین صاحب کی تخلیق مجھے بہچاؤ" بہت ہی

زیادہ پندآئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اقبال متین نے اگدو زبان
کو ذریعہ بنا کولینے جگر گوٹوں کو اگر دوبڑھنے کی طون داغب کہا ہے۔
یہی وجہ ہے کہ اس میں درد ہے، تڑی ہے، محبت ہے اور وہ سب
کھر ہے جو ہونا چا ہیے ہے گاش کے ہندو شان کے بایے بیائے بہتے

اقبال تین کی آ واز برکان دھری اور دومری زبانوں کے اتحاد روب
کومی انبا اور منا بھونا بنائیں اور اپنے ایا داجاد کے ارد دادب
کومی انبا اور منا بھونا بنائیں اور اپنے ایا داجاد کے ارد دادب
کومی انبا اور منا بھونا بنائیں اور اپنے ایا داجاد کے ارد دادب
کومی انبا اور منا بھونا بنائیں اور اپنے ایا داجاد کے ارد دادب
کومی انبا اور منا بھونا بنائیں اور اپنے ایا داجاد کے اربان بنے کے قال
کی صورت میں جھوڑے ہوئے خوالے کے یابان بنے کے قال
بنیں ۔ آبین تم آبین ۔

قیصر مرسیت

بیام ملم کاسان سردیکا ،آپ نے اس کا ٹاکیل ملک اسکرین پراسس سے چہوایا ہے بہت عمدہ معلوم ہوا۔ اس طریقے ہر ٹاکیٹل دغرہ کا فی چھنے ہے میں سیکن ہوات اس میں ہے ، دہ بہت کم ٹاکمیٹلوں میں دکھنے بیں آتی۔ اپرین " ذاكرنبرًا ورمالنا م نغانوا (ميوا - والشرط كالمكل تعا-"ذاكرلبر" كو شكلسوم برا يحرسان مركاخيال امى تازه ب سالكا كامرون ببت إجاب يول وسبى مناين اليهي المجريس ايك برابعان مون اس ملكارث مير منظم العنشر كمينع وإسب حب سے مسب کر داوں سے بیٹ میں بر رسمنے میرے وو تيحيث بعائئ بي عبدالعزيز مقبول اودنظام محرسعيد دونوب طالب عمي دوول في مان اعد عاكرات ما تعيول كوري اور تأكيدكي كرخصوصًا بهارب كمركاواتو" بن ايك برابها في مول. مزور پراصیں ۔ محرصا نے ۔ اسبامی ورگ

مال وكاحسين تحذموصول مواس تشكريه مبئی اب کے برس رمائے کی ضخامت میں اضافہ اور مختلفقىم كى تبديلوں كوديجية بوئ ير سجھنے لگا بول كم خوا كے خطاق كرم مع ميرام تعليم كوامي خاص ترتى نعيب بوق جاري ہے --یں تریکھوں گاکراس سلسلے یں آپ کا تھاک کوششوں کی ب محدضي تمنادككت قدىمى تعرفيس كى جائيس كم نهيس -

"بیام تعلیم" کا سال امراه رسب سے بہلے تو ^وا میٹل پر نظرهم كررهكن يكه درمي بمرك المثل كو ديجين كيعدجب اندر وكماتواس كأكسيون مي كموكيا واس كالوبعبورت سائز فرتيا متملي كى دوزروزة قى كامناس ب منداس نظر برسع بيائع-اعجازافتزاندور 🐍

بتياقهم كاسان معيكا آناب ترينا وكوش تأشل ميرايى وندگی یا ق کسد کیا ۔ ایس ایم برروفا دوماسد بال کشتری

مج مان مبا کے توفق من میں مدیس بر کو رانش مى بهت بدراي . محمطيم انشفال شعل بنتم

مع رجنودی کوم النامه ملار تامیل بی دیجیه گرطسیت وَتُ بِرَكُ مِصَامِن كَي لَى جِرْرِي فِيرِست ديجه كريزونتي اورزهي اورودامالنا مرجه كم تومزه أكيا فالبسن آمول كي تعريب برک سے کم بہت سے بوں اور میٹھے ہوں ۔اسی اِت کو میںایک مالنامركي تعميين بسراج استعمال كرتابول كراس بريضتين ہت سے بوں اورا چھے ہوں بییا تعلیم کے سالنا میں پروواں وبالمين اوداس بيمير المحيال بياس ايك اجماسان كها جاسكتا ہے ، يوسالنام المشبدية ظا بركر الم سے كرتيا المعيلم" برئ بری سے ترتی کی داہ پر برامدر اسے مجھلے سالنا مس مقالد تیجیے توزمین آسان کا فرق نظراً کے گا۔

تَطيق انجم استرتی دولی،

بُيَّامِ الْمُعَلِيمُ كَا وَلَكَسُّ وول الْحَروزِ تحضّ اللِّ أُوسُنْ ثَنْهُ بِمِمُو را سب سير في فرش ترسيا م تعليم كالأبيثل ويحد كرسون المثل ارٹ کے حسن فن اور جرت پیندی کا بہترین مورسے مبارک ہو نفاديرمى ابى جگر فوبترمي اس دفعدوا فى بهت سے نے اور مقتدر لمبند بأيرفن كارول كوملوه كرديج كرمسرت بورى سي بعارت کے یہ مبدون کا رمزم ہیام تعلیم میں پورے دفار اورشان و توکت کے ساتدانی این فکرتازه کے ساتو منظرعام برا سکتے ہیں۔

مبرودولوي

طبیعت فوش ہوگئ . مرودت کی پرکاری نے ول موہ نیا . براك سعايك براء كرمضاين نظرة رسيس دنيا بمرك موعوعة برآب نے مضامین اکھیا کیے ہیں۔ آپ کے عرم جرال کا ایک بار برقال مرنا براء كون فبركا الحاكا فأبي سع سكيد سبل مشم أدى ماعب سعمي أي في الكواليا بري وشي رفي منافرهاشق برگانوی -





تعليىسير

ا یک دن تعاجب م نور پر جانے کی خوشی بی جوم سے تے اور آج اس بیتے ون کا ذکر ہے۔

وہ دن بھی آیا اور بی اپنے دوستوں کے ماعة سركوگئی استكاد تت قریب وس بج سے - ہم سوار ہوئے اپنے اس بلنے پھرتے گرمی جو مرف دس ون كے ليے جارا نبا تعا

سیمکی پی منزل آگرہ تھی۔ آگرے کے تاج کل کا ہرا یک پھر مراسے بند دستان کی کھائی کہدر ہاتھا جمتاز کی یا دگار میں کھڑی اس جوبصورت عارت کے چا روں طرف کھڑے ہوکر فواڈ نے کر ہم نے می تعلیم سیر کی یا دکار بنائی

و دسرادن تحل گھرسے نطح موتے رامی جل بیدے انجان داستوں پر بوجھنے پرتیا ملاکہ م امتناکے خاروں میں گھوم رہے بس مثام ہاری اور نگ آباد کے بازاروں میں گذری کہنے کو تو وہ شام کا دنت تعامیکن چاند کی روشنی سے مادا شہرائیا معلوم ہور ما تعاہیے رانی کا انتظار کر د ہا ہے۔

آئے اب دیکھنجی ہادی سیری آخری منزل سربہر مہنی کی لمبی چوٹری سڑکوں پرٹس دے تنے بہند دستان کے اس بڑے تنبر کی اوٹی کارٹیں مکانات خوب صورت باغ و بازار شہرکے بڑے نام کو اور بڑھا رہے تنے جوہوتٹ دسمندر کاکنارہ کانظارہ توجی نزبان سے کہ مکٹی یوں اور نہی میرے قلم سے بیان ہوسکتا سے بیٹی کی ایک ایک کی میں بولی بدل جاتی ہے بعاشا بدل جاتی ہے بہاری بدل جا کہے اسی کوکہتے ہیں انیکٹا میں ایک دکڑت

بس ایک کپ ایک دن بی ار د دپر صنون مکھنے بیٹی کیا تکھی کس پر مکسوں - اپنی کہائی ۔ کسی کی کہائی ۔ بع کیا کیا جائے سوچا کسی رمال بیں سے کیوں : اتاریا جائے لیکن آتا ہے گواہی زدی

یہ بچے ابھائیں لگا کہ ہم اپنے خیال دیکھوں اجانک پیچے سے آوازآئی فوراً دحرد می قد تشندی تربوائی وج سے دروازہ سنارہا تھا سوجا آج کہائی نہیں ملمی جا کتی۔ بات یہ تم کہ اسٹرمسا حب کے کہنے پرایک واقعہ (کہائی) ملمئی تقی، پر لکھنے کومن نہیں کررہا تھا۔ اس لیے سوچاکہ ایک کب جائے ہی بی بوں تو شاید لکھنے کا موڈ بے یسوچ کر میں نے مٹو یر جائے چرجادی۔ جائے ابھی بن مجی ذایئ

متی کسٹونیل ہوگیا۔ دیر تک حقل دوڑائی لیکن اسے بھی آج ٹھیک نہیں ہوا تھا۔ پھراٹھ کر سرلا دیدی کوجگایا تب جاکرسٹوٹھیک ہوا

ایک کپ چائے پی تب کہیں جاکر کہانی مکھنے کا موڈ بنا۔ پر واقد میری مجمدیں -آیا اسے بیں حیال آیاکر بچوں کے بیے چاسے کی کہانی لکھوں - تب یں سے چائے کی کہانی کھد ڈالی ۔

چلئے آنا تو ہوا اور کوئی کہانی نسہی چلئے کی کہائی میسی - شاردا شرا

بميك دوسهمال جامد

پياتميم ۲ ه میت : آعور جاعت، ار دو ممکل اسکول بارسی اسکول بارسی است اسکول در دو ماراشش اسکول بارسی مستنطحه: دوسی کرنا، دلل مستنطحه: دوسی کرنا، دلل استنطاعه دوسی کرنا، دلل اسکول می دوسی کینا،

نام - محدیوسف عرده اسال مستنخله: بیام تعلیم اور دوسرے رسائل پژوشا، واکت محتجع کرا، فٹ بل کھیلنا اورقلمی دوستی کرنا

تعليم: وسوي

پست : گورمنت بوئيں بائی سيکنڈری اسکول کلاس دسويں دبی) پورٹ بمير- انتہان

نام بدنعیس، حرنایآب عرب امال مستخله برساه برساه برساه کمیلا مستخله به بیام تعلیم برسا، رسالے برسنا و کمیلا ماز برساء فلی دوسی کرنا بیس احد ایس اخت بیست به بدوانی منطق بی کا مسجد لائن نمره و بدوانی منطق بی کا

نام : عشرت اعظرفان عمراه سال پیننه : عشرت اعظرفان امیریل مذبیک ال اتماس ضلع شاه آبو مشخله: یخشده عکرا ، خطوکابت سه رمیجه اوپیاتهایم کوپڑھنا

مناهم به جادیدانترانساری عروسال مستخل در او فی کامن پرهناداسفای کامی می کرا پست در داد در العزیز محل قامنی دو انده پست در داد در العزیز محل قامنی دو انده فار دوی

نام : ممدیوسف تنبس وآنی عره اسال مشغله به قلمی دوتی، واک کت جمع کرا، کوک کھیلنا موٹرا ورسائیکل ملانا، مذببی کتابیں پڑھنا۔ بیت د: محدیوسف وانی ، بسنت باغ کشمیر

فام :- سد آزاد عالم عمر ساڑھ جودہ سال مت مرساڑھ جودہ سال مت دوش گرار لین طبلین رو ڈ ہورا ا فست فلے :- ڈاک کے مکٹ جمع کرنا، قلمی دوسی کرنا، بیڈ منت کمیلنا، ار دو کی ترقی کے لئے ارد د کام

منا م بخزاد غزّل عر۱۰ سال بست در معرنت بروفیسراله جمین مطر منڈی مشورخاں شہرام دشاہ آباد) مستنخلہ: خلمی وستی شعودشاعری کمزا، انسان کمسنا بھائی بہنوں کے خلکا پانیدی سے جواب دنیا

نام:- امتيازا حرانصادى عروا سال مشخله برمغمون كمنا، قلى دوّى كرنا ، بياربي و مشخله برمنا. كرسال برمنا. موناة منبي يو بي بيت بد قاسم بوره ، موناة منبي يو بي مناهم بشخ بريب الله عروا مال

ررزامي كبان، جل كال المستار ل فول المستار ل

کیا سے چرچرد جرد کی اواز کے ساتھ وٹر پیچھے کی وات کر گیا اور بیاں مشومی گرے سامنے کے دودانت ہل گئے ۔ مگر علق ابنی تنی رونانہیں آیا ۔ ٹکر کا ڈبا تو ہاتھ آگیا متواس کے اور جوڈبا تھا اس کامنے کمل گیا اور وہ دود مدیں گرگیا ۔ ڈیتے یں ویں کی گولیاں تھیں۔ وہ دود مدین مل ہوگئیں ۔

اب میاں شعوکا اتھا تھنگا۔ دود مدینیا معول گئے۔ جلدی سے مرفی کا ڈبا ابن جگر کھا اور دود میں سے کو تین کی گولیوں کا ڈبا کالا گرگولیوں پر کوئی توج ندی .

تعودی دری سیاں معود بارا کے قد باوی خان کا سامان وں کا نوں تھا ۔ دودھ می گرم ہو باتھا اور میاں معود در کا نوں تھا ۔ دودھ می گرم ہو باتھا اور میاں معود در کر کرتے ہیں ہو باتھا کہا تا اسلا ہے یا نہیں یہ دودھ میں کوئین گی کو میاں مل ہو گئی تعین ۔ دودھ کیا ہیتے ای جان کے ڈرے شرات ہی مجول گئے برطے انہا کہ سے ہوم ورک کرتے ہے ۔ شام کے قریب سب لوگ والی آئے ۔ سب نے ویکھا میاں معموم کا ورک کر رہے ہیں ۔ ای جان بہت فرش ہو ہی میاں معموم کے مقدمے کی طرح بیا جا ہے ۔ اچا کہ کمل جائے کی ۔ ای کے فقد سے کی طرح بیا جائے ۔ اچا کہ ۔ اپنے کا دور کا کہ بیاں میں کا کہ اپنے کی ۔ اپنے کا دور کی کے کہ کے کہ ۔ اپنے کا کہ کی کے کہ کی کے کہ کے کہ کی کے کہ کر کے کہ کی کا کہ کی کے کہ کی کے کہ کے کہ کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کے کہ کی کے کے کہ کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کے کہ

ایک بی سیان معرو آپ سوچتی بول کے یہ سیاں معرو آپ سوچتی بول کے یہ سیاں معرو ایک معافزادے بیں بہت نظمت ایک معافزادے بی کر ایم این کامی اور آبان کی ای اور آبان کی ایک میں کہ میں کار میں کی کار میں کی کار میں کی کار میں کی کار میں کار کی کار میں کی کار میں کی کار میں کی کار کی کار کار کی کار کار کی کار کار کی کار ک

ایک دن کیا ہوا ۔ گو کے سب لوگ پڑوس میں بیط گئے میاں مٹھو کو اسکول کا کام کرنا تھا وہ گویں رہ گئے ۔ اب سادا گھران کے تعلیم است نوش ہوئے ۔ سوم پہلے ناشتہ کو گئی ہوئے ۔ سوم پہلے ناشتہ کو گئی ہے ہور پوسائی درااونیان سے ہوگ ۔ باور پی خا نہ کا مینیا چا ہے پھر پڑھائی درااونیان سے ہوگ ۔ باور پی خا نہ کا مینی ہے گیا ۔

چرکھے پروودھ گرم ہورہا تھا۔ میال معوفے دودھ پہنے کی شان کی ۔ شکرکے ہے تگاہی دوڑائیں اوپر کی الماری میں شکرکا ڈبنوا گیا۔ گرآپ جانبے سے توہبت چوٹے کیا کی، فرزا بی اہر بھا گئے احدم کی کا گڑی والاڑ تباطا لائے ۔ ڈبر الملادی کے بیچ رکھا اوراس پرجرامہ کھے کے کر ڈبٹرک ہاتھ نہیں ہیں رہاتھا ، شکرکے ڈبٹے کے اوپر ایک اور ڈبٹر بھی تھا۔ ہاتھ ہیں وکھے لگا۔

میاں شمونے سوچا اس طیح کام نہیں جا گا۔ ایک کنوی کوشش کرنی جاسیے برنجوں کے بل کوٹے ہوگئے ۔ او شکر کا ذبتہ رجیقیا مادا ۔ وُتِر تو ہاتھ آگیا ۔ مگریہ ہیں بهت پڑانے زانے کی اِت ہے لیک بادشاہ تھا

حي كالم شيردل تعار

ایک باداس کی ملکوشہرکا وہ باغ دیکھنے کی تمنیا ہوئی جے بادشاہ نے حال ہی میں تعیرکرایا تھا - ملک وہاں گئی تو حض کو دیکھا اور بادشاہ سے کہلوایا کرمیں بہاں نہاؤں گی بٹیرل خے اجازت دے دی ہے

نگرنهاندگی کهدندهم دیاکه ای کی جونبڑی جلاؤ کا کرسردی دور ہو۔

كيزن كها مكرصور بعلاايك غريب كي جيزيري-

یہ آب کوزیب نہیں دیتا ۔۔ مکر، ما بدولیت کا حکم ہے یہ گھاس بھوس کی جوزیری

ملر ، ما برولت ہ م ہے چھا ک پیوں ں ہو میرے سامنے کیا حقیقت رکھتی ہے ؟ حلاؤ۔

کیزوں نے مجبور موکر جونیزی میں آگ لگا کو ملکہ کی ضد پوری کی اور سردی دور کی ۔

صیح کو مالی دربارمی روتا پلیتا داخل ہوا اورساری بات سنانی ۔ شاہ کے مبلال کی انتہا ندرہی اور اس نے حکم دیا کر ملکہ کو کیٹر کریہاں ہے آؤ ۔

ملکٹے آئے پربادشاہ نے ہم منا یاکہ ملاحس طرح تو نے میں منا یاکہ ملاحس طرح تو نے میں منا یاکہ ملاحس طرح تو نے میں منا یا کہ ملاحس کے میں منا ہے گئے ہے۔ آخر کا دحب سال ہم مبد طکہ دوبارہ ملکر ٹی تو وہ جا ان چکی تھی کم مرکب کی ان چون کی ان چون ٹی لوں کی می کوئی تھی سے ۔ مرکبا میں چوں کی ان چون ٹی لوں کی می کوئی تھی سے ۔ مرکبا میں چوں کی ان چون ٹی لوں کے میں کہ سے جون مراد آباد

بنی اکرم صصلے اللہ علیہ وسلم کی عزیبانہ زندگی اید ہور بناکرم مل انڈ طیرولم کی سجانی کی ایک دلیل ہیں سكيامزه آئي كا"اى نيجا-

د کھے نہیں اتی جان ۔میاں شعوڈ دے اور جمینپ مٹاتے ہوئے کہنے گئے ۔

"آج بہلی اپریا ہے۔ آپ سراجیب خرچ کب

دي گي-

مو توجیسے کیول انگ میے ہو بلنے آباجان سے آگو ایمی ای جان پرسب کمدری تعیس کہ ہمان خانے سے عجیب وغریب آ وازیں آنے مگیں میاں تعوفر آاس وان ہما گے اور دروازے کی آڈسے دیجھنے مگے ، ان کی ای چران تعیس کہ یکیا ہورہا ہے - اندرتمام ہمان میٹ پکڑے ہوئے تعے اور بھی کھانس سے تعے ۔میاں مٹھو کے آبا جان کہ سے تعے " آب حفران مجھ معاف کر دیں۔ آج نجانے چائے کس نے بنائی ہے معلوم ہوتا ہے شکر کی مگر کسی نے کونیں کی گولیاں چائے میں ڈال دی ہیں ''

م كونمِن كَي كوليان ... بائ الله " الى جان اندر بعاكيس في تي مي كوليان نداد دتيس انعول في بلث كرديجا تو مبان شحود در كوف سكراس ستع -

• نالایق َ ای جان ُنے چرکھے کی مبتی ہوئی کاموی د:

ای جان آپ بڑاکیوں انتی ہیں۔ آج کم ابریل ے: اس فتور اسا ابریل فول بنا لیا توکیا ہوا۔ ویسے میار ادادہ نہیں تھا۔ یوں تجو لیعیے کے خللی سے اپریل فول معظمر توسمی <u>"</u>

میال مغواب کہاں ٹم رنے والے تھے۔ نوراً باہر ماگ گئے ۔ گرمیال مغوکی اتی جات فلمی سے ابریل نول"کا مطلب زسم کہ پائیں۔ محدم داسلیم مدیق اپریل

2

ایک مرتبہ بن شام ہوتے ہی کہرے وغربین کرسیر
کے پیچا شیش کی طون جل بڑا میرے ساتھ بر ہے جو شیعائی ہیں۔
بھی تھے اسٹیش پر قرمبت اسچے اسچے کھلونوں کی توانیں ہیں۔
انھیں دیکھ کرمیرے ہمائی مذکر نے گئے کہ آپ ہمیں کھلونے لے
انھیں دیکھ کرمیرے ہمائی مذکر کے لگے کہ آپ ہمیں کھلونے کے
دیسے آخر سب ہمائیوں کو ایک ایک کھلونا دلوا دیا اور بھر ہم
افر کے سمافر خان میں ہم کہ بٹیھ گئے مسافر خان میں بہت سے آدی
ہمیں ایک آدئی سب سے زیادہ پڑھا کھا اور مہذب معلوم
ہمیں تھا اور کی میں ملکے نیلے رنگ کی ٹائی لاک رہی تی جو اور
ہیشا تھا میں سے اپنے دل میں موجا کہ ہوسکتا ہے کہ رہی کئی ٹرا
اندی ہو میں سافر خانے میں بیٹھ کو اخبار پڑھے کیا بھوڑی دیرک
اندی ہو میں سافر خانے میں بیٹھ کو اخبار پڑھے کیا بھوڑی دیرک
اندی ہو میں سافر خانے میں بیٹھ کو اخبار پڑھے کیا بھوڑی دیرک
اندی ہو میں سے اندی میں بیٹھ کو اخبار پڑھے کیا بھوڑی دیرک
اندی ہو میں سے اندی کی بھر ٹری بھی دباں سے اندی کر

، او مرادُ مر گوسے پھرنے گئے۔ میری نظر اٹھی تھے۔ قور پھاکہ دہ آدی کھرملہ ہے ٹھیک اُسی وقت ایک اپریں

ورسی عربت آئی اس کے ہاتھ ہیں ایک پرچھا۔ اس نے اس جن فن مین کی وف دیکھ کو کہا ۔ جیٹا یہ کا غذ کیسا ہے تھے دو بہرکو سواکید دے کرگیا ہے۔ ذرا بتا کا بیٹا اس کے اندرکیا کھا ہے اور یہ کہاں سے آیا ہے ؟

اس اَدی نے اس کا غذیرِ ایک نظر ڈ الی اور پھر اس کی آنکھوں میں اکنوا کئے -

ورهی عودت نعیرت سے اس کی وات و کیما ا ور دورسینے واسے اندازمیں ہوئی۔

کیول بٹناکیا بات ہے کیااس کے اندرکوئی ہے کی خبرہے ۔ یہ کہتے ہی اس کی آنھول بن سے بھی آنسوجاری تھگئے ۔ ۱ اری وایس ان پڑھ ہوں ۔ مجھ اس وقت بہت شرم آئم ن ہے ۔ اس سے میری آنھوں میں غیرت نے مارے آنسو آ گئے ۔

بورهی عربت کا اجرایک دم بگرگیا اوراس نے بھی کر کہا ترکی اوراس نے بھی کر کہا ترکی اوراس نے بھیے کر کہا ترکی کا تکشن آتی نہیں ٹائی گاکر آئے ہی گھوشنے اے انداس نے مجھے ڈراویا تھا۔ کھداد خول تجھ گارت د غارت، کرے ۔

بھریم کوگھرآئے اوریہ واقعرسنایا سب ہنتے ہنتے ہوٹ ہوگئے۔

می نے تھیک کہا ہے کہ انسان اچھے کہر ہے کہتے سے اچھانہیں ہو المبکہ اس کے سیے میر خودی ہے کہ وہ پڑھا کھا ہور اس کی عادت اچی ہو۔۔

بدروفا سهراى

بخول کی کہانیار

اتوخال کی کری - واکروداکرسین ۱/۵۰ واکروداکرسین این اول این مقبول احمد می مقبول احمد م

اسكولون كي عليمي اور تفريخي سركرميان

انراسكوس باسكث بال ثورنامنث

ای بی برا استان ایک با استانی بات بی در بیجان انگیر
را دیکن اس بات کے ، اور منظ میں در بیجان انگیر
پرما بوصدیق نے بیٹر حاصل کرنے کے بعداس بات کے اختتام
پرمزید دوبو المنٹ بنا لیے اور حربیٹ کو اسکور کا موقع نہ دیا د دسرے باف میں احرسیلر کے کھلاڑی تعک سے گئے نعمے اور انتھوں نے غلط پاس بیلائی کرنا شروع کر دیا جس سے دوسر سے امنوں میں دوسر سے دوسر سے فایدہ ہوا ۔ آخریں ، ہ کے مغلبطیں ، ۹ بوائن سل بنا لیے فایدہ ہوا ۔ آخریں ، ۳ کے مغلبطیں ، ۹ بوائن سل بنا لیے ان میں زہر کے ہم اور شارعلی کے ہم اور انسان سل دیے ۔
ان میں زہر کے ہم اور شارعلی کے ہم ابوائن شامل دے ۔
ان میں زہر کے ہم اور شارعلی کے ہم ابوائن شامل دے ۔
ان میں زہر کے ہم اور شارعلی کے ہم ابوائن شامل دے ۔
ان میں دوفول ٹیمیل میں اور اس کی برولت ان کا کھیل کوئی خاصا کی دون چونکہ منہ س راج مرار جی المحدوم را نامی تا ہے ۔ گھیا دون چونکہ منہ س راج مرار جی المحدوم را میں آگ ہی کھیا دون چونکہ منہ س راج مرار جی المحدوم را میں آگ ہی کھیا دون چونکہ منہ س راج مرار جی المحدوم را میں آگ ہی کھیا دون چونکہ منہ س راج مرار جی المحدوم را میں آگ ہی کھیا دون چونکہ منہ س راج مرار جی المحدوم را میں آگ ہی کھیا دون چونکہ منہ س راج مرار جی المحدوم را میں آگ ہی کھیا دون چونکہ منہ س راج مرار جی المحدوم را میں آگ ہی کھیلا دون چونکہ منہ س راج مرار جی المحدوم را میں آگ ہی کھیلا دون چونکہ منہ س راج مرار جی المحدوم را میں آگ ہی کھیلا دون چونکہ منہ س راج مرار جی المحدوم را میں آگ ہی جون سے دون چونکہ منہ میں آگ ہی جون سے دون ہونکہ منہ میں آگ ہی جون سے دون ہونکہ میں اس میں آگ ہونے کونٹ سے دونل جونکہ میں دونل جونکہ میں میں آگ ہونے کونٹ سے دونل جونکہ میں دونل جونکہ میں میں آگ ہونے کے دونل جونک کے دون

تناكرى ضلع كصلم طلبه كووظيف

چائیش دوئے بہرائنساء داوُد قاض -فیکس بچاش روئے دا، تاج بانویوسف مہطو سے دا، اقبال قرصیح بوے دس، اکبر علی محد قاسم حبو تکے دس، نذیر ابرایم دھ، آمنر بی بی دریا خال طاہر خال دلواک -

کس ساتھ رد ہے دا، ادریس عبدالقادر ۲۱) حن عبدالکر میم چھو گلے دس میرصن عابین مجاور دمہ ، فر مند شفیع مقدم دہ ، نظیر علی مشام الدین مبوارے ۔

فی کس بیشتر روپ (۱) عبدارشید عبدالراق ا لار پولی میکنک رتناگری (۲) عبدالعنی با پوشاه بیسل (۳) فیروزخان مثنان گونکر-رتناگری پولی میکنک -

نی کس سُورد به ۱۰ مرزا ظهیرزین الدین معرف در) بنیر احداستعیل علوی ده ، عبدالرخن جن بر کار دم ، عبدالطیعه جسین فرے ده ، حمال عبدالطیعه با نثریل دم ، عبدالغفور الدین عربیله و د ، محد علی عبدالکریم تا نثریل دم ، عبدالغفور حسین خان دنوانی داند کا بچ ده ، عبدالرشیدا برایم نور مد در ، سعیده بیم عی قاضی کو کے کا بچ دناگری دا ، عبدالغنی محد قاسم مرد کو کے کا بچ دناگری دا ، عبدالغزیر دا وُد میران کار فرح میران کار فرح میدالغزیر دا وُد میران کار فرح کا بچ دناگری دا ، عبدالغزیر دا وُد میران کار فرح کا بیم در الناگری دا ، در دو ب

كتوجيم سيلمان كرنس إلى اسكول اسحاق قاسم طراني - دوسرا انعام منوشين كليان مشنل إلى اسكول حسرت جعيدى شيدة تمييرا انعام على محودوست محمد بالشميد بالى اسكول فرير بالبلش فريم - چوتھا انعام شيخ فشل تحود انجين اسلام جان محمد بائي سکول عبدالرهبم مسترى پرائسز۔

انجمن بملام ارُدوريسرج انسى ٹيوٹ بيں طلبہ اور اسائذه كاسشا نداراجتماع

۱۲ چنودی مروزحبرانجن اسلام اگروودسیرج انشی ٹیوٹ میں ایم کے اردو فارسی اور عربی کے طلباء کی طاف ے اساتذہ کو عید طمن کے سلسلے میں مدعوکیا گیا بکا فی تعداد میں طابا اوراساتذہ نے شرکت کی بارق سے بہلے مب کی مشتر کے تصويري لىكئين بإرق كي صدارت اردو دنبا كيمشهور ومعروت شفیت پروفیسرسینجیب اشرف ندوی صاحب نے فرمانی ، من کے فیض محبت اور نیاب شوروں سے طلباد ہمیشہ مستفیض ہوتے رہے ہیں۔ ندوی صاحب نے عبدملن پرمسرت کا اظہاد کیا ا در طلبا اکوان کی زندگی می کامیانی و کامرانی حاصل کرنے کی دعادی۔ يروفليسرعالي حفر داكثراً دم شيخ ايروفليسرك جي شيخ ا ذاكر عبدالمي رضام برونسيسرنجا بإحسين حسيني برومسيرخورشي نعاني پروفیسراحمدانصادی عبدالرزاق فزیشی صاحب اورجناب حا مد التّٰدندوى صاحب نے اپنی شرکت سے اس اجتماع کورونی مختی يروفيسركا بمسين سينى اورمض طلباء نيظيمي ا ورغ بين مناكر ماضرين كو تطوظ كيا - آخرين محدايوب واقف نے مهانون كا شکریه اداکیا اوراس بات پرافهارا فسوس کیا که مدوننده اساته ۴ وطلبابس بهت سے اپنی معروفیات کی وج سے شرکت دکرسکے۔

الى اسكول ك كميلا ديوس نه ايك مقايد بركاميا بي ماصل كى تنى ياس كالدولت العيل كويمت مى أكن ب اوراس مِن كُونُ شُك تَبِينَ مَم الشَّيْمِ السَّمِيل كراس الكول ك كلا دى معج باسكت بال كى تربيت ماصل كرف ك بداجى ثم كوناكيس مح كنشة دنوں كى كمبل كے مقابي بن آج الحول في اليھ بمكيل كامظام وكميا اوربيل إن مِن حربين كو مسكمنغا طي به پوائنٹ سے چیچ چوڑویا اور آخریں ۲۷ کے مقالے یں ٩٠ وائنت معجيت كركوارثر فأنل مي تكيين كاشرف عكل

بھائی مبن نے پہلاا تعام حاصل کیا

کے مقابلے میں عمیب اتفاق ہوا سنیرا ورجونیر گروپ کے اول انعام پانے والے دونوں بچے بھائی بہن ہیں سینبرگر دیپ کا ببلا انعام منرفه يجوانى شيلاماصل كرت واليخورشدس معراج حن صديقي رباشميه إلى اسكول، اورجه نبركروب كا ببلاا تعام حاصل كرني والى صديقي فاطمه حس معراج وكموحفر مُرْدِرْ إِنْ اسكول، عظر بِعا في بهن بي ـ

انٹر ہائی اسکول نظم خو آنی کے مقالبے کا تیجے

بهلاانعام خويشيرحن معراج حسن صديقي بإشميه بالأ اسكول بسنرفهميه فاروق جيوثاني شيلثه دوسر نعام عارفه كاندى كويجغربيلمان گرنس إنى اسكول انقلاب شيلا ينميسرا نعام تنويرآ فندى محتة إلى اسكول فاروف فروث والانسلير بيوخفا انعام ممثا زشفيع انجن اسلام الهم كريس بائى اسكول يعبدادهم منتری پرائز جو نیرگروپ

يبلاانعام فأطمعواج حن صديقي

انجن خیرالاسلام آدش اینڈسانٹس کا بچسکا شکرنبیا درکھا جائے گا

الارمنوری کومیح دس ہے ۱۲۴ بلاسس دو فریر انجین خیرالاسلام آرش این سائنس کا سنگ نبیاد در کھنے کے سیلینے میں ایک مبلسه عالی جناب الجائے محد علی زین انعلی رصاصاحب کی صدارت میں منعقد ہوگا ۔ منگ نبیا و در کھنے کی دسم عالی جناب ٹواکٹر دنیق ذکریا صاحب و ذرجے ت و اوقا عن حکومت مہما داشٹر انجام دیں گے اور عالی جناب عبدالت ار عرصاحب مہمان حضومی کی حیثیت سے شرکت فرمائیں گے . جلسٹی شہرکی متنازم تعیال شرکت کریں گ

لقمانیه بائی اسکولر کھیل کو د کے مقابلے بنی اسکولزے کھیل کو د کے مقابول میں درکیوں کے سکٹن میں الو بائی اسکولزے کھیل کو د کے مقابول میں درکیوں کے سکٹن میں الو سیگڑی والا اور رشیدہ مرحیث نے ۱۵ – ۱۵ - پوائنٹ حال کرکے مشترکہ آولیت حاصل کی ۔

لڑکیوں میں ماتم رامپوروالا ۱۵ پوائنٹس سے اقول ہی جہمانی ترمیت کے مظاہرہ میں نسرین گلابی والا ، تریان لوالا اور نفیسٹمین والا کو بہترین قرار دیاگیا ۔

مرتبه جناب محراقبال نوسارى والا

ببارسے رسول

سلطانہ آصف فیفی کی کھی ہوئی ان کھے اعراز اور آسان آبان نعلیم میں صفرت محصلی اللہ علیہ کم کی زندگی سے حالات معلیم میں معلیہ میں معلیہ کا معلیہ کے انداز کی سے معلیہ کے انداز میں معلیہ کے معلیہ کا معلیہ کے معلیہ کے معلیہ المعیل پرسعت کا بچمی اضار ہواں تا بانی تقریری مقابلہ مقابلہ میں دینہ نہار نہ صاب

بہلا انعام شبنل کا لیج اورٹرافی سینٹ بویکا ہے نے حال کی بیٹی ہ، رہوری سیجری شام کو اسیل بوسف کا بی کے شع الادب کے زیرا ہتمام اٹھاد ہواں ابانی تقریری مقالم عل میں آیا۔

عالادب نے زیرا ہمام اتحاد ہوان ابا ف تقریری مقالم عمل میں آیا۔
جس بی بہلاا نعام میشل کا لج کے طالب کا خیر صدارت شہر شاع
ورٹرا نی سینٹ دلویر کا لج کوئی اس نقریب کی صدارت شہر شاع
بناب صدیق محد قادری دم جم سلالی نے فرائی جواس کا لج کے
ایک سابق طالب کلم میں جج کے فرائض وزیر محرشینے صاحب، ڈاکٹر
می الدین موتن صاحب اور بھم ڈاکٹر تر مذی نے انجام دیے۔ یہ

الدین تون صاحب اور پیم دامر بر مدی سے است بینوں جی بھی اس کالج کے سابق طلبہ رہ چکے ہیں ۔ برگرام کے آنازم شعبہ اُڑ دو کے س

نتائج حسب ذیل میں. پہلاانعام : ظهیر صدیقی دیشنل کالی، دوسرانعام بس کلی عبدعلی دسینٹ زیو برکالی، "میسراانعام - جاویدشینج داسمعیل یوسف، بڑائی سینٹ زیو برکالیج

م الولى النبي

خيالي بلاؤ

وه دولون دوست تھے مددے میں ساتھ ساتھ پڑھتے تھے ملک ہوں کو بناچا جیے کہ ساتھ ساتھ وقت گؤانے تھے ان کے درجے کے ساتھیوں نے انتخیس بڑھے کا شوق دلایا گران کی طبیعت اس طرب ذآئی اور وہ کام کرنے کی بجائے سوچ سوچ کر این دل خوش کرنے نے بھی انتخابی بلاو کیا نے لگے یا چوں کہتے کہ آدی سینے کی بجائے کے سیخ چی اس موگئے ۔

ابانھوں نے کیا کیا سوچا ہکس کس ڈھنگ سے سوچا ہ یسب بایت اس کتاب کو پڑھنے سے پہنا لگیں گی ۔ یہ بایتیں نہ سرن مزے دار میں بلکھا نعیس بڑے مرے کے ساتھ بیان بھی گیا گیا ہے۔ کیکن سوچتے سوچتے وہ دونوں کس نینج پر پہنچ ہج یہی ناکانسان ہی دہنا سب سے اچھا ہے ادر ہر ایک کو انسان بننے کی کوششر کرفن جا ہیے کیوں ایسا ہوا ی یہ آپ جائیں!

خبررسانی کے طریقے آئی دناس گویٹھ جہان کی خیرخبر ل جاتی ہے بات کی توبات ہی کا مصورت تک دیکہ لیٹے ہیں۔ بیب ریڈ ہوٹلی ویژن بھیلی گواف ٹیلی مرنیز ٹیلی فون کی برکت ہے۔ ان سب ایجادات نے انسان کو بے صاب فائد ، بہنچایا ہے۔ لیکن بیب داون کی انقک اور لگا تار کوشش کا نیچہیں ۔ اب یہ کب بنی ، واون کی انقک اور لگا تار کوشش کا نیچہیں ۔ اب یہ کب بنی ، میں میں بخبر سانی کے طریقے ہیں موجود ہے۔ لکھنے کا انداز ایر ل

برماسادا ہے اور بات مجھے میں دشواری نہیں ہوتی: جاند کے مکر شے

ازجنك مولانامقبول احدسيوبادوى مارَ ہم مینخامت ۱۹ صفحات لکھائی بيبيا ق روش كاغذا وسط درج كا ثائشل دودنگاخوبسورت متيت ايک روير طيخ ية نديم كك ويوسيو إره ضلع يجنور. اس خوب صورت كمّاب مي آنخفستِ صلى الشّرعليد وسلم كے معیزوں كاذكرہے بيمع خرے فنلف ندسي كتابوں س بكھرے ہوے تھے بمولانامقبول المد کا پہلا کارنامہ یہ ہے کہ ان کو ایک حکہ جمع كرداج ووالإس سي عبى شاندار كارنام يهيكان معيرون كو بچوں کے لئے بہت بی آسان ول چسپ اور پیاری زبان میں کھا ب خودم اس فناب كوير صار وع كيانو ضم بى كرك وم لبا. موجود وزائسين توبي كولي ايك نعمت عادراس فابل ہے کہ تھے اور انعام میں دی جائے بچوں کے لئے تکھنے والوں میں مولانا مفبول احدكا مرتبهت لونجا يداس كتاب سي المعود اپنے کمال کے پورے جوسر دکھاتے میں بہیں بھتین ہے کہ بچیں میں يەتخاپ بىت مقبول بىوگى.

ماہنامەمسىرت كاچاچانهرونمبر

پوں کا یہ سال دوسال فیے یٹے نے تکل رہا ہے اس کے ایڈیٹر جناب نسیا دالر من غوثی ساحب اس پرچے کو بہت محنت اور کیار آید اور کیار آید مواد فرائم کرتے میں۔

درنغارنبرسالے کانبرونمرسے پینباب غون ٔ صاحب کی کوشنوں کا ایک کامیاب نمونسے۔ مشینے کالدین صالحہ عابد میں کا کہا معلیم مستوں کا ایک کامیاب نمونسے۔ مشینے کالدین صالحہ عابد معلیم کاری کارسین ڈاکٹر اور نیوی سہیل عظیم آبادی آسی دام نگری

الهريخ و كريد التي التي التي كابن

ناول اوركهانيان شاروں کی سیر ۱/۱۵ بملرساني بخور کی کہانیاں ۲۴۰۰ أن حضرت ·/a· يندون كانيكا ١٢٠ ہمانے رسول 1/4. - انبيل خال خلفاء اربعه 1/0. جنگوکی بی مین نبیوں کے تصے W ~ 6 جعوفي لانتين اركان إسبام 100 يومول كى كانفرنس ٢٥٠٠ عقايدإسلام معلومات ت شهزادی گکنار ۱۸۰۰ شهزادی گلفام ۲۵۰ آدمی کی کہانی تاريخ مندكى كمانيان خيدلا لال مرغى الم هي ١١٥ مزه چھائی گے ۲۵٪ نتقامتو ۲۰ 🖈 دنیاکے لینے والے ہے، ۰ دنیا کی می در ایمت کاپیل جوہی کی ڈالی سمزر کے کنارے ۱/۳۰ جعوما الوكا سماجي زندگي (۱۸ صفے) ۲/۹۸ زعفران پریوں کے دیس میں مفرمعلوات (م حصر ٥٠٥٥) كانصى إماك كباني 144 میرتغی متیر شأبى لباس ۵۰/۱ غيروم داراوكا ۵٠/٠

گاندر علق شی خاکر و کیول ده میر مناظم عاش و قاطیل اور دورس چی ایجے تکھنے والوں کے نام دسالے سی نظراً تے ہیں۔ شرع میں داشتر چی اور دزیراعظم نبد اغداد کا نرحی کے ڈیات بھی فرض نیلت نہر دے بارے ہیں ایڈ سٹر صاحب نے بجول کیا ہے جہت اچی اور سار او مواد فرائم کردیا ہے۔ بان ٹاکٹل دو کا ہے اور اس بر نیٹ ہے کی بہت ابھی تصویر ہے ہم کا میاب وشریر غوق صاحب کو مبارک بادد ہے ہیں اس فاس سرکی میت ایک روسے ہے بی خامت انٹی صفح سلے کا بہت۔

دوفتر با منام مسرت بشنه

بقاياكشش تغويسفوا

دیاجائے تو سرچیز مرکز سے جا گھرائے گئا۔

آپ جانتے ہیں اس بات کا سرائے کس نے لگا یا تھا

ج اچھالو سے آبک دفعہ کا دیمیے دیوٹن نامی ایک

ج کھیل دار درخت کے بیجے لیٹا ہوا تھا۔ درخت غالباً سبب کا

تھا۔ لیٹے لیٹے او کھنے لگا۔ پیکا کے سبب اسکے او پھرا وہ طرا اس نے سبب تو کھا لیا لیک میں سرنیار باکسیب زمین کی طرف کیوں جبلا آیا، آسمان کی طرف میں سرنیار باکسیب زمین کی طرف کیوں جبلا آیا، آسمان کی طرف میں کیوں نہیں جائے ایس نے دوہ بڑا ہواتو اس نے خوب محت سے چکرکا تمار با آخر جب وہ بڑا ہواتو اس نے خوب محت سے پرط معالور لیے علم و تجرب سے یہ سوال ممل کرلیا۔ وہ لڑکا مشہور سائنداں سرائوگ نبوشن تھا اور آج سب جانتے میں کم سائنداں سرائوگ نبوشن تھا اور آج سب جانتے میں کم سائنداں سرائوگ نبوشن تھا اور آج سب جانتے میں کم سائنداں سرائوگ نبوشن تھا اور آج سب جانتے میں کم سائنداں سرائوگ نبوشن تھا اور آج سب جانتے میں کم سائنداں سرائوگ نبوشن تھا اور آج سب جانتے میں کم سائندان سرائوگ نہ سب سے پہلے نیوٹن ہی نے لگا یا تھا۔

مكترجامع لميد بالمعترين والا

البيادم عليم ١٩٧٨



مصر کالیک قدیم مندر اجین بھیجا جار با ہے

مصرکا ایک موسوسال پرانا مندر آبین سے جایا
جائے گا۔ مصرکی حکومت نے آبیب کو یہ مندر تخصہ کے طود پر
دیا ہے۔ جہاں وہ نئے سرے سے نصب کیا جائے گا۔
مصرے وزیر خارج بچلے دلوں آبین کے دوون کے
ددر ہے پر گئے تھے۔ دہاں افنوں نے یہ اعلان کیا کہ سین کے
فن تعمیر اور آثار قدیم کے مہر بن پچھا آٹے سال سے مصری آثار قدیم
کی حفاظت اور کو ان کا کام عبر آن دبی سے انجام دے رہے ہی
دہ تابی تعریف ہے۔ ان ماہرین کی اسی خدمت کی یادگا رکے طریر
حکومت مصر دریا نے بیل کے نارے واقع دیرود کامندر سیسین
دانوں کو تھے کے طور پردے رہی ہے۔

میر بور امندر نبیاد ون سمیت اکھا ڈکر سپین نے جایا جائے سکا جہاں اسے معرکی دوستی کے نشان کے طور پر پیم سے نعسب کیا جائے گا۔

دیودکامندرجوتھی صدی قبل سیحیں مصرے فرعون (PHA RAOH ADZE HRAMON) نے بنوا تا مشرع کیا جے بعدمی روم کے شہنشا ہول نے کمل کر وایا-مصری تہذیب دنیا کی سے قدیم تہذیبوں میں شمار کی جاتی ہے۔ وہاں کے سے اہرام دنیا کاعجوبہ مانے جاتے میں۔

اند صول کا باغ اس سائمی عبد می ایسے طریقے بیجاد بگا این کراند سے آدی می بر صناطعنا میکھتے ہیں۔ ان کی کتابی ہاری پ کی کتابوں کھے جبی ہیں ہوتی ہی جنسیں دیکھ کریڑ صاحا سکے نابیا وگوں کی کتابوں کے حرون گڑے اور اہم سے ہوئے ہیں۔ جن کو ہتھ سے چھوکر بڑ صاحا آ ہے۔ اس دہم انحاکا نام بریں سم انحا ہے۔

سم الخط ہے۔ مغربی جمنی میں اندھوں کے سیے ایک باغ بنا باہا یا ہے - اس میں چھولوں کے نام کی بلیٹ بریل رسم انخط میں لگا ڈی تا گ تاکہ یہاں آنے والے نابیا لوگ پھول کا نام سجھ کراس کی ڈیٹر کو پہچان سکیں ۔

پشه قد گھوڑے

مرین د واقی دفاقی جمهور سرحری کے شہر برئین کے الکے مشہر برئین کا ایک مشہور د ندان ساز واکٹر ہو ہاں لا بینے کو بہتہ قد جانوروں ک سینی کا عجیب و غزیب شوق ہے۔ پچھے دفول انعیں صرف د ہ سینی میٹر اونچی گھوڑی ہیدا کرنے میں کا میابی ماصل ہوئی ہے۔ ابنی اس نعی مئی گھوڑی کا نام انھوں نے " بائیر ہے دوزے " بینی حبی گل کلاب دکھا ہے ، اب وہ بتی کے برابر چیتے ہیدا کوئے کا معنوں ہا ندھ رہے ہیں ۔ ان کے ویال میں میرچیتے گھر طو ملوں کی ارزانھیں بلاکسی وقت کے گھروں کی مان ندیا لگا ہے خطر ہوں گئے وں مان میں بیات کے گھروں کے اورانھیں بلاکسی وقت کے گھروں کے مان میں بیالا جا سے گا۔ دفاتی جمہور پیجرمنی کے علاوہ جہت سے میں بالا جا سے گا۔ دفاتی جمہور پیجرمنی کے علاوہ جہت سے میں بالا ور جانور بالنے کے دورانات اور جانور بالنے کی میں میں بیالا کی میں بیرون ملکوں سے ماہرین چیوانات اور جانور بالنے کی دورانات اور کی دورانات کی

ے بندیں صرات اس جرمن دروں ساز ڈاکٹریٹ افریکے جانوروں کی ڈی گھری دلمیں سے درہے ہیں -

أحتبل كےساتھى

فانکفورٹ دولائی وفاتی جہوریہ کے تہم ہوتوں کے ساتعی اللہ کا باب سولسالد اولی انتہا یوسٹ کی یہ تصویر" مستقبل کے ساتعی اللہ کا بول فولوں فولو اور فلم کے جمع سرے فرج ان یور پی کے مقا بے میں اول ان کا ہوں میں ۔۔ ہم یور پی "سے عنوان سے ترتیب بابارا ہے جرمن تصویروں کے مقابلے میں اول آئی ہے اس اول آئی ہے اس اول آئی ہے اس اول آئی ہے اس اول اور ترک سے بھی تیرہ سال سے کے رسول سال کک کی عربی اور ترک سے بھی تیرہ سال سے کے رسول سال کک کی عربی اور جرمی کے جہ سو سے بھی زیادہ فوجوان لو کے لوکوں نے بھر بے جرمی کے جہ سو سے بھی زیادہ فوجوان لو کے لوکوں نے فریا ساڑھ سے جار مزار تصویر ہیں ہے جوری نے و دسونتخب تصویر و سے میں اور کی ایک جبوری نے و دسونتخب تصویر و سے ان کا بی سے بہاں اور کی کے جران حصے ہے رہوری نے و دسونتخب تصویر و سے ان کا بی جبوری نے و دسونتخب تصویر و سے ان کی ایک جبوری نے و دسونتخب تصویر و سے ان کا بی میں کا رہا ہے بی کا اعلان کر دیا جا گے گا۔

"ارًا موا المليث"

اس سال بمبورگ د ڈاڈ، وفاتی جہوریہ جرمنی کی خبو رہ جرمنی کی خبو رہ بدرگاہ اور شہر عظیم بمبورگ میں شتیوں کی بین الاقوای خالیں۔
یں مب سے دبجیب چیز بھاری تصویر کی یہ دوشتی گون گئی ابت بوئ ہے ۔ اس کے نیکے پرسفر کرتی ہے ۔ اس بانظر شتی کے بنانے والوں نے اسے مراحاً آدتا ہوا آ ملیٹ " بنا یا ہے ۔ اس کا قوتین میڑ کا ہے اور سانت کھوڑوں کی بنا یا ہے ۔ اس کا قوتین میڑ کا ہے اور سانت کھوڑوں کی ان تا کے دائیں انجن کی مدوسے یہ ہ کمیلومیٹر فی ابریل بیا

گھنڈ تک مستور کھنے ہے اسے جنوب مغربی جری سے ایک مشاد سارخان کی ارتے ہوئے بلکسی دقت کے ہرتم کے دلدی اور کی بھی اور اونچائی پراڑتے ہوئے بلکسی دقت کے ہرتم کے دلدی اور کی بھی اور ریت والے علاقوں کو عبور کرتی ملی جاتی ہے ۔ ان تمام برمث ال خوبوں کے با وجود اس کی قیمت صرف ، ہ مہ جرمن مادک دکھی گئے ہے۔ جلدی پرمشہور کا رفائے شتی سازی اسی تم کی چارشستی کشتیاں تیار کرکے بالااریں لے آنے کا ارادہ دکھتا ہے ۔

ول برلنے والے افریقی و اکوکی قیمت دل برنے دالے جزبی افریقہ کے شہور ڈاکٹر کرسپین برنارڈ کی تیت دن برن بڑستی جارہی ہے۔ دنیا کے کئی ملکوں نے زیادہ سے زیادہ تواہ کی مپڑیکٹ کرکے انسی اپنے یہاں بلنے کی تجویز کی ہے۔ گرڈ اکٹر برنارڈ کسی قیمت پراپنا ملک چوڑ نے کوتیار نہیں۔ اسونت تک ہے لاکھ روسیالا نہ کسی کی بیٹیکش ہر بچکی ہے۔ یہ بیٹیکش امر کیہ کی طرف سے کی گئی ہے۔

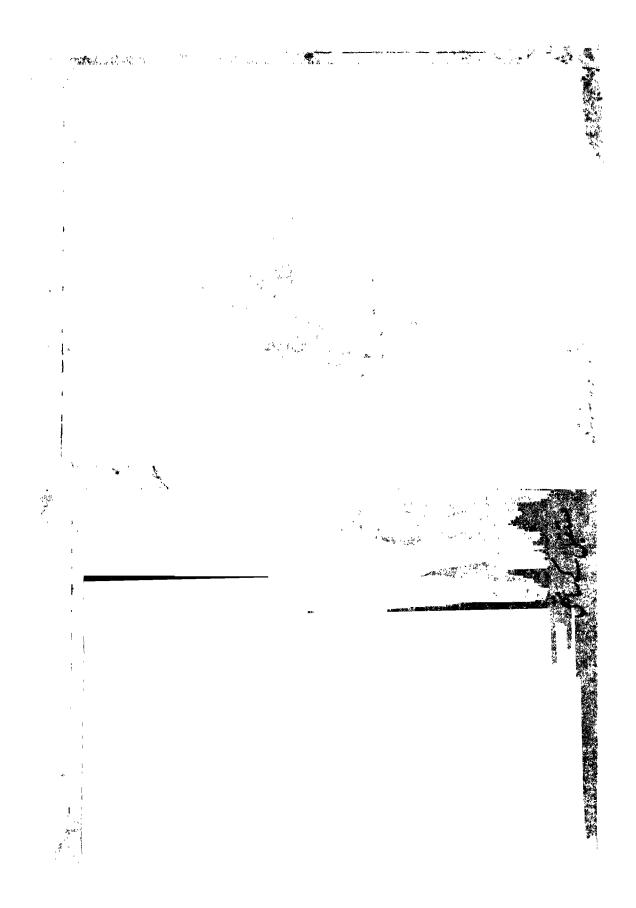
کیناڈ انسب سے پہلے ہفیں نامیات سافھ سات لاکھ مدہ برسالان دینے کی تجویز کی ختی ، برطانیہ نے یہ رقم بڑھا کر سال کھ دو پر کردی ، فرانس نے ، ہم لاکھ رو بیے کی میٹر کش کی اور اب امریکہ ہے کہ لاکھ رو بیر سالان کی برلی تکا چکا ہے۔

ڈاکٹر برنارڈ کاکہنا ہے کہ مس طک سے دانے پان نے انعیں پہرت دلائ ہے - میری ساری زندگی اسی طک کی فید سے کے بیے وقف سے بیں کوئی بھیڑ بکری نہیں ہوں کہ میری اسس طح بول ککائی مائے ۔

خطوکتات کرتے وقت اپنے خریداری نمبکا پیاتم سیم مرحواله صرور دین تاکنعیل یا جواب بی آسان ابو-

المريز الدولى ف كمتر عامد لمنيذك يه لرق ار ميرس درياكنج والي من أفست يصيواكر جامع بحرنى والماطن شاريع كيا

12/0 أندمرا بردنش موذرن نيوزاكينس - نيو ماركيث روش ستكلور حيدرآ باو بيدار أيمنس - ميرتبلة الاب فردوس كتاب كمر - ميونس باجرك كريم بمكر نیوبک اسٹال ۔ بس اسٹینڈ بتجلور بنگلور یک ما زیس - نس اسٹیڈ غلامی یا کم مکتبہ باشی ۔ ندول اترونش ايم ايم - مستان خال - بوناپيغ ... محداظهر- بإزار « گورکھیو ۔ الدى ترست ك اسال - جرابرلال نهرو رود سائی کرده قیصرنقوی ، دوده بیر مغربی بنگال م_{دا}دیاش به کونوٹرد اشریٹ على كدُيه كككته انوار کک ڈیلو ۔ بونیورٹی مار کمیٹ مئونا تخصفين بثاراعظی به مکتبهشیع اوب كلكة تجل مسين خاں ۔ وٹرجيت پور دوا مهارا تشثر وادحلنكب محب المتداينة سننز - فارمست دودُ ناسك مُكتبه اطفال به ماليكا ول اراد یا بوٹ محداتمعیل د سیک ڈبو) س مستميلا صبح ایشیا ۔ یا نب روز بهار *اورتگ*سة باد ميد ظيم الدين سن حوك مب اذک کش - مین رود ا ہما کو باب سروس ۔ سیامیں اسٹر بیٹ يونا تجصير مهر بدرالدين - ابنيسرلسج یک ایمپوریم - سنری باغ ناسك محدکریم نجش ۔ کمپنی یا غ مظفر يوّر ضیا کہ اسال ۔ ابولا حالنا رشيدسو رائحنس - مربع برونش محداسعيل شينح ابرامبيم نوالور وتبوليه رشید بک دلیو مندی بازار ميريان بور قاضى شهاب الدين ر قامنى محله امل يومش سيرشوكت على - بيا ماني -واروره حافظ تمرخليل ادمِن خار فورى - لاردْ گنج راحبتھان ۔ عدائنم مبل يور چووه يو ر س کنگ أربسيه أركدا يترسسنر وجيبيريرائمري اسكول غا اندور ۳ معافظ سيدعم اردو مك بحندار سنبل يور احصين خلج ايندسسنسنر مخشمير– عبديسجان موتور میکندرنموزانینسی سرق بنحر ايم . آئي ميرا جعدار -محجرات برسع براويترن استو عبدالرشيد - ۹ منڈی محکر میسور احر⁷باد^و مكام وادميدان بيلگام مننزل اسثور



Payam -i- Taleem New, Delhi-25.

تاسة يَسْمُرُنا الْفُلِانَ

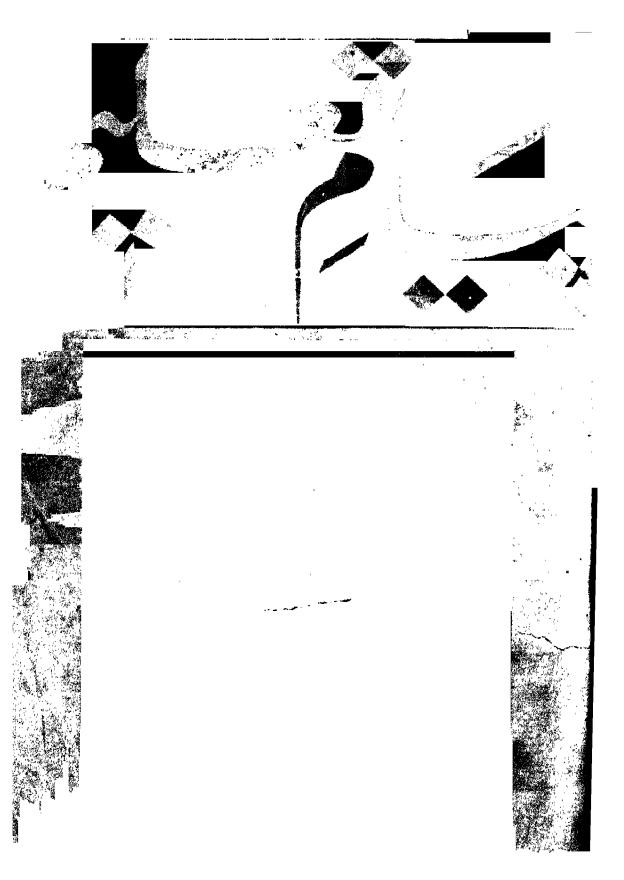
مرسطی مسلم می پر صاب والوں کے لیے آسان اور تھے ہائیں دی میں بر صاب والوں کے لیے آسان اور تھے ہائیں دی میں بر صاب والدین بی است بر کو آسان کے ساتھ بہر ۔ ساتھ بہر ۔ ساتھ بہر ۔ ساتھ بہر ۔ ان فویوں کی وجہ حدیث والدین کی افادیت بازار میں سیاف المام المام تا عدوں کے مقابے میں بہر نوادہ بر دی کئی ہے۔ تا عدوں کے مقابے میں کہیں نیادہ بر دی کئی ہے۔

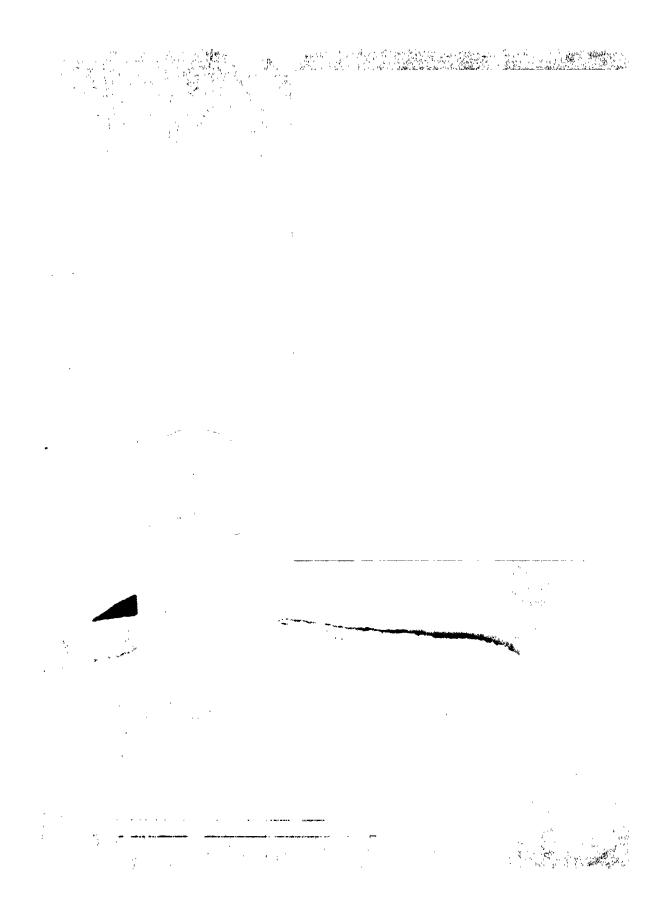
مگنت جانئ <u>دهای</u> مگنت جامع مکنیت ن

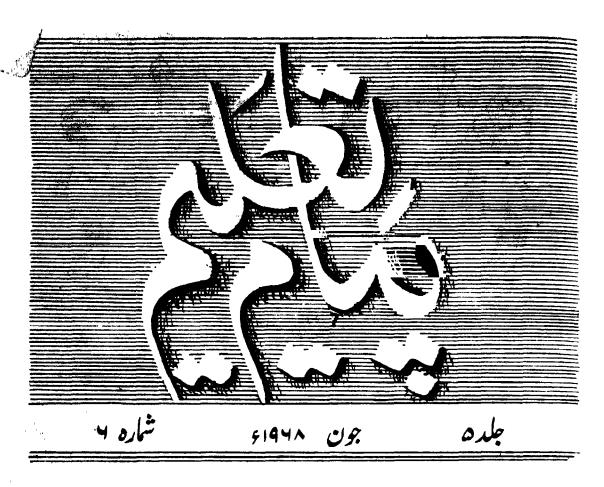
مکترکامعکلیدو پرسس نگرینی



مكنير جامعة لميدو الدوبازار دباء







ایْنْ بِ محکر میں کتان ندوی

صدر فتر ثاخ ثاخ مدر فتر مكتب كامع لميثر من الدوبازار ولي ١٠ برسس بلونك بني المتناد لكيك الميثر المتناد لكيك الميثر المتناد الكيك الميثر المتناد الكيك الكيك المتناد الكيك الكيك الكيك المتناد الكيك الك

تيمت فيرچ ٢٠ پي ١٠

,			•	,	
مم سو	محرّ مرصنیٰ سبرود	ميسود	سو	ايلير	بچوں سے آئیں
۳4	مېرورونوی تھا ت	سنها ٹائگر	٥	جناب المجرع يز	معصوم تمنا
74	جناب مبيع الدين صديقي	مح اقبال مند	4	جناب عبدالرشية محزمه حامده رشيد	ایران می حتن نوردز
.مم	جناب اقبال مهدى	ایک دن کیا ہوا	1-	أجناب سوز	رورل انسی ٹیوٹ کے طلب
الم	جناب برخی بھارتی	طالبعلم کی عید	11	جناب رضوان احمر باره بنکوی	🕆 انوکھا انتقام
۲۲	محرمه سلئ جا دبیر	کام کی باتیں	11	جناب خالدعرفان	ہوا کا کمال
لدلد	جناب رفيق شاستري	پنج تنترکی کہا ئیاں	14	جناب مناحر عاشق ہر گانوی	سبوژمعا ا درشیر
٣٤	جناب مختار باره بنکوی	باغبانى	19	جناب غلام حيدر	پیہ
~~	جناب اظهارالحق	بمعلواری نگاسیے	rı	جناب انور بر} نپوری	خوب انعام ملا
ری ۲ ۵	جنا بعبدالمنان سيم شولايي	پننگ	۳۳	جناب خورشيد شيداني <i>ُ</i>	﴿ لَمُلْ نُصُرَالِدِينَ كُمْ يَطِيغُ
0 "	جناب راض عثانی	علم كامورج	۲۲		امتمانسے پہلے
70		تحلى دوستى	70	جناب مادل مبغرى	امتحان کے بعد
00	•	بچزں کی کوششیں	۲۲	<i>جنابسسردادع</i> ذان	ا وزنگ سلیمانی
09		أرضى ملافات	r 9	جاب اے ۔اے منظ	كروون كاجورا
بم ا <i>د</i>		اوحرادهرے	، ضو	موال المقبول احرسيوباردى	أبن بطوط
		-		•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

یں اول اودم اسوم آنے والوں کو انعام ہے گئے۔ لیے لیے برددگوں کوصاف متعوا رکھنے والوں کو انعام دیے گئے ۔۔ میب سے زیادہ ٹایسنگی اور تہذیب سے رہنے واسے پچوں کو انعام دیے گئے ۔

یه حال مدرسه ابتدائی کا ہے ۔ وہاں ایک اِت اور کی جاتی ہے ۔ کوشش کی جاتی ہے کر زیادہ سے زیادہ تجات ہے کہ زیادہ تجات دیادہ تجات کی وصلہ افزائی کی جائے ۔ زیادہ سے زیادہ تجات کو انعام دیے جائیں۔ ابھی مئی کے پہلے ہفتے محر مربیگم مجیب کی صدارت میں جو ملسہوا اسے دیکھ کریمی اندازہ ہوا۔ ان سب با توں کا نتیج ظاہر ہے خوشس گوار ہی ہوا جا ہے۔

نے دور کے پیام تعلیم کو تکلے لگ بھگ پونے چاہ سال ہو گئے خداکا شکر ہے کراس کی تعبولیت بڑھتی ہی جاتی ہے ۔ اب تو آپ آپ کے بڑے ہی اسے بہت پندکر دہے ہیں ۔ بیام تعلیم بچوں کا جوادب پیش کردہا ہے عام طور پر اسے پندیدگ کی نظر سے دیکھا جا رہا ہے ۔

اس پرچ کے ستقل پڑھنے والوں کویر اندازہ موگیا ہوگا۔ ہر پرچے کا ایک خاص انداز ایک خاص مزاج ہوتا ہوارے ہت مزاج ہوتا ہے ہارے ہت سے پائی بہت سے مرپرست اپنی کہانیا معمون منظیں بیجے وقت اس بات کودھیان میں دکھیں تو ہیں بڑی سہولت ہوجا کے ۔

ہارے بہت سے شاعوایی ایجی ایجی شان داد نظیں ازداہ فوازش ہیں بھیج دیتے ہی گران کا مضوف یا بحوّل سے باتیں

یہ پرچ خس دقت آپ کے اِتھوں میں پہنچ گا۔ بہت سی مجھوں پر آپ امتحان کی پریشانیوں سے نجات پاچکے ہوں گے بہت سی جگھوں پرسال ہمرکی محنت کے نتیج بھی ما منے آ گئے ہوں گے ۔ کا میاب ہونے والے بیایی ہماری طرف سے دلی مبارکباد قبول کریں ۔

اورمبئ دخدانخواست ناکام ہونے والے پیامی بھا خگین اور بددل ہونے کے ٹھنڈے دل سے اپنی ناکامی کے اسباب پرغورکریں ۔ اورمجرنئ ہمت تازہ جوش اور دولے سے پڑھنے کھنے میں لگ جائیں تیجے کوخواپر چھچوڑدیں

کھے بیٹے امتحان سے بس چند دن پہلے دات دن ایک کردیتے ہیں۔ گرتے بڑتے کا میاب بھی ہوجا تے ہیں گر ایک ایک کردیتے ہیں۔ گرتے بڑتے کا میاب بھی ہوجا نے ہیں گر ایسے اور سیتے طالب علم حال کرنے کی مگن بدا ہوجائے ۔ ایسے ایسے طالب علم شروع سال سے پڑسے کے وقت جی لگا کر محنت کرتے ہیں کھیلتے وقت جی بھرکے کھیلتے ہیں اور امتحان ہیں مینتے کھیلتے کا میاب ہوجاتے ہیں ۔

جامعہ کے ابتدائی اور ثانوی مدرسوں میں بچوں کو تعلی اور تفریحی کا مول میں مناسب طور بر شغول دکھنے کی سروع سال سے عادت والی جاتی ہے۔ یہی نہیں اُن کی طرح طرح سے حصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ ایمی اپریل کے آخری ہفتے میں مدرسٹانوی کا جو سالانہ جلسہ ہوا۔ اس بی ہر منسمون میں اول آنے والول کو تمنے دیے گئے ۔ کھیلوں ہر منسمون میں اول آنے والول کو تمنے دیے گئے ۔ کھیلوں

شاہماحب جیسے پرجوش ساتھیوں کی بدولت اتی کامیابی سے مل دہا ہے

اور ہاں محرمر افر جہاں صدیقی زیرودہ نے فوخر پیالہ کا وعدہ فرایا ہے بیانچ چندے وصول ہو چکے ہیں۔ یہ بھی ایک سال کے لیے پیام تعلیم کی شختی ہیں۔

محرّم اخترصاحب برادم مخسین صاحب دید دارد قاضی رشیدصاحب بمی برابرا بی جدد جهدمی مصروف بین اخترص^{وب} اس ترصی بن کی بار بیاد بڑچکے بیں جونہی ذرا تھیک ہوتے بیں کام میں لگ جاتے ہیں ۔

اوراب ترآپ بھی اپنے بیام تعلیم کے یے بہت کھ کرسکتے ہیں۔ ان لمی چیٹیوں میں تعورًا سا وقت اپنے پرسچ کو بھی دیکھے ۔ اُسے اپنے ساتھیوں کو دکھا سکے اسے مقبول بنائے۔ خریداد بڑھائیے ۔

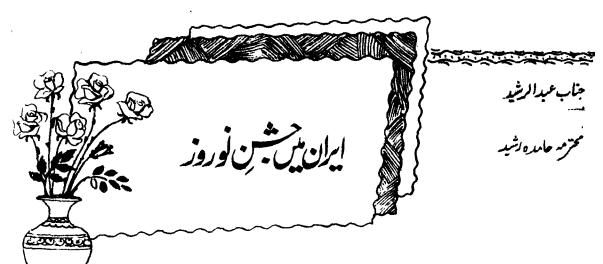
بمبئی ادر کے شیائوں نے گلتان گوبر کے اس کا کی اور ایک سبنی اور ایک سبنی کے بہترین مفتون سکھنے کیاں" بمبئی اور اندوہ ایک کو بر بہین اندام میں بجرن کا کوئی رسالہ سال بھر کے لیے جاری کردیا جا تا ہے -اس مرتبہاس انعام کے تق کوارش ان کے نام مال بھر کے سیے بیام تعلیم جاری کر دیا ہو اور موعدہ کیا ہے کہ آئندہ کے لیے بھی بیام تعلیم بی مالی بھر کے سیے بیام تعلیم جاری کر دیا ہے اور وعدہ کیا ہے کہ آئندہ کے لیے بھی بیام تعلیم بی مالی بھر کے این اور اس کوارش کے لیے بھی بیام تعلیم بی مالی بھر کے این اور موعدہ کیا ہے کہ آئندہ کے لیے بھی بیام تعلیم بی العام کے طور پر دیا جا کے گا ہم اس کوارش کے لیے جرل سرمری ماحب کے ممنون ہیں۔

تغیل ان کی زبان پیامیول کی مجھ سے باہر ہوتی ہے۔
ادر ہم بڑی شکل میں بڑجاتے ہیں۔ بعض بزرگ خاص خرب چیزی بھی دیتے ہیں۔ حالا کھ بیام تعلیم خرب چھی ہوئے معنون بعض حزات تو اور مجی سم طریعی فریاتے ہیں چھی ہوئے معنون میں فدا سا ادل بدل کرکے ارسال فریا دیتے ہیں۔ ہیں چھینے پراطلاع متی ہے تو افسوس ہوتا ہے۔ بہت سے بیامی ایسی معلومات فراہم کرتے ہیں جوز جانے کتی بار بیامی ایسی معلومات فراہم کرتے ہیں جوز جانے کتی بار دو مرے دمالوں میں چھیپ بی ہوتی ہیں۔ اسی طے کہانیاں دو مرے دمالوں میں چھیپ بی ہوتی ہیں۔ اسی طے کہانیاں میں۔ یہ سب بزرگ اور بھائی اس طرح کا اصال ہم پر ترکی

کھوتو جگر کی کی وجہ سے اور کیے اس وجہ سے اور کیے اس وجہ سے کہ اسکولوں کی تعلی اور تفریحی سسسر کرمیوں کی رپورٹ میں اس پرسچین میں مرکز میاں مثایات نہیں جورہی ہیں۔ ہاری درخواست ہے کر رپورٹ میسے والے حضرات جہاں تک بن پڑے اختصار کا خیال رکھیں تاکم دیادہ سے نیادہ اسکولوں کے لیے تجایش کل سسکے یہ دیادہ اسکولوں کے لیے تجایش کل سسکے یہ

"پیام میم" کی خریداری برصانے کی ہم پورے بوش اور سرگری سے جاری ہے ۔ مکتر کے ایک کارکن جناب شوکت ملی ماحب نے بیارہ خریدار مرحت فرائے ہیں جناب کی انحن صاب انجیز دگنا، اس سے پہلے بہت سے خریدار دے چکے ہیں اب انحنوں نے چار فریداروں کا چندہ خود بھیجا ہے جناب شکورہ آب ان کے مطابق فریدی دگوالیاں نے پانچ خریدار بنائے ہیں وا علان کے مطابق ان کے نام ایک سال کے سے بیام تعلیم دمنت، جاری کردیا گیا جناب شاہد علی صاحب دمنی برشاخ کمتز برئی کے حسب معمول جناب شاہد علی صاحب دمنی برشاخ کمتز برئی کے حسب معمول دی بارہ سے خریدالدوں کے چندے بیجوا سے ہیں آب کا برا جملی میں بارہ سے خریدالدوں کے چندے بیجوا سے ہیں آب کا برا جملی میں بارہ سے خریدالدوں کے چندے بیجوا سے ہیں ۔ آپ کا برا جملی حدید کی برا سے جناب شاہد علی صاحب دمنی جندے بیجوا سے ہیں ۔ آپ کا برا جملی میں بارہ سے خریدالدوں کے چندے بیجوا سے ہیں ۔ آپ کا برا جملی میں بارہ سے خریدالدوں کے چندے بیجوا سے ہیں ۔ آپ کا برا جملی میں بارہ سے خریدالدوں کے چندے بیجوا سے ہیں ۔ آپ کا برا جملی میں بارہ سے خریدالدوں کے چندے بیجوا سے ہیں ۔ آپ کا برا جملی میں بارہ سے خریدالدوں کے چندے بیجوا سے ہیں بارہ سے خریدالدوں کے چندے بیجوا سے ہی بارہ بیجوا سے بیار ہی بیگر ہی بارہ سے خریدالدوں کے چندے بیجوا سے ہی بیجوا سے ہی بیجوا سے ہیں بارہ سے خریدالدوں کے چندے بیجوا سے ہی بیجوا سے ہیں ہی بیجوا سے ہی بیجوا سے

میرے مالک مری تمتّا ایک ایسا چمن بنا سے تو جسين خوشيول كيعيول سي مهكيس بخت مجران کو اتنی رعنانی ہرطرف نس مہک انھی کی ہو جيوم أُسطِيح كلي كلي منسس كر مسکرائے وطن کا مہر ذرہ مشر سے یہ میں نشان نہ ہوج دشمنی کا کہیں نشان نہ ہوج كهبي بغض وحُبُ كا نام نهوً کو تی شعلہ یہ جنگ کا بھڑکے بسسکال لے نہ امن کی دلوی لب پہ ہر ایک کے نبتم ہو ؟ دل میں ہر تنخص کے محبّت ہو ہوسکے تو مری منسی ایک گلشن سجادے الیباہی



جناب عبدالرشید صاحب رام ۱۰ سے ۱ کے عصر تک جامد میں بالغوں کی تعلیم کے سلسلیس کام کر چکیں۔ بہت دنوں تک آر اس کی ردلسرے طرینگ اینڈیروڈکٹن سینٹر انجابی دے ہیں۔ آج کل یونسکو کی طون سے ایران تشریفن سے گئے ہیں۔ اصغبان میں قیام ہے۔ جامد میں اپنے عزیزوں کو خط کھتے دہتے ہیں۔ یہ خط بحی ہوتے ہیں ملیک کبھی کبھی ان میں ایران کے بارے میں بہت دکھیے معلومات ہوتی ہیں۔ یہ نے کے خط میں وہاں کے نوروز کا حال ہے۔ دکھیے کتنا دکھیپ ہے۔ ہم محرم ارشادالتی صاحب کے ممنون ہیں۔ انھوں نے خط کے اس صفے کو اثاعت کی اجازت رشت فر بائی ہے۔ پیامیوں نے پرسلسلہ پندکیا تو ہم ان کے اور بھی خط شایع کریں گے میر بھی بہت دکھیپ ہیں۔ در عزیزہ حامدہ خاتون کی کے اور بھی خط شایع کریں گے میر بھی بہت دکھیپ ہیں۔

'ایڈیٹر"

کی آسد آ مد ہے۔ بہاں سروکو چور کرتہ ام درخت برمنہ (ننگے ہو جاتے ہیں بین ہتے جرمجاتے ہیں ہو جاتے ہیں ہو جاتے ہیں ہو جاتے ہیں ہو جاتی ہے ۔
فصل بہارآتے ہی درختوں میں ٹی کوئیلیں بھو شے لگئی ہیں ۔
کل میں بھی دس رو پے کے کل لایا ۔ مزدور پھیری کے تے ۔
د جتمیں دومزدوروں کو بلا کر زمین ٹھیک کروائی چاروپے ۔
مزدوری دی ۔ میرے خیال میں آ د سے مجھنے میں ان میں ہوری ہوری ہیں ان جاروپے ۔
مزدوری دی ۔ میرے خیال میں آ د سے مجھنے میں ان جادرو ہے ۔
مزدوری دی ۔ میرے خیال میں آ د سے مجھنے میں ان جادرو ہے ۔
مزدوری دی ۔ میرے خیال میں آ د سے مجھنے میں ان جادرو ہے ۔
مزدوری دی ۔ میرے خیال میں آ د سے مجھنے میں ان جادرو ہے ۔ آج کل بہاں پر ہرشض نوروز کی تیاریاں کررہا ہے۔ ۱۹۲ ماہے کو نیاسال ختم اور ۱۹۲ ماہے کو نیاسال شروع ہوجائے گا۔ اور اس کے ساتھ فصل زمستان دجاڑو کا موسم ، کا اختتام اور فصل بہارکا آغاز ہرگا۔ ایران میں جارفصلیں دموسم ، ہمرتی ہیں۔ اصفہان کی یہ خوبی ہے کر ہر فصل اپنی جگر کمل فصل ہوتی ہے۔

کر ہر فصل اپنی جگر کمل فصل ہوتی ہے۔

چند د نوں سے موسم کا کب تبدیل ہوگیا۔

چند دانوں سے موسم یکایک تبدیل ہوگیا۔ درختوں کے ویکھنے سے معلوم ہوتا ہے فصل بہالہ ابحی ابحی ہمیں ایک اور خط طا۔ یہ
بیکم رشید مین عزیزہ حامدہ خاتون
کا ہے۔ اس میں نوروز کے بار ب
میں کچھ اور دلچہ ب باتیں آپ بڑھیں
گے۔ نوروز کے علاوہ وہاں کی زندگی
کے کچھ اور حالات بھی ہیں۔ ان سے
آپ کو اس ملک کے رہن سہن، رسمور اس کو کا اندازہ ہوگا۔ یہ خطابھی ہیں
مورم جناب ارشاد الحق صاحب کی
فرازش سے ملا ہے۔

ايْرِيرْ"

بہت دن ہوئے آپ کا خلآیا تھا۔ مگر صب ہول جواب میں دیر ہوگئی۔ ہم لوگ اچھ ہیں۔ بٹیا کئی بار بھاد ہوئی اب اجھی ہیں اور عید فور دز منانے میں معروف ہیں۔ بہاں عید و بقر عید کا نام ونشان نہیں ہے ، سنا ہے مومن لوگ مناتے ہیں۔ اس سے عید وغیرہ کی رہے گئے ۔ اس سے عید وغیرہ کا یہ ہیں۔ اس سے عید وغیرہ کا یہ ہی رہ جالا۔

البتر فروز کی دھوم میں بہینے بہلے سے تھی۔
اور فور وزخم ہوئے دو ہفتے گذر چکے ہیں گرابھی تک عید
کا ماسلہ جاری ہے۔ اور ہمارے بہاں قربہت دن چلے
گار بہت سے سلنے والے شیراز مشہد، تہران وغیرہ
گھو منے چلے گئے ہیں جب وہ واپس آئیں گے قد دمیرے گئی
آئیں گ اور مجھ کو باز دید کے لیے جانا لازم ہوگا۔
اس فروز نے دلوالہ تکال دیا ہے ۔ ہر بچ کو
اس فروز نے دلوالہ تکال دیا ہے ۔ ہر بچ کو
معیدی دس رد ہے دینا بڑی ۔ اس طرح پتر جہیں کشنا

کی کوئی خاص حیثست نہیں ہے۔ یوسے دروزان مزدودی بندرہ سے بیس رویے کے ہے۔

رین ہموار ہونے کے بعد مالک خانہ کے نانا نے بودول کونصب کیا ۔ مختصر یہ کہ ہر شخص مکان کی صفائی کراہے آرایش کا انتظام کرتا ہے ۔ کیاریوں میں ہول نگاتا ہے ۔ مکن ہوتا ہے تو پھول دار کیلے بازار سے خرید کر لاّا ہے ۔ آج کل شب بو د فائب دات کی دانی گلوں میں طقے ہیں ۔ سفید سرخ ' گلا بی' بیگنی لمیے لیے پھول ہوتے ہیں ۔ دات میں خوشبو زیادہ دیتے ہیں ۔ ایک گلد میں رویے میں ملتا ہے ۔

ہر شخص اپنے لیے اور اپنے بال بچوں کے لیے ایک جوڑا نیا کرڑا ضرور بنوا تا ہے۔ یوں سمجھے کہ ہروہ چیز جو عید کے موقع پر مندوستان میں ہوتی ہے وہ یہاں عید فرروز یہاں کی پڑائی روز کے موقع پر ہوتی ہے - عید فوروز یہاں کی پڑائی رسم ہے - اسلام سے بھی بہلے کی ۔

یہاں غیدفطرا ورعید قرباں کی اہمیت بہت ہی کہ ہے۔ لوگ نماز پڑھتے ہیں ، قرباتی کرتے ہیں اس کے علاقہ اور زیادہ نہیں ۔ جج اور قربانی کو شادی کے بعد فرض مجھا جا آ ہے ۔ اسال بیس بزار اشخاص تج کرنے گئے ہیں ۔

ادیراک ایران کے وروز کا دمجیب جال بڑھ چکیں

کیمرے کی ٹری ٹریٹ سے خودت محمو*ں ہود*ی ہے کہ اپنے کھ ۔ کی تعم*وریں ہیج*یں ۔

بعول سجائایہاں بہت صروری ہے۔ یہاں بھولوں کی آئی بڑی ڈکانیں ہیں کر کیا تبا اُس جا ڑوں میں بھول ہی کا مام و نشان نہیں رہنا مگران ڈکانوں سے ہرقسم کے مکلے اور بھولوں کے گلدستے جب چاہے نے لیجھے۔

ایک شام کالطیفہ شنیے! ایک وتت بی مولم دو اور عورتیں آگئیں۔ ڈرائمنگ روم میں ظاہر ہے آئی کرسیاں کہاں سے ہوتیں۔ کھانے کی کرسیوں سے اور اسٹولوں وغرہ سے کام چلایا گیا۔ برتن وغیرہ بہت کائی ہیں۔ کھانے کا سامان می بہت تھا، مگر چائے کہائی جنہ بحث برآیا توگیس ختم ہوگئی۔ اتھ پاؤں پھول گئے۔ جلدی سے بخاری برپانی دکھا اس میں بھی تیل ختم ہو بھانے اس کے بانی کی چائے سب کو بلائی۔ اپنے گھرجاکر ہوگا نعا۔ غرض کے پانی کی چائے سب کو بلائی۔ اپنے گھرجاکر میں جائے۔ کی تعریف کریں گے ؛

بہال کا دستور عجیب ہے کھا نے کی چری باربار مہانوں کے سامنے بیش کی جاتیں ہیں۔ ہر بارٹی تشتریاں بھی دی جاتی ہیں اور چھری کا شقے بھی ۔ کام بہت بڑھ جاتا ہے وہ تو کہیں کرین بہت ہیں وقت کے دفت دھونے کی ضرورت نہیں ہوتی بعض مگر تو برتن وصطنے جاتے ہیں اور مہمانوں کے سانے ہم تر دید تر در

اسے جاتے ہیں۔
مخترم آج چاندنی رات ہے بحرم کا ہمینہ شرع ہوگیا۔
ہندوستان ہیں ہر جگر جلسیں ہورہی ہوں گی مگر سال اگر حسب معول گھوم پھر ہے ہیں۔ اس وقت ملک مکان کمچر دیجے گئی ہیں۔ بٹیا بھی ان کے ساتھ گئی ہیں ۔ یہاں گاؤں میں شنا ہے۔ تعزیہ داری ہوتی ہے۔ شہر میں نہیں ہوتی مجدوں میں جلسیں ہوتی سریں جے یہ وگ رونہ فوانی کہتے ہیں جس کو سننا ہوتا ہے وہ وہیں موگئ ہے۔ اپنے ہاں ذراسی چر میں کام چل آئے اور بہاں
بر کی نہ بو ہیں۔ پستے مونگ بیلی کی طرح کھاتے ہیں۔
ثر ایکل پنے انگریزی معائروں ملوہ سون ان خلائی
کی قسم کی کئی چیزوں ۔ بھتے ہوئے گیہوں اور آجیل سے
واضع کی جاتی ہے۔ آجیل میں کدو ، خربوزے ، تربوزک
بیج ، بھتے چے ، بادام ، پستے ہوتے ہیں۔ بیسٹری ہوتی ہو۔
بیع ، بھتے چے ، بادام ، پستے ہوتے ہیں۔ بیسٹری ہوتی ہو۔
بیس سامان ہر بارسیروں کے صاب سے آتا ہے اور صاب
یہاں بہان جب کے معمقتا ہے کھانے کاسلد جاری ہائے۔
کامیں نے چا دہمانوں کے سے ایک کلوگوشت کے
کہاب بچائے اور آپ کو تعمیم ہوگا کہ ایک کلوگوشت کے
ایک کلوگوشت کا مطلب ہے بارہ دوہیے یہاں گائے کا گوشت
مان جب ہو تا ہے جیے کئی زمانے میں ہوگوں کے
باں جھاجا آتا تھا ۔ صرف غریب وگ کھاتے ہیں۔ وہ آٹھ دویہ
مان موزے جدم کا گوشت ہے۔

تین روز کے بعد ۱۰ تایخ کوسب گھرسے باہر جایا گے، کینک منانے الدا بٹیا صاحبہ نے ابھی سے تیاری ترفرع کردی ہے بہت خوش بی محر مندوستان کی یاد بھی آج کا بہت زیادہ ہے۔ سردیاں کم ہو گئ تھیں بی گر پھر بزیاری شروع ہوئی ا درسسردی بلٹ آئی۔

اب بہاں بہار کا مرم شروع ہورہا ہے۔ کیار اور میں فی دے اور دے لگائے ہیں۔ سالے گھروں میں کیار بال لازی ہیں۔
اور نوروز سے پہلے ہر مگر میعولوں کے بودے لگائے جاتے ہیں برسے خونصورت بر تمون میں گہروں جا نے جاتے ہیں اس حساب سے جاتے ہیں کوروز میں خوب بڑے اور سنر ہوجا تے ہیں۔ اس میں مرح رہی باندھ دیے جاتے ہیں۔ بہت ہی اچھے گھتے ہیں۔
میں مرح رہی باندھ دیے جاتے ہیں۔ بہت ہی اچھے گھتے ہیں۔
میم اور ابن خانم الح تیار کیا تھا۔ آج کل بٹیا کے جون جون

^

ریا آم کرتی میں یہ مرور سے کرمینا و غیرہ کا کھ وقت مقرر کر ان کی از استوں میں بڑے مارے کا تاری کا تاری اور برت ارک کا تاری اور برت ارک کی وجہ سے راستوں میں بڑے مارے ہو جاتے ہی معلم و دائی میں مارو کی وغیرہ بریا بند ہوجاتے ہی معلم و دائی کے دست ہے۔ موٹر سے کی ہیں۔ اس سے اور بھی وحشت ہے۔ موٹر سے کی ہیں۔ اس سے اور بھی وحشت ہے۔ میں کا روبار معلی طور پر بند ہوجائے ہیں۔ زنجیری اتم ہو اے میں کا روبار معلی طور پر بند ہوجائے ہیں۔ زنجیری اتم ہوائے۔

یہاں ہرک باروں ہوگ بار کوئی بانا کا موسورے ہیں ہروے بادی ہماڑی بہاؤہیں۔اسی میں اونچے نیچے داستے ہیں بروٹ بادی موجا تی ہے دانند مالکتے۔ موجا تی ہے دانند مالکتے۔ آپ وگوں کوگیس مل گئی یا کوئوں پر کھا ایکا ایڑ اے

یمارگیس تواتی سستی ہے کہ می جا ہتا ہے سب کے یے یہاں سے بھیج دیا کروں۔ دس رو ہے کا ایک ڈرم جرایک مہینہ کے یے کا فی ہوتا ہے مٹی کا تیل میں یانی کی طرح استعال کیا جا آئ مرکم میں جاتا اور بخاریاں ملتی ہیں میرے یہاں کل میں آدی ہیں مگر مہینے میں دوسوروہے کا تیل خرچ ہوتا ہے۔ یہاں کل ایک ہمیا سام مصلے جار روہے میں آتا ہے۔ یہاں تیل کا ایک ہمیا سام مصلے جار روہے میں آتا ہے۔

جس طی آب ایھی ہیں آگ ہے کہ میلے میں اس واکھ اسے داکھ ہے۔ وہ ماک ہے دیکا تے ہیں۔ پھر اسے داکھ سے ڈیھا کل دیکا تے ہیں۔ پھر اسے داکھ اس کا دیا مندوق رکھ ویتے ہیں۔ اس کا دیا کل مندوق رکھ ویتے ہیں۔ اس مندوق پر ست بڑا سالحان ڈوال دیتے ہیں اوراس کے ایدر موجاتے ہیں۔ مات کو اس کے اندر موجاتے ہیں۔ مگر ہم لوگ اس طی نہیں سو سکتے ۔۔۔۔۔ بیال منک من سی سرکھ ہے ۔ فوروز کے ذانے میں منک کا بیٹا بھا ا خروری ہے ۔ نوروز کے ذانے میں سنک کا بیٹا بھا ا خروری ہے ۔ نبیر شکر کے نمک کا چھ دومری چیزیں ہوتی ہے ماس کے علاق پھ دومری چیزیں ہوتی ہے ماس کے علاق چید دومری چیزیں ہوتی ہیں جن کے نام سین سے شروع ہے۔ ہوتے ہیں۔ یہ ہفت میں کہلاتا ہے۔

آج جی کوئی ترکاری ہیں تھی جات سروسی میں ہرچیز خشک ہوماتی ہے اس عرصر میں اتنا کا ہو دسلاد ، کھایا کرزندگی میں نہ کھایا نہ وگا -

یہاں چھ تھے میرسلاد ایک ایک گھریں آتا ہے اور سے
وک ہنے فور قرقر کر سکنجن میں ڈبوڈ اوکر کھاتے ہیں۔ اس طع
چنومنٹ میں ساری سلاختم ہوجاتی ہے۔ ان فوگوں کے کھا ان
بالکل اسی زیانے کے ہیں جب شایدانسان نے کھا ایکا ایکھا
ہوگا کیلجی کو سنے میں جب کو کر دنیونٹ سینکا اور نمک چھوک کر روق
کے ساتھ کھا لیا گوشت کے کموے یا بوٹیاں بھی اسی طرح میسا کے
دنیرہ کا کوئی سوال ہی نہیں میں بھر بھر آبائے نمک ڈال کرکھا گئے۔
دنیرہ کا کوئی سوال ہی نہیں میں بھر بھر آبائے نمک ڈال کرکھا گئے۔
میں نے ہم ران سے ڈبوں والی ترکاری منگائی جو کیا کر
بیدا وہ بھی ہے کار۔ اب تو آلوء انہے اور ڈب کے مرم راکھا نا
ہا دورہ ہے ہے کہ مراکہ انہ اور اس میں شکل سے ایک چھا اک

اس خاکوشروع ہوئے مین دن ہو چکے ہیں بڑیامہ امر کی معلر بڑیا کواصفہان سے باہرئے گئیں ہیں شایدکل واہر آئیں۔ یمرے معلمصاحرکی مروت سے بڑیا کوساتھ کڑیا

بر يرم 1940ء 1

منب اندمی شود طلبائے رورل انسٹی ٹیوٹ سے

رودل انسٹی ٹیوٹ کے سال آ فر کے طاب علموں کے الوداعي ملسدي پڙهي ممئي - افرعل خال سوز

دوستوں شبعہ گھڑی وہ آبہتی آگے بڑھنے کا یہ سیام بھی ہے تم نے کی تین سال شیاری کا میابی ، بڑھو کرو ہا صل طنے والا ہے شان دار صِله

ایک مدرت سے حس کی خوامِش تھی یہ گھڑی گرم امتحان کی ہے یہی وہ امتحان ہے جس کی ماہنے اب ہے آفری منزل رات اور دن کی **ج**ا*ں فٹا*نی کا

ا ہے استادوں کی دعاؤ*ں سے* تم کو الله محالیاب کرے

نی راہوں میں زندگانی کی اب دکھانی ہے تم کو جولانی قافلہ مستقل رواں ہوگا ہر قدم پر اک امتحال ہوگا زندگی ابتدار سے آخریک بستقل استحال ہے بے شک یاد رکھنا سیداک دنہایں

بعول جانا ختم مگر برگز نختم ہوتا نہیں سغر برگز ا در اس کے سوا کہوں کیا ہیں

> امتحانوں سے جو نہ گھرا کے بس وہی کامیاب کہلائے

طالب علم ہے دہی ستیا علم کا جر رہا سِدا جویا پیاس اس کی تمبعی نہیں بھتی کم ہوتا ہے زندگی اس کی اس نے جس جس سے علم سیکھاہو ہمول سکتا نہیں کبھی ان کو مجھ کو پورا یقین ہے ہم بھی اسلام کو بھلاؤ کے نہ کبھی اسلام کا بھیا و کے نہ کبھی اے عزیرانِ رودل انسٹی ٹیوٹ ہم سے ہارا اوٹ

ہم جہاں ہوں یہی وعارس کے م جاں ہو رہو سعادت سے انوطاانتقام

کے پاس سے گذر اوباں ہوگوں کی ایک لمبی تطار نظر آئی اس وقت اس کامی چاہتا کہ جلد سے جلد ڈاکٹر بن جائے ہیکن غربت نے اس کا کوئی خواب ہول نہونے دیا۔ اور وہ ایک جا بل اور گنوار بن کر رہ گیا۔

کل کمارڈ اکٹرمومن داس کے پاس گیا تھا۔ الخوں نے اسے عدیم الفرسی کا بہانہ کرکے دائیس کر دیا اس کے وابس میں بروہ دیر تک بڑ بڑاتے دہے تھے۔

اس نے سوچا وہ ڈاکٹر موہن داس کے پاس بیس۔ جائے اوران سے النجا کرے کہ بی بھر کے لیے مہی میرے والدکومیل کردکھ لیے یہ کسارہ سوچا میں ہے بھی تو ڈاکٹر موہن داس کے مناب خان کا نوکر چیٹی برجلا جا آ ہے ۔ تو بازار سے سو دالا و تیا ہوں ۔ ان کے بچوں کو کھلا تا بوں کہ بازار سے سو دالا و تیا ہوں ۔ ان کے بچوں کو کھلا تا بوں کہ با کی طون بیل دیا۔ وہ ابر شیٹے ہوئے و صوب کھارہ ہے کہ کان کی طون بیل دیا۔ وہ ابر شیٹے ہوئے وصوب کھارہ ہے کہ کان ان کے ذریب جاکر کھڑا ہوگیا۔ تو انھوں نے کھور کر دیمیا ان کے ذریب جاکر کھڑا ہوگیا۔ تو انھوں نے پوچا۔

" ڈاکٹرصاحب میرے والدکی طبیعت ، ، ، '' کمارکا دل بحرآ یا اور وہ آگے بچر نکہسکا دوگرم گرم آکنو مرآ بھوں سے لیک پڑے -

ر میں ہے گہد دیانا مجھ فرصت نہیں ہے کیوں بار بار وو

ب کھلے بیار کے بٹروس میں ڈاکٹر ہوا ورمریفی د وا ا نے تر تیا رہے اس کے گھروانوں کی یہ آر رو ول بی میں رہ جلنے ك واكر صاحب مرمين كوصرف ايك تطرد كيدليس بعي ناتعجب كي ا تا گرم سب و ولت کے کرشے ہیں ۔ غریب کو کون پوچیتا ہے۔ که رکے باپ تھی غریب تھے۔ کمارکے پاس میسبوتا تووہ لیے اب كے ليے اليمى سے اليمى دوائي لاتا العين على كملاتا - طاقت ينا ي والى غذا يُس كل تا يروس سے واكو كولاكرا اوران گ تبی پرتمیں روپیدر کھ و تیا ایکن کمار کے لیے تیں روپیہ یوخور تقے اس کے باپ چار بائی پرترب رے تھےان کاساراجس نار يس صى كى واح دبك رواحداكماركيد معينيس كرسكما تعاغري ك لى بي بس كرو إنها . بي جاره يندره مولد مال كالركاكرا می کیا۔اس کے باب کی جبولی سی پرچون کی دو کان کتی۔ دومار ر دیے روز کی آمدنی ہوجائی می اوراسی سے شتم بیشتم گذربسر بوري متى ـ باپ كے بيار بوك سے دوكان يى تھيد بوگئ كار كانتماسادماع سوفيا توبهت كيرتما ليكن بي عاره كركيد نبس الالتعار

ظب رضوا*ن احدر* باسه منکوی

ایک با داس کے دالدہ اسے ایک وکیل نریش کمار کے پاس پھیجا ۔ کمارہ نے دکھیاکہ لوگ ان کی کتی عوت کرتے ہیں اس وقت کمارہے سوچا کہ وہ بھی بڑا ہوکر وکمیل ہے گا۔ مب وہ روز آنہ ڈاکڑ موہن داس کے مکان جون ہو موہن داس سے ہے بدلہ ان سے ہی بیا جا سکتا ہے گردہ ڈاکٹر - موہن داس ہول کیسے لے سکے گا۔

ایک رات وه بے خبر سور باتھاکد توگوں کی جیخ پکارسے ا بیا بک اس کی آنکھ کھل گئی . وه آنکھیں ل کراٹھا اور تیزی سے باہر کل آیا . اس نے دکھاک ڈاکٹر موہن واس کے مکان سے آگ کی ٹیمین محل رہی ہیں پورا گھرآگ سے گھر گیا ہے چے بکاری ہوئی ہے ۔ توگ آگ پر قابو پانے کی کوشش کر رہے لیکن شعلے بڑھتے ہی جا رہے ہیں ۔ ڈاکٹر اپنا سر رہیا سہ بیں ان کی گھر کی برادی ان کی آنکھیں دکھے رہی ہیں بیکن وہ کے کر کہیں شکتے سامنے ہی توگ ان کی بیوی کو سنبھال رہے ہیں لیکن نہ جانے کیوں وہ آگ میں کو د جانا جاستی ہیں ۔ دہ جہے جی کر کہد رہی ہیں ۔

المونی میرے بیچے کو بجائے۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ میں مرجا وُں گی ۔ ۔ ۔ ۔ کوئی میرے بیچے کو بجائے ۔ ۔ ۔ ۔ کوئی میرے بیچے کو بجائے ۔ ۔ ۔ ۔ گوئی میرے بیچے کو بجائے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ "

ان کی دلخراش آ دازسن کرکمار کا دل کانپ اٹھا لوگ اس طرح خاموش کھرمے تھے جیسے کوئی کچھ سن ہی میں رہائ ڈاکٹ میسن داس رہنا ہے میں تھے

ڈاکٹرموہن داس بنا سرپیٹ رہے تھے۔ ''میرائج - - - میرائج - - - کوئی اسے بچالے - - - ''

اس ونت کارکے کا نوں میں اس کے باب کی خیف آواز آئی ۔

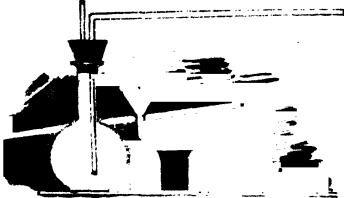
سوه انسان نهی جو دوسرون کی بر بادی بروش بو، بکد انسان وه سے جرمصیت بی و دسرون کے کام آئے' وه شعلوں میں گھستا جلاگیا۔ ڈاکٹر موسن داس مراور اس کی بوی کی دلخراش جینی اس کے کالوں سے شکرا شعر مرتزی تقیس لوگ میلمی نسجان سکے کہ وہ ڈاکٹر کا ولمغ جاٹ رہیے ہو ؟ ''ڈاکڑھاجب ۔ ۔ ۔ '' اس سے بے بسی سے ان کی طرف دکھیاںکین کھیے کمیہ ڈسکا ۔

بكاد وقت بربا وكررسي مو"

ده ذراعی نگیط کارک آنسوؤں سے ان برکوئی افرنہ موا کمارکا ول ڈاکر کے تعلق نفرت سے برکسیا۔ وہ لینے باپ کو موت کے جنگل سے نہا سکا وہ اسے اس ونیا میں کدو تناجی و تناجی اس کے اب بی تو نہ جاتے کم از کم کمار کو کچر تناجی ہوجاتی۔ ڈاکر کے خلاف اس کے دلیم ورائم کا دل ڈاکر موم ن دار تھا۔ اس کا دل ڈاکر موم ن دار تھا۔

بغيه (٣٠ پر

12



ہوا کا کال

آپ نے استحان سے فرافت پاؤر ہوگی ، اب توون دات مین ہی چین موگا سرمیائے ، کھیل کو دا در دمیر کسسوتے دہنے کے سارے ارمان پورے کریے کے فوات دکھدرہے ہوں گھ .

بریکا به ابارت دے بی دی ابارت دے بی دی ابادات بیان بیان بری ابادات بیان با به بر ابادات بیان بی بی ابادات کر برا بی بین تو قدرت کے مرسالارات بوگ برا ابادت دیں گئے سے به موری چکے گا نواس قدر گری بنیں بی بی بی تواس قدر گرم بو کر کرمانس تک کوجلسا کرد کم نہیں بی بی بی تواس قدر گرم بو کر کرمانس تک کوجلسا کرد کم دے گی سے یہ تورا و ن کا حال ، دات بو آنی نوا بے ما عقر بیمراود کی سے یہ تورا و ن کا حال ، دات بو آنی نوا بے ما عقر آپ بستر چیو در کر کوجلے بوجا یس گے اور بمب نے کر جرائیم کش آپ بستر چیو در کر کوجلے بوجا یس گے کہ ندر سے بانس ذبح بانسر کو دوائی کا چرائ کورنے لگیں گے کہ ندر سے بانس ذبح بانسر کی دوائی کا چرائ کرونے گئیں گے کہ ندر سے بانس ذبح بانسر کی دوائی کا چرائ کرونے گئیں گے کہ ندر سے بانس ذبح بانسر کی دوائی کا چرائ کرونے گئیں گے کہ ندر سے بانس ذبح بانسر کی دوائی کری پڑ دہی ہو تو زمین کے اندر ان کے بلول میں بھی بی ملک دہی ہوگی۔

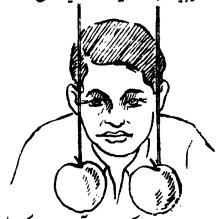
خیرصارب ؛ چڑکا وسے مجھرا در کیڑے مکوڑے مری یا نہ مریں ، آیئے اسی چڑکا دئے متعلق ایک مازی اِت بنا دوں ، پر مینی بنس نہ دینا ! یہ حب آب پہب ہے مجٹرگاؤ کرتے ہیں یا نہیں جب آب بال کؤ الفرکے لیے جام کی دوکان پر جاتے ہی تو آب نے دیکھا موکا مجام آپ کے بال کھٹونے کے لیے ہوئل سے لگے ہمب سے سر پہ

فوارے کی تکل میں پانی کی وصار ڈانلے تو اس جو کا دیکے پیھے بھی وہی اصول کام کرر اسے حس کے بل پر ہوائی جا زفضاء میں اٹھا رہتا ہے وہ دواڑ تاہے ۔۔ و کھفتے آپ لے بتسین کال ہی وی ! میں علقا نہیں کہ رہا ہوں نہ یہ کوئی نئی بات ہے ! اس داز کو قو اب سے دوسوسال پہلے سوئیڈن کے بایک ریاضی دان نے جان اس کا نام تھا ڈینیل بر نوتی الک محادث کے ایک ریاضی دان نے جان اور اسی اس کو جارہے ہیں! اور جان اس کو جارہے ہیں! اور جان کو حادث کے ایک ریاضی لیے ان کو جان کی اور کا دونوں بہتے ہیں! اور مسکرا دیں گئے۔

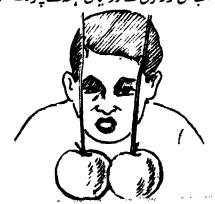
سیال کما ما اسے . باں قوب می کسی سیال سے کے بہاؤ کی
رفتار بڑھ ماتی ہے ۔ اس کا اندرون دبا و کم ہوما تاہے ۔ آپ
سوچ ہوں گے کہ بالکی خلط آ آپ کا تجربہ تو کچھ اور کہتا ہے
یہی ناکر ساکن ہوا ہیں تو آسانی سے اِسکی کا بیانی یا دوڑ لگائی
دوڑ لگائی
نیزی سے بہتی ہوائی مخالف سمت بس نہ بائمیکل ہی جلائی گئی
نہ دوڑ نا آسان دبا۔ اسی طرح تیز دفتار سے بہنے والے بانی کی
المی سمت ہیں تیزنا یا کشتی جل نامجی کونسا آسان ہے ۔ ؟ ماں معبی
آ ب کا کہنا ہجا ، برامس ہی یہ سارا جھگرام ہمادی آ ب کی سمجد کا
ہوتی ہیں۔ اب اسی بہنے دالی جوا اور پانی کو لیھے یہ بھی
مولی ہیں۔ اب اسی بہنے دالی جوا اور پانی کو لیھے یہ بھی
دو طرح کا ہو ایسے ، ایک تو ہوتا ہے ہر دنی با

سخرک اور دومراید اندر اسکن سیمینی فرص کیمی آپ سمندر کے کنارے کورے بین کر اوکی موج ابنی با ی کاری آیا ور آپ سے گرآیا ۔ طکرے آپ ٹریٹرے کیوں ؟ بیستے پانی کا دباد رور دار مقارید رامخرک دباقی یا فارجی دائے لیکن اس کے ملاوہ پانی کے ذرائے دریان ایک درے سود سیم برج اندر بی دباؤیڑے گا۔ وہ ہوگا اندر ولی دبائی اساکن دباقی قریمی یہ ج فارجی دباؤیوت ہوتا ہے وہ بھلے بی بہاؤ کی طاف بڑھے سیکن اندر دبی دباقی میشاسی قدر گھٹتا جائے گا جس قدر کریرونی رفار تیز ہوتی ہے۔

اگراب می بات مجدیں نہیں آئی ہے تو آپ فو د ایک آسان سائچر برکرلیجے راز معلوم ہو جائے گا، دوسیوں کو دسیب نسبی عبولی گیندیں ہی ہی ڈودر کے بل اس طرح اوکا دیجے کران کے درمیان کوئی ڈیڑھ انچے کا فاسل رہے.



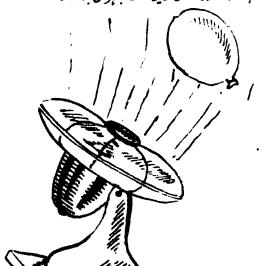
اب ان رونوں کے درمیان آہمتسے پھوٹک ماریخ .



میں بتاہے کیا ہوگا۔ آب سوچے ہوں کے وہ ایک و دسرے
سے دور موجا بیس کے نہیں برگز نہیں! برئوتی نے تعلیک کہا
میں وہ آب میں محمل جا ایک کے ابھلا کیوں؟ سے ہوتا یہ ہے
سیبوں کے اطا فیہوا ساکن ہور ہی تھی۔ آپ نے درمیان میں
جو پیونک ماری تو یہاں کی ہوا تیز رفتاری سے بہنے گئی اور
یہاں کا دباؤ کم ہوگیا۔ دیکن با ہرکی طرف ہوا ساکن ہی دہی ورمیا
دسکیل دباؤ بڑھ گیا۔ اور اس نے سیبوں کو اندر کی طرف
دصکیل دیا۔ ہے نا کمال!

یں ۔ آپ اس بات کو ادراجی طرح سبحد سکتے ہیں اگر آپ کے ہاں کبی کا پنکھا ہے دہی میزوالا پنکھا مجست سے نتینے والا نہیں ۔۔۔

پیکھے کومیزر رکھ دیجے اس طرح کراس کا دخ اوپری طرف بوراب بیکھے کو کھول دیجے اور ہوائے ہماؤ کے مائن ہی غبارہ چھوڑ دیجے اگرآپ کا کہنا صبح ہے تو تیز رفتار ہوا کے ساقت کی غبارہ چس تعلیم کا دیکن میری بات امیری ہیں ، بذک کی بات) سیح ہے تو غبارہ وہیں کا دہر ہیں جارب گا اور ہو جا بھی ہی غبارہ بیکھ سے تکلتی ہوا کے وایرہ ہیں ہی پینسا دے کا فیچ اوپر اچنا رہے کا لیکن نہ آگے بڑھے گا نہ چھیے ہے کہ اور نہ اس وایر کے سے با برنکل بھا کے گا۔



اس مے کو خارے کے گردی ہوا تیز دفار دیے گا وراس طرح اس حقید اس حرار اس حرح اس حقید کے کا اور دہ اس حرارہ اس میں کا داور دہ اعد اس بیٹے گا۔ اور دہ اعد کی طرف و حکیل کے اور دہ اعد کی طرف و حکیل دیا ہے گا ۔

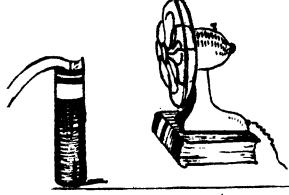
ا در کھنی مزاب آئے گاجب آپ پنکھے کو بچے کی واف بکھ ڈیڈ ماکریں گے ، خارہ زمین کی مشس کی پرولکے بغر، بنکھے کی ہواکے دائرے بس بی کھینچا چلا آئے گا ، نوس آپ نے بنگھے کو بہت ہی نیچا کرلیا تو ظاہرہے زمین کی شسس ہواکے دبا ڈسے بڑسی ہوگی ، اور غبارہ نیچے آرہے گا ،

جسئی جام فارے سے آپ کے سربر پانی کی مجدوار برما آپ یا آپ برائیم کش دواکا چر کاد کرتے ہیں تو ہوتا یہ سے کہ بپ کے جلانے سے نکے کی اوپری طون سے ہوا تیزد نداری سے نکل جاتی سے اس طرح یہاں کا اندروں دباد کم ہو جا آپ ۔ یکن نجل سطح پر دباؤزیادہ ہوتا ہے اوراس طرح پانی یا دوا اوپری طون جل محتی ہے ۔ اور قو ت سے با بر بھتی ہے ۔

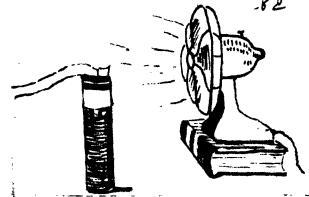
بالکل اسی اصول پرطیارہ بی فضایس او پرکی طرف الشاہ اور اسی قلد تیزر فاری سے آگے کی طرف بڑھتا ہے۔ اچھا ایک بات بنائیے۔ یہ طیارہ جب اڑتا ہے تو آیا اس کے بنکھ کے اوپر پہنے والی ہوا اس کو بہارا دیتی ہے، اس کی اڑان میں مدد دیتی ہے۔ یا بنکھ کے بیچے کی ج آپ فوراً کہد دیں گے، بیکھ کے بیچے کی ج آپ فوراً کہد دیں گے، بیکس میتی ، یعلماہے۔ وراصل بنکھ کے اوپر جوا خطرناک مدیک تیز دفتاری سے بہتی ہوتی ہے ۔ و ہی طیارہ کو نہ صرف نشایس سہارا دیتے رہتی ہے بکہ اس کو سکے طیارہ کو نہ صرف نشایس سہارا دیتے رہتی ہے بکہ اس کو سکے گئی بڑسمان ہے۔ ایک تیجر بکیا جا سکتا گئی بڑسمان ہے۔ ایک تیجر بکیا جا سکتا

اس تجربے بیں بھی بجلی کے اسی پنکھے کی سرورت بڑے گی ۔ اپنے بعثیاسے کہر کر مولی جلد والی دو

مار وزنی کتابی نے آئے۔ کھے کا عذکا ایک لمبا ورق لے لیجے۔ کھے ورق کے ایک مرے کو کتاب کے اندراس طرح پینسا دیجے کہت ساحد ملکتا رہے ۔ اب اس کتاب کو نیکھے سے کچھ فاصلے پر کھڑا اگر دیجے ۔ کہ ورق والاحتہ نیکھے سے پرے رہے ۔



اگرآب کا عدی اوپری طف بلکا ساخم دے لیا
ہے جیدا کھیارے کے بکھیں ہوتا ہے تو بنج بہتر رہے گا۔
اب جیدا کھیا میلاد کیے اس طوع کہ مواکارخ کتاب کی
اوپری سطح کی جانب ہو۔ ہوا کے بہادی یوں کتاب رکا دٹ تو
ثابت ہوگی لیکن اس کے اوپرسے وہ بڑی تیزر فتاری سے تکلے
نابت ہوگی لیکن اس کے اوپر دلی ہواکا دبا قسست ہے۔
اب چ کوپر لی طرف کتاب کے اوپر دلی ہواکا دبا وسست ہے۔
اب چ کوپر لی طرف کتاب کے مقابل ہیں ہواکا دبا وسست ہے۔
اس کا دباؤ بڑھا ہوا ہوگا ۔ اور دہ کا غذکوا وپر کی طرف اچھال ہے
گااس طرح کا غذ بالکل میدھا ہو کر ہوا کے بہا دکے دخ پیو میرالے



لين بجِّول كى ينى علوات كيان تابو كامطالكيُّ

هرکتاب کی فیمت ٥٥ پیسے

فاك كاپتلا (صرت آدم كي كهان) اگر كاچن (صرت الرابيم كي كهان) بيخ كي تراني (صرت اسمعيل كي كهاني) علاوت جالوت (صرت اسمعيل كي كهاني) خلاوت جالوت (حضرت نوح م كي كهاني) خلاكي اونتني (حضرت صالح م كي كهاني) سباكي شهرادي (حضرت يونس كي كهاني) مجيلي والي نبي (حضرت يونس كي كهاني) ميركا بيل (حضرت ايوب كي كهاني) ميركا بيل (حضرت ايوب كي كهاني) جنت كابيل (حضرت ايوب كي كهاني) جنت كابيل (حضرت يوسف كي كهاني) بادشاه كاخواب (حضرت يوسف كي كهاني)

هرکتاب کی فیمت 55 یسے

لانمی کاسانب (حضرت موی می کهانی) آخری نی" (حضرت محمد کی کهانی) ملنے محالیت

مكتب مامع لميث الدو بازار د بي 1

مط سل بسافيات مناع كمة اوراثك مان لكم توالجيرت ے کریا کت اور ایسی دان تک جران سے کہ آخر وہ کون سی قوت بحرس كى وجرطياره فضامي الما ربتها بعدادراك برصتا ہد آپ کی طرح وہ بھی میں مجھ بلیٹے تھے کہ مو نہو یہ نکھ کے نیمے بہنے والی ہوا کا د باقب جو طیادے کی رفتار کے ساتھ بڑھتا اور اس كومبارا دين ربتايد كيداورلوكون كاخيال تفاكر بنكدك ادپرچ مبوا ہوتی ہے وہ کسی انجانی قوت کے ذریع نکھ سے کٹ ماتى ہے اوراس طرح مل ربيد رو ما تا سي سے طيار سے كو مماداماتا بعديكن بدركتم يول فان دو نون خيالون كونلط نابت كردياكى اليے تجرب كے كي سس سے نابت بوكياك مواسك سے علیٰدہ تبیں ہوتی . فلک اس سے فلی رستی ہے بس آنا ہو اے كنكميس برودرمياني ابهار بواب اس كى وجسينكم ادبری بوابری تیزر فاری سے بین لگتی ہے اس طرح وہاں كا دبا دُكُف ما اب جس كى وجسطارك كوفضايس سمارا س باتا ہے اور وہ زمین کی سسل کے مقاب اوپرا تا ارتباہ اورآگے بڑھتاہے۔

آپ نے ایک ہتا کا ہات جان لی، اگلی بار طیار سے اور جٹ طیارے کی زِمَّار سے متعلق چند دلچے ہا بین کریں گے

شمع ادب نبین شمع ار د ؤ

اپریل کے پرچیں پاراتعلیم کی ایجنسیوں کے پتے شالع ہوئے تھے۔ مئونا تھ بھنجن کا بتر کمترشع اوب غلط بعب گاہے۔ سیج پتہ " مکتبہ شمع اردو مئونا تھ بھنجن ۔ ہو ۔ ہی ۔ ۔۔

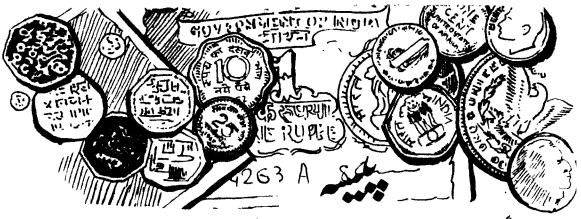
پیادگیلیم ن ۱۹۹۸ء ۱۹



شکاری نے بھرکیا کھے مثالی ندویا ایک ارمراز" شرك بودس سي كيمادد زورس ارسك کے لیے کہا ۔ بوڑھے نے موقع یا کرشیر کی گرون برکھاڑی اس زورسے اری کشیروین دھیر ہوگیا۔ جناب معطوت دمسول آئی ہے گری ہے متکلے ہیں تمحیر سونڈیں میں ان کے یا کوئی ضیر ببن بين كرتيجاگ ليغيي مب کے کارن جاگ رہیں كافل يربي شور ميات ُ اینی اکر کا زور دکھاتے نتھے منے کیڑے ہیں ا یہ کتے مگر زہریے ہیں' یہ کائیں تو خارش ہوتی ہے جسم میں اک ارزش ہوتی ہے نام کو نیدنہیں آتی ہے سارے جسم کو دیلانی ہے نيز عجم مي بعد نك بيعي

میند کو بڑھ کر دوک سے ہیں

مراضي وكما اوراس في بور صاكوما في ديا-محموبي ممر بورصے اپن بوی سے بہت اداس موكرسب مال كهرساياس كى بيرى ي يورسع كواطمينا ن دلايا اور بولى موكيم فكرز كيميريس آب كويجالول كى " ا نین دن گذر کے توعورت نے بوڑھے کواسی تھام پر،جاں وہ ہل بنا تا تھا۔ پینچ دیا - اور خو دایک شمکاری کا بعيس برل كرائة ميں لوارلئے اس مقام سے يحد وور ير کوری بوگتی اورشیرکا انتظار کرنے گی۔ شرحبگل ہے اک عاشا ہوانکل ہوڑھے کو دکھ کر بہت خوش ہوا اوراس کے نز دیک پہنے گیا۔ شکاری کے بعیس می عورت تے شیر کی طرف اثبارہ كرك بوره سے يوھا "كيا وہاں يرشير سے ؟" شيرمة آدارس كراد هرادهر دكها يحدور اسے شکاری نظرآیا اور وہ ڈرکر دیک گیا اس نابیقے مے کہوایا 'ویہاں پر بین ہے ' شکاری نے پھر اوجا" گروہاں برشیری شکل کی کونسی چیز دکھائی دیتی ہے ؟' شرك كهن ير بوره عن كما يكوه ايك درخت شکاری نے پیراد چھا وہ گراس کے اور کان کی طرح کیا دکھائی دییاہے ؟ " شركے سكھانے پر بوڑھے نے كہا" دونتياں ہں" شكارى كے بحركها" اجما اس تنے ير ذراكلمارى سے مار و توسبی، دیمیموں کیسی اواز تکلتی ہے . ؟ سيرم بوره سكامتسست ميرى يق بورْجے نے آہتسے اس کی پٹیے پر جون بیکا متعلیم ۱۹۹۸



میں گول ہوں ، میں چوکور ہوں ، میں آھ کو نوں والا بھی بوں ، میں ہلکا بھی موں معاری بھی - ہوا میں اڑ بھی سکتا ہوں، بانی میں ڈور میمی سکتا ہوں ، مگر میں چیٹیا ضرور ہوں ۔

نوگ میری گولائی کو دکھ کرکھتے ہیں کہ میں لڑک کر ہاتھ سے مکل جا تا ہوں ، میرے جیٹے پن کو دکھ کرکھتے ہیں کہ جھے جمع ہمی کیا جامک ہے کچھ ارگ مجھے بڑا بعل بھی کہتے ہیں تعمل کا کہنا ہے کہ میں کسی کے ہاس محٹم ترانہیں ۔

مگریہ بات خلط ہے ۔ یس لوگوں کے پاس رکتا ہوں ہگر انھی کے پاس ہو بھے رکھنا جانتے ہیں ۔ جاہد لوگ بھے کتناہی براجوں ہم کہیں مگرد نیا کا برخص بھے جاہتا ضرور ہے ۔ جھے حاصل کرنے کے لیے پرلیٹیاں رمینا ہے جس کے پاس سے جاگا گیا الصر سے ہم ہیں ۔ سبھے ہیں ۔ جس کے پاس سے جاگا گیا الصر سے ہیں ۔ اور ؟ میں جمک کھنگا ، جگمگا گا بسید ہوں ۔ اور ؟ میں کیا ہوں ۔ اور ؟ ۔

تم نے میری کتی شکلیں دکھی ہیں ۔ جہت سی اخرطو کم نے چوٹا ساہیسیکا سکہ دکھیا ہوگا۔ دو، تین، پانچ ہیے دخیرہ کے سکے و کچھے ہوں گے۔ ایک روہیہ، دورہ نے ، پانچ روپے، وغیرہ کے لؤ ہمجی دکھیے ہوں گے۔ اچھاسور و بے کا ہرا ہرا فوجوت ما لؤٹ مجی دکھیا ہے۔ جو دکھا ہے۔ ایم مگر کیا ہزار روہیکا میں دکھیا ہے۔ جا اگر نہیں دکھیا تو سبھے لوک آج کل میری میں سے بڑی شکل بس ہی ہے۔ مگر یہ توایک ہی شکل

بخ تی میری، جے تم میسید باروب کہدلو۔

محین یہ جان کر حربت ہوگی کہ میرے ڈیڑھ سو بہن بھائی ہیں جو د نیا کے ملکوں میں الگ الگ ناموں سے لوگوں کے ہاتھوں میں جاتے ہیں۔

دواک مجلوں برمیرے بھائی بہن بالکل المنی ناموں سے بکا رسے جاتے ہیں۔ جن سے میں ہندوستان میں بکا را جا اہل المجل میں میرے بھاتیوں کا بھی نام ہے ۔ میلے برما اور پاکستان وغرہ میں میرے بھاتیوں کا بھی نام ہے ۔ یعنی رویسہ ۔

ید دوسری بات ہے کمیرے یہ منام بعائی میرے درس میں اجنی ہیں ہے مصرف ہیں۔ تم کمی خص کو میرا بری بعائی الکردے دو وہ فوراً والس کر دے گائی یہ مارار وبد نہیں ہے ۔ بال تو میں کہ رہا تھا۔ میرے ڈیڑھ سو بعائی بہن ہیں۔ ان سے کام نوگ ایک سالیتے ہیں۔ مگرنام الگ الگ رکھ لیے ہیں۔ اور دوسرے بمائی کی انی سرت بھائی کی انی سرت بھائی کی انی سرت بھائی کی انی سرت بھائی کی کرتے ہیں۔ بس

یں سے اور پھراک اور مزے کی بات یہ ہے کہ لوگ میرے بزرگوں کو بھی مراجائی ہی سجھتے ہیں۔ پس شال و وں تو یہ بات تھا کی سجھ میں آجائے گئے۔ ابھی چندسال پہلے تم نے دیکھا تھا کہ میری شکل ذرائح تعذیجی ۔ دراصل وہ بیں یا مراکوئی بھائی بنیں تھا ہوہ میرے بزرگ تھے ۔ میرے بزرگوں کے نام تھے۔ روبیہ ، المعنی بوٹی

چود ویا اوریک می نابسه "کها بجرب دگون ندیکا کین نیا کنین را تومیرے نام سے نیا "بٹادیا اب بس مجسر بهربون -

ابجب پی نے تھیں گئے اسے میں بناناہی شوع کیا ہے تو تعمیل اپنی ایک کمزودی مجلی بنا دوں یہ میری سے مرکز کردی کا می کا میں کا میں کہ کیا کہ میں کا میں کا میں کا میں کا میں ہے لیکن میں خودسی کام کا نہیں۔

تم کوگے کی جوٹ بول دہا ہوں، اچھاتم لیے آبا ای سے صد کرکے میے لیتے ہوا ور ازار ماکران سیوں سے طرح طرح کی مشمائیاں کعلومے ، کتا میں اور صرورت کی جزیں خریدتے ہوتو میں ہیں تواور کون تھاسے کام آتا ہے۔

سکنیں جوٹ ہیں ہولوں گا۔ سے پوچو تویں بالکل تعادے مے مزدری ہیں ہوں۔ ذرایوں موچو کا گردد کاندار شعانی ، چاٹ کاغذ قلم وغیرہ بغیر کچوئے دیے لگے تو تناویخیں کیا مزودت پڑی ہے اپنی حیب میں لؤے اور چپوٹے موسط سکے ڈلے رکھنے کی ۔۔ ؟

یا فرض کر دیم کسی جنگل پس کھڑے ہو جہاں نہ کوئی آ دمی ہے نہ رکان ، اور تعمیس مجوک گی ہے بھاری جیب میں کتے بھی بیسے ہوں ، تم الحنیس کھاتو سکتے نہیں ہو ۔ جب تک کھانے کی چزینہ دی جائے تحفادے بیسے لے کار پڑے دہیں گے۔

بس چونکتمیں صردت کی چزیں میرے برلے میں طق بیں اس لیے تم میری ضرورت بھی سجھتے ہو میرافیال ہے کہ اس کے ہوئے کا کہ اسلیت کچونہیں ہے ۔ اصلیت تران چروں کی ہے جن کی تمیس سنرودت ہے ۔

اس بات کویس ایک ا درطرح می کهرمکتا ہوں بم جانعے ہوکہ تعاری دنیا ہیں رئیں اس آ دی کو کہتے ہیں جس کے پاس بہت سے روہ پیشے زیادہ ہوں ۔ جس کے پاس بہت سے روہ پیشے زیادہ ہوں ۔

ده فوب خرچ کرتا ہو ابتم چاہو قواسے دنیں کدو بگر میں ہیں است میں ہوتا ہوں کہ است کو بات فوب ایکی کے باس میں کا میں کے باس مردرت کا مادا اس کے باس مردرت کا مادا اس کے باس مردرت کا مادا مادان ہے تو دہ رئیس ہے۔

بهی بات کی ملک کے پیم کی جائی ہے ۔ کسی کسی بوں آگر دیاں کسی بوں آگر دیاں مردوت کا سامان ہی ہیں ہے اور بازاروں میں بہت سی جزیں ہی ہیں گئی ہیں آگر دیا ہے کہ خوری ہی ہیں گئی ہیں ہے ۔ نوگ دولے ہیے کو کھا سکتے ہیں ۔۔ بس یہ سمجھوکہ اسی چریں ہیں آتا ، کرڑا بسبزی، دال، کتابیں ، مجموکہ اسی چریں ہیں آتا ، کرڑا بسبزی، دال، کتابیں ، قلم ، افیاں ، معمالیاں ۔۔ یا دہ چریں جنیں تم خریدنا میں ہے۔ واستے ہو۔

اب م موچگ ک جب میری کچداصلیت می نهی اب تو بس متعاری دنیا میں آیا کہاں سے ؟ یہ بڑی دلجب کہالی ہے ۔ میں بہت برائے ہے ۔ میں بہت برائے بیس بہت برائے داسان سے ، مگراس سے بس ذراساہی کم بول فواہ میرے بزرگوں کی شکلیں میری آج کی فراسان کی مورے ہی بزرگ میں میرے کی جس مورے کی جس مورک اور باتیں بنا ووں ، تاکر مم پہلے میری آج کی مالت کو ایھی طرح سجے لو

بين المالي ا

بربی صید : بامی کی چوٹی بہن اعجاز : بامی کا چھوٹا بھائی

محمور ساکر: اعبارے دوست براتی: عدّ کی کھے در کیاں

ماجى: سبب بس بهت بوديكا اب كيدكما وُبينوگي مهى يانيس- و

جبیں: بان- بان کیوں نہیں -- کیوں نیس! (ادرسب المکیاں دوسرے کرے میں جاتی ہیں)

د وسرامنظب ر

ایک کول میرکے جاروں طرف اعجاز جمود اور تناکر میٹے ہوئے بڑے دارداران اندازیں باتیں کورہے

يل - يا

شاگرہ: کی یو بڑا عنب ہوا۔ اجی ہے ہمیں دچھا تک ہیں

اعجا رُ : مي تويس بي سوح را موں كسلا اي سے معانى كس طوح ماصل كى جاتے .

محمود کوئی ترکیب سوچر سانپهی مریا سے اور ملیم کرنگری ناوی ہے ۔ ملیم مسود کر جاب الودبهانبودي

خوب العام ملا

كام كرك ولك

بهلامنطب

ایک کرہ میں محکہ کی کچے لڑکیاں بھٹی ہوئی ہیں۔ یہ باجی کی گڑیا اور رصنیہ کے گڈسے کی شادی ہیں آئی ہیں اور دولھا دلہن کے گن کا ربی ہیں۔ آ

جبیں: دشرارت سے ، دوله آمیاں کو تو د کھیو کیا

اكرشك بيشي بس . إ

کوٹر: اور دلین کتی بیاری بالی ہے امی ہے۔ می ماری میں استاہے۔ چراکرے مادّل !

نیلوفر: کی بنت پھی ۔ تری نیت تر بینے خواب رہی سے میرا نومی ما مبتا ہے اسے اپنی ہونیاؤں ۔

وحیدہ ایسا نگناہے جیے آسان برسے وراترانی ہو۔ امیرید بع بع ورنگتی ہے۔ اجی کے باعثوں میں

' غضب کی صف تی ہے ۔

جبیں: د بائی لیے ہوئے) میں منی سی دکہنیا! دلتے ہیں اجی آئی ہیں)

...

كالبشت يراكمه وأثبين سرامنطوري و دمنید کا عذکی بیشت پر اکھ کر کھولی کے بار وال دسي سے

ويقامنظ ر

ا گری کے ون ہی گھرکے تام لوگ آنگن بی موئے ہوئے ہیں رات کے تقرياً ورجها عازدبن كردوها کے کرو میں داخل ہوتا ہے لیکن یہ كالسب و دوروكا بزث وبال نبيس ہے ۔ اور جيے بي وہ يشا ہے اسے در دارہ بر اچی کوئری نظر آتی ہیں - ا

اعجاز: رگر کر با ۱۰۰۰ بای آب ت

سولي مولي تتين نا بـ ،

با حی : (نهایت عقدسے)تم و تعبی سجنو بر میں تو مقارے انظاریس آنکیس بدکے سی می ۔

> اعجاز: تون بون بيا ، باخي

بواس بندكره ا در ملدى سے دلبن مير

حوال کردو اسی می متعاری خیرت ہے -! د اعجازاسی وقت دلبن باجی

کو دے دیاہے اور بہلیں

ايك زور دار جاشاتمن بريرا

[.4

ریرده گرتاب)

مجيعُ اردُو پڙهين

(قيول موج لكن إلى) اعمان (مقودی در بعد میزیر مکسارکر) وه مادا ۱.

محمور: ﴿ وَمُنْ بُولَةً بُوكَ) بِيع – إِ شَاكُر: دَرَا آمِية – ديوار ون كي كان بوتي بِ

دا درميراعازانيس ايي بنائي مولي تركيب كان بن ساتا ہے جےمن کران کے چرے ٹوشی

سے کمل انھتے ہیں ۔ ۔

تتييرامنظير

د باحی اور د وسری تمام در کمال دولها وابن کے کرے میں والیس

آفی بس - ا

یاجی: (محمراکر) ارب یکبا - ایمزی جاندسی

دلهن كهال كني ١٠!

دمب تعب ایک و دمرے کامند د کھنے لگتی ہیں دولهاکے پاس بی ایک برد پرا ہوائے ۔ اجی صید كراهاليتي بن ادراوي أوازس برصى بين) اگرایی دکهن دایس چاہتی

بوتواسي مگر دوره په رکه د و

بحارى شرط منطور بوتواسى كاند

کے بیمے لکھ کر کھڑ کی کے امریسی کے بد

نعطاكناتم واكوك

و بامي كا جره عقد سه لال د حالي)

رگاغددیت ہونے الورضراس

دا بن مع تمليل المائے كى - اگر

كاندم كيبيع مائے گا۔

ای دات کولای کے گھریں جور گھس کے نے جارے ساري رات وصورته تے كمكمورتے رہے ليكن كچھ نال سكا علاجي بر مي لين لين ينظاره د كه رب تعيد آخرا على كركين لكم ميهال دن کی روشی میں کھے بہیں ملیا آپ رات کے اندھرے میں الاش كركے خواہ مخواہ اینا قیمی وقت ضائع كورہے ہيں "

ایک رات ملا کو نیدنہیں آدہی متی انفوں نے جاندنی يرحكتي بوئى ريت كى طرف دكيما توايسا لكاكد ورخور كردمياً ے کوئی انھیں جھانک رہاہے بالسانے وسیجھ کر نوراً تیر علا دیاج ر تریرا مل اس کی طرف دوڑے قریب جانے پر معلوم ہوا کہ ان کی ہوی ہے ان کی قبا و'و بانسوں میں پینسا کرسوکھنے کے ہے پھالگ تى جو بار بار بواسے لتى تتى ملاسے گھراكركها ** شكريےكيں

عَلَجَى ایک گھریں وودھ دینے گئے ۔انھوں نے برتن یں دو دھ ڈالا تو گھر والے نے حیران ہوکر ملاسے بوجیاً بھی يد دوده كمان ب، يه تو بانى ب يدي الجا إملاك بغير ريسًا ني کے کہا'' آج میں جلدی میں تھا۔ اس لیے دو دھولا نا بحول گیا''

ملاجى بموكر ساسے ايك كا وسيس مسح اك گرین عی بولمی متی . لوگ روبت رہے ستے .

 قا ان سے کہا۔ اگرآپ لوگ مجھ کھا ناکھلا دیں تو میں آپ كامرده زنده كردول كا . لاكوخربيث بمركر كما نا كمسايا كيا اس كے بعد قائے پوجا -

"مريخ والاكياكام كرّاتها - ؟ لوگون التاكاك :-بتوارى تعا!"

للك وكون كوبيت خت ست كها او راول :-تھے بہلے کیوں نہیں تا یا کہ پواری تفاکوئی اور بوتا تو میں اسے فوراً زنده كرديتا كريوارى توزندگى مي صرف ايك بار مرتا م اسيمين توكيا كونى بعي زنده نبين كرسكنا "

ایک بارکسی رئیس نے لیے اواکے کی شادی برااجی ر کونہ الیا ابھی براتی کھانا کھانے کے لیے بیٹے بی سے کو اُلم جی آ وصك ايك من طيات كيا-

مع کیسے آئے ؟

سلب آب كواليا بي بس كيا تعاد آب بن وات

" جى اگر دائے والے ناسمجہ بس توس کیوں پنے فو**س ایر آ**لی

امتخان

د کمیو جے وہ حوت کا مارا ہے دوستو مجمر امتحان سسر ہہ ہارا ہے دوستو

ویراں پڑے ہی کھیل کے میدان ان دنوں تفریح سے ہیں ہوگئیں مشسنساں ان دفیل

سدانِ امتحان کے فازی خداکی شان ان مدیر میں بڑھ تھے ہیں نماز ف فداکی شان

جوی ہے منون تھے دہ اب حق یہ آ لیے کتے ہی دہریوں نے مُعَلِّے بچھا لیے

> پهلی بمیرد، پهلی می کنزت نهیں رہی اب سینا گرول کی وہ زینت نہیں رہی

استادِ نیک نام کو عالی مقام کو افتے گے ہیں ہتدادب سے سلام کو

> اول بے زبان ہے اور ہے فغا خوش معروف ہی مطالعہ بیں سارے ال ہوش

" امپارٹنٹ" وقت کا نوو ہے دوستو بھر امتحان سسربہ ہادا ہے دوستو

امتخان کے بعد

بعر آئئ ہے جان میں کھوئی سی جان آج یا یہ کہیں کہ جموم کے گا نے کا دقت ہے کیا کیجے دومہینوں میں یہ زیر غور ہے غریب زدوں کے سامنے خرم کا جرموال مکن نہیں کہیں توعزیزوں کے محرمیس اچھا کہیں نہیں نو چلیں ہم چچی کے گھر بے فکری، بے خیال وآسودگی کے ساتھ اخبار روز صح کو دیکھیں گے عور سے پھر ریڈیو پوشنل ساعت کریں گے ہم مکن اگر ہوا تو بڑھائیں گے علم سمجی'۔ د کمیں تو کیے جم یں بڑمتانہیں سے خان جرکم ہوا ہے وزن وہ ہوجائے گا درست نتطع امتمال كانتيج بونوسش كوار

مشکر خدا که ختم بروا امتحان آج رہ رہ کے اب تطیفے سانے کاوتت ہے ير م ي بط برك بوك يه بات اور ب جر مال دار بس وه چلے سوئے بنی تال پوبھی یہ سوچتے ہیں کہ بہر سفر چلیں خالہ کے گھر' مانی کے گھر یابھومھی کے گھر گذرس کے در ہینے منسی اور خوشی کے ساتھ یوچیں کے خاص خاص خبر کیوں اب اور سے پھر وقت اپنا وتعنہ مسرت کریں کے ہم روچار دن کے وقع سے دکھیں سے فلم بی گذریں مے جب منبی دروثی سے منی وجون ہوجائیں کے پینے کے پڑے ہارے جست چرہ یہ ذنگ دفری جا بائے گی سار

بنابىردار بوفان كالمستخد المستخدمة المستخدم المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدم المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدم المستحدم المستحدم المستحدم المستحدم

اورنگ سلیمانی

آج اتفاق سے بئی کے مشہور دوزام انقلاب میں بیمعنون تفریع گذرا۔
مر دارع فان صاحب کچد دنوں پہلے اور دنگ آبادگئے تھے۔ اس کے بعد سالنامہ ۱۹۹۸ میں اکھوں نے دونوں مسمولوں سے میں اکھوں نے دونوں مسمولوں سے مثاثر موکر ملحلہ مضمون دکھیں ہے لیکن بڑوں کے لیے مکھا گیا ہے کہ ہو گئیس مشکل نفط ا درجیے گئے ہیں ہم نے مگر مگر اس میں اصلاح و ترمیم کردی ہے امید ہے کہ آپ سے دلی سے بڑھیں گے۔
امید ہے کہ آپ سے دلی سے بڑھیں گے۔

اثريز

کرسکے فقط رابع مورانی کا مقرہ اے می کے نوسے پر بنا ، بواجع '

بندرہ ون می بنیں ہوئے کہ اورنگ آبادے ہو کر آیا ہوں ابھی وہ فقوش ا درتا ٹرات می بیں ہوئے جو بی بی کے مقرے یا دامع والی کے مقربے سے ذہن پرجھوڑے تھے

اس خوابسورت مقرے میں بہنج کر میں اندازہ نہیں کر پاکا تھاکہ اس پرکتنا خرج آ یا ہوگا۔ نگین مجدلا کھ اڑسٹھ بزار ر دبے تو بہت معمولی رقم معلوم ہوتی ہے ۔ آرج تو ایک ایرکنڈ لیڈیڈ سنیا مال پراتئ رقم خرج ہوجاتی ہے۔ تام کوستر پر اساس ماسی کا سالدام دکید دا ما کواکر الدین صدیقی کے صعول محکمیں توان کی بعاری جملا الله کا گریم ہے جا پورے گفتدوں کو دکھیں توان کی بعاری جم سیبت ول پر محب فوٹ کا مراس پیدا کرتی ہے ۔ بہتی ساطین کے مقبروں کو دکھیں تو دل پر دیج دول اور افسونی جماجاتی ہے ۔ بہتی جماجاتی ہے " پر محرکر وہ نظارہ آنکھوں کے ساسے گھوم کیا۔ جو گولکٹرہ کے قلعہ کی چوٹی پر واقع بارہ دری سے نظرا تاہے اور بس میں کمی بوسیدہ اور خستہ حالی مقبرے زبان مال سے ایک عظیم توم اور اس کے بادشان وں کے عظیم ماسی اور اس کے بادشان وں کے عظیم ماسی اور افسون کی اور ان کا مصنون کے بعد موال نام تول افر مسیوار دی کا مصنون کی آئی دکھیا میں تاہ ہوئی تاریک کی تاریک کی

74

سین شایر مولانا نے برا عداد دشار تاریخی کتابوں سے قل کے بس اگر کسی اہر اقتصادیات سے بوجیا جانے تواس مقرے کی الگت موج دہ کرنسی میں خالبًا بچاس گنا ہوجائے ۔

جب میں مغرب کے اصافے میں داخل ہوا تو الج کا گھا۔ رکٹا در نیورسے دریافت کیا کہ سیاسترے تک حالے والی روشوں پرلگے ہوسے یہ پو دے آج کل موسم کی دج سے اجالا پڑے ہیں یا بردم ہی ایسے دہتے ہیں اس سے بتایا ''مہیشہ ہی ایسے رستے ہیں''

تقرسه كى دىكد بھال كون كراہے ؟ مي مے يوميا۔

آیک الی جا درایک مجا در در در نون او تلعظ رہتے ہیں " میراگا ڈمجی کسی قدر روشن خیال معلوم ہوتا تھا۔

الو جو انون کی ایک نوٹی اتر رہی تھی۔ ان کے جانے کے بعد میں مقرے کے جو ترے پر بہنچا۔ میرار ہما تنا پر بہا مصلے کی ہوایت گا۔ تبدیل کی سیر معید و تے اتا دے کی ہوایت کی بین سیر اللہ کی سیر معید کی میں میں ہوتا ہے۔ نظے جو نے غائب نہ موجا میں میں میں اکا کر مسجد و ن میں ہوتا ہے۔ نظے برا جبی تنہ میں کہاں مجروں گا۔

تعین ایک تو خ گرد مجاور صاحب ایک الحی مادی اسامی کو دیکه کریکتم و خ آئے اور مہیں و مکیلتے ہوئے نیچ اسی الرکت اور مہیں و مکیلتے ہوئے نیچ انرکتے ہیں نے ہمت کر کے وقت الارسے او بہر ماسی الرکت و میں مقروں کی برسکون اور ویران فاموشی ا ولاحساس کیا۔ وی مقروں کی برسکون اور ویران فاموشی اولوں کے تنبالی جو اونے گذید اور سنگ مفید کی مقتل جا ایوں کے کہ نہیں ہویا رہا تھا۔

کا ورصاف اندر پنج کراپند اور پرم بھے تھے۔ ادرچد نوائیں سے طکم بھلکے نوٹ ای طبیٹ میں رکھو ایکے تھے۔ اب کے بلیٹ میں میرے وجلان کی فاطر مکھے ہوئے تھے۔ کھے دیکھ کرانموں نے اندر آنے کا حکم دیا۔ جون

میکن محان کی وعاؤں اور حرائی سے زیاوہ روس کی گہرائیں میں اس نظمت پاربد اس شوکت رفت اورہی محبت ہے ہا ہی جب نے دکن مجبت ہے یا ہاں کی جملک عموں کرنے سے دکئی جب نے دکن ہوا تا ہا ہی کا کونم دیا ۔ ننگر دیگرکا نام ، پر فیمن آثا ر بو یا تاج محل یا بی بی کا مقرہ ۔ انبی عظمت البین حن اورول کمشی اور صورت وجم کے اعتبار سے مختلف ہوسکتے ہیں ۔ لیکن در حقیقت زندگی کے سب سے بڑی حقیقت موت کو اپنے سینے میں در حقیقت زندگی کے سب سے بڑی حقیقت موت کو اپنے سینے میں میں اگرانسان کوا بی بے باگی اور محبوری کا حساس ہونا ہے۔

اب یں اپنے ماتی کی رہنمائی یں مینارے کی طور ا برچڑھ رہا تھا۔ درمیان روش وان نہونے کی دجے اتنا اندسیرا تھا کہ اگو ہاتھ بھائی نہیں دیتا ۔ بھو نک پوٹک کر فسیم رکھتے ہو کے بیل مزل پر بہنچا تومینائے کے گر دہ انکنی پر بپولک تیز جو نکوں نے خرتھ م کیا۔ اورا دبہ بہنچ تو ہوا کی شدت اور بڑھ گئی۔ میں مینارے کے اندردنی حقے اور دیواروں پر کھے بوت بہنگم ناموں کو دکھے کر اس ملک کے لوگوں کی ذمنیت پر کڑند رہاتھا۔ جوان لافانی یا دگاروں کی دیواریں کھرے کر امر بنے کی کوششش کرتے ہیں۔ داند پر کی شخدیں ہوں یا حید را آب کا چارمینار۔ برگر اس ٹوئی تحریر کی دل آدیزیاں نظر آئیں گی کا چارمینار۔ برگر اس ٹوئی تحریر کی دل آدیزیاں نظر آئیں گی کیوار کر کھا تھا۔ بواکے شدید جو کھے بے لئے بھے نہوں نے دور سے کوٹراکر رکھا تھا۔ بواکے شدید جو کھے بے لئے بھے نہوں زود سے

زمین پر دسے شکا ۱ ایک لمی کے بے جم جم حری ہی آگئی میں منظوں میں وہ ان دکھیا معل گھوم گیا۔ جو ان سد و بالاسیناری کی تعیر کی بھاری کی تعیر کی بھاری میں اور کھیا تا ہوگا ، کتنے مزد دروں نے بھر کی بھاری میں اور جم سعامے اور الحیس شکل وصورت مطا و کریے میں اپنی جا نیس کی و این گئوائیں ۔ کتنے ہی انسا نوں کی جا دوں میں مذب میں مذب

بوكا سيعلكدارسخ سرادروب.

اسی وقت بیج جو ترب برمجه ایک خومصورت و داسطر آیا۔ یس کے غورسے دکھیا تو وہ کمند اگر دال تھا میرے کا برکامگا جس سے گذشتہ روز مڑین میں لا قات ہوئی تھی میں بیجے ا ترآیا کمنعا دراس کے ماتھی سے الا اس لے بتایا کہ وہ نٹ راج میں ٹھرا ہے یہ جلوا یک کی چاتے ہی لی جائے " میں نے کہا۔

'' مُعانے کا وقت ہنور ہاہیر ۔ خِرْطِیمُ ۔ پرلے دیوں کی نازہ کریس میں

ہم مقرے سے با برآئے ایک چوٹا ساکیبن نماکینی نماکینی سے ورفت کے ساتے میں ہم میز پر شجعے گئے ۔ اور جائے کا آوڈ ر وسے دبا کمند کی صین ہم مغربی بی بی بی بی بی کی مقرب اور تاج محل کا مواز نکرنے نگی اور کمند مجھے تبالے لگا کہ وہ انجی انجی سائے مغل آلے والی بہاڑیوں میں واقع فارکو دکھ کرآ رہے ہیں ۔ وہاں انھیں ایک بابرا نار قدیمہ الاص سے ایک نو دریافت شدہ فارکی سرکرائی ۔

یخش نسیبجرا و دسرے دن ایورا ادراجناطے والاتھا- کمندنے مجھ کی دعوت دی میں ہے بہتی والوں کارونا جینکنا سڑوع کر دیا ۔ ' وقت کہاں ہے ہمشینی زندگی ،معروفیا۔ ' نیا یہ کمند مجتی میں فرصت سے بوں گا۔ یہاں تو میں آج ہی لوط دہا ہوئی ۔ طیا سے سے اور نگ آباد کی سرز میں شام ہوئی ۔ طیا سے سے اور نگ آباد کی سرز میں کو پچھے اور نیچ چواڑ دیا۔ میں اپ اس محقوا و در ہمقعد سفر رکسی قدر مطمن نصفے سے کھیتوں اور کھلو نونی کی طرح مجمرے مکانوں پرنظری جائے سزل کی طرف برجھا رہا۔

آج مولانا مقبول احدکامفنون پڑھ کر ایک عجیب قسم کی محروی کا اصاس ہور ہاہے -

ين چکى ، مزاد حفرت نظام الدين ،

مسافرشاہ کی دیگاہ ، قلعدارک ، فلد آباد اور حضرت اور نگ پیر عالمگیر کی قبر تصور کی نگانہوں ہیں ہی ہوئی ہے ، اور اقبال کا ایک متعرذ بن ہیں گشت کررہاہے سے بادراہوں کی مجمی کشت عرکا ماصل چگور جادہ عظمت کی گویا آخری منزل چگور

= مره المعادة حوانيات

تزنین است قیصرسرمست مسترت بک ڈیو۔ پٹن

جانوروں سے بچوں اور بڑوں کو خاص دلچیسی ہوتی ہے۔ ان کی اسی دلچیسی کو پیش نظر رکھ کرآ کے ہردلعزیز مصنف قیصر سرمست نے یہ کتاب کھی ہے جو ۱۰ (ستر) دیدہ زیب تصاویر سے آراستہ ہے۔ مسیح طبع ،

ايك طالعكم كى كہانى

مصولی میں کی تصانیف تعلیمی میدان میں ایک نمایاں حیثیت رکھتی میں۔ ان کی یہ کتاب دلجیب بھی ہے اور میرے سب نمی کچھ نہیں کھے دیکھ مسیق میں۔ اس کتاب پر مرکزی سرکارسے انعام بھی ملکے کہا بیت میں۔ اس کتاب پر مرکزی سرکارسے انعام بھی ملکے میں۔ اس کتاب پر مرکزی سرکارسے انعام بھی ملکے میں۔

مِن پياتنديم ميرور مكتبه جامعه لميدد عامع كرنتي دبي

بوجوری کہانی ترجیہ ____ جناب اے، لے منظر

لترون كاجوزا



بٹورلیا ۔۔۔ اسی طرح اس نے دوتین مرتب کیا۔ جب اس کے کھانے کا تق چُول ہوجکا تو دیوان بولا۔۔ دیوان بولا۔

''یں ہے اسی طرح آپ کی سلطنت کی مطابت کی مطابت کی ۔ اور اپن عقل سے میں ہمی فوش رہتا ہوں''۔۔ دیوان کی سمجھ داری کی بات سے شنشا اُ

يا متعليم ١٩٩٨

ایک بادشاہ کے بہاں صاب کتاب کرنے
کے لیے ایک دیوان رکھا گیا۔ وہ بڑی ایمانداری
ادر محنت سے اپنا فرض نبھا رہا تھا ۔۔ تھوڑی سی
مترت میں شہنشاہ کی سلطنت ترتی کرنے گی اور اپنی
عقل سے وہ دیوان بھی آرام و راحت کی زندگی بسر
کرگاؤں اور شہر کے لوگ صد کی آگ میں جلنے
گے اور کھنے لگے کہ شہنشاہ کی ساری دولت کھا کھا
کرید دیوان دولت مند ہوتا جارہا ہے۔ ایک دن
جب وہ دیوان دولت مندوں کی صف میں کھڑا ہوا
تو۔۔۔ شہنشاہ نے اسے بلاکر بوجیا۔ ،
ترسی مراکوئی نقصان نہیں ہوا ، بھر کھی تا سنے
بوگئے ، "
بڑھی ، مراکوئی نقصان نہیں ہوا ، بھر کھی تا سنے
دولت مند کیسے ہوگئے ،"
بڑھی ، مراکوئی نقصان نہیں ہوا ، بھر کھی تا سنے
دولت مند کیسے ہوگئے ،"
دولت مند کیسے ہوگئے ،"

دیوان کی کہا بھٹرنشا ہ اعظم ، ایک طباق لڈو اور دوطباق خالی منگاتیں ۔۔ میں ابھی بنانا ہوں ! '' فرز ایک طباق لڈو اور دو خالی طباق آگئے دیوان نے لڈو کو چار یا پنج مرتب بلایا ۔۔ میر ایک ایک لڈو کو دوسرے طباق میں دکھا اور جر چرا بیا ہے جون طباق میں دکھا اور جر چرا بیا ہے جون حون

م**ولا** نامقبول احمر تسبولاروی

سفزامه ایت لطوطم رمیس

کوئی جہا زکنارے پر پنجیا ہے توشیخ (سلطان) کو خبردی جاتی ہے؟ خبردی جاتی ہے؟ الک کون ہے؟ کپتان کون ہے؟ کپتان کون ہے؟ کپتان کون ہے؟ اور درویش ہیں؟ کیتے آجر میں؟ پھر جصے جا ہتا ہے ہمان جالیتا ہے ۔

جس قامی کے ساتھ میں سلطان کے پاس گیا اس کا نام قاضی ابن بڑ ہان ہے مصر کار ہنے والا ہے ۔ میں اور قاضی شاہی ممل بنچے تو ایک جوان سے کہا: شاہی ممل بنچے تو ایک جوان کی کر آیا ۔ قاضی نے جوان سے ہیں یک مشیخ کو اطلاع دو کہ یہ صاحب جہاز سے تشریف لا کے ہیں یک جوان اندر گیا اور پان لے کر آیا ۔ دس پان اور جمالیا مجھے دئے ۔ باقی ہارے ساتھیوں قامی کو دس یان اور جمالیا مجھے دئے ۔ باقی ہارے ساتھیوں میں اس دئے ۔

جوان نے نجہ پراور قاضی صاحب پر گلاب چھڑ کا اور کہا مولا نے کہ پراور قاضی صاحب پر گلاب چھڑ کا اور کہا مولا نکے د دارا تطلبہ ز طالب کے عل کے پاس عمدہ مکان ہے ۔ فرش فروش سے آراستہ اسی جگہ ہمارے لیے کھانا آیا ۔ کھانے کے ساتھ مسلطان کا وزیر بھی تھا ۔ اس نے سلطان کی طوٹ سے ہمارا خیر مقدم کیا۔

کمانے میں بریان اٹر نا کا گوشت بحرے کا گوشت' مجھلی اور سنبریاں تھیں ۔ایک پیا لے میں جما ہوا دہی تھا۔ یرسب چیزیں گلڑی کے برتنوں میں تنہیں ۔ آم کا فرآیا یرسب چیزیں گلڑی کے برتنوں میں تنہیں ۔ آم کا فرآیا

اور نورتن مِنْ بھی تھی جے چا وال کے ساتھ کھاتے ہیں۔ اللہ معدشو کے رہنے والے خوب موٹے تا زے ہیں۔ کھانا کا فی معدار میں کھاتے ہیں۔ دار الطلب میں ہم تین دن رہے ۔ ہرروز مین مرتبہ کھانا آتا تھا۔

چوتھ دن مجوتھا سلطان کا وزیر کافئ جن کے ساتھ طالب علم بھی تھے میرے سیے سلطانی خلعت لائے : در مشی میول دارمشی تہ بند کو مصری عمامہ بؤٹے دار میا ۔ میرے ساتھیوں کے لیے بھی موزون اورمناسب لباس تھا۔

دارا تطلبہ سے جا مع سجد نماز کے لیے گئے۔ وہی شیخ رسلطان) کے سلام کی عزت حاصل ہو ئی ۔ شیخ نے کہا :" ہمادے شہریں آپ کا تشریف لانا مبارک ہے۔ اور ہم آپ کے شکر گرار ہیں "

نما زکے بعد ٹینخ نے اپنے دادا کی قبر پر فاتم پڑھی - وزیروں 'امیرول اورا فسرول کا سلام ہوا - ان کا ڈمننگ بھی بن والوں کا سا ہے : زمین پرانگل دکھ کرمر ک ے جا آا ور بھر کہنا : "ہمیشہ عزت برقرار "

محدے محل کے سلطان پیدل گیا۔ ساتھ کے سب آدی ننگے ہیر تھے قاضی کواور مجھے جو تے ہیئنے کی را ما ذت تھی ۔

ملطان کے سر پر دھوپ سے بچاؤ کے لیے

٣.

یٹم کی چار گین چیریاں گلی تھیں چاروں چیریوں کی چی ٹیرمونے کی چڑیاں تھیں۔ قرنا اور نغیریاں بجبی جاتی تھیں چیچے فوج کے انسر تھے۔

جا مع مجدسے چل کریہ طوس شاہی محل کے سلمنے بنچا : جاں سائبان لگا ہوا تھا -مصرکی نماز نک پہال سبب لوگ بیٹھے رہے ۔ اور لرگ بیٹھے رہے ۔ کفارختم ہوئ تو پھر باجے بیجنے گئے ۔ اور سبب لوگ سلام کرکے رضعت ہو گئے ۔

یملس ہر جیے کو ہوتی ہے ۔ سنچر کے روز مجرب لوگ سلطان کے دروازے پر جاتے ہیں اور شاہی محل کے سامنے بنجوں پر بیٹھ جاتے ہیں ۔ بھر باری باری سلطان کے سامنے جاتے اور سلام کرتے ہیں ۔ ان میں کچھ تو کھوٹ کوٹ سلام کرسے واپس آجاتے ہیں ۔ کچھ بیٹھ جاتے ہیں ۔

پھر کھانا آتا ہے۔ خاص خاص لوگ کھانے میں شریک رہتے ہیں۔ سلطان بھی سب کے ساتھ کھانا کھاتا ہے۔ بھر قاضی اجلاس کرتا ہے اور رفایا کی فریا دیں سنی جاتی ہیں۔ اگر کسی مقدے ہیں سلطان کے مشورے کی ضرورت ہوتی ہے تومسل بھیج دی جاتی ہے اور سلطان میل کی پشت پر حکم کھ دیتا ہے۔

اب ہم زنجارے شہروں کی اون جار ہے ہیں۔

من سی یامیاسا مباسار اجزیرہ ہے جزیر سے کر ہنے والے نیک، دین دار شافی ہیں۔کیوا ورمجل زیادہ کھا تے ہیں۔ مگر مگری کی سجدیں ہیں۔ ہر مسجد کے دروازے پرکنواں ہے۔

مبویں میلے پاؤں کے کرکوئی نہیں جاتا۔ اوّل دونگے میں پانی نے کر باؤں دھونے ہیں۔ بھر پھر کے حکڑے سے جو دروازے پر بڑا رہتا ہے رگردگڑ جون

کرمان کرتے ہیں ۔ بڑتا پہننے کارداج یہاں نہیں ہے۔ سب ننگے یا وُں پھرتے ہیں ۔

محلوا بر ایک رات رہ کریہاں سے ہم سندر کے استے ایک رات رہ کریہاں سے ہم سندر کے استے سے کلوا کے باشند سے بیاہ فام حبثی دین دار شافی مذہب والے ہیں۔ کلوا کی عمارتیں مضبوط لکڑی کی ہیں مجتنبیں گذرنا ہیں - یہاں بارش بہت ہوتی ہے۔

کلوا کے بادشاہ نام الوا لمظفر حس ہے براستی اور نیک آدی ہے علی اور درولیٹوں کی بڑی قدر کرتا ہے دین دازوں سے بہت عزت کا برتا وکرتا ہے میرے سلف کی بات ہے و حس جعے کی ناز بڑھ کر گھر جارہا تھا ۔ سامنے ہے ایک فقیر آکر دولا : " منی داتا " حس نے کہا" حاصر ہوں " فقیر ولا !" یہ کیڑے جرتے جرتے جہتے ہے مجھے

دے دے ۔

حُن نے کہا: " اچھا " فقر ولا: اچھا کیا! ایمی دے " خن خلیب کے حجرے ہیں گیا۔ سب کپڑے آارکر دوسرے کپڑے پہنے اور اپنا پورا لباس فقر کو ہے دیا۔ ولی عہدنے یہ مُنا توفقرسے کپڑے کے اور اسے دس فلام بخش دئے ۔ پھر حُن ہاتمی دانت کے دولوجھ اور دس فلام اور دے کوفقر کو رضیت کردیا۔

یہاں ہاتی دانت بہت تیمتی چیزہے۔ سونے چاندی کی جگہیں انعام میں دیاجاتا ہے ۔

مِن کے مرنے کے بعداس کا بھالی تخت پر

بیٹھا گریہ بڑا کنجاں ہے

مُطِفار: - يهال سعيم فيغار بنيج · ظغار ين كا

می یان کا انتظام رہتا ہے۔

ظفار میں رئیم، روئی اورائسی کی چھال کے نہایت عدہ کیڑے نہار ہوتے ہیں اسی کی چھال کے کیڑے کو کتان کہتے ہیں۔

فلقاریں فیل یا اور فتق کا مرض زیادہ ہے۔
جے دکھیو موٹے ہوئے ہا تھی جیسے ہیر لیے بھڑا ہے۔
فلفار کے سلمان صبح اور عصر کے بعد ایک دوس کے
سمعا فی کرتے ہیں۔ جیع کے بعد بھی مصافحے کا عام دستور
ہے۔ اس شہر برآج کہ کمی نے حمد نہیں کیا۔اگر کمی نے ہمت
کی تو قدرتی طور پر الیا نقصان اٹھا یا کہ بھر تو بہ کرلی۔
منا ہے کہ ہر مز کے سلطان قطب الدین نے ایک دفع شکی اور ہمندر کے راستوں سے حملہ کیا تھا مگر سارا منکر اور جہاز تباہ ہو گئے۔ مجبور آصلح کرنا پر ٹری۔
منکر اور جہاز تباہ ہو گئے۔ مجبور آصلح کرنا پر ٹری۔
ایک بار سلطان مین نے چرطمعا کی کی تو اس کے
برٹے بڑے امیر ایک دیوار کے نیچے دب کرمر گئے اور بادٹا ا

وٹ کر حلاگیا۔ یں بہاں بڑی مسجد کے خلیب کا مہمان تھا۔اس کا نام عینی بن علی ہے ۔عینی بن علی کے پاس کئی چھوکریاں ہیں۔ ان میں ایک کانام زاد المال ہے عیسی بن علی نہایت المال مرتبہ اس سے انتفہ میں

اور کریم انتفس ہیں۔
اور کریم انتفس ہیں۔
ظفار کے رہنے والے جانہیں پہنتے ۔ نکے سر
نگے پا دُل پیرنے کا عام دواج ہے ۔ ہر گھر کی کو تقری میں
کھجور کا مصلے لاکا رہتا ہے ۔ جوار زیادہ کھاتے ہیں ۔
شہر کے باہر ایک بزرگ کی خانقاہ ہے ۔ محد بن ابی
کمریں میں ان کانام ہے ۔ کوئی بڑم اس خانقاہ میں بہنچ جا تا ہے تو

سلطان المسينيكيراً الكرم خانقاه من كي سال سي تغير ابوا معاد مرت قيام كذا في مي معلان كاكاتب بعال كرد آخری شہرہ اور پی ہندوستان جانے کا سامل ہے۔ یہاں کے کھوڑے بہت مضہور ہیں اور ہندوستان جاتے ہیں۔ ہوا موافق ہوتی بہاں سے ہندوستان جانے کا راستہ ایک ہینے کا ہے صرموت سولہ دن کا ہے۔

ظفارکا بازار بے حدگندہ ہے ۔ جگر جگر بچتر ہمین بھناتے ہیں بھیلوں کے چھلکے اور مرص ہوئے بھیل جا ا تہاں پڑسے دہتے ہیں -

ظفار کی مجھلی بہت عمدہ ہوتی ہے ۔ ایک مجھلی س کا نام مسرویں ہے خوب موٹ تازی ہوتی ہے عجیب بات یہ ہے کہ بہال کے محوروں اور بھیروں کو ہمی سروین کھلائی جاتی ہے ۔

جوار زیادہ ہوتی ہے گیہوں بھی ایک خاص قسم کا ہوتا ہے ۔ اسے علس کہتے ہیں ۔ ایسا ہوتا ہے جیسا چھلکا امرام اسے اسے علسان سے آیا ہے ۔ بسکتہ تا سے کا چلتا ہے۔ یہاں کے تمام دہنے والوں کی گذر سرمحص تجارت پرے۔ یہ لوگ کوئی اور کام نہیں کرتے ۔

مبدوستان کے جازیہاں آتے ہی توبڑی دھوم دصام ہم تی ہے۔ بادشاہ کے نوکر جہاز والوں کا استقبال کرتے ہیں۔ جہاز کے مالک جہاز کے کپتان ، جہاز کے منٹی کو ملطان کی طرف سے خلعت دیا جاتا ہے۔ اور انھیں گھوڑوں برسوار کرکے جلوس بناکر باجے بجاتے بادشاہ کے محل تک نے جاتے ہیں ۔ پھرامیر نشکر تین دن تک وعوت کرتا ہے۔ تین دن بعد مسلطان دعوت کرتا ہے۔

نھناد کے دہنے والے پاجا رنہیں پہنتے۔ تہ بند باند صفح ہیں گری میں دوسرا سر تہند کم پر ڈال لیتے ہیں۔ پر دیسیوں سے بہت محبت کرتے ہیں۔ کئ کئی بار نہاتے ہیں۔ ہر سجد میں دوتین حام ہوتے ہیں جن جون

۲۲



ہ تکھوٹ کو مجلہ اَمراض سے محفوظار كھنے ۔انھينَ دلڪش روش اور مَاذبُ نظر بنانے کیلئے

ييٹ اورمعُدَه کی نئی دیُرانی تحفّظ کے لئے بے صُدمُ فیدادر زُوداتْردَوا







سُنْرِی سُہاگ کی لوٹانک

بخون كيليزايك فوش ذاكقة توسش وخرم اورجاق چوسندر کھتا ہے۔

بابول کی آرایش۔ قدرتی نشوونا۔ اور د ماغی تا زگ کے لئے طبق اصُولوں پر تنیار کی ہوا خوشبۇدارتىپ



مَن مُن کا روبَاریُ تفصِیْلات ک<u>ئیل</u>ے ﷺ ﴿

POST BOX 114 CALCUTTA - I





بہاروں کا مرکز حسیں اور جواں ہے فزنگی بس اس نام سے کا نیتاتھا يهان عظمت حيدتي سايرن تفي بهارون سيمعمور ليرانجمن تقي! اسے شیرمیٹ ورٹینچ نے سینجا لہوا پنا دے کر نکھارا، سنوارا وہی سارے میسور کا پاساں تھا زمیں کیا دلوں پر بھی وہ کمراں تھا

نظرجب لگی دشمنوں کی وطن کو خزاں کھاگئی اس سہانے جمن کو خودا پنوں نے دشمن کورستہ دکھایا خودا پنے ہی ہاتھوں نشمین جلایا

يمنيتورجوآج جنتناس خدا داد تها نام اس سلطنت کا مراک قوم آباد تھی اس وطن میں نئی روح بھوئی تھی مردہ بدن میں

سرنگا بین عهدِماضی کی جنت اید او نبی قلع اور یه دریا دولت یه دلیار و در محل اور مندول کے یہ معراب و ممبر حیں مسجوں کے یہ دلیاں ہی اور مندول کے نشاں ہیں انشاں کیا ہی خودا بنی ہی داستاں ہیں کے نشاں ہیں انتظال کیا ہی خودا بنی ہی داستاں ہیں کے نشاں ہیں انتظال کیا ہی خودا بنی ہی داستاں ہیں کے نشاں ہیں کی داستاں ہیں کے نشاں ہیں کی کے نشاں ہیں کی کے نشاں ہیں کے نشاں ہیں کی داستاں ہیں کے نشاں ہیں کی کے نشاں ہیں کے نشاں ہی کے نشاں ہیں کے نشاں ہی کے نشاں ہیں کے نشاں کے نشاں کے نشاں ہیں کے نشاں کے ن

یه لینے ہی یاروں کی مکاریاں تعیں فربھی کے ہاتھوں وطن بیح ڈالا! ا امركرگيا نام ميك در ميپو!! "جوجينا ہو توشير کي زندگي جي"

نشيم اورغم نے بھی نغیمنائے الے شآد کو فکر نؤکے خزانے کئی گہر نکلے اسی سرزمیں سے

> یهی ارض ہےجوا گلتی ہے سونا جہاں میں کوئی اس کا ان نہیں ہے کرخود کو بعلادے یہاں آکے اُسان یہاں قص فرماہے فصل بہاراں بهاریں جگاتی ہیں ہرسمت جادؤ میں میں بہاراں تو شا میں حرافاں

نمك خوار بوگوں كى غيار يا تقيس انھی دشمنوں نے چمن بیح ڈا لا! اندھیروں کی تاریخ کا نور ٹینیو! یه کهه کربها در بخصال اینی دیدی

يىمىسورا بل سخن كاوطن سهے! يہيں برق وعلوثى نے مادو حكائے لطیق اور جا توکے گونجے ترانے نفیس اور زائق سے اہل سخن تھے

ہے میسور مرراہ میں سب اول کہیں اکث می جمنے اول ا یہ قدرت کے ہاتھوں کا رنگیں کھیلو نا گرانقدررلیم کا مرکزیمی ہے! " برندا دنم" کی ذرا دیجھیے شاں یماں دصو^ط کنیں ہیں د لوں کی غز انحوا یہاں حن قدرت کے جلوے میں مرسو بهأن رنگ ونكهت مين بيضن قصال

جوال آرزؤل کا گہوارہ ہے سے بیر! اسے دیکھو، قدرت کا "شہبارہ" ہے یہ!



منهاطائبگر منهاطانبگر

ىمبى رەسكتاپے۔

پوچےبروہ اپنا ام ہی بناسکتاہے اسے با یخ ساد بچے کے کرے پہناتے جاتے ہیں بچوں کی خوال ننا دکرے والی ایک پنی دلے بی مینوفی پچرنگ کمنی کے اس کی فلم تیار کرے اور ٹیلی و ٹین پر دکھالے کی اجازت انگی تی لیکن و کڑے والین کے بال کے وزن کے بصف ہے جس کی دجسے وہ کسے آسانی امٹھاکر گو دیں ہنیں لے سکیں ۔ وہ بھر لور منید سو کہے آسانی عاد تًا وہ بڑامتین اور نرم مزاج ہے دیکن اپنے بھاتی ہوں کے چیڑے پر وہ ججو بھی جاتا ہے ۔ اور بعض اوقات اس زورکا گھونسا مارتاہے کہ وہ بللا جاتے ہیں ۔ اس کے گھر والوں کے اس کا نام ٹائیگر دکھ دیا ہے۔

والدین کو امید سے کہ وکٹر کے وزن میں اس طرح اضافہ ہوتارہا تو وہ بڑا ہوکر ستقبل کا ایک بہترین ونکل بازیا کشتی لڑنے کا ۔ کشتی لڑنے گا۔

(مرابعي والبحث الرت رسالها وتمركة عرف

خط و کتابت کرتے وقت خریداری تمبیکر

والهضرور ديجيي منيجر

گذشته فروری پی اس کی پہلی مالگرہ کے موقع براس کا وزن اللہ می وفت اس کی معمولی اضا فرموا اور وزن برصے لگا -

ایک سال کے عام بچکا وزن تقریبابنی بونڈنک نہیں بہنے یا تا۔ ڈاکٹروں کا بیان ہے کہ زیادہ تھوک اور زیادہ کھانے کی وج سے اس کا سے وزن بڑھ رہاہے اس کی اس کا کہناہے کہ اگر اسے کھویا جائے تو وہ متواتر ون بھر کھا سکتاہے وکٹر کے فائدان میں اس کے اس باپ کے علاوہ چے بعلی بہن ہیں۔

اس عربی وکر دوده ، پاؤرو فی ، بیل انتیا کوشت اور محلی بحی کھا بیتا ہے ۔ وہ دن بھر بیل انتیا سے زیادہ غذا معم کر بیتا ہے ۔ اس کے کھالے کا بھتہ وال خرچ ۔ وشلنگ بعن لگ بعگ ، درو ہے ۔ اتنی ہی رخم میں خدا ندان کے دگرا فراد کے کھالے کا بھتہ وار انتظام ہو جاتا ہے ۔ وکڑ کے اخراجات کے لیے اس کے والد کو آج کل مقرق اوقات سے زیادہ کام کرنا پڑتا ہیے ۔

وکڑکے دانٹ مجی نکل آئے ہیں۔ وہ ان کا تھیک طور پراستعال مجی کرنتیا ہے۔ اب وہ کھڑا



ىردك گيا .

میں نے دروازہ کھٹکمٹانا ما با وہاں کے فارم نے

درواز وكيول كحث كحثاتي بوي ؟

وه دُّات کربولا اَ ورخصّت میری صورت اورمیلے کیڑے دکھنے لگا۔

يمر دروازه كهث كمثا تابعون

میں کہتا ہوں بھاک جاؤیماں سے۔ ورندیٹ جا و

کے " دہ غصّہ سے بولا۔

ملهجاب توبلية دوين كهال تحرير الحرى بن ؟

روم کیری میں'' وہ بے زاری سے بولا۔

يربانه كزليا.

مل بماك يهان سرا آيا راحت اسن صاحب

رے کمنے والا ۔ اوراس نے مجھے زبردتی ابردھکیل دیا۔

ووتین مختشوں کے اندری ہم شہرکے راپوے اسٹین پر تق اس دلوے اسٹین کود کھ کر مجے برائی ایس یا داگیں۔

یس پرس نے ایک ضرورت مندکوا بنا کمٹ دیاتھا

ادر كرد اكياتنا بيرجل ، كيرى، راحت اسين صاحب، ان كا

مكان ، بھراتبال كو ڈھونٹرلانے كا دعدہ ، بہارى ، خار ا ورگھکانے ۔

ایک کے بعدایک مجی باتن یا دآگئیں اور میں گھرا کر تری سے قدم بڑھا آ آگے بڑھے لگا۔

كدمعر به مكث كالوج

اس كمت ماسر في سمين معردوك ليا.

کچھ دیرتک میں اسے اور وہ مجھے دیکھتے رہے محمر

اسے جلیے کھ ادا گیاہو ، اس لے آواز دی -

و نرسنگ دهرآد - دلميو آج بمروسي وراداكا بكراگيا-"

كيا بكتے ہو؟" بس اعضد سے كما-اور دونول مُكِت اس كے مندير كينيك اقبال كا إلمقه

كرر اطمينان سے بابرى آيا يى ك اقبال كوايك سجير المرا اور خو در کشین بیشه کرسیدها امین صاحب کے گھر کی طرت

على يرا - ركشه بس بيه كريس ف سوجا -

تمیں نے علطی کی کہ پویس امٹیش برا مین صاحب

کوېنس د کميدليا - کياعجب جو وه ومي مول ''

جلدہی دکشہ اُسین صاحب کے منکان

محصے روک دیا ۔

" مي راحت امين صاحب سعطنا ما ستابون!

"تمارا دمل خواب به بعاگ جا دیمان سے

و كيف جناب إس اك ضرورى كام سع آيامون

اوريس امين صاحب سطمنام إتوآب اضب الحلاع ديجه يابي

میں پریشان ہوگیا۔

اب يبان مفرنانه كارتفابين ميرسدها اشيش بنيا

اورب كليكاند تمس كيا- - -

ارے دورے کہاں گھسا آتا ہے ؟ ایک پونس والے

"من راحت امين صاحب سے طف آيا بول "

دلوں اِن جلدی سے آؤ میں تھارا انتظار کررابوں ' میمررکشہ کریں امین صاحب کے گرینی اِ بر شل رہے تھ میرے بنتیے ہی ہوئے ۔'' ارے تم '' مرح بنتیے ہی ہوئے ۔'' ارے تم '' ''مین صاحب '' میں لولا '' آپ اندر مجی جلیں گے یانہیں۔ اندر میٹیے پوری تفصیل سنے ''

ا ندر پینچ بی بیگیم صاحبا ور فرزان محی دوڑی آئیں۔ پس لے اپنی کہائی نشروع کی ۔

"آبسے رصت بوکریس اسٹین پہنچا گرملوم بواکہ آخری گاڑی بی روانہ ہو چی ہے میں دات گذار لئے یے ایک محد میں گیا گرد ہاں سے نکال دیا گیا میجد میں سونے کی اباز نہیں ۔ چار داچارا یک دو کان کے چو ترے پر دات اسر کر لی پڑا معد حب آنکو کھی تو میں نے دیکھا کوئی شخص مجھے رسیا سے جکڑے ، ابنی بھے پر لا دے بھا کے لیے جار ہے ۔ میں بینا جلایا فیکن میری مدد کو کوئی نہ آیا۔ دہ آبادی سے بہت دور نکل چکا تھا۔ پھر دہ جمعے ابنی پارٹی میں لے گیا۔"

"ان اغواکرے والوں کا ایک گرد کا گردہ ہے بو آبادی سے دور میاڑی کے دامن میں بستا ہے "

بیع ہی کہ جکا تھا کہ تم سریہ تھے اپنے دھن جا و . طرحم املے رہے ،تمثیں خواہ نخواہ پر سنیانی اٹھانی پڑی ''

میں بولا ''امین صاحب یہ بھی خداکی مصلحت تنی آپکا اقبال بھی امغی لوگوں کے پاس ہے۔ اور انفوا معلف رئيس ! مي زورسے جلا يا تم في مجي بجانا بين وه اپنا نام سن كر وكملاكيا -معتم من بم من كون بو ؟ ده حرت سے بولا "ي ميں بعد ميں بنا وُل كا . في الحال تو تجے امين ميا۔ سناہے يا ميں نے جواب دیا۔

ُ گُروه تولیخ گھرجا جکے ہیں؟ ''در در '' جس تعریب

اس إس متبسكها

مع إن وه جاچكيس " اس نے مجھ اندر بے جا كرامين ماحب كاكره وكھايا اب كيا كياجائے بيس سے سوچا - ؟

ايك تركيب زبن مي ألي

جلدی سے جبسے راحت اسین میاحب کاکارڈ نکالا ا ورایٹی کی میزمیر رکھے ہوئے ٹیلی نون پر نبر لائے

" ہو ۔ یں بوبس اشیش ہات کرر ہاہوں " ' می ۔ یں امین ساحب بات کرنا جا ہتا ہوں !' ' کمو یں راحت امین ہوں !'

" ا وه - اسلام ملكيم" ميں بولا " جناب بيں اقبالُ " بات كر دباہوں"

" آقبال مند" اکنیں بڑی حرت ہوئی ۔ " می ہاں ،جی ہاں۔ میں آپ کوٹوش خری منا ناچاہتا ں"

"كياكها - - كيا -كيا اقبال ل كيابة وهيرت سع بوك بولو بولوكيا بات بي بولو

مروہ بہاں بنالے کی نہیں ۔ آپ اپنے الازم سے کہد دیمے میں آرما ہوں "

ت میں مکان برآ یا می تفاگر لا زم نے مجھے ملنے کی اجاز مہنیں دی اور لولاکر آپ پونس اشیش برمیں بھر ہیاں معلوم ہوا آپ جاچکے ہیں''

جون ^{جي ا - ا} ۸

ارے ۔ یرآب کیا کہ رسی یں جی۔ یا تواند كافعل وكرم أوراس كى مرضى تقى كراس في مجد جسي عقر ہے یکام کرایا۔

يمرس فاوراقبال فغسل كيا اورنع كيرسي وسترفوان تيارتها يم مب كما في بيط كي کھلے کے درمیان فرزائے محصے کہا۔ ا مبال بعيا! آپ نو کيد بات سي نهيں کرتے " سكيا باتكرون ؟ ميس الكالما-می آب کوانعام دینا چاہتی موں" اور اندر سے مٹھائیوں کا ڈب اٹھا لائی ۔لیجے میری طرف سے مٹھائیاں کھائے '' ليكن مين كيداورسي سويره راتها. ميرا دماغ

بهالمي وا دي بس تھا۔ میں کی اور فاموشی سے دسترخوان برسے

بغيدا لزكها أتتقام

کون ساہمدر وسع جس سے ان کے سیتے کے لیے اپنی جان کی بازی لگادی ہے۔

يندلمحول بعدوه البرآيا والطرموس داس كابحيه اس کی بانہوں میں تھا کیڑے کری طرح جل رہے تھے ساراصر محلس گیا تھا۔ اس نے بچہ اس کی ماں کی گودیس وے دیا کی بارگی ڈاکڑاسے دیم کر چونک ٹرا۔

كاربي بوش بوگيا۔

د اکرالے اس کے کراے الگ کے اور زخوں کی مرمم بی کرنے لگے ۔ ان کا سرندامت سے جھک گیا

كرارك انتقام له الاتفا الوكعا أتقام -

ي س كا نام يوني " دكه دياسي-"كياكمًا اقبال و إن بي بي

" مُرابِهيں ___ پيلے تعا. اب تو وہ حفاظت ہے'' أمين صاحب فدا كالشكرس اس يم وعده إدا كرنے كى توفيق دى اور ميں ان اقبال كو الش كريا " کہاں ہے میرا قبال! امین صاحب کی بگم ہے پی سے پولیس ۔

بس امين صاحب سے كما-

الني كاوى منكوات - ا در يكي ميرت ساته " امين صاحبك فراتيوركومكم دياءا ورمم مجدكى

اقبال امين صاحب كو دكيقي سي اهل برا اوران كسيغ سے يمث كر روك لكا ميرے الم جاندس آپ كے لي كتنابيين تعا-

ا ورامین صاحب مبی رویش، اور مین کھڑا یہ منظر ركيدراتها ميركمي أنسونه جاك كيون امترات ته . امین صاحب نے مجھے تھی سینے سے لگایا اور فوب

ان کی ان دعاؤں سے مجعے دلی مسرت ماصل بولى - دل كى گرائون جونكى تقيس -

يعرد إن سعم منيون مكان والس آئه -امین صاحب کی مگم بھی اقبال کو دکھتے ہی رو

يْرِس ا وربهت ديريّك مجه وعائيس ديتي ريس. فرزاز جي یے بھائی سے لیٹ گئی۔

ميكم معاحبه بوديس

أقبال بثيابم تعادايه اصان عميرينين بعول ملكتے أيم

ون من سرے معوری درس ممسیدی کے -

ر عامي*ن دين* -

الك ران ليا بوا

سلیم اورسلہ کھ اور بچن کے ساتھ گھرکے باہر کھیل دہے تھے۔ گرمیوں کے دن تھ، دوہر کا وقت ایک بچے کو پیاس گی ۔ سب کو نگنے گی ۔ پانی چنے پاس کے کنویں برآئے۔ کنویں برکوئی نہ تھا۔ صرف ایک ڈول ، رتی میں بندھا، وہاں بڑا تھا۔

پریشان ہوئے کہ پائی کون بلائے ۔ پھر طے ہواکہ خود کھینج کر بیاجائے ۔ بچوں میں سلیم اور سلم ہی کو میں اور سلم ہی کھی مرش سنتھ ۔ دونوں بیک کر کنویں برچراہ گئے اور وطل کو کین میں باتی الب بھر گیا ۔ اول میں پائی ابالب بھر گیا ۔ اب دول کھینچنا چا سے ہی تو کینے نہیں پاتے ۔ بھاری حرد کیا تھا ۔

بہلے دونوں نے ال کوکینجا۔ پھراکیلی سلہ نے کھینجنا چاہا۔ پھر وونوں نے ال کوکینجا۔ پھر اکیلی سلہ نے تنہا دور لگا یا بر کچہ کام نہ بنا۔ زور لگا یا بر ڈول کچھ اوپر آگا۔ جننا اوپر آگا اس ای بھاری محسوس ہوتا۔ ہاتھ وکھنے لگتے۔ بازو تھک جاتے ۔ ہاتھ ڈھیلے بڑتے ہی دستی کھیسکنے گئی اور ڈھل پھرنیچے پانی میں چلا جاتا۔ بڑی معیدست میں پیشس گئے۔ پھر نیچے پانی میں چلا جاتا۔ بڑی معیدست میں پیشس گئے۔ استفار میں بی کوری فوج پیاسی کھڑی ہے۔ سب اس استفار میں بی کوری فوج پیاسی کھڑی ہے۔ سب اس استفار میں بی کہ دستی ہوں اور کی استان ہے کہ دستی ہوں۔

کموے کھوٹ ہیں اور پرلیٹان ہیں۔ زور لگاتے نگاتے ہاتھ پا وُں بُڑی فرح وکھنے لگے ہیں ۔ ڈول کھینے لینائس سے اِرِ نفرا آ ہے۔ بادا ننے میں شرمندگی ہوتی ہے۔

ملیم نے موجا اگرسب بچ لِ کرکھینجیں آوٹاید کام بن جائے ۔ اس ترکیب پرحل کرنا چاہا تو ایک نہگار پچ گیا ۔ ڈول کھینچنا سب بھول گئے ۔ مثود اور اوجم پچ گیا کوئی دستی بکرفی اِ دحر بھاگ رہا ہے کوئی اُدھر کو کھینے رہا ہے ۔ کمی نے دمنی دوسرے کے گرد لیٹینا مٹرع کروی کوئی اُبھر کر گر رہڑا ۔ کوئی اسے اٹھا نے جھکا تو تمیسرے نے لئے دھکا دے دیا ۔ وہ مغد کے بل زمین پر گرا ۔ عجب حال تھا ۔ پکھ چینے رہے ہیں ۔ پکھ دو دہے ہیں۔

یہ دیکھ کر سلم بہت جنجا کی سلیم کو بھی مغٹر آیا۔
دہیں کھوٹ کھوٹ اس نے ڈانٹ ڈپٹ شوع کی تب
کھوٹ ہوگئے میلیم کے اشارہ کرنے پر مسب نے زودلگا
کردہ کو کھینچنا شوع کیا ۔ ڈول اوپر آنے لگا . نیچ رستی
کھینچتے ہوئے کئویں سے دؤر ہٹنے نگے ۔ ڈول اوپر آ گاگیا۔
ملیم اور سلم نے خوش کا نعرہ لگا یا ۔ بیچ رستی کو لیے اور
مینم اور سلم نے خوش کا نعرہ لگا یا ۔ بیچ رستی کو لیے اور
مینم کے اسلیم کی شابائی مش کر ہوش میں

موپہ لینا چاہیے کہ یہ کام کیائمی جاسکتا ہے یا نہیں گیا جاسکت ہے تو کیے کیا جاسکتا ہے ۔ یہ بہت بڑا ہے کہ ج بات دل میں آئی بغیر سوچ سمجھ اسے کرنے کی ٹھان لی۔

جناب بزى بعارتى

طالب علم كى عبير

دیے جلاؤ کہ ہم امتحال میں پاس ہوئے خوش مناؤ کہ ہم امتحال میں پاس ہوئے بہن کو ان کو ان کو الوکو دو کھا بھائی کو خبر سناؤ کہ ہم امتحال میں پاس ہوئے ہیں ملا ہے صلا آج اپنی محنت کا تراف کو ہم امتحال میں پاس ہوئے تراف کو ہم امتحال میں پاس ہوئے یہ بات ڈالنے والی نہیں ہے بھائی جان اولی کہم امتحال میں پاس ہوئے کہاں ہے اب وہ گھری اور سوٹ کا تحفہ کہاں ہے اب وہ گھری اور سوٹ کا تحفہ ہیں سجاؤ کہ ہم امتحال میں پاس ہوئے ہیں سجاؤ کہ ہم امتحال میں پاس ہوئے ہیں سجاؤ کہ ہم امتحال میں پاس ہوئے

یمی کو دن ہے ہیں آج خوب پیاد کرو

م کے تکاؤکہ ہم امتال بی پاس ہوئے

پلاے، شمیر و شمرو، کوئی نرکا۔ ڈول ٹیزی سے اوپر
آکرگولدی سے مکرایا۔ ساوا پانی چھلک کر میرکنویں میں چلاگیا۔
دلول گراری سے محرایا۔ دستی کھینچے والے جھٹکا
کھاکر گرے۔ مغد انطاکر کوئیں کی طوف دیکھا قرطول میں
سے پانی الٹ کرگر رہا تھا۔ سب بچے دستی کوچوڈ کرکنوئیں
کی طرف بھا گے۔ اتنے کسی کی سمیر میں آئے کہ کیا ہوا ڈول
رسی سمیت کوئیں میں جاگرا۔

اہمی موج رہے تھے کہ کیاکریں ۔ اتنے ہیں داور سے بھٹتی آنا ہوا نظر آیا ۔ سب بچے بھاگ کر اپنے اپنے گھروں میں چلے گئے سلیم اور سلم بھی ۔

مجمشی کنوئی پرمینیا تو ڈول خائب تھا ۔ بہت پریشا ہوا۔ اس نے شور مجادیا '' ڈول کون نے گیا '' لوگ جمع ہوگئے چور کوبڑا بھلا کہنے نگھے ۔

اجا بک بھٹی کو بچوں کاخیال آیا جو اسے دیکھنے دہاں سے بعاگے تھے ۔ ایک گھریں جاکر اس نے بچوں سے پوچہ تاہم کی ۔ پت چلا ڈول سلم نے کنوئیں میں گرا دیا ہے ۔ ملیم کے گھرجاکر اس نے شکایت کی ۔ اور بکتا جسکتا اپنے گھرجلاگیا ۔ کا نٹا لاکراس نے کنوئیں سے اپنا ڈول نکال ۔

مجشتی بہت ناداض تھا۔ اُس کا وقت بربادہوا تھا۔ اُس کا وقت بربادہوا تھا۔ اُس کا دقت بربادہوا تھا۔ اُس دیر بی وہ چارگھ ول کا پانی ہوتا۔ محلے والے ہی کیم کو بڑا ہملا کہ رہے تھے۔ اُس اور سرمندہ تھے۔ اس مارش مندہ تھے۔ اس کا دیشرمندہ تھے۔ اس کے لی کنوئیں ہی گرجاً

آبان نے کہا " دومروں کے کام آنا بہت اچی بات ہے لیکن کرنے سے بہسلے



ہوں۔ بامی اور بھائی جان بھی تو ناشمہ کی میزسے واپس آگراسی میر دسے سے ایھ مل کرصاف کر لیتے ہیں'' مرد دسے سے ایھ مل کرصاف کر لیتے ہیں'' اور کھڑکیوں برکب سے لگے ہوئے ہیں'' مناہی یہ کام تو 'ٹواگا ہے۔ وہ بھی میرے کمرے ہیں مفال کے بیچھائلتی تک ہمیں۔ اب بھی بنائے کہ مجھے اتنی فرصت کہاں کہ مکڑی کے جانے نکالوں ، کاغذ کے برزوں کموجیوں ،گردصا کر دل ، کمرے ہیں جھاڑ ولگا ڈی''

مع فالده ، داشدیس آجا و - دشیره کے کرے یں '' '' و کھو دشیدہ تم و ونوں پرالزام رکھنی ہے کہ اس کے کرے کو تم نوگوں نے کباڑ فانہ بنا رکھا ہے جم سب ان کے بیاں اپنی کا پیال کر پھیلا دیتے ہوین سے روشانی چڑک چیڑک کر دیوار کو خراب کرتے ہو - کا خذکے پرزے میں پیکھے ہو اور در وازوں کے پردوں سے پانے صاف کرتے ہو''

سی رشیده بالکل ططاکهتی به ، برخود ماری کنابس اینچکرے میں اٹھا لاتی میں اور م مرون و این کا پیس طاش کرتے ہیں آور فا وج پر شان ہوتے ہیں - روشنائی چکے کی تو ان کی عادت ہے مشکل سے ایک آ و صرسط لکھتی ہیں اور تین جاردف فلم کو جنگتی ہیں - دلوار پر انگوشے اور انگلی کے فشان میں سب ابنی کے جین - اگر آب کوشک ہوتو ان کے انگوشے کا منشان ہے کر دیوار کے نشان سے فلیجے - کھانے کی میر

محرمتهمي جأويد

جه به بیرور ای به یکابی سب میری تونیس بین کچه بامی کی دور زیاده بعالی طان کی بین "

"أوريد ديوارون برروشنائى كى تليري اور ديصى؟ " وه توامى جب كمبى فون تن بن بس دوشنائى رك جاتى ب تواسع چرك كرقلم كو جانى كے قابل بناتے وقت مجھ بنتيں ديوار پر پڑگئى بول كى " ب

" وریدانگی اورانگوشے کرفشا نات و دیوار پرینبرین " و م تواکٹر تکھتے دقت قلم کی روشنائی انگوشے اورانگی میں لگ جاتی ہے اوراس ڈرسے کر کا غذیراس کا دھبہ ناطقے جس لگ جاتی ہے اوراس ڈرسے کر کا غذیراس کا دھبہ ناطقے جل ک اور بے خیالی میں دیوار پرانگی جی جاتی ہے ''

ے اٹھے کے بعد کیمبی لینے انتہائی وحوش ہیشا بین رول کو تولی کو تولی کا تھا ہے ہود کا کہ تولی کا تولی کے تولی کا تولی ک

آباں دشید ہی بات ہے ؟' ''اب اتی جب سب لوگ نجی پرالزام رکھ دہے ہیں توجیے کسری بی سادی غلطی ہے ''

مورشیده بلی اصفائی سفراتی کی عادت بهتری عده بات به بهتری عده بات به تم الم گورک بیل این در کها م ده جال کهیں المی بیت اس مجد کو کیلے ابنی دم کوال الا کر خرب صاف کر لیتا ہے کئی ام یہ بات ہے یہ اس میں اسی وجہ سے اس کے بدن بی داغ دھتر نہیں گفتا کی مروه پاس کی نہر میں جاکر روز ہی تو نہا تا ہے ۔ اسی وجہ سے تھا رے ابنی اور گھرکے سب لوگ اس سے کتنا فت رہنے ہیں ۔

ابنی کمابوں کونہات قرینے سے شیعن سی کردکھنا چاہیے بشیف کے پاس ہی 'ر دھین'' کو صاف صاف لکھ کرایک گئے برحیکا کردشکا دینا جاہیے اور اسی کے صاب سے روز کتابیں آسانی سے نکالتے رہنا جاہی ۔ اس سے کابیں زیادہ ہے بلیں گی نہیں بھرمطالد ختم کر توافیس برستورشیعن میں لگا دیا کرو دوسر کی کتاب جب دیکھنے کے بیے لانا بھی ہو تو اسے نسکریہ کے ساتھ والمی کردینا جاہیے کیؤکر معلوم نہیں کب اسے فودا بنی کتاب کی مرقد پڑجائے اور وہ بلا وج برمینان ہو۔

ظم کوصاه کرنے کے بیمیشرای بجوٹا ساکرارکو اورآسٹی سے نب کواس سے ما ن کر دیا کر و کبھی مجی ب اوراس کے ربرکو شنشے یا نی س مفور ہی دیرڈال کر دمو باکرو ۔اس سے قلم میں دشنائی جے نبائے گی ۔ دیوار پر روٹنائی مجرکے نے میں نبیس کہ دیوار بدنا اورخواب گلے نگئی سید گھرکے نوگوں کو می لوگ بے معلیقہ سیجھے بھتے ہیں ۔ جب انگونے یا انگی میں روشنائی گھنے

کے تو سیجنا جاہیے کالم بیکج (رمنا) کردہاہے۔ ایسی طالتیں اس کو تعیک کوالبنا جاہیے یا پھرنب والے حقر کو اس کے باڈی سے نکال کرجہاں چڑیاں بنی ہوتی ہیں ان چڑ ہوں پرسوئیوٹن درٹر والا) دو تین بوند شیکا کر بھر باڈی ہیں لگا کر کس دیناجاہے اوراو پرسے قلم کوصاف کر دینا جاہیے۔ اب جلنے ہیں روشنائی لیکیے نہیں کرے گی نہ ہمتہ خواب ہوگا۔

کا غذ کے پرزوں کے لیے ایک چوٹی سی ٹوکری رکھ ہو ۔ سب رقی اورخواب کا غذاسی میں ڈال دیا کرو۔ اورخاب کا غذاسی میں ڈال دیا کرو۔ کمبی کمبی لمبی اورشام کو اٹھا کر اس کے جائے تکال دیا کرو۔ بے چاری ہوا" کام کرتے کرتے کتی ترصال ہوجاتی ہے۔ اب یمبی کوتی کام ہے۔ ذرا کی ذرا میں تم خود اپنے کھرے کو صاف کرکے آئیڈ کی طرح جسکا مستی ہد

مثی رشیده ! تم توبهت مجع دار در کی بود منتی تعی دوتم کو یسب کام لینے بات سے کر لینے چاہتیں۔ باں ایک بات پر مہیت یا در کھوکہ دوسروں برھوٹ بات کا الزام لگا نامے مد بری بات ہے ۔

اگرآپ کو اگرآپ کو اردوسے محبت ہے توکنایں فرید کر پڑھاکیجے۔ ا



جنوب میں پیلا رؤیب نام کا ایک شہر تھا ۔ وہاں ایک گھنے برگدی شاخ پر گھو چنک نام کا ایک کو ارتبا تھا ، ایک دن کھانے کی تا شہری وہ شہری طوت جارہا تھا ، اچا کک اس کی نظر ایک شماری پر پڑی ۔ کالا کلوٹا کھر سے بالوں والا یہ آدی اسے موت کے درخت کی طرح لگا۔ اسے پیڑ بر رہنے والے اپنے ما تھیوں کی کھر ہوئی ۔ وہ النے پاول والیں کیا اور بیڑ پر دہنے والے تمام پر ندول کو بنا دیا کہ شکاری ادم آرہا ہے وہ جال بی کھائے گا وہ شکاری کے جال میں تھین جا ئے ان دانوں کو کھائے گا وہ شکاری کے جال میں تھین جا ئے ان دانوں کو کھائے گا وہ شکاری کے جال میں تھین جا ئے ان دانوں کو کھائے گا وہ شکاری اے در زر نا انسی در رہے دانے ہمنا۔

اشنے پی شکاری بھی وہاں آپہنچا ۔اپنا جال پھیلاکر اور دانے کچھے کروہ ایکسرپڑکی آرٹسی چھپ کرچٹے گیا ہوا یہ دیکھ کرئنس رہا تھا۔ پیڑنے کسی پرندے نے ان وانوں کی طرف رخ نزکیا ۔

شکاری بہت دیرا تنااری بھارہا ۔ گرکوئی چڑیا اس کے جال میں نہینی ۔ وہ جال سیٹے ہی والا تھا کہ ادم سے کیوٹروں کا ایک گروہ اڑا ہوا گزدا ۔ چڑگر ایرنام کا کبوٹر اس کا مرواد تھا۔ مگھریٹنگ کوئے جون جون

نے چڑ گریو کوبہت مجایا گرما سے بکھیرے ہوئے دانے د کھر کراس کے میں یا تی بھرایا ۔جب ول میں لایا آجا ترمثل بهبت زياده کام نهي کرتی - يهی حال ان کموترون کا ہوا کوے کے لاکھ مجما نے کے بعد می وہ ان داؤں پر اوٹ بڑے اور شکاری کے جال میں مینس گئے۔ **جال یں بھنے کے بعدچتر گریو کی عقل ٹھکا نے پر** اً بی اس نے اپنے ساتھیوں کوخرداد کیا کہ جال میں بینسے ك بعد برول كو بير بيعراء ب فائده م اس س بم جال میں اور زیادہ بھنس جائیں گے ۔ خطرے کے وقست مر و صاور عقل سے کام لینے کی صرورت ہوتی سے۔ چرکارہ ف موجا کراب ایے وقت اور کیا کیا جاسکتا ہے۔اس قت ایک بات اس کی سجمی آئی اوراس نے تمام کبوتروں سے کہا کرمب کبوترا یک ساتہ جال سفکرا دہلیں ۔ چڑگرہے کااثارہ یا تے ہی سارے کبوتر جال سے کرا و مھے ۔ ارْمت الرِّست بهت دوركل كُے - كھويتنك كرامى ان کے ساتھ اڑنے لگا ۔ شکاری بہت دور تک بھیاکر ا ہواگیا گرحب اس نے دکھا کہ کوتر جال سمیت ندی کے اوپر رسے اوکر دور حکل یں کل گئیں قرایی ہوکر اے روٹ جا یا برا ۔بے چارہ آیا تعافکار کرکے اور

ا ہے جال سے ہی ہا تھ دمو بھا۔

شکاری کوٹ جانے چیتر گریونے ابضائتی کوڑوں سے کہا دوستو اب کری کوئی بات نہیں ہے۔ شکاری لوٹ گیا ہے ۔ شکاری لوٹ گیا ہے ۔ اب اس جال سے شکلے کی تدبیر کرا ہے۔ یہاں سے اتری طوف میرا ایک دوست شہرا بوبارہ اے۔ وہ جارے مال کو کاٹ کرجم لوگل کو آزاد کردے گا۔ یہ جم لوگ بیس سے آسان میں اڑتے ہوریں گے۔

وہ شہر چہا ہے ۔ بوں کے معبوط تطعے پی بنا تھا - چتر گریو نے اس کے دروازے پر دستک دی اور کہا' دوست ہیں بڑی معیبت ہی پینسا ہوا ہوں تم جلدی کل آؤ کے

چترگرلوکی آ وازس کرچہ دہیں سے چھپا چھپا بولا-تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو اورکیا چاہتے ہو؟ چترگرلونے جواب دیا ہی تھادا دوست چتر گر ہو ہوں ۔ کوتروں کا مرداد۔ تم جلدی با ہرکل آؤ۔ مجھے تم سے خاص کام ہے۔

ی سن کرمنہ اچہا باہر نکا ۔ اپنے دوست پیرگریر کو دکیہ کر وہ بہت خوش ہوا ۔ گراس طیح سب کوجالیں پسنیا دیکہ کرکچہ رنجیدہ نہی ہوا اور پوچا دوست یہ کسیا اجرا ہے ۔ تب کوتر نے تایا کر کس طی چندوانوں سے فہلے پس آگر اس جال میں پھنے ۔

چو ہے نے جیسے ہی چڑگرہ کے پھندے کا دھا کا گلٹے کے بے جال پر دانت گرہ کے پھندے پا اس کا دھا کا گلٹے کے چر گرہ بہ باتھی کو تروں کے بنا اٹھا جہاں دوست پہلے میرے ساتھی کو تروں کے بنوس کا وہ سب سے ہدیں میرا پھندا کا ٹنا ہے بیرہ ورست تم سب کے جون پی

مرداد ہوسب سے پہلے تھیں آ زاد ہونا جا ہے ۔ پیرگروئے کہا یہ نہیں مرا فرض ہے ک میں پہلے اپنے ماتھیوں کا خیال دکھوں ۔ یرسب میرے ما تحت ہیں۔ ان کا خیال دکھنا میرا فرض ہے ۔ جو لوگ ا بنے ماتھیوں پرم ہم بان ہوتے ہیں انھیں اپنے ماتھوں سے ڈرنہیں ہوتا اور معیبت کی گھڑی آنے پرمیب ان کی خاطت کرتے ہیں "

چہا یہ باتس کرہت فوشہوا ۔اس نے جال کے سادے بندمین کاٹ کرمب کموٹر آ زاد کردیے چڑگاہے ا پنے غمل کے ماتھ اڑتا ہما اپنے گھر چلاگیا اور چوہے میاں اپنی لی مِں وابس آگئے۔

مگھو پنک کوا یہ سارا تا شا دور سے دیکھ رہا تعا۔ وہ چر ہے کی ہوشیاری اور اس کے بات کرنے کے دمعنگ سے بہت متا ٹر ہوا ، اس نے دل یں سوچا کھیری فادت وکی پرا عتبار کرنے کی نہیں گر اس چرہے کو دومت بنانے کوجی ضرور چا ہتا ہے ۔

کراچ ہے کے بل کے پاس آگیا اور میر گریوکور کی طرح اس نے بھی دروازے پر دنتک دی اور میر گراہے ہی کی طبح ا واز بناکر چہ ہے کو بکارنے لگا ۔ کوٹ کی اس ازح کی آواذ من کر جہ ہے نے سوچا آخر یہ کیسا کبوتر ہے ۔ کہیں کمی کبوتر کے بندھن کھنے سے دہ قونہیں سکھ جوفر پاد کے کرمیرے درواذے تک آیا ہے ۔

چوہ نے دچائی م گون ہوئی ؟ کوا - یں ایک کوا ہوں - میرانام معویہائے ۔ چوہ معان کرنائمی یں نے تعین پہچانا نہیں بہاں کیوں کوئے جو – اپنے گو جاگر آ رام کر د – ووہ کو ا ۔ گر بھتم سے مہت مزود ی کام ہے۔ كمى حالت مي ختم نهيركي جاسكتي .

کرے نے بہت منت سادت کی مگر ہے۔
نے دوک کی تجویزہ انی ۔ تب کوتے سے کہا : ۔ بعی جوم اگرتم مجھ پر بعروسا نہیں کر سکتے ہو قو مجھ اجازت دو کر میں تم سے بہیں سے بیٹھا بیٹھا باتیں کیا کروں ۔ تم مزے سے بل میں چھے رہو۔

چھے نے کوے کی یہ بات مان لی گرکوت کو ہوشیار کرتے ہوئے اس نے اتناکہ دیا کہ مجمی میرے بل میں داخل ہونے کی جرادت ذکرنا۔ کوتے نے بحضم کما لی کروہ کمبی ایسانہیں کرے گا۔

اس وقت سے دونوں دوست بن گئے۔ وہ دنوں دوزانہ بات چیت کرتے مزے مزے کی کہانیا سختے ساتے ۔ دونوں کے دن چین سے کٹ رہے تھے کواکھی ایک آدھا دانہ دنکا لاکر چرہے کو دے بھی دیاگرا تھا۔ دوسی پس چیزوں کی لیس دیں فطری بات ہے۔ دفتہ دفتہ دونوں میں بہت گاڑی چھنے گئی۔

بو ہے نے جب وج دیافت کی تو کو ہے نے
کہا ،۔ بادش نہو نے کی وج اس بار زبردست تھا پڑگیا
ہے ۔ لگ بھو کوں مردہ ہی ۔ گھروں میں ایک دار بھی ہیں ۔
رہا گھریں جڑوں کو کچڑنے کے بے جال بچائے گئے ہیں ۔
میں تو برقیمت سے نیچ ہی گیا ۔ ایسے دیس میں رہا تھی کہ ہیں ۔
جو ہے نے چھا۔ گرجا کہ سے کہاں ؟

ایک ندا مانات کا موقع تودیجیے۔ چوہائی آخرکیوں۔ مجھے تواسمیں کوئ فائرہ نظر نہیں آگا۔

کوا: بی ایمی میں نے دیکھا کہ تم نے کس طحے کبوتروں کے بدحن کا مٹ کر انھیں آزاد کردیا تھادی یہ بات مجھ بہت اچھا گی ۔ برجنا ہوں تم سے دوسی کیوں نے کرلی جا کے کبھی جھ پر بڑا وقت پڑے کہ تھارک یاں آکر نبر میں کھڑا اول ۔ یاں آکر نبر میں کھڑا اول ۔

چرا : - بھٹی کوے یرکموں بھولتے ہوکی تھاری غذائبی بن سکتا ہوں - ہارا تھارا میل کیسا ؟ ہم دوفوں کی خسلت ایک دوسرے سے فہراہے - دوجدا خوت والوں سے دوستی ہوہی نہیں سکتی -

گوا: - اس بھی چوہے - میں تمعارے دروانے بر دوتی کی بھیک مانگنے آیا ہوں ۔ تم اگر دوئی نہیں کرفیگ قومی بھی جلن دے دوں گا ۔

چوہا: - تم این فات سے ہارے مانی دشن ہر اہم میں کبھی دوسی ہیں ہوسکتی -

کوا: - ہم نے قوتھاری شکل مبی نہیں دیمی ایس تم میں وشخص کیسی ؟

چوہ ۔ ہمی دشمنی دوطرح کی ہوتی ہے ایک تھ فطری دشمنی اور دومری بناوٹی دشمنی ۔

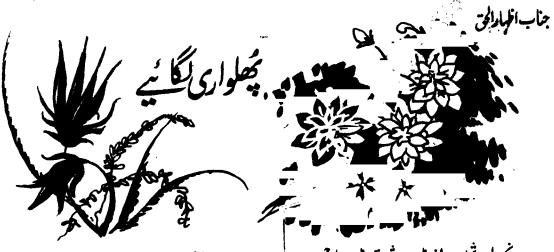
کرا : چ ہے میاں ذداان باتوں کواچی طرح محھا دو۔۔

چوہا۔ اسے تم اتن ہی بات نہیں سمجھے۔ ڈسمیٰ
کاکوئی سبب ہو، وہ بنا وٹی رشمنی ہوتی ہے یعنی سبب
کے دور ہو جانے پردشمنی مجی جاتی رہتی ہے . فلاتی
دشمنی بغیر کمی سبب سے ہمرتی ہے اور وکھیمی

ا ملیم کے کے کیا جواب دیا۔ یہ جانے کے دیے جملا ہی ا ۱۹۹۸ کی شادہ دیکھیے۔

بناب مختار باره بنكوى





(JARMONY) مملف بودے اس انداز سے لگاتے مائیں كنظركو مكتلين لك الصيح لكين.

(INDIVIDUALITY)

(SIMPLICITY) ہ ۔ سادگی

۵. تنوع، رنگ برنگاین (VARIETY)

چذا در با توں کا خیال رکھنا صرودی ہے۔

ا۔ یا لی مجلواری کی ہرکیاری میں آسالی سے

۲۔ کیلواری لگاتے وقت آس پاس کے منظر کاخیال رکھا جاتے۔ اور اندر کے ہرمنظ کو اس طرح مرتب کرنا چاہیے کہ دکھینے ہیں معلا معلوم ہو۔

٣- كياريال ماده يول تو زياده اجهاب، مخلف شکلوں کی کیاریاں نمی بناتی جا سكى بي ___ د كيمو كي نوك

ر ۽ ٻين -

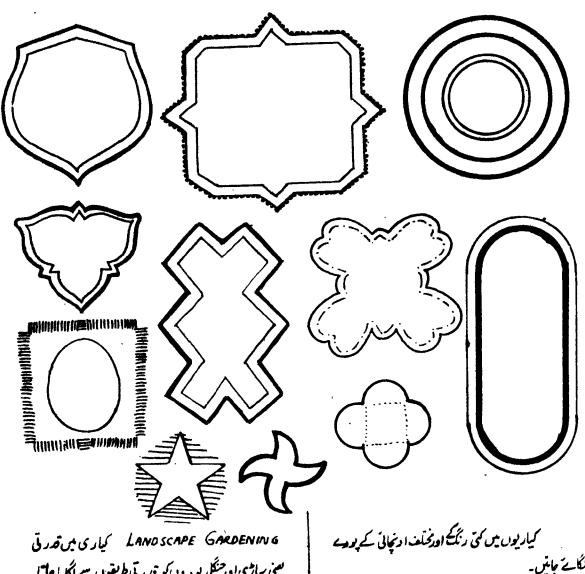
نجو ادر شبن سے بڑے شوق بڑی دل جیی سے جا جان کی ہدایت پرکیاریاں بنانے کے لیے می کھودی زمین ہموار کی۔ وہ اپنے کام میں لگے ہونے تھے کر استمان کا زمانہ آگیا محوتو دونو برمانی میں ایسے مشول ہونے کہ تن بدن کا ہوش درہا۔

ميكن جيب بي اسماون سيميثي إلى ايكيوش سے لیے کام میں لگ گئے کورائ وغیرہ کے سلطین بوكسرمه كي متى وه پورى كى اور اب اس كرس تے کسی طرح سے معلوم کریں کہ پھواری میں كياكيا لگانا جامع كس طرح الكانا جاسي ـ

آخرایک دن انفوں نے چیا کو گھرلیا ہنول نے بہت کہا مجی مجھ خروری کام ہے" گر بچوں كوتو دهن في بوني محى كسى طرح نه مات آخري كو اپناكام لمؤى كرنا پڑا - كيف لگے:

د كيمومتى معلوارى لكان كاكوتى فاص طراعة بنسيج مرت چذباتوں کو دھیان بی رکھو۔

ا۔ میولت (Convenence)



يعى ببارى اورجنكى يودون كو تدرتى طريقون سے اكايا ماتا ب، جيئي برما كارون في دبي ، ايون كارون ككته، رام نورس سلك كارون ج بور دغرهس.

یا بی کی نکاسی کامنامب انتظام کراہی ضروری بع بین بارش کے زمانیں جب پانی زیا دہ برمائے ترکیادیا رس بحوار يسبع-

ماتدى ماعة يمى مإن لوكر باخيرك يے كن

لگائے جاتیں۔

بعلوارى دوطرى ساك ماسكتى ب ا. بناد في طولقة (FORMAL GARDENING) كتي طرح سے معولوں کی کیاریاں بنائی جاتی ہیں۔ اور تفتے بناتے جانے ہیں۔ بود وں کومڈول بنانے اور كالتصائع كري كافاص فيال ركمام الله ـ

U. I INEORMAL ٢- قدرتي طويق

1940

اا. ایجنگ شیرس (SMARES) کا الد کی گھاس اور لید دوں کوچھائے کے لیے۔

اا۔ پرونبگ شیرس (PRUNING SHARES) ہے۔

وغیرہ بھائے کے لیے

اا۔ تبکی ۔ بجول چئے کے لیے ۔

اا۔ برو بی السخ کے لیے ۔

الد برو (HOE) کا تکا گی کرنے کے لیے ۔

الد برو (DUSTER) پودوں پر پا وڈر چیڑک کے لیے۔

اا۔ ابر تر (SPRAYER) پودوں پر پا وڈر چیڑک کے لیے۔

اد و فلٹ (FLIT) دوا کے لیے۔

اد و فلٹ (FLIT) کا تف ۔ چند لگا ہے کے لیے۔

اد برونگ انف ۔ چند لگا ہے کے لیے۔

اد برونگ انف ۔ چند لگا ہے کے لیے۔

اد گرافتنگ لائف ۔ قلم یا پیوند باندھنے کے لیے۔

اد گواس کا شیخ کی ٹوار ۔ بڑی گھاس کا شیخ کے لیے۔

اد گواس کا شیخ کی ٹوار ۔ بڑی گھاس کا شیخ کے لیے۔

اد گواس کا شیخ کی ٹوار ۔ بڑی گھاس کا شیخ کے لیے۔

اد گواس کا شیخ کی ٹوار ۔ بڑی گھاس کا شیخ کے لیے۔

۱۰- آری - شافیں کا شنے کے لیے۔

گرمی ا وربرسات کے موسمی بیول

بونے کاوقت کھولنے کاوقت اونچائی ونسيي نام الجمر مزي نام كيفيت جون محاكست برسات بعر اله'- ٣ ۱- باسم . گل مهندی تبال بهی خوبصورت ہوتی BALSAM جون عامت برسات مطالئ ک ۹ - ۱ کیمول ملے ، ال اللہ علی - کیموں ۶- سيلوسيا CELOSIA سيوني برموتے مي -٣- كوكس كُومب كل كلعني نارنگی ، گلابی ۔ Cocks Comb الله يلي الله يلي ه کوشمس جون سے اکتور گری احدرات Cosmos

الله - س معدل بيلي ولال و ۵. كورلومسيس × بھورے۔ COREOPSIS کینول کتی رنگ کے ٢۔ گيلا رويا 🔻 ÇıLAROJA ٤ـ گمفریا گلِ مُحل چھوٹے بڑے . جون الست الست برمات اور کھے یعول سفید، لال ، گلابی ، GOMPHRENA نارنگیرنگ کے ہوتے ہیں -جاڑے تک ٨-ميري كولت كينا نادنگی اور نهری رنگسته موتیس MERIGOLD "٩- ٩" كيمول سفيد، يلي، لال ٩ يرثولاكا لونيا PORTULACCA ۱۰ سن فلا و ر سمورج کمی *گرمی وجدم*ات فرودی اور جون س - ١ كيول بيوت برك - يلي ال نارگی رنگ کے ۔ SUN FLOWER ماریع سے اکست گری ، برمات اور ۲۰۰۰ یا مجلول مفید رہیلے ، نارنگی ، ادر زينما الالاونيك رجمون كے ما را کے خروع تک ZENIA

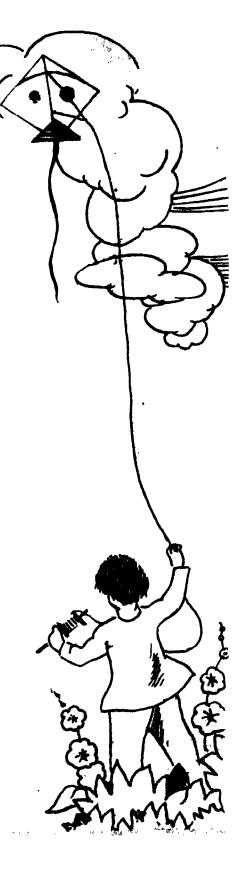
کیلواری کے بیج کیلے علیمدہ کیاری میں بولے چاہیں۔ بو دے تین چارا نج کے ہوجائیں تو اکفیں اصل کیاریوں میں منامب فاصلے پرلگایا جائے - کہیں تیار بودل جائے تو دہاں سے لاکر کیاریوں میں لگا دو - بو دے لگا بنے کے فورًا بعد پانی خرور دیا جائے۔



جناب عبدالمنان ستيم شواالجدى

يتنكسب

میری بیاری شوخ تینگ نبلا پیلا اس کارنگب دور گئن میں او تی ہے کیسسی پیاری گلتی ہے بل کھاتی لہراتی ہے يراً دل بهلاتى ہے کالے رنگ کے کا غذکی دم چپا دی لمبی سسی نیلی آنگھیں بنوا کر پتی اس پر چیکا کر فوب بینگ بنائی ہے سب کے من کو بھا بی سے دورہے اس کی میرے إت کیوں نہ النے میری اِت ڈوری کینے کے جب جاہوں جيباً جا ہوں نچواوُں! كاٹ كے دكھ نے نىپ كى نور اس ڈوری میں ہے وہ زور این پنگ گنولئ گا ا جوبھی پنگب او لئے سکا! فر فر فر آواز کرے ئىرىئرىئرجب ہواسطے د معیل اگر دوں <u>سمیے ملئے</u> دون جعث الوینی آئے مِکر پر مِکر کھائے! شیر کی ماندا دیر مائے یہ میرا عمٰ دور کرے شا د کرے مسرور کرے اس کوم دم جاہوں گا اينا دل بهلا وُں گا



نیچ کے دائرے میں سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ اس مہینے کے بعد آپ کی مدت خریداری ختم ہوجاتی ہے۔

ہیں الید مے کرآپ اپنے بیارے پیاہ تعلیم کی سر پرستی جاری رکھیں سکتے۔

براوكرم مبلغ جمروب كاسنى أرور اس مہینے کی دہرتاریخ تک ہمیں بھیج دیجیے تاكر يسلسد قايم رہے -آپ كى طرف

سے کوئی اطلاع نرمی توہم مجھیں گے کہ

آپ کو برج بیندنہیں آیا اورافسوس کے

ماتھ اسے بندکردیں گے۔

مني أرور تعيين آب كا فائده مع.

لگ بھگ ایک پرین شیے کی بحیت ہے۔

منى آردُركوين براينا خريدارى نمبركينا

آبیا فربداری تمبر ہے - _{منہ}

برنر پاشرسیدا من کا نے مکتر جامع لیٹائے ہے برق آرٹ بریں دریا تھے دہی یں افسٹ بھیجا کر جامع تھرسے شا ہے کیا۔

بناب رماض عثما

(نیلم عزیزی ریاض اے عثمان نے عبدالتہ زیری کے الان بطيم يرمدكرسنائي اوراول انعام ماصل كيا-)

> آوساتھی مِل کر گا ئیں دهرتی کو آکاش بنائیں دنیاکے ارمان ہمیں ہیں الينے وطن كى شان ميں ميں نیل مگن کے جاندستانے كردبي ليغ ياؤن كيليك پیارکے باول بن کر جھاتیں رمهم رمهم مينحرسائي علم کاسورج بن کرچکس سار خبگ کوروشن کردین

آوُ سائقی مل کر گائیں دحرتی کو آکاش بنائیں



SOUTH SOUTH A SOUTH

نام: ابواللیث انعاری عرده اسال پستم: معرفت سبط حن ، بمیکاری پوره دمتوناتھ بستجن اعظم گڈھ (پوپی)

مشغله: ادبی نشست قام کرنا اس می صفون پش کرنا ف بال کیلنا اسخان بس اول منراس بونا

نام: محرنعيم الدين اشَّفَاق عرس اسل

تعلیم: بائر سکندُری دجاری

مشغله : مضمون نوسيى ادبي الماتف اكمنا اوركيرم

كمميلنا وغيره وغيره

پت، : موفت مگراتریری متعدی کا ، آسنسول-

نام : جاديدافتر عربورسال

مشعُله: بيام تعلم ، كملونا يرمعنا برسم كيكيل كمسانا-

ینه : رحمت اسد، سلک فزیش روز اورنگ آباد

2000 * 2000 * 2000

نام: جيل احد عرد سال

مشغله: بيام تعليم ي نطيس برمنا وشراري كرنا

يت، الحاج من مال ملك لمز بمن دود

اورنگ آباد

THE RESIDENCE TO SERVER

نام: عزیزه نسیم عرا سال

يت، : معرف اس مي مصطفى ولائ ياره

بوس كلب لين وضلع سمبل بور

مستغله: ورسى كمايي پرهنا، بيام تعليم اورا دب كي دوسي

کابی برمنا بہنوں سے تلی دوستی کرنا۔ محمدہ محمدہ

نام: محدمقسودعالم رابي عربه اسال

يستُنا: معرفت نبطَّه بنكَّال بولل

: واكفاركالي بارى منلع بردوال

مستغله: ادبي ، اخلاقي ادرمنسي كتابون كامطالع كرنا

پام تعلیم ، کھلونا اورسٹرت کا مطالعہ کو انظیں کھنا ، اخبار پڑھنا ، تقریر کرنا ، ڈولیوں اورمباخوں

میں شریک ہونا ، تھی دوستی کرنا۔

ner # neares # nee

نام: رشیده بی بی ایم شیخ عمر اسال

تعليم: دموس جاعت

مُشْفِك : ارد و المحريزى كتابي يرمنا، مانس جماب

معودی اورخ شخلی میں دلمپی بینا۔ کہانیاں کھینا

نماز بمصاا وراسلامي عارتون كي سيركرنا وعير

يستر : راج يور، گوشي نورا حدآ با د نمزا و كامدارميلاني

جون بيتي مهم ١٩٩٨

*تصیف احدنعا*نی حصے کو تعمیا

ر ما مرک شیس پیمول کی کوشستیں

جسے کوتیسا

كمعي اورانسان

موا رخصت زمانہ سے اندھیرا زالی شان سے آیا سویرا کھل مکھی کی آنکھ ایک دم جھیک کر انگھی اور اٹھ کے بیٹی کچھ مرک کر تھا اس کا جسم سارا سویاسویا ذرا بر پھڑ بھڑائے منھ کو دھویا مٹری چیزیں کہیں وہ کھا کے بیٹی فاظت پر کہیں وہ جا کے بیٹی کئیں بیٹوں کا بھرا اس نے جاٹا کہیں انسان کھی حیواں کے کاٹا

مكمعىا ويكري

یہ باتیں دکھتی تھی ایک کمڑی طبیعت دکھ کے سیائی اس کی کہ اس موئی سی مکھی کو یں کھاؤں کی کئی صورت سے جانے یں بھنساؤں

بلایا اس کو یول آواز دے کر بہن آؤ کرم فراؤ مجھ پر پرول کی پھڑ پھڑا ہسٹ پکھ ساؤ قریب آکر کبمی تو بمین بھناؤ بڑی کھی نے کھایا صاف دھوکا وہ جائے ہیں پھنی ادر اس نے کھایا

كمرسى اورصيكلي

کیں اک چیکی یہ دیمی تھی تھی تھی اور دل ہی دل میں اپنے کمرہی تھی اور دل ہی دل میں اپنے کمرہی تھی اگری میں نے مکھی کو ہے کھایا اگریں نے دریاسہ پایا اس کو میں اور چیٹ بحرلول ذرا دیوار سے نیچے اتر لول نگاکر تاکب وہ نیچے کہ اتری جون میں اور کا اس کو میں اور جیٹ کے اتری میں موسی کے وہ نزدیک بہنی جون میں واد کی بہنی

تجھے گیوں کر نہ میں اس کی سنراوں نیجہ طلم کرنے کا دکھا دوں یہ کہ کر اس نے چوہے کو داوجا جبا ڈالا نہ کچھ سجھا نہ سوچا بنیا دالا نہ کچھ سجھا نہ سوچا

چلی بی جو اسس پوسے کو کھاکر ہوئی مڈ بھیڑاک کتے سے جاکر کہا گئے نے بی سے کہ پوسو! کہاں جاتی ہو اک بیل بھر کو ٹھیرو کہاں جاتی ہو اک بیل بھر کو ٹھیرو تھارے منع سے اس کیوں ہو چھپاتی جرہے کے خون کی خوش بو ہے آتی یہ گئے ہی وہ اس پر عرفوایا یہ کہتے ہی وہ اس پر عرفوایا یہ فراکر اسے بے حد جمنجھوڑا مربی اس کونہ چھوڑا مربی اس کونہ چھوڑا مربی اس کونہ چھوڑا

كتا اوركيدار

چلاگا جو سے کو نوں گاکر تو اپ شہر سے بہنچا وہ باہر دہاں گیدڑ کا اک اس کوخول خوار بیا تعلیم بون میں اور نی کتے کی اس گیدڑ سے مکوار

ابمی بیٹی ہی تھی وہ بیٹ بحر کر ابھی تھی ہمچکل کے مند کے اند چھیکی اور چرہا

من تمی چیکی کردی کو کما کر وہ بولی کٹ کٹا کر دولی کٹ کٹا کر کٹ کٹا کر کٹ کٹا کر اس بیٹھا تھا چوہا سٹرارت اس کو سوجی اور بولا ایس او چیکی کیوں کان کھا کے ایس کھا گا کر نزدبک آئے برا کچھ بھیکی نے اس کا مانا وہ اتری اور کہا غفتہ دکھا نا ہوئی دونوں میں بے صرباتھا پائی ہوئی دونوں میں بے صرباتھا پائی کی موت آئی کوش یوں چیکی کی موت آئی

چوہا اور بتی

یہ دیکھا اک بی نے تماشا بہاز اس کے کبس یہ ہاتھ آیا کہا اس نے پرچہے سے کرمڈوا اسے کیا مارکر آیا تیرے ہاتھ ذرا سی چھپکل کو تر نے مارا جوایاکس طرح تجھ کو گوارا

4

یہ کس کے مکم سے ماراہے گیلا بہت ہونے کی جگل میں گرابر یہ کہ کر شیر گرجا بھیڑ ہے پر کہا یہ میں کروں برداشت کیونکر نہ چموڑوں گا تجھ ہرگز میں زندہ یہ کہہ کر بھیڑ ہے کو اس نجعارا

ابی نفا شیراس کو بھاڑنے میں اور اس کو ہماڑ کر چنگھاڑنے میں وبال انبان آیا ایک شکادی ہے اک ہاتھ یں بندوق بھاری دونانی بھر کے فوراً اس نے دائی كر ہوجائے نہ اس سے شير باغي نه باغی ہو نہ ورکر بھاگ جائے بِهُ بِالكُلِ اللَّهِ سِكَ كُونُ جِو كَمَا كُ کی دو گولیاں جب مفائیں مفائیں بهت وه شير ترميا دائيس بائيس کہاں مکتی کا انساں کو ستانا کہاں اک شیر یک ختر کا جانا الما بدلا براک ظالم کو کیسا خدا دیا ہے ہر جیے کو تیا

وه کمتا تما که جگل میں نه آؤ یہ کہتا تما نه کیوں آؤں بت اوُ بڑھی تکرار کتا زد میں آیا اوراسس گیدڑ نے اس کوبار کھایا گیدڑ اور بھیڑیا

مراگیدڑ خوش اس کا خون کرکے
چلا کتے سے اپنا پیٹ بمرک
کمیں اک بھڑیا جاتا تھا بھوکا
ا سے گیدڑ نے خود جاکر بتایا
کریہ بات ہو تم کو گوارا
گریہ بات ہو تم کو گوارا
میرے مارے ہوئے کتے کو کھاؤ
قر کھا آؤ فلاں جنگل میں جاؤ
تو بولا بھڑیا یہ تیری ہمت
تہ کر اس نے اس محوثے کی دعوت
یہ کر اس نے اس محوثے کی دعوت
یہ کر اس نے اس کو کھاؤڈلا
یہ کہ کر اس نے اس کو کھاؤڈلا

ابھی گیدڑ کو یہ کھا ہی رہا تھا کہیں سے اس طرف ایک شیرآیا جو دیکھا شیرنے یوں بھیڑیے کو تو اولا ڈانٹ کر کیا کھارہے ہی

تاریے

نغے سے پیاے تارے جلدی آجا یاس ہارے مومع ڈوبا پھیلا اندھبر ا دنیا بوئی سوئے مادے چھت باب ہے چندا نکلا مگ میں پھیلے ہیں اجیا کے تولیکن ہے آنکہ سے او جبل تیرے یے ہم مارے مارے نتے منے پیارے تارے جلدی آجا پاس ہمارے یادل سارے دورککن سے بعاگ گئے اب ڈرکے الے بمربم نے جو مڑکے دیکا تم آنظ تنكيك ب آنگیں مل کرتم کی دیکھا نارح اثيا ول شوق كحاك نفے سے پیارے تارب ملدی آجا پاس مارے تر ہے سارے مگ کا بارا م می تیرے ہی متوارے نتم من پیارے تارے أما أما إس بمارك ہم بھی ہوں گے تجھ سے بار بعارت دیش کی آنچے کے ارب نتفے سے بیارے تارے ملدی آجا پاس ہمارے سجعاش چندا يمر

طالب علم كي دُعا

ترے نام سے ابتداء کر دہے ہیں خدا ونہ فالم توسب سے بڑا ہے مدا علم ہی سے رہے مجھ کو مطلب بیں نادان ہوں مجھ کو دانا بنا دے مثلک تا ہوں کو منسی دینے والے میں ہوں خواب میں مجھ کو تو ہی گاد کا علم دے مرے باتھ میں زندگی کا علم دے

ترے میں تجی سے دھاکر رہے ہیں مری اگرو ہے مری افتح ہے مجھ شوق دے پڑھنے کھنے کا از کتابوں کی دنیا میں مجھ کوبسادے مری آنکھ کو مکشی دینے والے مراحلم سے توہی رشتہ طادے مجھے رفتہ رفتہ تو زور تسلم دے

بال الرضوى

مجھے دنیا والوں میں ممتاز کردے بڑائی سے مجھ کوسسرا فراز کر دے

سوجا میری پیاری بٹیا اتی کی دلاری بٹیا ایک لوری متاکی سنواری بٹیا ایک لوری متاکی سنواری بٹیا ایک لوری آ مِن تیری بعوک مطادوں اپنے سینے سے چٹالوں لوری گاکر دل بهلادول تمیکی دے کرتجھے سلادول روپ نگر کی رانی ہے تو دادی ہے تو نانی ہے تو جیون کی کہائی ہے تو موتی کیوں بوتی ہے بنو؟ ا ومچوکیوں روتی ہے بھو؟ جان کو کیوں کھوتی سے بو؟ کیوں سے کل ہوتی ہے بو؟ چندا ۱۱ آما آما قصر پريون كا دمراما الا تارول كى بهنا جا ميري گُرُيا كو پىشىلاما آبا بانو کے آئیں گے ۔ پیول کھونے ملائی گے گودیں نے کر شہد ئیں گے بہلائی گے سو كرا شي گيب ما ئي م بتياجب لا ك كا كمونى تب دل كي من درها وكوني ضدر کراب سوجا رانی میسمی نیندمی کھوجا دانی چاندس ہے اک برصیانی کی کہدوں کا اس کی کہانی اے ۔خزاں

4

كل بي ازه بيام عليم لا اورايك بي تشست يس پر مدىمى ليا بترنمين بالمعليم كيون دل موه ليتا ہے -اس بار دو با توں کی طوت آپ کا دھیان دلانا جا ہٹا ہوں بہلی بات تعوروں کی ہے۔ کھ تصویریں جو بچل کی ہیں۔ وہ تو تھیک بیں رمثلا دھرتی کے تارے نظم کے ساتھ اور کھے توہبت ہی بعدی بن دخلاصط کی اقبال کی تصویر بمی صیح نہیں ہے۔ بتنهیں جا ویدصاحب تصویری بہت ملدی میں بناتے ہیں یا اور كونى وم ب مِنافر كى تصويرس البته كانى خوبصورت إس -دوسرى بات يركر بيام تعليم من كتابت كى خلطيال نسبّاً لم ہوتی ہی ۔ مگراس بار دوتین جگرایسی فلطیال ہیں – مثلًا رمعظ ، پر بجائے اپریل شنہ کے مارچ شنہ ہے اور ایس۔ ایم بدروفا صاحب کے خطاکا دصفے، تومطلب ہی ایکٹنہیں'' كى كى كى وم سے اللا ہوگيا ہے ۔ وعظ) كے دوسرے كالم ميں پیداوار کی جگر پیداور ہے۔ بہرحال مفامین اورنظیں تمام کی اعجازاختر "اندور" بہترین ہیں ۔

بانسری باڈلا وائی نظم بہت اچھی گی۔ تھے والے کومبارکباد دیتا ہول ۔۔۔۔۔ افبال مندسی ایچی کہائی ہے ۔ ابواللیٹ انصاری سِلمیٹونا تھ بھنوں

پیام تعلیم پی پیلے چنداہ سے نی نی خوبوں سے بیٹ کی خوبوں سے بیٹ کیا جارہا ہے یہ محسوس کر کے ہیں بہت خوشی ہوئی اور ہیں پرا الجد البید البید البید کی اسٹیلیم کوآگے برا معانے کی کوشش کر رہے ہیں ۔ البید میاں سے ہماری بہی رہا ہے کہ وہ اسے دن دونی رات چوگئی ترقی عطا فرائے اور رہا مناہم کی حر دراز کرے ۔ آمین ۔ رشیدہ بی بی ۔ احدآباد

الرضى ملاقات

بيام تعليم كا تازه شاره كل دستياب بوا برجرياه به اہ نیارنگ روپ اختیار کرتا مارہا ہے۔اس مرتبہ گور کی ب آب كامفنون حس توج اور محنت سے اكمعاكيا ہے اسى توج اور شوق سے برمصے جانے کی چیزہے - اعجاز اختر کا کھا جا نہرو ت انرووي ممي بهت خوب ہے ۔ نظير سجى اچى بي - ايك بات خاص طور سے عرض کرتی ہے کرآپ پیام تعلیم سیں مندی دال حفرات کواردو مکھانے کا ایک ملسله شروع كرديجيراس سے اول تور ہوگاكہ ہمارے اُن گھروں مِن بھی بیا معلیم کی رسائ ہوجائے گی جہاں بچے ہندی بڑھ رہے ہیں اور اردو سے قطعًا نا بلد میں دوسرے یہ کردہ حنرا حربعض حالات كيميش نظر اردوم يكعنا جاستے ميں انھيں ہم خود تعورًا ساوقت دینے کے بجائے بیام تعلیم کے دسیات اردو سکھنے کی ترغیب دے سکتے ہیں۔ اس طرح پیامیوں کا طقة بمی و بیع ہوگا اور وقت کی ایک بڑی حزورت کی تکمیل بھی ہو گی ورز رفتہ رفتہ حب خدانخواستہ اردو جاننے والے بيّ ہى درمي ئے تو پرچكون پڑھے كاريد ذكيد ديجي كاكر یعربم ہندی میں پیام تعلیم نکا نے گئیں گے ! عادل جغری" اندور"

ابرل كابيا تعليم لا . اشادالله بهت فوب م جاب البارالحق صاحب سعوض كرديجي كروه براه اعبانی کے بارے میں کھر نے مفرور تحریر فرماد اکریں میری مہربانی ہوگی۔ آپ نے پیام تعلیم کے سائز کو پچھے پیام تعلیم کے

برابر کرے بہت اچھاکیا۔ ندريجسين مباريور

ابریل کا پیام تعلیم خوب ہے۔ کہانی "المخصر" لیند آئی۔ قسط وادکہانی^س اقبال مند" بھی روز بروز دیجسب بھوتی جارہی مے بلکہ یوں کہنا جا ہے کہ اہ باہ ادر برقسط کے بعدبے چینی سے دوسری قسط کا انتظار رہتا ہے"بسفرنار ابن بطوط" اوْرْنِيح مَسْرَ كَى كِهَا نياں" كى تسطير بھى بڑى دىجيسينې ایک بات کی طون آپ کی توم مبذول کرانا چا ہٹاہ^{یں} وہ یہ کہ پیام تعلیم میں شروع ہی سے کھے بیای یہ حرکت کررہے می که دوسردل کی شاریع شدہ چیز*ی* ا بنے نام سے بھیج دیتے م بريس اس ادبي بدوانتي كوحب بكراً ہوں آپ كو بھيج دينا ہوں اس سے پہلے ایک صاحب مدرت کا پوری نے بچ ں كم مغات كے يہ" بيام تعليم" كے عوان سے ايك نظر كميم تمى جرشايع بولى تمى وينظم مقطع كوچيود كرجي انعول ف خنیف سے ددوبدل سے اپنالیا تھا' ہوہبو وہی تکم تھی وسلته ك ايك يران بيام تعليم من مور ميراك نام شایع ہوم کی تھی میرے پاس پیام تعلیہ کے اس شماد کا ماہ اشاعت المتغرنمير سب محفوظ أي

اس کے بعدایک اوبی بدریا نتی برنظراتی کمایک صاحب نے پیام تعلیم میں شایع شدہ منہوں کو ٹوی صاحب کی ایک کہائی آپ نام سے مکلوا" میں چیوائی ر اب ازہ ترین تال پیا تعلیم کے

اپریل کے شمارہ میں موجود ہے ۔ یہ ہے جناب ظفر ردولوی ی کہانی" ایونجا سٹیش" انفوں نے بڑی دیدہ دلیری كاثوت ديت مور جولائ مثلث كالمعلونا مي شايع ثدو شی شی کمانیول کے کا لم کی بہلی کہانی مفالط مستفرید کلیم اسٹرف جیلانی کا "ترجه" ارددسے اردویی میں کردیا اور وہ اس طرح کر اصل کہانی میں سٹیشنوں کے نام جائس مسلطانیور ا در دحمودا ہیں ۔انعوں نے خِرآ باد ٌ دام نگر اور ایٹونجا کھٹے بیٹے کی جگربیٹی کردیا اور زرد کی جگربیلا وغیرہ وغیرہ - میری سجدم نہیں آناکہ لوگوں کوجب شایع ہونے کا اتناشوق ہے تووه خودمحنت کیول نہیں کرتے ۔ انگرنزی ادب کا وسیح ذخیرہ بارے سامنے ہے ۔ عدہ سے عدہ کہانیاں اوڈسکے بی جفیں اردوم منتقل كرك اس كادب كوسى فائده ببنيايا جاسكتا ہے۔ سکن پھنیقت ہے کر بقول مالی ع

مراس میں مگتی ہے محنت زیادہ ۔ ترقب کیجے ۔ مندوستاني احول مين وصالي - وغيره وغيره - اكردوس اردو ترجر آسان ہے مشکل لفظ کی جگہ اسکامتبادل آسان لفظ دکھ دِياً مَلِيحِ مُعِينًى بِيونَىُ -....

مئ كاپيام تعليم پرموچكا بول - ماشا داندخوب ہے ۔ چرہوں پر دونوں چیزی ایعنی مضمون ، چوہا بڑایا ہا تھی اودنظم" بالسرو باڈلا" بہت پسندآئیں، خاص کرنظم توہیت ہی امچی تی - حال کر نزیں یکی بارتھپ جی سے مگر نظمیاس كالطعن بى كحداور ہے رشاع فروت قرصاحب كومبادكبادر خليق انجم اشرفي

مضمون ہمیشہ ایٹیٹر کے نام

نے سال کی فوشی میں خاص ریجا ایست بچوں کے لیے بلاک سے چپی اور مبدوشان کے منہود آرٹسٹ ڈی۔ بددی کی بنا کی ہوئی زنگین تصویروں والی کتابوں کی قیمت آدھی کر دی گئی اكمانك كالمدشاه انولقي ملاقات مصنف: فلام عباس ـ اصل قيت ١٠/٠ رعائتي قيت ١٥٠/٠ ينف: يروفيسرعبوالغفور اصل فيت ١١/٠ رعائي قيمت ١١٠٠ بادشاه كالكستير فيجا دالى إدشا مفاطان جی کتے اور جا و بیسے کی دلیسی سلاقات اور کیکر جوکوئی نئ مانگ الدسے گااس کی شادی شمزادی سے کوری لۇك جونك. كون مينا ؟ ---- بم كيون بنا يس --- ؟ مائے گی۔کون ٹانگ لایا جکس سے شہزادی کی شادی ہوئی ج كآب منكائي اور يرميعير يالس كابيں پر عيے۔ اييخ آپ معلوم ہو مائے گا . سلطار آصف فیضی کی لکعی ہوئی انوکھے اندازا ورآسان زبان میں حضرت محدصطالتُدعلیہ دسلم کی زندگی کھالیت مصنف بمحشفي الدين نير اصل قيمت ١٠ ييير مائتي قيت ١١/٥ صف : قدسيزيدى اصل قيت ، و پيے رمائى قيمت ٥٨ پيے اكيكزوربوب لي خالم كسان كوكس الرح بيده ليت التر بخش گلاب چوسا برى مى مم دل تىس -يرلكايا مصنّف قیصرسین دیدی المل قیت ۱/۱ دمائتی قیت ارا و ملوام کی مرمانی اوراس کے آٹھ جوٹے بچوں کی والی اِتان ۔ رانح : پرنسس بازنگ بینی م

اِده راده رس

عور تول کی کوه پهامهم نه ما چل پردیش کی کی چرشوں کوسر کریائی مهم میں سندوسانی اورجا پائی عور توں کی ایک تیمان دنوں مرکزم علی ہے -

بنه بلا ہے کہ ٹیم نے پا بہ متی کو بند می کو بھا ہیں بنیا ہے کہ ٹیم ہے ہا ہے متی کو بند می کو بھا ہیں بنیا ہے ا جا پائی دوکیاں ہیں ہروگرام کے مطابق بیٹیم ، مواہر لیا کو دھرم ہوا بہنچ گئی مقی ا وروہیں سے پہاڑوں ہر چرہ معانی متروع کر دی تھی ۔ اسٹیم کی رہنمائی گجرات کی کماری مدنی پیشل کر دہی ہیں ۔

ایورسٹ کی فتح پرفلم: طوست ببندنے ایورسٹ کی فتح پرفلم: طوست ببندنے ایورسٹ کی فتح پر فلم تیاد کی ہے۔ جس میں روائی سے لے کر ایورسٹ کی چرطاتی میں کو ہ بیا بہت مناظر دکھائے گئے ہیں ہی فو فاک چرطاتی میں کو ہ بیا بہت اور حصلے کی ڈور تھا ہے کس طرح آگے بڑھتے ہیں۔ یہ ا ت فلم دکھینے کے بعد ہی جھ میں آتی ہے۔ اس شیم کے ساتھ ایورسٹ سر کرنے والے سوتم اس شیم کے ساتھ ایورسٹ سر کرنے والے سوتم

عمیات کا ابھی مال بوتی کے ایک اسپتال میں انتقال ہوگیا۔ کس کے لیے لکھیں: جاب اطریر ویز کیچر یہ شعبہ ار دوسلم یونی ورسٹی علی گڑھ سے وزیراعظم

سری متی اندوا گاندهی کی فدمت بین ایک عرض داشت یا مسمورندم بین کیلیے۔ اس سمورندم بین انھوں نے بچل کے بیداردو میں کھنے دالوں مسائل پر فاص توج دلائی بر انھوں نے بتا یا ہے کہ دبی میں اتر پر دلتی بہار کے زیادہ تر اسکولوں میں اردو پر معالے کا کوئی انتظام نہیں ہے۔ ارد و زبان ارد ورسم النحط و ونوں چریں بین ہوتی جا رہی ہیں۔ آزادی کے میں سال کے اندراند تعلیمی اداروں میں اردو وکی اسمیت فم ہوتی جا در ہوں کے لیے لکھنے دالوں کے سامنے ہوتی جا در ہی ہوتی جا رہی ہیں۔ اردو کی اسمیت فر

ا بك براسله آتا ہے۔ حمس كے ليے تكميں إ

اڑنے والی موٹرسائیکل: روس بیں ہوا بازی کے
ایٹ ٹیکک اسکول کے طلبار نے اڑنے دلی موٹرسائیکل تیار
کی ہے۔ یہ موٹرسائیکل بوری کی بوری تھی ہوتی ہے۔ من
موڑ چلانے والے کو ہوا کے تعییر وں سے بجائے کے لیے سیٹ
کے اوپرا کی مصبوط سا شغاف فول چر معاویا گیا ہے۔
مر با دس با در کی موٹرسے چلنے والی یہ موٹر سائیکل نفار
میں سوکلومٹر فی گھنٹہ کی رفارسے اڈسکتی ہے۔ یہ گز
میں سرکلومٹر فی گھنٹہ کی رفارسے اڈسکتی ہے۔ یہ گز
مراف کے بنا میں افرائے والی یہ سے
مراف کے بنا میں افرائی والی یہ سے
مراف کے بنا میں افرائی والی یہ سے

ھولٹ گاڑی ہے۔

رین کی چور کھائی:
شہروں بیں بی یا ٹیلی فون کا
ارکھانا ایک دشوارطلب کام ہے۔ زین کے مس صفے
کے نیج تار وغیرہ بھاڑ بھینکنا ہوتا ہے اس دشواری
ہوا در سزہ وغیرہ اکھاڑ بھینکنا ہوتا ہے اس دشواری
کوس کرلے کے لیے امرکہ میں زمین کھود دے گی ایک تی
قدم کی شین ایجاد کی گئی ہے جو زمین کی سطح کے سبزے
یا دوسری سی چر کو نقصان نہیں پہنچا تی ۔ اور میلی فون
دغرہ کے تاراندر ہی اندر بچا دیتی ہے۔ اس زیر شجرہ
میں کی بدولت تاروں کی مرمت دغیرہ کی معاری گئت
میں کی بدولت تاروں کی مرمت دغیرہ کی معاری گئت

یشنین ۱۸ سے نه ۱ انج کک کی گہرائی میں کھا کرتی ہے۔ یہ منین نیچ ہی نیچ تاریمی بجہائی جاتی ہے۔ اورس نگ بھی کھو دتی جاتی ہے اوپر کی سطح جوں کی توں رستی ہے۔ اس طرح پارک ، لان یا مکان کے لیے فالی عجرکے نیچے سے مجمی تاریجھاتے جاتے ہیں۔

ظ بارول اورطائی جازوں کے بچا وکا بین الاقوامی معاہدہ: امرکہ سو دیت پوئین ، برطانیہ ، ایران ، اسرائیل ، ایران ، اسرائیل ، لبنان ، نیبال ، جزائر ، مالدیب اور دوسرے معامل کو درمیان فلا با زول کے بجا قر کے مسلطے میں ایک بین الاقوامی معاہدہ ہوگیا ہے .

معاہدے کے مطابق اگر کسی فلا بازا در معاہدے کے مطابق اگر کسی فلا بازا در

معایدے کے مطابق اگر کمنی خلا بازا در کومبنگامی صورت میں مقررہ مقام کے

بدلے کئی دومرے لک میں امر نا پڑے تواس فک کا فرض ہوگا کہ فو با زوں اور فوئی جا روں کواس فکت کو دائس کرے مسبے انھیں فلا میں میجاہو۔

یمعابده خلائی کموج سے تعلق بن الاقوامی معابدے کے ملاوہ ہے جو گذشتہ ۱۰ اکتوبرسے لاگوہے۔ اس کے تحت خلا اور دوسرے آسمانی کروں کی کھوج پرامن مقاصد کے لیے ہوگی اور خلائی مدار یا کسی کرے ہیں کوئی تباہ کن ہمتھیار رکھنے کی مانفت کی گا گئے۔ ۔

مریخ پرناگشین : انگینی آپ نے حرور دکھی ہوگی۔ایک رنگیتان پی جاں ذوا ٹینڈک بی کہ یہ ڈھیر ک ڈھیزکل آئی۔ آپ مانتے ہیں یکس قدر کھیلی اور کٹیل ہوتی ہے۔

فائی سائنس کے گوارل تیوف کے تناگردول کا کہناہے کہ یہ ناگر کھنی مرنج کی طع پر مجی ضرور موج د ہوگی۔ روس کے کمی سائنس دان لیسے تجربوں کی مبیاد پراس تیج بر پہنچے ہیں کہ مربخ کے میاہ حصے ہیں ناگر کھنی سے ان جاتی نباتات باتی جاتی ہے ان کا کہنا ہے کہ دہاں کی آب و ہوا اس کے لیے بہدت مسازگار ہے۔

کیروں کے ذریعیتیل کی دریافت: تیل کی وش بہت منگاسو داہے۔ ہزاروں فٹ تک کھو دیے کے بعد مرسمی اکر تیل بہیں تا۔ ہزاروں مگر کھدائی کرنے رکہیں ایک دو مگر تیل کے جشمہ کا بہتہ جات مرد 19مر

كيلاش كى چونى سرجوڭى

اے بیجے ان دوکیوں نے توکیلاش کی چے ٹی سربھی کرلی ۔ اس چوٹی کی اونھائ انسین ہزارفت ہے۔ یوفش خبری دمیں کی وزیراعظم مخرر اندراگا ندمی نے کوہ پیاؤں کے ایک طبے میں خودسانی ا اور اب بی کوه بیا دم ندوشانی اور جا یانی ، لڑکیا ل ہالیہ کی تین اور چیوں کوسر کرنے کی سوچے رہی ہیں تیمو^ں کی تینوں سی لگ بعگ انیس بزادفت اونچی ہیں اور حب وقت بیام تعلیم آپ کے اتھوں میں چنچے کیا عجب یہ تىينوں بمى سرہوچكى ہوں -

چند ضروری باتیں

بمين خط مصحة وقت ابناخريداري ممرضرور مكي . آپ كي شكايت فوراً دور كي جائے گي -جراب طلب باتوں کے کیے جوابی کارڈ يامكث بميعيد واك كاخرج بهتبره اینا چنده منی آرڈرسے بھیے - مصولا واک کی شرح بر مع گئی ہے ۔وی یی منگائے گا تو آیک رو ہے سے زیادہ

كا نقصان ہوگا۔

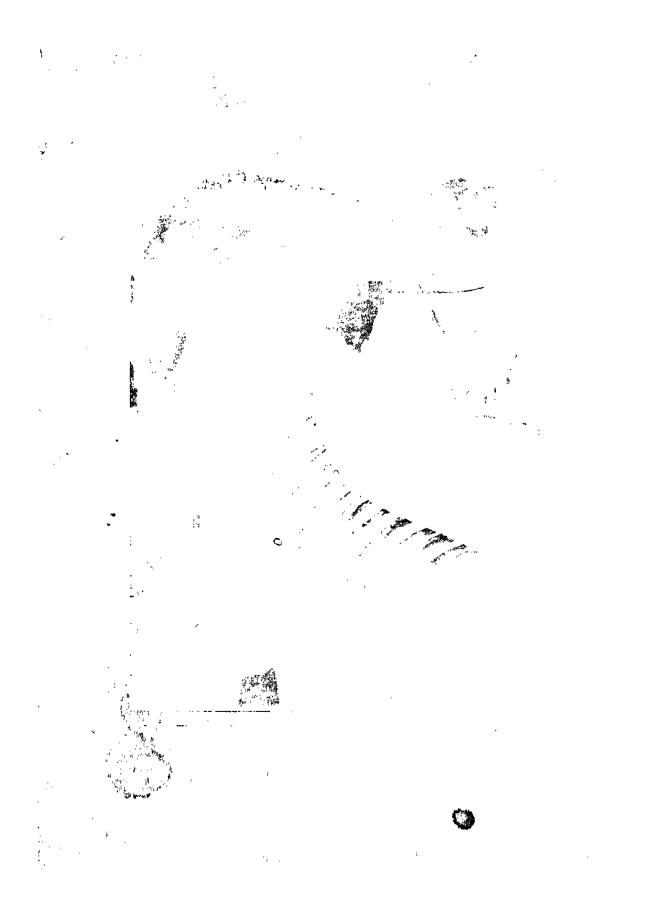
ہے۔ روس کے مانس واں زمین کے اندرجیے ہوئے تل کے ذخروں کا بن لگانے کے ایک سے اور آمان منفے کی کاش میں ہیں ۔

ان کاخیال سے کہاں کہیں بل موجو د ہوتا ہے وہاں ایک فاص طرح کے بیکٹریا موج دہوتے ہیں ان کا دعوی مے کہ مزار وں فٹ تک زمین کی کھدا تی <u>کے بائے</u> بليٹريا كى كيمياوى جانج سے اس بات كا انداز و لكايا جامكنام كتبل اس جگر موجر دسے يانہيں

ہائتی اور چہہے کی دوستی· مجھلے پرچے میں آپ چوہا برايا بالتى كعنوان سوايك دليسي مفمون يرص حكمين ا ي الجي سي نظم مي - اس مين شک بنين که باتنی چهو ت سے بہت گھراتے ہیں. ہائتی کی سونڈ بہت نرم ونازک ہوتی ہے۔ اِسے یہ ڈر رستا ہے کہ پنتھاسا جانوراس کی مونڈیں کمس جائے سو بڑکے اندر دراسی کرم بڑسے یعے کے دینے بر جاتے ہیں۔ گرایک ہاتھی اورجرہ کی دوسى كاايك ول صب وانع يسي سنع بين أياس بيني نتر کی کسی کہانی کا وا تعربیں بلکہ ایک سجی دوستی کی کہانی ہے۔ التی کی سونڈ پر جیسے ہوئے ، جوسے کی تعویر رمنی میں میم برگ کے مشہور حر^م یا تھر کی ہے . تین چٹا ای كارچ بابرروز جالبس من كى بعارى بوكم متعنى سے لمنے آناب. چرب كا نامٌ فليكسّ ب اور تنمنى كا نامٌ جياً ہے۔ بیمبدوستان سے جرمی معیم کئی ہے۔ سندوسان ہمنی ا ورحرمی جو ہے کی اس عجب دعزیب دوسی کو

د كيد كرنوكوں كوبرا ايضبا بوتاب. دتفويرمغا لكصفح يربشكر ياطلاعات جرمني

منجريبياتعليم



PAYAM I TALEEM

CHARLES DA

New Delhi-25.

Charles the pro-

ici

يشترناالقات

ر قامدکه کزیامد رقعیمه مدن کری فری تربیب کساخت رو مساور کیاسید فروری چیزی کمکی بی دیدون اور شقیلی،

مرشیق کی شروع میں پر معانے والوں کے لیے آسان اور نظر مہایتیں وی محق میں من کی مدر سے معمولی ارد و جانے والے والدین ہی اپنے پچوں کو آسانی کے ساتھ مہدت کم مدت میں قرآن مجد پر معا سکتے ہیں۔

ین فریوں کی وج سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں سطخوا ہوگا قامع عل کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھکئی ہے۔

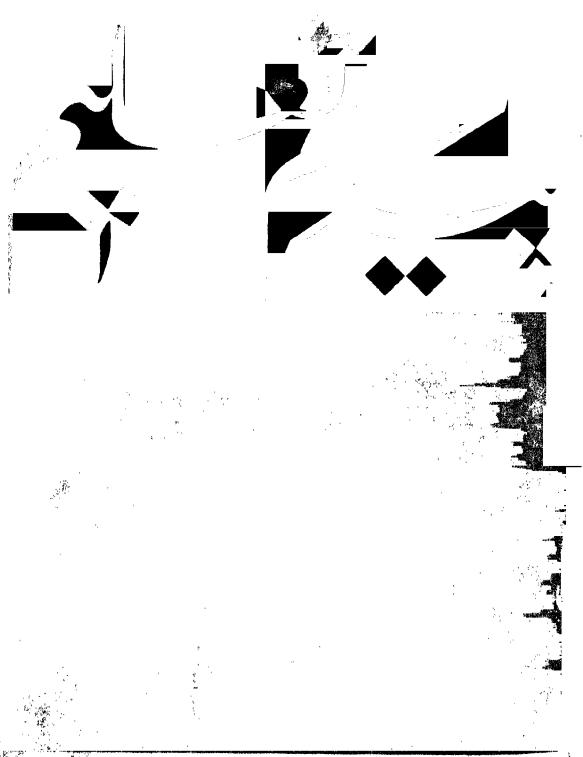
سغيرگيزكاند وهه وه وه وه وه وه وه و آنستكي هجالي

مكتب اي دهسي

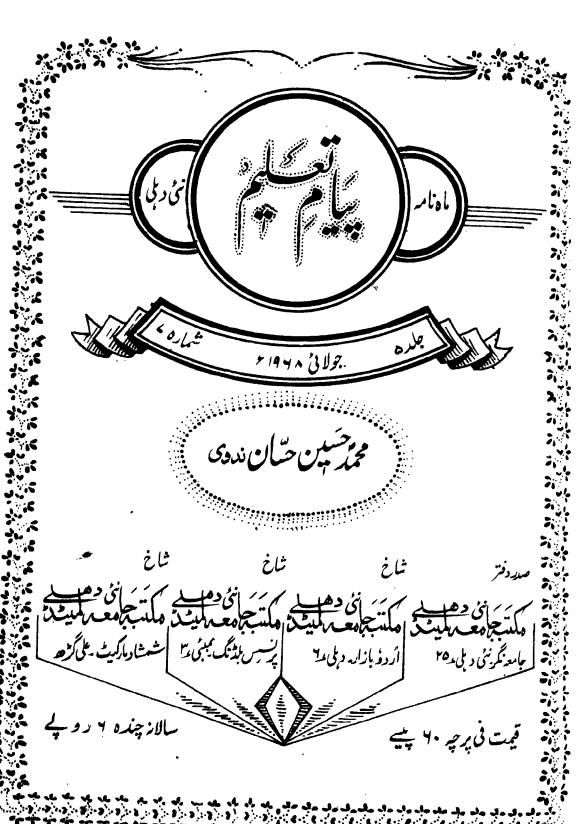
كتبع العليد يسرو

مَنْرَجَامِعَ لَمْنِدُ الديارة وي

مرمت الميش فإنن بيس وفي يرجع معا



وليدے ان فريز كر كيف فيم سے كه كمان كالوفياند موديس – معديقهودير اوروزيرانع بند سكرما كا —— وَوْ بِنَارِينَ اسبدِ لْ بِيَارِينَ اسبدِ لْ بِيَارِينَ اللهِ

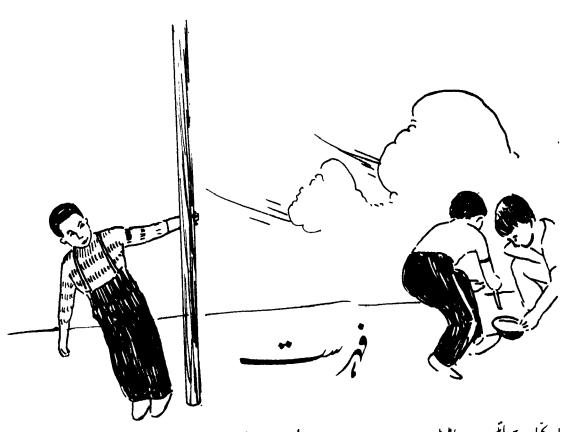


	i .			. /	•
7	بیں 📒	باور علوماتی کتا	ہے وکیس	بحوں کے ا	
10	زلميشورشرا	• شهراورگا وُں	1/10	ديداس كينا	انوکی شین
'D 7	الم ربرويز	مشراً بی	710	پ گنامیر	ایم کیا ہے ہ
/ 	محداً فاق	کاغذگی کہا بی	1/0-	المربرويز	انمول رتن
' 0·	اطريرويز	مصنوعی چاند	·/4·	سوامی بہلینے	ایک اچھوت کی کہانی
40	وسنت ببل كنطه كديس	مندد	-/ 4-	المررويز	اكراوربر بل كے بطیع
60	المررويز	نجومی آپا			•
•	راجدر اوستقى ترشت	ناتيرته	./40	اطهربرويز	بچوں کے ماتی
•	فصاحت حين خال	نېروامرېي	·/o·	اطهر مرويز	بچوں کے اقبال
!٢	اطريرويز	· مهولي الدجراغ	1/	منوبهن كاندهى	بالإكة موس مي
•	سيا	ہاری کھیتی باڑی	1/10	ماويدا قبال	معارت ونس ہمارا دلیں
	فعاحت حسين	<i>ہاری آ</i> باد دنیا	-/40	شكنيلا دلوى	بنځ تمنز کی کہائیاں ،اقول)
,	ادهيرج مومن سينابتي	ہندوستا <i>ن تر</i> قی کی شاہراہ پر	./40	شكنىگا ديوى	پنج تمترکی کہانیاں (دوم)
٥	رام چذر تبواری	ہارے بن ہاری دولت	1/ro	اطهريرويز	بدن کی کبانی
	وريجا المويا	<i>بمارا ذب</i> ن	-/10	شابد على خان	ننيس ارخال
•	وزارت حسين	ہادی سائنس	1/10	المريوز	قوانا فی کاراز
		<u> </u>	1/10	يدوناتھ تھے	چار درولیش
	سفيراحد قادري	الوكحا زاجا	1/10	الطريرويز	خلاکاسغر
ra	ت فغرالحن	پال ک سیر	-/40	جے بھگو	ووشنى مينار
1	الوالمحاس محرص خارمتن	تعليم اخلاق	r/	وزارت حمين	
۲	حبيب حفال شبم قادري	چپ کاروزه	7/77	وزارت حسين	
4	ويم زاني	خدا کی اونٹنی	۲/	ہے۔ اطریرویز	ستاروں کی دنیا بہت دورتک ۔
·	مریم زان	سباکی تمبزادی پتر	1 Ki ^{1/4} 0	اے وی اِس راماراؤ	مورج كالكرانا
	•	بر نزدج بسج سپتال بم	ے. ں بلڈنگ	إمعهليثة برسس	= مكتره

علوماتی اور دینی کتابیں ==

			•	•	₹				
-/10	مسلماح رنظامي	والعيصري والمعالم	-/47	محدكماحد	سلامی احکام				
700	مسلما حدنظامى	سيطاراسته	-/19	محدثكم أحر	مدهر گمری چوپٹے راج				
110	مسلما حرنظامى	سنېرى كىچەدى	-/٢.	محدكماحد	نوکھی پہیلیاں				
./10	بگمسلم احدنظامی	سولے کا داجا	7/10	محدثم احد	ن بی فاطمین				
٠/٣٠	المان الرحن سستيد	مولے کامحل	70	محدسلم احد	برحوسيط				
/r·	المان الرحن سبيد	شنزادی شیرس	1r.	مجدسكم اجر	رحبوتوجانين				
1r.	مسلماحدنظامي	عشره ميشره رض دا ول	-/٣1	تروت جهال بنت مسلماحد	بے رحم لثیرا				
; r •	مسلماح ونطاحى	عشره مبشره پش (دوم)	1/	نسلماحر	ى كى نماز				
./10	مسلم احدلظامى	عربن عبالعزيز أأ	-/ r .	مسلماحد	باؤ تومانين				
-/0-	د پیمولوی ندیراحمه	کھٹ پٹ	·/r-	مسلم لنظامى	إرهامام يض				
·/ri	مسلم احدلطامى	كايا پك	1/0	مسلم ٰنظامی	پيوسلطان				
-/21	مسلماحرفظامى	كبانى ميركها بى	74.	مسلم احدنظامي	صف پٹ				
141	عظيماخة مظغرتكرى	مغرويشبزادى	-/٣1	سطوت جہاں بگیم	بادوكاسيب				
-/10	مسكما حدنظامي	محبوبالهى	-/171	مسلم احدلظاي	با دو کی <i>کہ</i> انی				
-/+4	مسلما حدنظامي	ښ <i>ې کې ب</i> ڻ	-/r-	مسلم احدنظامی	نوابات بهایا <u>ں</u>				
-/ r·	مسلما حدنظا بي	نرایی پہییاں	·/r·	المان الرحن ستيد	چەرى بكۇ ئ				
./٢٠	سطوت جال تميم	نضكمين	710	ڈپٹی ن <i>دیراحد</i>	بارنبى				
414	عظيم اختر مظغر فحمرى	چاکلو	-/r·	مسلما حد نظامی	<i>نفرت ا</i> راہیم ⁴				
-/7-	المان الرحن سستيد	بهادرجاويد	-/10	مسلما حدنطامى	تفرت المحسين "				
-/rr	مريم زماني	طالوت اور ما اوت	-/10	مسلماحدنظامى	حرت الوكرم دلق ﴿				
144	مريم زابي	لائھي کاسانپ	-170	مسلم احدنظامى	صرت عمال غنى				
-/r·	توقيرامروبوى	ا میرانام کیا ہے؟	-/1-	خسلم احرنطامى	۔ونبی				
سنے 6 پھر									

مکتر جامعد لمیشد نیسس بادیک نزد ہے ہے ہیتال ببنی سا (بی آر)



rr ro rq r. ro rx rq or	جناب ننا پر قرآ فریدی محترمه کمی جاوید محترمه کمی جاوید جناب فیق شاستری جناب محد شیعت تمنآ جناب محد ایسعت فال	۱۳- لطیفی ۱۵- گڈا ۱۵- گڈا ۱۲- اقبال مند ۱۵- بنج تنترکی کہائیاں ۱۸- دوست کی پیچان ۱۹- ایک دن کیاموا ۲۰- باغبانی	D 4 7 14 17 17 17 17 17	اڈیٹر جناب عادل جعنری جناب دینانا تھ گردھر جناب عباس ازل جناب عباس ازل جناب عبدالٹہ فاکسی جناب عبدالٹہ فاکسی جناب غلام حیدر	ا بخوں سے باتیں ۴۔ جولائی سے آئس کریم کی کہائی ہے۔ کہ کھیل اور کھلاٹری ہے۔ کرا کہ کا فسانہ کریم کا کریم کا فسانہ کریم کا کریم کا کریم کا کریم کا کریم کے کہ کریم کا کریم کریم کریم کا کریم کریم کریم کریم کریم کریم کریم کریم
44	جناب محدثیفع تمناً جناب اقبال مهدی	۱۸. دوست کی پیجیان ۱۹. ایک دن کیاموا	14	جناب اطرع تیز جناب مبدالته فاکس جناب خلیل مپاخلول جناب غلام حیدر مولانامقبول احرسیو اروی جناب نیآراعظی جناب اظرافس	، کنجوسس ۸. دیگ اور چندر

بخوں سے باتیں

پیکے دنوں ایک پرلنے ساتھی حاجی عبدا لماک مادب بی دے جامعہ سے لما قات ہوئی عبدا لملک صاحب نے جامعہ سے بی دان کے بعد بہت دنوں کا دارہ ایم ازقی میں تصنیف و الیف کاکام کیا بہت ہی آسان زبان اور رئیب انداز میں بالغوں کے سے کتا بیج کیھے ۔

یہاں سے علی دگی کے بعد نظام الدین کی بلیفی تحریب بن اللہ موسکے ، گھو متے پھرتے انڈونیشیا تک ہوآئے ۔ هرب فرما جازے دیہات دیہات گھوے بھرے ۔ آج کل مرینر شریب میں متعلق قیام ہے عبد الملک صاحب نے باتوں باتوں میں وہوں کی ہمان توازی ، خوش اخلاقی ، سیر شمی کے چیرت انگیز قصے سنا ک کی ہمان توازی ، خوشی اس بات سے دالوں کو حیرت بھی ہوئی خوشی بھی بوئی ۔ خوشی اس بات کی کراس گئے گذرے زمانے میں بھی عربوں کی پرانی شرافت اور کا اللہ تیں فرق نہیں آیا۔

ہماری دعوت پرعبرالملک صاحب نے وعدہ فر مایا ہے کہ در بضوصاً مجازے شہروں اور دیہاتوں میں جوانھوں نے پکر کر بنصوصاً کے اس پکر گائے ہیں۔ تکھیں کے اس سلطین معمولی واقعات پیش آئے ہیں۔ ان کا ذکر بھی کیں گئے۔

انھوں نے ہیں ایک چھوٹا سامفہون محمت فرایا 4 یہ کے کے رمغنان پرہے بہت دکجیٹ ضمون ہے۔اگست کرہے میں پڑھیے گا۔

آست میں ایک اور دیسی مضمون یا کہانی مختم غلام ربانی صاحب رحیدرآبادی) کی پر مصصے گا۔ غلام ربانی صاحب نے یہ کہانی بہت اچھوتے انداز میں تکھی ہے۔

ہادا اپناملسلەمىجلوارى يا باغبانى پياميوں او ان كبزدگوں پس كيسال بيندكيا كياہے اس مرتبہ پيپتے پر مفہون پڑھيے - يدان صاحب نے لكھا ہے جواس فن سے گہرى واقفيت دركھتے ہم، - إل پیپتے کے طبی فا يدہ پرتم نے آخریس دو پراگر اون اور برطبعا دئے ہمیں -

محرمسلی جا ویدصاحب بیاتهایم پرسلسل نوازش فرماری بین اس مرنب پیای بچتوں کے لیے انھوں نے گذا بنانے پر بہبت آسان اور دکھیپ انداز بین ضمون کو پڑھ کر گرفت میاں پر ایک نظم بھی کھی ہے ۔ اس صفحون کو پڑھ کر گڑا بنائے نہ بن پائے تو جیس تبائیک کرآپ کیوں نہائیک کیاشکل بیش آئی ۔ اس برجے بیں آپ آیس کرم کی کہائی پڑھے ۔ بڑے مزے کی ہے مخدمیں پانی بھرآئے گا ۔ جیب پڑھے کی انو کھی کہائی بڑھیے اور دوسری دکھیپ چیزیں ٹھیے پاں بیے کی کہائی ابہت سے بیامیوں نے اس کی تعریف کی کر

عمراورمشغله لكوكر بميج ديي يهم براى فوشى سيستا يعكري عے آیاد رکھیے تھی دوسنی کے طلقے میں صرف سولہ سال تک کی عمر کے پیای شامل ہو سکتے ہیں۔

شكرب كربيا تعليم كخريدار برمعات كامهم كامياني سے جاری ہے ، امیمی ایمی ہیں ایک خوش خری کی ہے مبئی كاربورش انعى تك موبر في خريدتى تقى اب اس في اورام پرچوں کی خریداری کی منظوری دے دی ہے بہم اس سلسلے میں پرانے ماہتی شاہری خاں صاحب دانچاج شاخ مکتبہ بہئی، کی وششوں کو بڑا دخل ہے ۔اس کامیا بی پرہم ان کی خدصت میں دلی مبارکباد میش کوتے ہیں۔

ان کے علاوہ گیارہ خریدار حباب اخضر برلبوی ما نے مرحت فرمائے ہیں اورائھی کی کوششوں سے جناب اخترسین ماحب اخترمنبهلي نے تکبارہ خریدار مرحت فرمائے اور گیارہ کا وعدہ

جامع كيراني طالبيكم جناب نعان لطبعت ني اس وقت ایک فریدار کاچنده مجوایات اوردس فریدارون کاوعال كيام يكتبرك كاركن آفاق احدصاحب في ايك خريدا ركاچنده دیا اوربہت سے فریداروں کا وعدہ کیاہے۔

محرس الورجال دبروده) في نوخريدارون كاوعده كياتها بانخ اس مييني وصول مو يك تھے - جا رخريدارك کےچندے اس مہینے آگئے ۔

بمجوائے ہیں رجناب عادل جغری صاحب نے دوخریدارو كے چدے بعجواك بي ووا طرعزيز ماحب ركاك في معواكمي - يد دونول آپ ك بسنديده شاع بي س عا رَلَ صاحب كَ الْكِيفُمُ مُجُولًا لَى " تُواس بِرِجِ كَ سَرُوع بن

اور انسم شاہ جاں پوری صاحب نے ایک خريداركا چندهموايا م وايك خريدار مارك محرمضمون نگار دباب یوسف ناظم صاحب نے دیا ۔ ایک فریدارسیے الدین مديقي صاحب في مرحمت فرمايا ـ

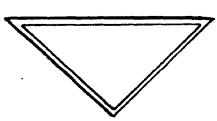
عربك الرسكندرى اسكول معيجه عرصے سے مال ك مال اعمَادِيرَ كَ نام ہے دوبرجے شايع ہوتے ہيں ۔ان مِس اکظ لبا آ مفویں درجے تک کے بچوں کے سیے ہوتا ہے اورایک نوی سے گیارمویں درج کے اواکوں کا میر دونوں پرے کیا ظاهرى مودكيا مضامين مر محاظ سع معيارى موت بي بهت اچی لکھائی چھیائی بہت نفیس کا غذبہت سے فواٹو باک۔

اس سال کے دونوں پیے خصوصیت سے بہت شاندار میں مردوں کے رسالے میں مرزامحود بیگ صاحب د**سابق پرنسپل عربک کانج موج**وده پرووائس **چانس**لرکشمیر پنیورسی کامضون خاص طور پر پڑھنے کے قابل ہے۔ يه النفول في النصاحب برلكما م .

ہم ا*س ش*ان دار کامیا بی پراس اسکول کے بچ^{وں} لڑکوں'ان کے اسّا دوں ضوصًا جناب محدّقام صدیقی م^{اہب} کو دلیمبارک بار دیتے ہیں۔ قاسم صاحب کے خلوص اور بیاتعلیم کن ان اور ان ان ایسی بیاتی کید دخل ہے۔ ان ۱۹۶۶ء کم مہت کچھ دخل ہے۔ لگن کابھی ان برجیں کی کامیاب اشاعت میں

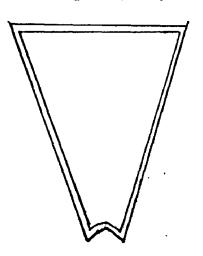
ان کے علاق 'بیاتعلیم' کے شاعر جنا ہے مبیعت سرای مانب نے بین خریداں *کے چنگ*

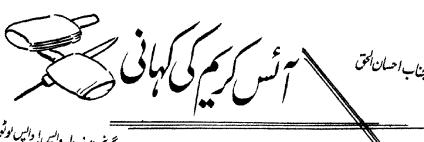




یہ دکھنا ہے کہ تاریخ کون لیتا ہے
سبق ہوکس کے ہر دوز کون دیا ہے
پڑھائے گا ہیں سائنس کون محنت سے
مل کولئے گا چی طرح! کہ عجلت ہے
بنایا جائے گا اس سال کون مانیٹر
بنایا جائے گا اس سال کون مانیٹر
مباحز میں سوال وجواب پھر ہوں کے
مایا جائے گا پھر بنیدہ اگست کا دن
مایا جائے گا پھر بنیدہ اگست کا دن
مایا جائے گا پھر بنیدہ اگست کا دن
مبرایک چھوٹے بڑے کو فری خوشی ہمگ
پھرایک بار جرچیبین جوری ہوگ
دوایک باد جرچیبین جوری ہوگ
دوایک باد جرچیبین جوری ہوگ

گمٹا نوشی کی مراک ہمت جموم کرجیائی
مئی وجون ہوئے ختم ۔۔۔ آئی جولائی
کریں پڑھائی کی ہم اپنی کا ننات درست
ت بھی اسکول ہیں ہے ختم وشاد
نیا ہے سال نئے درج ہیں نئے اشاد
ہراک کے دل میں ہرہ رہ کے آرہا ہے اللہ
ہراک کے دل میں ہرہ رہ کے آرہا ہے اللہ
ہراک کے دل میں کیا ہے دیکھیے اس ال
حصاب کون پڑھائے گا ہے۔ کون انگریزی
جے بھی دیکھیے اس کو ہے یہی فکر گئی
دہ آئیں گے تومرآ بھوں ہم جمائیں گے
دہ آئیں گے تومرآ بھوں ہم جمائیں گے
مناہی اردو نئے ماسٹر پڑھائیں گے
مہیں ہے فارسی مبدی کے اب میں یہ فکر
مناب فارسی مبدی کے اب میں یہ فکر
مناب فارسی مبدی کے اب میں یہ فکر
مناب فارسی مبدی کے اب میں یہ فکر





كونے ما وارگونجي "خبروار والس! والس اوٽو االيٹ كونے اوارگونجي "خبروار والس! مادُ!" اور وه بے چارہ روبان موکر دھڑام سے تبتری دوسادن آما اسم آج پھردورے آواز م تی بے میں آج کوئی دومراسودے والا ہے۔ ورا نور م ينيكي پيج را ٢٠٠٠ الس كيم إأنس كريم والا!!" م نس يم كا نام س كرا نوصاحب چو بك پرے ایک جست میں دروازہ کھول کریا ہر زور روسے بہائس کریم والے جاؤ آجیم آل کریم ہیں گئی بہائس کریم والے جاؤ آجیم آل يحيانهي آئے گاء ايک دند توجي چا اکرماگ مِنْ رَبِمُ والْ يُحَوِّلُونُ اور لَاجُولُوا تَّى كُولُاوُ^{لُ الْ} مِنْسَ رَبِمُ والْ يَحْوَجُرُ لاوُن اور لاجوكُوا تَى كُولِاوُ^{لِ الْ}َى ملق کے بینچ جانے لیکن پیرگرم گر^{م لو} اور ٹائیں شائی کرتی ہوئی ہواؤں نے کہا" نہیں ایکی ك*ىلاۋل*

نبیں بھر سی مفتدے قت میں " ایے جیٹی کے دن میع صبع میں نے اسکوٹر نکالا ایک جیٹی کے دن میع صبع میں نے اسکوٹر نکالا راج كھيل ميں لگے ہوئے تھے میں نے دورے پارك کہ " راجو میں جار امول^{، میلتے} ہوگھو سنے ^{یہ} ان کی دور ے آواز آئی" انکل میں کھیل رہا ہوں " میں لے کہ اسمی مرائد ہے کوئی زبروسی تھوڑی ہے میں نے سوعاتھاکہ میں ہے کوئی زبروسی تھوڑی ہے میں نے سوعاتھاکہ

ہمارے ایک دوست ہیں ان کا ایک خوبصور^ت ما پال پال متامنا سالو کا ہے بس پوں مجمور انگل تھا۔ مبيا ہے۔ ليكن معنى تم مجى خوب چيز مو لاكوراف يرتى مبيا ہے۔ ليكن معنى تم مجى ر ایکی تم ن ایساکی آو تھاری شائی ہوگی اور تم ہو کہ وی بڑی آنکھوں سے لی دیکھتے رہو کے کچھ اولو گے بوی بڑی آنکھوں سے لیں دیکھتے رہو کے کچھ اولو نبين. جيتي معلوم بوكرم اري كينبي اورون علوم

توسمه على المراجوم احب جو مين ان برآج مل ہوکہ تم الوے نہیں. بوی کوئ نگرانی اس بات کی رکھی جارہی ہے کہ وہ سو دے بوی کوئ نگرانی اس بات کی رکھی جارہی ہے کہ وہ سو دے والوں سے تھیری والوں سے مجھ کے کر کھانے نہ پائیس پر کھبی تم کو تورو کا جاسکا ہے لیکن ان سودے والوں کا آناکیے تم کو تورو کا جاسکا ہے لیکن ان سودے والوں کا آناکیے

کھڑی دوہیری ہے۔ گری ایسی کہ دریاسو کھ جائیں کھڑی دوہیری ہے۔ گری ایسی کہ دریاسو کھ جائیں اورا ہے میں داجوصا حب کو شالا نے کی کوشٹ کی جاری ہے اورا ہے میں داجو صاحب کو شالا نے کی کوشٹ کی جاری ہے دۇر دۇرىك ئالىپىدالەبولىپ لوچلنى كارازىياتلى شائي آري من ات مي كميس دور اي آواز آن ٢ سوا دُن پراُڑتی ہوئی۔" قلفی ملائیک"" ملائیک بوت" آواز سنتے ہی داجو کی آنکھوں سے نیدنے چھلانگ لگان اورمٹرک ہے۔ اورمٹرک ہے۔ ويكوكرا ففف كلي كواست ميں كرے كے دوسرے

1941

تفاكدا بوساں لېك كراسكوثر پر بيند كيف ميں لاكد كېتا رېا "ارك نهيں ميمائى ميوكى دن مليس كيد اب جمعوثر وا ارك مهار ميار دواسكوش واسكوش ميارا دن منبس چا تناسب يو ليكن صاحب و واسكوش منبس اتر - -

میں سے سیدھا پہاڑگنج کارخ کیا، وہاں میرے دوست کرشن لال کی ایک چھوٹی می اس کریم نیکوی ہے۔ دوست کرشن لال کی ایک چھوٹی می اس کریم نیکوی ہے۔ دواں پہنچ تو دیجھے کیا ہیں کہ اس الس کریم دانے کی گاڑی کی طرح دس پندر ہ گاڑیاں تیار کھڑی ہیں۔ اب یہ اس کی کی اس کا انتظار کرد ہے ہوں گے۔ ویسے خودان کو تھی بجوں کے۔ ویسے خودان کو تھی بجوں کے۔ ویسے خودان کو تھی بجوں کے۔

میں ابوکو نے کر اندگیا ۔ ساداکرہ شمنڈا ہورہا تھا
دیواردن کا ہرارٹگ انکھوں کو بڑا بھلانگا کرشن لال نے
بیارے را بو کو گود میں اٹھا لیا اور بھرایک و نیلا کی
بیسے بیارے را بو کو گود میں اٹھا لیا اور بھرایک و نیلا کی
کریم چیوٹی ہوتی ملی گئی۔ تھوڑی دیر میں فائب بھی ہوگئی۔
اب کرشن لال نے بیا کلیٹ کی اُس کریم منگائی۔ اس کو
کھاتے کو تے فیکر سے لگاکو '' انکل یہ آپ کیے ناتے ہیں ہا
میں نے موقع فینمت جانا اور اے نے کرسیطا فیکڑی کے اندو
میں نے موقع فینمت جانا اور اے نے کرسیطا فیکڑی کے اندو
کی جھے پرمعلوم ہواکہ یہ دہ کم وہ ج جہاں آکس کریم ہیا رہونے
کے بعدر کھی جاتی ہے۔ اس کرے کا ٹیر کو آننا کم ہوتا ہے۔
کراس میں آئس کریم سخت ہوجاتی ہے۔

میں را جو کیا گئے بڑھا گرش لال نے مجھا نا شروع کر دیا : بہت تھوٹری سی چیزیں ہوتی ہیں جو انگر کر کم میں پڑتی ہیں۔ دو دھ اکسٹرذیا و ڈرانسکر رجگ ا در جولانی

ومجل اورميو حب كالشريم بالابور

كرتيهم كردوده الرميا وشكركو الأرتوب بعناماتاب اور مراكب مشين من فالكرس كواباس چورائزر' (PASTAURIZER) کتے ہیں اسے گرم کیا جا تا ہے۔ گرم ہوئے سے ان کے ساسے جواثیم مرجاتے ہیں۔ مرم مونے کے بعد بیب کاسب معموجنا نزرا (HOMOGENIZER) مين انثريل دياما ماسي - دووهي جو بینکیاں بوجاتی میں میشین ان کو تو اگر مرا مرکردتی ہے اسی منبن کی وجہ سے اس کریم جگنی اور سفیدسلک کی طرح ملائم ہوتی ہے۔اس مشین کا کا مختم ہونے کے دبیر اوموری بى بول أن كرم ببت محدث الفيات المنافيات بائ برارا فى جاتی ہے جے کوار، (COOLER) کتے ہیں۔اس پائی ے جب اس كريم نيج كرتى ہے تووہ آسترا سند كارهى ہوا شرفع ہوماتی ہے اور بھریانی کی طرح بہتا ہوا دورھ شیرے کی طرح کا ڈھا ہوکر نکلنے لگا ہے میکورا (۱۵۵۱۵۹) ے نکال کرسارا دوھ ایک اسٹین س اسٹیل کے برتن میں گرادیا جاتا ہے۔ اس برتن کے اندرشیشے کی تہم چرامی توتى ب اور بعريه سارك كاسارا فريزدا (FREEZER) مي بہنجا ديا ما ا ہے۔ جال ميوے يا ميل وينره ملانے كے بدائش كريم وبول ياكا غذكي كالماسول يس الث دی جاتی ہے ۔ اور پھری ڈتے اس کمرے میں پنجادیے ماتے میں جس سے ممسب سے پہلے گذرے تھے۔اس كريم أنس كريم خت بوماتى ب.

را جوتهم چیزون کو دیکتار با آئس کریم که آرایه مرسوچار با آخریس اپنی من محائی آئس کریم کاچچی مندی ایسی مرحکتے ہوئے پوچھنے لگا "انکل گھروں پر جوآئس کریم

9

توریقی گھرے اندائش کریم بنانے کہات الیکن بازاروالی آئس کریم کی پہلی فیکٹری الٹی مید کین بازاروالی آئس کریم کی پہلی فیکٹری الٹی مید (BALTIMORE) میں ملفظ یوجی نگائی کئی تعی اس کامطلب کیا ہوارا جو ؟"

و کیا ہوا اس کا مطلب ؟ "را جو لے بلٹ کرونجیا۔

داس کا مطلب یہ اکرا جسے ۱۰۱۸ اس کے بیٹے جب دو پہر میں آرام کرنے

بالٹی مورکے نفخے منے بیخے جب دو پہر میں آرام کرنے

کے لئے لیٹے ہوں کے تو کہیں دررسے آنے والی آواز

انعیں جو نکا دی ہوگی۔ وہی آواز جو تھیں دو پہر میں سونے

مہیں دیتی۔ وہی آ واز جس میں شکر کی کھلاوٹ ہوتی ہے

وہی آ واز جس میں گھنڈیاں سی بحتی سالی دی ہیں : "

انس کریم والا!"

ببثياثرن لطمف

ایک مرتبرای مجلس میں سکندر نے کہا: بیس نے کہی کی خص کو مورم ہیں کی جس نے وجیزا گی میں ہے دے ی کا ایک متن میں اس وقت ایک اشرفی بخش دے سکند بولا:
ایک اشرفی کی مرورت ہے ایک اشرفی بخش دے سکند بولا:
ایک اشرفی کی مرول کی چیزا گانا ہے اوبی ہے ۔ استخص کے اوثنا ہوں سے کم مول کی چیزا گانا ہے اوبی ہے ۔ استخص کے اوثنا ہوں سے کم مول کی چیزا گانا ہے اوبی گیا کہ بادشاہ کو لیک اسم فی دینے ہوئے شرکم اتی ہے تو جھا یک مکی بخش دے ۔ سکند سے جواب دیا ، پہلے جو تم نے موال کیا وہ میرے رہے ہے ہی اور اسوال تھا دے رہے ہے ہیں ۔
میرے رہے سے کم تھا۔ دوم اسوال تھا دے اپنے رہے سے نیادہ شمارے دونوں سوال بے جا ہیں ۔

بنی ہے اس میں اور شین کی آئی کرے میں کیا فرق ہے ؟

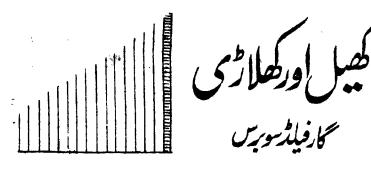
سوال انجا تھا۔ میں نے اسے سمجایا کہ دونوں میں بس اناسا
فرق ہے کہ گھر کی مثین کا میڈل ہاتھ سے گھانا پڑتا ہے۔
فیکٹری میں نبی ایک بٹن دہلنے سے سادے کام ہوجاتے ہیں۔
فیکٹری میں نبی ایک بٹن دہلنے سے سادے کام ہوجاتے ہیں۔
محرورے آئے ۔ رات کو سونے کے لیے لیٹے تو میں لے
دیجا کر دا ہو کسی فکریس کھویا ہوا ہے۔ میں نے پوچا "کیول
دیجا کر دا ہو کسی فکریس کھویا ہوا ہے۔ میں نے پوچا "کیول
میں کیا پرنشان ہے ؟ سمنے لئے " انگل می آئس کریم کس
نے بنائی تھی ، "

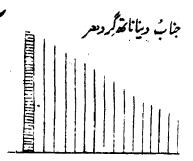
بھی بہت داؤں کی بات ہے، یوں مجد کوئی چارسو یا سواچار سوسال کی بات ہے۔ اٹی کے ایک ادمی نے سب سے بہلی دفعائس کرم بنائی تقی ۔ اٹلی کے لوگوں نے بیمولوم کرلیا تھا کہ بہت اور نمک مل نے سے مختلف چیزوں کو جایا جا سکتا ہے ۔ بھرجانے کیسے دودھ اورشکر مل کئی ۔ شاید کوئی صاحب برتن باہر رکھ کر بھول کے ۔ صبح جوا بھم کھی تو ڈ تے میں دودھ جا ہوا یا گیا ۔ لوگوں نے اس جمے ہوئے میٹھے دردھ کانام آئس کریم رکھ دیا۔

ہارے بہاں کا داشتریتی بعون ہوہے اسسی طرح امریحہ میں بہلی دخر امریحہ میں بہلی دخر اسکی کار میں بہلی دخر اسکی کئی تھی۔ دعوت کے سایے مہاوں کی عقل دنگ ہوگئی تھی۔ دیکن باور چی صاحب نے کئی کو کالوں کان جرز کینے تیار کی تھی۔ لوگ ہوچیتے مائم اور بالائی جیسی رم چیز کینے تیار کی تھی۔ لوگ ہوچیتے میں اس سے ذیارہ اچی اکس کریم حامز لائے۔ اب کی جن اس سے ذیارہ اچی اکس کریم حامز کار براہ ہو

فارمسی سے

فلائل ۱۹۸۸ء





جب سے دنیابی ہے ،انسان بس کھیل کو دکاشوق رہا ہے وقت کے ساتھ ساتھ یکھیل برتسار ہاہے ، شروع شروع میں جب انسان جنگلوں میں رہتا تھا اوراس کی گذر مسرجنگی مجلول اور جانوروں کے گوشت برتھی اس کاشوق تیراندازی ، ڈنڈے از کا ملیے کمیل تھے رجوں جو ان وہ مہذب نبتا کیا اس کے کھیل کے شوق بھی مدھوتے گئے ۔

مارے دیس ہندو تان ہی مجی کیدل کارواع ہیں۔
سے ہا دراس میدان ہی ہی کی کیدو تان کا
نام روشن کیا بھی صدی کے دوسرے نصف صفے ہیں اگریزو
کی دکھا بھی ہمارے فل کے نوج انوں ہی شرقی کھیلوں شلاً
کی دکھا بھی ہمارے فل کے نوج انوں ہی شرقی کھیلوں شلاً
مثنی، رسرت ہی گئی و ندا وغیرہ کے ساتھ مغربی سہت مقبول کے
فٹ بال ہمنا تک ۔ ہاکی ، دالی بال در کرکٹ بھی ہمت مقبول کے
ہمارے قالم میں تو گگ بھی سال کہ دنیا کا کوئی فلک
مامل کی ۔ ابکی ہیں تو گگ بھی سیس مال تک دنیا کا کوئی فلک
مامل کی ۔ ابکی ہی تو گگ بھی سیس مال تک دنیا کا کوئی فلک
میر تی باکی کھیلے دلا سمجھ جاتے ہیں ۔ اسی طرح کرکٹ کے میدان
میں داے ۔ ملا امرائع ۔ غلام عمد وجہ مزارے ۔ منگذ

کے والد) وغیرہ آج می کرکٹ کی دنیا میں عرّت سے یا دکیے جاتے ہیں آج کل کے کھلا ریوں میں امر گیر بمنٹر کیڑے ہے رسہا او اب و کی روسی سورتی برسنا وغیرہ لیسے بہت سے کھلاڑی ہیں جھوں نے آس میدان میں نام پراکیا ہے ۔

اس وقت دنیایی جن الکوں بیں کرکٹ کا رواج ہو وہیں وہیٹ انڈیسر، اُسٹرلیا ، انگلینڈ، مہند ومثان، پاکستا ن جوبی افریقہ ،نیوزی لینڈ ۔

وسٹ انڈیزی منایں مب سے زیادہ منبوط افی جا تھا ان ہے اور اس کے ایک کھلاڑی کا رفیلڈ سوبرس دنیا کے بہترین کھلاڑی شار ہوتے ہیں اس وقت ان کی عراکمیس مال کے قریب بر کئیں ہی سے کرکٹ کا شوق تھا وہ ابھی اسکولہی ہیں برصفے تھے کہ وہ وسٹ انڈیز میں انسی ایک اچھا اور اسجعا جانے دورے برگئی تو مرف سولسلل کی عرب ایس اندون کی ٹیم کے خلاف ایک مقامی تھا نے میں شامل کیا گیا اور انفوال نے اپنی بے مثال باد لنگ سے مند وستان کے سام کھلاڑی آور کے ۔ اس مثال باد لنگ سے مند وستان کے سام کے میں وسٹ انڈیز کے ۔ اس مثال مارکھی تا ہیں انکٹ اندیز کے دورے برگئی وسٹ انڈیز کی میں دست انڈیز کے دورے برگئی وسٹ انڈیز کی میں دست انڈیز کے دورے برگئی وسٹ انڈیز کے دورے برگئی وسٹ انڈیز کی میں دورے برگئی وسٹ انڈیز کے دورے برگئی وسٹ انڈیز کے دورے برگئی وسٹ انڈیز کی دورے برگئی دور دورے برگئی دور دور دور دور دور دور دور

- 1

وہ دنیا کے سب سے کم عمر کھلاڑی تعظیمی دوسرے مک کے فلان کھیلنے کے لیے فیا گیا جس ششیخ میں موہرس کو کھیلنے کا موقع دیاگیااس می دلیسٹانڈیزکی اِ دہوئی بیکن سوبرس ن ایناکال دکھایا ۔ اس شریع میں انگلتان کی تیم سے ۱۲ دن بنائے گریموبرس نے حرف ہ ، رن بے کوانگستان کے جار کھلاڑی اً وٹ کیے انھیں مے اڑی کا پوراموقع نہ لا۔ و ہاب کک بازلر می سم مع مائے تھے گر وہ تسٹ سے کی دونوں انگنوں میں نوس نبرير كيليا ورب اور ١٠ رن ناسك كرا وتبين بوك.

اب موبرس کاکرکٹ کاشوق اور برجعا انفوں نے خوبمثنی کی ۱ ورید بازی ، بال دینے اورفیلڈ میں کھیلئے ہیں بحريد رمبارت مامل ي جب دومال بعدونسيث اندُيز ا در اسر میا کے درمیان کرکٹ میے ہونے توسو برس کو بھی ہم میٹال كاكيًا والغان كى بات كومين وقت يروسيث الثريز كم براك برکھیلنے دالے کھلاڑی سٹولسر یکھیل سکے ادران کی جگر سو برس کو غرايك بركھيلنے كاموقع لا- لندوال اور مرآس لياكے بهترين إ وُلرا لے كئے ہيں۔ يہ دونوں ال دينے پر امور تھے گرہوہوں ن ان کی اِل کی دومتی بید کی کرصرف یندر ه منٹ میں مهران بنا وله اس سے ان کی اور کے علاوہ لجے ازی انتگ کی

مُصْلَاء مِن وليرث الدير كاليم التكتان كمي بهار سوبرس نے باولنگ وربلے ازی کے خوب جو ہر دکھائے ۔ الخول لخكل لاكرما ومصرواسورن بنائے جدد ومرعمب كملاريون سے زياد وقع - انہيں سيون بي الفول لا اپني باُولنگ سے ءسمگلاڑی آؤٹ کے ' انگے سال اکتان کی ٹیم وں بیٹ انڈیزگنی ۔ یاکتان کے خلاف کھیلتے ہوئے اکھوں لے ایک دنعه ۳۰ رن بنائے اورآؤٹ زہوتے واب تک دنیا

مي رايكار ديد . ايك اوريع مي دولول

انتكنورس اعون عاسوسوس زياده رن بلية اوراس طرح ألي معدود ين ينكما ويوري من شال بوت جفول اینگر سکڑے بنائے ہیں۔ اکٹان کے فلاف تمام ٹسٹ میجو ہی ان كا اوسط عود في أنتكس ربا-

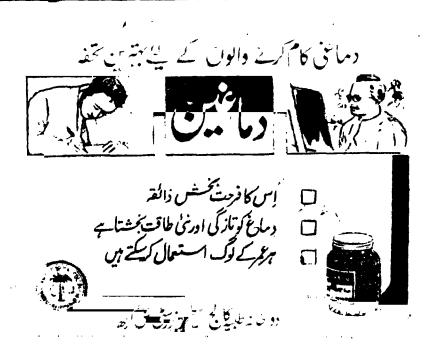
ایک مال بعدوه این تم کے ماعق مندومان اور اکتان کے دورے برآئے ہماں بی اعنوں نے تین ملسل شٹ ميون ميسرايك مين فيكرت بنائد ايني إ وُلنَّك كامي الصوال ي بهترين سظامره كيا.

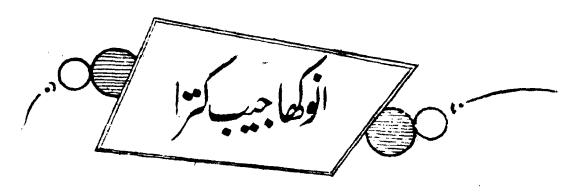
منتهائع مي جب انكلتان كي ثيم دوباره وسيت اند سرتمئ توالفول لي برنست يسي مين ايك مكيره بنايا- برسين میں تواکھوں نے دو کھنٹے ہی میں ۱۱ رن بنائے سرائی کے ت میں اکفوں نے ۱۹۸ رن بنائے ہواس سلطے کے ایک کھلاڑی كىسب سے زيادہ رن تھے اس شاع اركھيل كا آسٹرليا والوں ے اس طرح اعراف کیاک اکفول مے سوبرس کو لینے لک میں آنے کی دعوت دی اور دبا س کے ایک بہت بڑے اور استشامیں کھیلنے کوکہا سوبرس سے وہاں دس چے کھیلے جن ہیں انفوں ا کے ہزار چورن بنائے اور پیاس کھلاڑی اُوٹ کئے ۔اب تک کوئی و دسراکھلاٹری اسٹریلیا میں بیک وقت یہ دولوں ريكار ونهي توزأسكا جب سنطئهي بندوشاني ثم ومبت الميز كى توسويس فاس كوشكست ديينيس ما يال مسريا . الفور بے ہندوتان کے ۲۰ کھلاڑیوں آوٹ کیے اورکل لا كرنگ بعگ مات مورن بنائے ۔ انگے مال وہ اپی ثیم کے ماحد انگلتان كئة اورايين بانگ دين اور بي بازى كم وه مظاهر کے کہ تمانتائی عش عش کراہے۔ ایک بیچے میں ان کی ایک انعلی ن ٹاگئے۔ ڈاکٹرنے کھیلنے سے منع کر دیا۔ گر وہ بعند رہاور ١٠١ رن يمي بناؤك -

منتفية من سريباي ثم دست الدير كي - اس

را اس الله سوبرس دنیا کابہترین کرک کھلاڑی اناگیا ا اب اس کے اپنے فک میں لے ایک قومی سور ماکہا جا آہے ۔ اس کے نام پر سڑکوں کے نام رکھے گئے ہیں ۔ لوگ بحق س کے نام اس کے نام پر رکھتے ہوئے فوشی محوس کرتے ہیں ۔

سوبرس آج ک ۵ وشطی کیس کی بی ان میں به وشر میں ہو شری کیس کی جو میں بارسے زیادہ رن بنائے ہیں۔ ویڑھ سوے زیادہ کھلاڑی آڈٹ کئے ہیں۔ اور نوے بال دبوج ہیں۔ اس کے ملاوہ آڈٹ کئے ہیں۔ اور نوے بال دبوج ہیں۔ اس کے ملاوہ آڈٹ بوئے بیزہ ہس رن آج بھی دبیا کا ربکار ڈب سعید انوام سے بری کرتا ہوں اب آپ ہوگ صاحب کواس الزام سے بری کرتا ہوں اب آپ ہوگ ارکادی کا ی دارسے جائے۔ " مجمع کھرنے لگا۔ ارکادی کا ی دارسی مبایخ تو تھیلے دالی بڑھیائے ان کا راست روکا زمین کی طون جھک کر اس نے اپنے تھیلے ہیں سے ایک زمین کی طون جھک کر اس نے اپنے تھیلے ہیں سے ایک بڑا ساسرخ وسفید سیب نکالا اور گئی وار کو دیتے ہوئے بوئے بوئے سے متعاری جیب ہیں بہیں کھوٹس سکتی بھر کو یہ میں جگے سے متعاری جیب ہیں بہیں کھوٹس سکتی بھر کمیں جگے سے متعاری جیب ہیں بہیں کھوٹس سکتی بھر کمی دیکھو میں کوشسش کرتی ہوں !





ابعباس ازل

محرم حبان ماحب

آواب آج آپ کوخط تکھتے ہوئے ہی تقریباً تیں سال چوٹ ہوگیا ہوں ۔ مجھے اپنے مرح م اموں ابوطام صاحب یاد آرہے ہی جفوں نے میرے نام پیام تعلیم جاری کرایا تھا جس سے مری دلیجی آئی بھی آئی بھی انگریزی دلیجی آئی بھی انگریزی میں ترجہ کی ہوئی کہانیاں اور مضمون ۔ یہ سب صفحات مجھے ایمی کی ون ہوئے ان کے ایک پرلمنے فال میں سے ترجہ کی ہوئی کہانیاں اور مضمون ۔ یہ سب صفحات مجھے ایمی کی ون ہوئے ان کے ایک پرلمنے فال میں میں میں میرابیجا ہوا کچھ مواد شائع ہوتا تو مرحوم سے دا دیسے کے بھے میں یام تعلیم کا دہ صفی کاٹ کر کھمنوسے یونا بھیج دیتا تھا۔

اهِي كَهَاسَان حِوصِيمَ واقعات بِرمني بِس تَعْمَى بِس ان بِي مِس سے ایک کہانی بیممی ہے۔

روسی میں تواس کہانی کا عنوان مسلوجاتی جمعی وا تعرب گریں ہے آ نوکھاجیب کر کر دیا ہے ۔ امیدہے کہ مزاج گرامی بخر موں گے ۔

لینے کدوموں پر دھاری وارتھوں سکائے داخل ہو لا اس کے بیجے ایک دراز قدآ دی گھرسوار بلیش کی دردا مر کالمباکوٹ پہنے بہوا کی ادر شخص مجورے مجے اسکویں کچرکام تھا - لوگوں سے کھچا کچے بعری ہمنی ٹرام ایک ٹاپ پر پنچی تو دہاں سے اور می کئی آ دمی سواد ہوئے۔ ایک بوڑھی بودت جولائی

رنگ کی تولی پہنے۔

ان سب کے بعد بن بیامٹوکیروں میں ایک نوجان بے اکٹریں کی کابیاں ہے ہوئے اندر کھسا۔ اپنی سب میوں میں پیسے ٹٹولتے ہوئے وہ مرتبا بی سے کنڈکڑ کی ون دکھتا جا تا تھا۔ آخراس کے چرب پرخوشی کی جعل منظر ان اوراس نے ایک سکر نکال کر کنڈکٹر کی طرف بڑھا دیا۔

کی اساب گذرگے بہت بھڑ کی بھر بھی بھر بھی بھوری وہی دائے آدی نے دکھے لیاک جو آدی لمبا کوٹ پہنے اس سے ہے زام میں چڑھا تھا وہ چکے چکے اپنا ہا تھ غریب بوجوان کی جب میں ڈال رہا ہے۔ جور رنگے ہاتھ کڑا گیا۔

ا کے پہنگام نٹروع ہوگیا۔ سب چننے جلانے اور فذکرنے لگے اور مڑام سے سڑک پر اتراکتے ۔سڑک پر ادروگ بھی جمع ہوگئے اور مجمع بڑھتا ہی گیا۔

پولیس کاآ دی دول سے چپ رہنے کی درواست کر ہاتھا۔ رہ کیاں میں اور مجودی دولی والا آ دی جینے باریا نے ہوئے والی ایم ہوئے دو نے سے تیا دہ خصر تھیلے والی برای کی آرہا تھا۔ فوجی کوٹ والا اپنی صفائی پیش کر رہا تھا۔ فرجی کوٹ والا اپنی صفائی پیش کر رہا تھا۔ فرکوئی اس کی من ہی بہیں رہا تھا۔ بھیری شور برصتا ہی جارہا

پرسس والے اسخی کے ساتھ باتھ ہاتے ہوئے بہ کرتے سے اس کے کا غذات مانگے۔ چور سے بی جیب مں باتھ ڈال کے ایک بھورے رنگ کی چون سی ڈوٹ بک کالی ادر پرلٹیان ہوکر ہوائ میرے یاس شناخی کار دہبیں ہے۔ مرت سویت ادیموں کی انجن کا ممبری کارڈ ہے۔ مرت سویت ادیموں اورمیرا نام

' ارکا دیگی دارسے - خوانٹ بڑمعیا کواس بات کا یعین نہ آیا اور و ہیم چینے گی اس کے سامنہ اور سب ہوگ بھی مالئے کیے ۔

اس شور وغل مي صرف كابيون والا مذجوان حيب عاب كموا تفا-

پیت بیش کر ایکون ہیں اور آپ کی کیا چر جرائی گئی ہے ؟ پولیس والے سے اس سے پوچیا۔

متعلم کی غرض سے داخل لیا ہے۔ مرے اس پسے نہیں ہیں جو منے وہ خرج ہوگئے اور وظیفہ آھی ک الانہیں ہے ''

پولیس دلے نے نوجوان سے اپنی جیسی دکھنے
کے بیے کہا کہ شایداس کے کاغذات نہ چوری ہوئے ہوں
مزجواں نے اپنی جیس الٹ دیں ۔ یکایک اس کی جیب سے
اسی جیب سے جس میں جیب کرے نے ہا کھ والا تھا۔
ایک تُروا مڑا ہے اس روبل کا نوٹ زمین برگرا۔ طالبطم
نے اس نوٹ کو دیکھا اور بولا کہ یہ نوٹ میرا نہیں ہے۔
میرے پاس تو ایک مسیمی نہیں تھا۔
میرے پاس تو ایک مسیمی نہیں تھا۔

یر بر بر می می می برگی اورادی کی طرف دیکھنے کے ۔ وہ نو دسمی گھرایا ہوا چپ بھاپ زمین کی طرف دیکھ رائقا ۔

رم الله بوليس والاجران تعاد وه لت دنون سے پليس ميں كام كرر با تفاليكن اكد مرتب مي ايساجيب كرا د كمين كونهيں لاتھا جو دوسروں كى جيب ميں لين رئيسے فيك وه بات اٹھاتے ہوئے بولا۔

معمکوئی ترم نہیں ہواہے اس لیے میں ادیب ۱۹۰۰ کر

10

المرمى كافسانه المان الم

كياسنائين تمين گرمي كافسانه بچو

ہرا دا اسس کی انوکھی سراک انداز نیا ساس کی میانوں سے کوئی آج لک بھی نہا

ادر عفے میں تو ہوتا ہے مدا مال اس کا اتنی مغرور کہ دم معرکو رہن جانے خدا

اس به ملتا نبین کوئی بھی بہار بچو کیا سنا پُس تمقیں گرمی کا فسانہ بچّو

مندمی آئے تو طالے خس منائک وہن آنکھ دکھلائے تو تقرانے لگیر گنگ وہن

كہيں رك جائے گفرى مولود چنے المع ككن اس كى جنبش ہى سے بائي ناروا كلشن

وصف اس کے نہیں اُسان گنا نا بچو

کیاسنائیں تمعیں گرمی کا ضیار بچو اس کی سیب سے توجیت پرکوئی جاکرسوٹ کوئی کمرے ہی سب فین چاکرسوٹے

کوئ بزے ی میں سراینا جمعیا کر سونے کوئی فٹ یا تھ کو تم اینا شسنا کرسونے

یه زمار بمی ہے کیا خوب زمار بیخو

کیاسنائیں تمیں گرمی کا ضانہ بچو

ا تنی جالاک کرمنستوں کورلا دے آکر ایسی بے پاک کم بیٹوں کو اُٹھادے آگر

اس قدشوخ کرسوتوں کوا تھا ہے آگر ہوشیاراتنی کر اوروں کو لڑا دے آگر

کون ہے جو بہیں گری ے دوانے کچ کامنائیں تمیں گرمی کا ضادبچ



اس پرجی وه تمام دن مَیں میں کرتی ہتی۔

اگلے مبعد کو حب اس کا شوم رگھر پہنچا تو ہجائے خوش ہونے کے ضمیرہ آکائی نے رونا شرع کردیا ہم ہاں ا میں جانتی ہوں تم اس جانور کو کس لیے لائے تھے یم چاہتے ہو کرمیں وقت سے پہلے مرحاؤں! اسے والیس نے جاؤ ورز میں اپنے میکے چلی جاؤں گی ؟

"دعمروتوسی" جانامت "میرکمال نے کہا" میں کوئی تدبیر سوتوں گا " اسی دن شام کو وہ شگائی دین کے قبرشان گیا جہاں اس کے عدہ قسم کی بہت سی کھاس دیھی جس کاکوئی مصرف نہ تھا۔ اسے فوراً خیال کیا کہ بعیر کے لیے یہ مجرح بحث تابت بہوسکتی ہے۔ دوڑ اسوا گھر گیا ' بعیر کولیا اور اسے گورکن کے پاس لے آیا۔

" بھائی اس نے کہا: " میں ایک بور صا اُ دی ہوں میرے کوئی اولا دہمیں ہے جب میں مرحاؤں توہم اِئی کرکے محصے دفن کردیا۔ اس کا خرج تھیں کوئی نہ دے گا۔ کیوں کہ میرا کوئی وارث بہیں لیکن میں تھیں اپنے دفن کے بیشگی اخواجات کے طور پر یعجیر دے سکتا ہوں یہ گورکن نے اس کی بیش منظور کرئی۔ دو جہنے بعد حب میر کمال فیرسان گیا تو وہ اپنی جمیر کمال فیرسان گیا تو وہ اپنی جمیر کمال فیرسان گیا تو وہ اپنی جمیر کمان تھی ۔ وم بھی بہت کو بھی برت کھی ہوگئی تھی۔ وم بھی بہت کھی ہوگئی تھی۔ وم بھی بہت کھی ہوگئی تھی۔ وم بھی بہت کے گئی ہوگئی تھی۔ وم بھی بہت رکھان کے بور (روسی وزن میں مرکمان کے سوچا" اب وقت

ہارے عظیم ہر تا شقند کا سرخص میرے پڑوی میر کہاں
کو جا نتا ہے جو ایک بھیری والا ہے۔ اس نے اوراس کی ہوی
نے ساری زندگی چروا ہوں سے کھانا اور بھکا راوں سے روٹی
کے سکو شرے الجگے گزاری دان کے اولا در تھی سکین ان کے
پاس ایک چیز ضرور تھی اور وہ تھا مفت کی کھانے کا جیسکا۔
پاس ایک چیز ضرور تھی اور وہ تھا مفت کی کھانے کا جیسکا۔
میر کمال ہفتے میں چھدن بازاروں میں گھومتار سنا،
میر کا ال ہفتے میں چھدن بازاروں میں گھومتار سنا،
میر کا ال ہفتے میں جھدن باقی چھدن اس کی بیوی
مال کمرے میں تن تنہا بیٹھی رہتی۔

ایک بده کو ضمره آگائی نے روتے ہوئے اپنے توہر سے کہا و آخرتم کیا جہ میرے شوہر ہو یا بدلسی مٹی کا تودہ جس پاگلوں کی طرح اس دوزخ میں تنہا بیٹی رہتی ہوں! میں جاہی ہوں میرے ساتھ کوئی توہو ۔اگر تم مجھایک بچھڑا یا بھیر خرید دو گے تو آسان تو نہ ٹوٹ پڑے گا ؟ میں تھاری جدائی کو برداشت کرسکوں گی "

میرکمال نے استجویز براجتی طرح خورکیا۔ انظے مرھ کواس نے ایک ڈبی تبلی دوسال کی بھیر بہوی کے حوالے کی جے اس نے سات تنگی میں خریدا تھا مضمیرہ اکا کئ کتنی خوش قرمت تھی! اس بھیڑنے اب اس کوا فسردہ رہنے کا موقع بالکل ذریا۔ وہ تمام دن چلا یا کرتی۔ گھر میں جنتی بھی کھانے پینے کی چزیں تھیں انھیں وہ جلدمی کھا گئی اور بچر مردوسیوں کے دستر خوالوں کے بچے کھیے مسکو سے بھی اس نے ختم کرنے ہے۔ جولا کی

الیا ہے کمیں اے واپس نے ماؤں اتنی عدہ بھیر کوئسی ایے شخص کے کفن دفن کے اخرام ات میں دینا جو ہوسکتا ہے کا فی عرصتک مرمے انتہائی بیوقوفی ہے !'

اس نے گورکن کا دروازہ کھنگھایا" السلام علیہ کم "وعلیکم السلام اکیوں خربت تو ہے ؟" " " آ ہمیں کمل نے رنجیدہ مورجواب دیا ہ" کہلان بیگ کے گاؤں میں ایک الرکاچیک سخیار بڑایا تھا۔ میں نے اسے پارے کا آدمعا چچ بلادیا اور وہ مرکبا۔ اب وہاں کے لوگوں نے فیصلہ کیا ہے کہ اس کی سمزا کے طور پر مجھے جلا وطن کریں گے۔ اینا سامان با برصوا ور میرے ساتھ حجوہ " " کہاں ؟ "کم است کھاراکیا مطلب ہے ؟ تھیں ساتھ حجوہ " " کہاں ؟ "کہ ساتھ حجاہ اوطن ہو اپر سے گا تم نے خود ہی تسب ساتھ حجاد ہی تعین اس کر میان برس کے معاوصے نہ کھاری تھی کر مجھے دفن کرو گے ؟ کیا تم نے اس کے معاوصے میں یہ میروں میں بروں ورز مجھے کس طرح دفن کرو گے ؟ "

" بعنت ہے تم بر اہتماری بعیر تھیں مبارک ہو۔ یہاں سے بطے جاؤیہ

ی، ت میرکمال اپی مقلمندی پرسرودا نوشی خوشی بعیرکو لے کر ایپنے گھروالی آگیا.

جناب خليل **ج**ا خلول

دبك اور جوندر

ایک مرتبه ایک پهاڑی درّسے پراخان گادان سے ہے ۔ ہنے والے ایک شخص سذن گل آنگا بّا نگن اور خلیل چا طول کا مناسا شاہوا .

سائع ساپ کے اخان گاران کی کیا خرب میں ؟" بل چا خلول لئے پوھیا۔

"ہارے القے کے دھانوں کا کام کرنے والے مزدوروں نے ایک بڑی دیگ بنائی ہے جے افکانے کے لیے تین سود سے نگائے گئے ہیں۔ پہلے دسے کے پاس کھڑا ہوئے والا شخص دیگ کے آئی جھنے پر مبیح کے وقت ضرب لگائے تواس کی آواز دوسرے دستے کے پاس کھڑے ہوئے آدی کو دو پیریں سنائی ہے گئے "

وا ہ ایک شاندار لوگ میں منبول نے ایسی دیگ ، بنائی ہے ! "

منیل چا خلول نے تعربیت دیجیبن کے ہیج میں کہا۔ "جی اور کیا اچھا ہاں آپ بھی تواہیے نامن گن کی تازہ خربی سنا کیے۔"

"دور دراز کے ایک کھیت میں اتنا بڑا چندر پیدا ہوا ہے جس کے بڑل کے نیچے ایک ہزار گھوڑ سوار دھوپ سے بچنے کے لیے پنا ہ لے سکتے ہیں "

"ہونمہ" بالکل احقار بات السان جوٹ بی اتناہی بولے جو کھپ جائے "سندن کل سے کہا" جو اکون اس بات پریقین کرے گاکہ ایک چندر اتنابرا امی ہوسکیا سندہ "

> بشکریا فکاروماکزے' سووت دیں

جناب غلام حيدر

يستدكىكهانى

توتم اب یجاننا چاہتے ہوکہ میں کہا سے آیا ادرکب آیا ؟ تو اوسنوم پری کہانی بھیں میری کی نگی ملک مسلم میں کے ، مگر استعال بس وہی ایک بعنی میرے بدلے میں ضرورت کی جزیں دینا۔ وقت بے وقت کے لیے جنع کر لینا تاکہ اس وقت نے لیے جنع کر لینا کہ کہانی تقوری سے جنے جنعیں فود اپنی بعنی اندان کی کہانی تقوری سی تی ہی پھے گی۔

جا نوروں کے بھیس ہیں

جلواس وقت سے شروع کریں جب انسان جھکو بس رہتے تھے یہ اب سے ہزار وں ہزار سال پہلے کی بات ہے - انھیں اب جانوروں کا شرکار کھیلنا آگی اہے ۔ بچھروں سے متعیار بنا کیتے ہیں ۔

ون مجر نتكا ركھيلتے بين اورجان وات بوق

ہے ہو جاتے ہیں

مرسوچے ہوگے کتنا اجازمانہ ہوگا نہ کا لکو امکوں جانے کی فکر رضی اس کر اسکول کا کام کرے کا دھر کا مگر ہیں بھاتی انسان



توترقی کرار إسے اور کرتارہے گا.

خرملوآگے برحیس - ہزاروں ہزار مال اور میں نیادہ ونوں بعدانسان نے یمی سم ایا ہوگا کے بوجی انسان نے یمی سم ایا ہوگا کے بی جا کا مرف ادر کھانا می خاندہ نہیں بنیا گا، لکہ ان کو زندہ رکھ کر ان سے دور میں حاصل کیا جاسکتا ہے۔

اب انعوں نے زندہ جانور کو کربان انٹریع کر دیا -اب مالت کی کاگرسوآ دمیوں کی لولی ساتھ رستی ہے تواس کے ساتھ جا رہا بخ سو پالتوجا نور بھیوس کریاں ، گائیں دغیرہ مجی ہوتے ہیں ۔

جاں اچامنظردکیا، پائی نظرآیا، جانوروں کے بے ہری ہری کھانس کی وہیں رک گئے۔ مرد شکار کوچلے گئے عورتیں جانوروں کی وکید



بھال میں لگ متیں اور بھی بھاری طرح تھیل میں مھو گئے۔

بتم مانویان مانوگرمیراکهنایهی می کرمیری میری میب سے برف بزرگ ایک ایسی بی افرائی بیداری کا میں بیداری کا میں ایک شخص بدلی نام کا تھا - اس کو بیتھ کے میتھیار بنائے میں برفی مہارت تھی - برف خوب صورت کھالے نایا .

اس نے پھروں کوا تنا کیلا آنا دھار دار بنادیا تھاکہ ایک ہی دار میں بڑے سے بڑا فالور مجی رخی ہو کر بھا گئے کے قابل زرستا۔

و کمننواسی نولی کا ایک ا درجوان تھا ۔ اس کوشکار میں بڑی مہارت تھی ا درشوق جوا

ایساکه دن دن بعرجا بورول کا پیچیا کر ارمِتا ادراسے مِتعیار بنانے کی فرصت نہلتی -

ایک دن جباس کے پاس تھیار نہ رہے
تو وہ بدلی کے پاس گیا۔ اور اس سے دوجا رہتھیا
انگ لیے گرچندہی دن بعد اسے بحرضرورت بیش آئی
وہ بھرگیا بدلی کے مجمع متبعیار دے دیتے گرآ فرکہاں
انگ اسے بھی اپنا بیٹ بھرلنے کے لیے شکار کی ضرورت
پیش آئی تھی دوایک بارکے بعد اس نے منع کردیا
کیتے تبھیار کے رہا گیا گرسوچار ہاکہ بدلی سے
کیسے تبھیار کے رہا ہوتیاں آیا کو جھیے ہوئے ہتھیا
کیسے تبھیار جیں لوں بھرنیال آیا کہ چھیے ہوئے ہتھیا

ون بنائے گا۔

بہت سوچ مجار کے بعد وہ اس کے پاس گیا راس سے کماکر' دیکھو بھاتی برکی اگرتم مجھے میری ِ درِت کے متھیار دے دو تو ہیں تھیں بھیڑوں کی سوکسی کھالیں دول گا۔ برلی سے سوچا، نقصان تہ یں ہے میں ستھیارا ور بنالون کا گرمیرے یاس دس کھی کھالیں آ جائیں گی۔ اور صف بینے کے کام آئیں گی ہ تیار ہوگیا۔ اس کے کنٹو کو ہتھیار دے دینے اور

دیے والاکیامیری دی ہوئی چرکولے بھی لے گا کم تو بهي سحف كا ؟ اگروه كم سمجة كا توفوزً منع كر دكا اوراینی حرمجهاس دسه گا-

اب میں بھرانی کہانی شروع کروں کنٹو اور بدلی کے اس سودے میں میرا نام توکمیں نہیں آیا -گراگرتم غورسے دکھیو تومعلوم ہوگا کہ وہ کا م سر*وع* ہوگیا حسیس مس کام آتا ہوں آکے طوعے توریمو كَ كُمُ السي كام ميں ميرانام بھي آجائے گا۔



لين دين كهان اوركب بواتفاء ؟ توكفاني اس كاجوا. يه ب كصيح سال كيا صدى معى بني بتاتي جاسكتي بس يون مجھ لو بوابوكا يالين دين، كچھ نہيں، كچھ نہيں تو دي ہزاریا نیدرہ ہزارسال پیلے۔

اورر إكران كاسوال توبعاني السي بات تو برمك بي بوئي بوگي جهان بعي انسان بوگا و إن ايسا رلين دين ضرور بوابوگا -كبيل يبليكبيل بعديل. (باقی آئنده)

توبعانی یماں سے ایک سی بات انسان سے ن کردی ایک چرکے برلے میں روسری چیز لینا۔ بير كنتوك پاس زياده كفي تواس ك بدني كورى ، اوراس سے اپنی صرورت کی جرنے لی -گراب ایک اور بات انسان نے سوچا*تروع* الیں ای کتی چرکے برلے میں دوسرے سے ن چزلوں . ۱ اور کچرساتھ ہی یہ معبی کہ جوالی



شیخ ابو کرکے دوبیے خانقاہ کے سجادہ ہیں۔
ابوالعباس احرادر ابومیدائٹر محدہ انھوں نے میری دوت کی، کھانے کے بعدیں نے ابھ دھوے تو دولوں بھاتیوں نے مربے ابھے کا دھوون خود بیا اور گھر دالوں کے باس میجے دیا کہ تھوڑا تھوڑا ہیں .

جن لوگوں کومقدس سیھے ہیںان کا دھودن مترک مجوکر بنیا خروبرکت کا باحث جانتے ہیں۔ بیانہاتی اوب اور گرم کا برتا ہے۔

قاضی ابوہاشم عداللک زمیری لے دعوت کی تو آفتابہ (لوٹا) لینے بائتھیں لے کرہاتھ وصلاتے کسی دوسرے کون وصلالے دیتے۔

ول المغيث يهال كربيله با دشاه كامقره مبى الموحد الوجرك قريب مع كسى مبين فوج كى تنخ الأبيل لمى توقي والكل المغيث كرمقرك بريزا و دال ديت بيل بس كالزيم بوتا مهد كرمس كي تخوايس اسى جرمبها وى جاتى ميل من المرابي المراب

یماں سے آدھ دن کی سافت پر قوم عاد کے مکانات ہیں سمندر کے کارے ایک سمجداور ایک فاقت موافق کا ایک کافل ہے ۔ فافقا ہے و درمیلی کرتے والوں کا ایک کافل ہے ۔ ووافی کا ایک کافل ہے ۔

خانقاه بیں ایک فررہے اس پر کھھا ہے کہ ٹیو دعلیہ اسلام کی قبرہے

ی برس وشق کی سجدیں بھی ایک قر پر دکھا ہے کہ یہود علیائسلام کی قبرہے "ان دونوں پس اصلی قرکون سی ہے ؟ قیاس جا بہتاہے کہ اصلی قبر بہی ہے ہو وعلیائسلام انھی علاؤں پس تبلیغ کرتے ستھا ورئیس رہتے تتھے ۔

یماں کیلے کے باغ زیادہ پیں کیلے کی بحافور بڑی اور موئی ہوتی ہے۔ ایک باریس نے تولا تو ایک میلی کا وزن ڈیڈھ پاؤٹھا۔ ناریل بھی پیدا ہوتا ہے۔ یا ن کی بی انگور کی بیل کی طرح لگائی جاتی ہے۔ مندوستان میں پان کی بڑی قدرہ کوئی کی سے لئے جاتا ہے تو تعلل میں مکو کر پانچ پان پیش کے جاتے ہیں۔ کسی امیر یا دولت مند کی طرف سے پان بیش کے جاتے ہیں۔ کسی امیر یا دولت مند کی طرف سے پان بیش کے جاتے ہیں۔ کسی امیر یا دولت مند کی طرف سے پان بیش کے جاتے ہیں۔ کسی امیر یا دولت مند کی طرف سے پان بیش کے اور ہان منہ کو نوشبودار کرتا ہے ہامم ہے اور اس کے کھالے سے فرصت ہوئی ہے۔

ناريل

ناریل آدی کے سرکے مشاب ہوتا ہے دواؤں

انددسغيميجا-

ین کہانی ان مل قوں میں مشہود ہے ، گراس کوتی اصل نہیں ہے ۔

نارین کا پانی میشما اور لذیذ ہوتا ہے۔ ناریل سے شہد مجی بناتے ہیں۔ لسے مین اور مین کے سوداگر فریسے ہیں۔ ناریل کا دورور مجی بنایا جا تا ہے اس سے روٹی کھاتے ہیں۔ ناریل کا تیاں لگایا جا تا ہے اسے عورتیں سرمیں دائتی ہیں روٹی سے کھایا جا تا ہے۔

ہماں سے جل کرم ماسک بہنچ جہاں عرب لوگ ابی گیری دمجیلیاں کیڑنے کا بشتہ کرتے ہیں اوراسی بران کا گذارہ ہے۔ اسک ہیں کندرکے ورخت کرت ہیں کندر کے بتے بارک ہوتے ہیں انھیں وبا ویا جاتے تو دو دو شپک پڑتا ہے اورگوندین جاتا ہے

اسکی مجلیاں سندری کتوں کی شکل کی ہوتی ہیں۔ ان کا بیٹ جر کرسکھا لیتے ہیں یہ نوگ سے کھاتے ہیں اوراس کی بڈیوں کا گھر بناتے ہیں۔ بڈیوں کو چن کر دیواریں بناتے ہیں اورجہوں پر اونٹ کا چڑا منڈھ دیتے ہیں۔ تاکہ دھوب اور پانی سے بچا ہیں۔ چڑا منڈھ دیتے ہیں۔ تاکہ دھوب اور پانی سے بچا ہیں۔ ماسک سے چلنے کے جار دن بعد ہے سمندر میں ماسک سے چلنے کے جار دن بعد ہے سمندر میں معان کی بہاڑی پرسا فرول سے معان کی بہاڑی پرسا فرول سے شم سے بی ایک عارت بی ہوتی ہے۔ اس کی بھوت میں کی بھوت میں کی ہوتی ہے۔ اس کی بھوت میں کی ہوت ہے۔ اس کی بھوت ہے۔

اچ وڑھ کرم جارت میں پیچے بیاں ایک بررگ سوسے تنعے جوں ہی ہم نے سام کیابزرگ ماگ اضحے اوراشارے سے سلام کاجواب ۱۹۰ الكيرا ورمع كانشان بوتاب اوپر بري برك بال -ورو تو كودا بعرا بوانكاتاب -

نارىل كى كبانى

ناریل کی بہانی مشہورہے: مندوستان کے کسی ارتباہ کے وزیر ارتبالی بڑا مکیم تھا۔ با دشاہ کے وزیر اراد مکیم بیں دشاہ کے وزیر اراد مکیم بیں دشمان تھا کہ دزرکسی طرح با دشاہ کی نظر دن سے گرمات اور بادشاہ اے تا کہ درکسی طرح با دشاہ کی نظر دن سے گرمات اور بادشاہ اے تا کہ درکسی طرح با دشاہ کی نظر دن سے گرمات اور بادشاہ اے تا کہ درک ۔

ایک دن مکیم لے بادشاہ سے کہا ''جہاں پناہ آپ کادزیر بہت وانا بڑاعقلمندہے اس کا سرکاٹ کروفن کردیا جائے تو ایک ایسا درخت آگے گاجس سے ساری دنیا ناندہ اٹھائے گی ''

ادشاه نے کہا۔ یہ بات کھ مجھ میں ہیں آتی " مکیم بولاً" آب اس کاتجر برکریس میرا کہنا بورا برداور درخت نہ آگے تو فوراً میری گردن کاٹ مدی مائے "

بادشاه به کها" اگریه بات بع توین تحجه دزیکا مان کا اختیار دیتا بورس"

اورمکیم کے اشارے پر وزیری گر دن کاٹ دی کی عکم نے وزیر کا سرکھ جا اور بھیج بیں مجوری ایک تعلی دداؤں بیں بھگو کر رکھ دی اور سرکو زبین بیں گاڑ دیا۔ بران دواؤں میں بانی بہنچا نار ہا کچے دنوں بعد پودا آگا دربڑھتے بڑھتے اونچا بوگیا بھی آئے تو آوی کے ربٹھے تھے اور سند کا نشان اوپر بال

پیام تعلیم ۳۳ سحتی <u>ب</u>س ۔

دوشنبدریر) اورجوات کوفوج کے جوان کے ماعنے جمع ہوتے ہیں۔ اور کچھ دیر کھم کر چلے مالے میں ۔۔۔ میں ۔۔۔ میں ۔۔۔

جمعہ کے سواسلطان نہیں نکلائے نہ کوا اسے دیکھ سکتاہے۔ صرف جمعہ کی نماز کے لیے ہا ہرآتا ہے اور نماز پڑھ کر واپس محل ہیں آجا تاہیے۔

كوئى شكايت بوياكوتى ضرورت مندكيدكة چاہے توامر تشكر كوبتا ديتا ہے اور وہ فوراً سلطان سے جواب لے آتا ہے .

کمی کمی جلوس کا آسید توسواریان اور غلام محل سنے کل کرشہر کے با ہر ہنچ جاتے ہیں۔ پیر ایک اونٹ پر تحل بناتے ہیں۔ اس کے پر دے سفید ہوتے ہیں اوران پر زری کا کام ہوتا ہے۔ سلطان اوراس کے مصاحب اسی اونٹ پر سوار ہوجاتے ہیں۔ گرسب کے سب بر دے ہیں ہوتے ہیں۔ انھیں کوئی دیکھ نہیں سکتا۔

راسے میں کوئی انھیں دیکھنے کی کوشسش کرتا ہے یا بات کرتا ہے توخوب پٹیا جاتا ہے۔ اسی لیے جب مجی سواری نکلتی ہے لوگ ڈر کر معاگ جاتے ہیں۔

اس کا وزیرفقیه محدالعدنی ہے بادشاہ کو اس نے قرآت اور کتابت سکھائی ہے ۔ بادشاہ نے اس سے وعدہ کیا کھاکہ یں اگر بادشاہ بنوں گا تو تھے اپنا وزیر بنالوں گا . بادشاہ بن کر وعدہ تو پورا کیا گرافتی آ

بهارب جهاز ولماع وتنام مجعلى كاشكار

دیدان کے جسم برایک گذری تفی سر پر نمدے کی نوپی تھی بات کا جواب اشارے سے دیتے تھے۔ جہاز و الوں کے کھا آپیش کیا تو اشارے سے انکار کر دیا۔ ان کے پاس ضرورت کا کوئی سامان منتھا۔ لوٹا ، کٹورا اور جوتا تک منتھا نہ کاؤگری تھی۔

عصرا ورمغرب کی نمازیم نے اتھی کے ساتھ بڑھی افران ایسی خوش آوازی سے دی اور نماز ایسی قرارت سے بڑھائی کہ ہم سب جھومنے لگے .عشار کی نماز کے بعد سیں چلے جانے کا اشارہ کیا۔ اور سم رحصت ہو کر چلے آئے .

جهزيركا

دو دن سفر کریے بعد میں جزیرہ طیر الا۔ اس جزیرے میں کوئی عارت نہیں ہے۔ ہرگا پر ندے اولتے نغل آتے ہیں شکل وصورت چڑیوں کی سی ہے کر حرایوں شنہ بڑے ہیں۔۔

کچھ وگوں کے ان کے اندے انتھاتے اور انھیں بڑایا اندور کو مجود اور بے ذبح کے پکا کر کھانے گئے۔ مجھے اس سے بڑی کراہت ہوئی۔ ایک سوداگر کو حس کا نام مسلم تعالیں نے خوج جواکا۔

مرے پاس کھبوری، در روغنی روٹیاں کھیں مخم ہوگئیں نومجھییوں پرگذرکی

ظفارکے بیان میں اس نے سلطاں ظفار کا ذکر نہیں کیا بیر نہیں کے بادشاہ کا بھتجاہے۔ اس کا ایک سیع نظوم ہے۔ جس کے سلسفے جامع مسجد ہے عصری نماز کے

بعدا*س کے دروازہ پرنقارہ ۔ قرنا اورنفیر* باں حولائی

144

جا ڏڻ گا۔

میرے ماتھ ایک ہندی تھے جغیں ہم سب مولا اکھتے تھے بیں نے اپناسب سامان راسۃ تنانے والے کو دے دیا ا ور مرجھا ٹیکٹا ہواسا تدجل دیا۔

راستے بیں ایک غلج دکھاڑی) پرجاں جوار ہھاٹا تھا۔ راستہ بنانے والا رک گیاا ورم سے کہا پائی سے انریتے۔ یہ بی دھوکہ دے کر ڈبو دینا چاہتا تھا۔
تاکہ ہا را سامان نے کر بھاگ جائے ہم اس کی نیت بھاپ
گئے۔ بیں نے کہا سامان کنارے پرچپوڈ کر پہلے تو پاراتر جا میں نے اس کے بدلے ہوئے تیور و کھیے تو برچپے جو کتے ہور و کھیے تو برچپے ہوگت دی اور وہ ڈرگیا بہرہم اوپرچپطھ گئے اور ہیں راست ل گیا گرجگل میں دور تک بائی کا پتہ نہ تھا بیاس ہیں راست ل گیا گرجگل میں دور تک بائی کا پتہ نہ تھا بیاس سے بڑا حال تھا۔ وہ تو خیر ہوگئی کرا کے سوار آگیا۔ اس کے باس بانی کی صراح تھی میں نے اور مولانانے پائی بیا کے باس بانی کی صراح تھی میں نے اور مولانانے پائی بیا تو جان میں جان آئی۔

آپ کاپیارارسالہ پیام تعلیم سراہ کی ۲۵ اریخ کو چھپ کرتیار ہوجا تاہے اور سم بہت احتیاط سے ہرپائی کے نام برج جلد سے جلد بھیج دیتے ہیں۔ اگر رسالہ آب کے پاس ۵- ۲ تاریخ تک مہیں پہنچا توسجہ لیجے کہ آپ کی ڈاک میں کچھ گو بڑے۔ اس نے پہلے آپ اپنے ڈاک فانے سے شکایت کیجے اور لجد میں ہم سے۔ کرتے ہیں۔ اسمجھی کوعر بی میں رردانسک اورفارسی بیں شیرمائی کہتے ہیں نہایت قوی ہوتی ہے۔ بہماری مقرعید جہا زہی میں ہوتی میقوعید کی صبح سے دن جڑھے تک اتن تیز ہوا ملی کر جہاز ڈو سنے کا ڈر ہوگیا ہم سے آگے جانے والاسو واگروں کا جہاز ڈو ب گیا صرف ایک آدمی کیا۔

قصيوبيه

ہماں سے چل کرقصیر بدآگیا یہ جزیرہ ساحل سے دورتھا۔ اسی لیے ہیں اندر نگیا اورجہاز پر رہا۔ جزیرے کا مالک جماز پر مالک دن رہ کر جہاز پر دابس آگیا۔ ہم لوگ ساحل پرٹھم سے دہیے۔ جہازا یک رات دن جلتا رہا بھرصور ہوتے ہوئے قلہات بہنچ گتے۔

قلمهات

اچی فاصی سے بہاڑی پرآ بادسے جہاز بس بیٹے بیٹے می گھراگیاتھا جہازے ایک آدمی کوائر ت دی کہ میں داستہ تاکرستی تک پہنچاہے۔

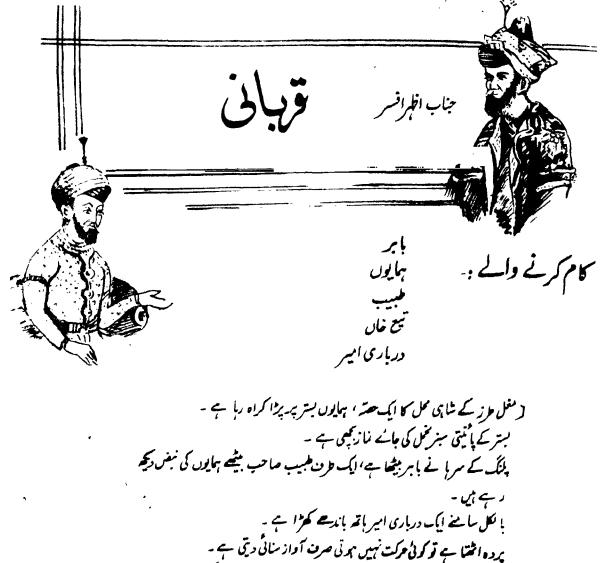
جس وقت جا رکنارہے برلگا تھا۔ دن کا ایک کا بوگا جہاز کے مافروں لے کہا آپ کاعصر سے پہلے آنا مشکل ہے بیں سے کہا کچھ ہو ہیں بستی تک صرور

1944

ساناخواب



امتى جب ميں دات كوسويا تبین نے پرواب میں دیکھا مجھ کوایک بری نے آگر پھولوں کی مالا پہنا کر لے کارمی اور کے چن میں محدكو اتارا نيل مكن مي ياس ومي أك باغ مراتها جس مين مرحث گلاب اگاتھا بیح میں فوارہ جاری تھا خوض ميس كومل كيمول كجعلاتها آمحے عالیشان محسس تھا جس میں کا فی شور و غل تھا مرکعی پہنچااس کے اندر رتجفا بحول میں اکب رمبر رحی کبی تقی واں پرخوشبو كفرے تھے وہ تو جا جا تہرو یہلے ہم کو پیار وہ کرتے بهراك أك كلا ب بعى دييت کتے تھے اے پیائے بچ تم ہومیرے دلارے کچر ال باب اوراساد کی ایس تم سب کے بین کام کی ایس بڑھتے رہوتم جی کو لگا کر تم ہوامن و اماں کے پیمبر ابنے دلیں کی خاطر جینا ابینے دئیں کی خاطر مرنا



آج سے چارسسنتیں برس بہلے کا زانہ ہے اور میں رات کی یہ اِت ہے وہ آواز ١٩٩ وممرسند١٥١ كى ايك بعيانك رات ع ، إمرموسلا دصار بارش جورى ع . موائين شائين شائي كررى مي . شهزاده مايون بستريريرا كراه را ٢٠- ٢ میں نہیں آ اگر یہ کیساسخت عارضہ ہے میں مبع - of - of - of ہمالوں گا بر سے تین بار دوا بدل چکا ہوں اور مرض میں ذرا طبيب ماحب ابكيا مال ع مارك ا **فاق**رنہیں۔ شہزا دے کا۔ عالى ماه تهزاده كى حالت بيان

ے اہرے خودمیری مجھ

ر كاير فدايا قريم كرهبيب ماحب آب توجائت بين رنیا می سب سے زیادہ عزیز کوئی چیز ہیں ہے

ما آ ۽ -----ر درباری امیرا در با برکے درمیان ایک رمینی پروہ مایل ہوجاتا ہے) (بائیں جانب سے فوجی لباس میں مردارنیغ خال دافل موا ہے) عالی وقارسردار تینغ خاں دُم بھرکے لیے ڈک جائیں ، تخلیہ ہے۔ تيغ خال مجھ فرا شہشاہ كے صوري بہنا ہے كابل سے خرآئ ہے کرسعیدخاں نے کابل پرقبنہ كرايا ہے ابرا اہم معامل ہے۔ اس وقت شنشاہ اپنے پیدا کرنے والے کے حورمیں میں سردار اوران کے آگے اس سے کہیں زیادہ اہم معاملہ درمیش ہے ۔ تنغ خال كاكرر بهي آب ؟ اب شنہشا ہ کے آگے سلطنت وولت حشمت ا عزّو جاہ سب میچ ہیں ۔ تنغ خال (لمباسان ليتا سي) أن كتني ديرانظار كرنا دو گھنے سے پہلے تنہشاہ کسی کو باریاب نہیں مونے دیں مے ، آپ اس طرف ایرانی قالین پرتشرید رکھیں، یں خود بھی دو کھنے سے پہلے ا ندر قدم نہیں رکھ سکتا ۔ سنع خال شہرادہ ہایوں کی طبیعت کیسی ہے ۔ ب مدخراب ہے، شہشاہ اپنے نورِ نظر ہی کی فاطر اس تیددپریشان ہی ،طبیب صاحب کے کہاہے کر دو تھنے کے بعد شہزادہ نے آنکھیں نہ کھولیں تو بھر.....

قروہ جارا فرزند جایول ہے۔ طبيب بشك مالى ماه ـ بری دیرسے ہم دیکھ رہے ہیں کہ آپ کھ کہنا بأبر چا ہے ہیں اور اپنے دل کی بات بیان کرنے ہے بھکیا رہے ہیں۔ آخركيا بات ہے، ہم سے آپ كيا چھپارہم، خداگواہ سے اس وقت ہم بڑی سے بڑی اور منوس معوس فرمسن كوتياري طبيده عالی جاہ اہمی اہمی میں نے دوا پھر بدلی ہے اگر دو گھنٹے کے اندر اندر شاہزادے نے آتھیں کھول دیں تو وہ خطرہ سے باہرہے ورند. كابر نہیں نہیں طبیب صاحب ہم اس سے آگے کھ اورنهیں س سکتے رشہزادے کو آنکھیں کھوننی موں کی اہمارے ہایوں کو موش میں کا ہوگا۔ دِوا اینا اثر توامی شروع کردے گی لیکن دو مسخف بعدى شابزادك كى مالت كالمح اندازه کیا جامکتاہے۔ توہیریم بھی دو تھے تھے تک اس مالک کے صنور یں رہی عے جس کے اتھوں میں ہمارے شامراد ک اورونیا کے سارے جا نداروں کی زندگی ہے . جوکل مجریں بے جان کوجان دار بنا) اور آت ميكة يسارى دنياكو اراج كرسكتا . اے رب العالمين ، لمے خلا وندا ، اپنا رحم فرا ۔ دم فرا-ر بابر بنگ سے اٹھ کر مائے من زبر ببلے دوزانوموتا اور بمیر سجدہ میں جلا

کا طرح نہایت دلیرا ورجاکش تھے سب سے بہلے عالی ماہ سے اپنی اسی عربی کابل کو فتح کرے و بال اپنی مکومت فایم کی اور میر امیر ادر پنر۔ ؟ تینغ خال کابل کے بعد سیدھے عالی جا، نے پنجاب کا رخ کیا ایباں ہجاب کے ایک حاکم دولت خال مور^ی ادر میوار کے را ما سنگرام نے عالی جاہ کا استقبا کیا 'ہندوستان پر حب عالی جاہ نے ملاکیا تو ان کے ماتھ صرف بارہ ہزار دیاہی تھے گرسب کے سے امیر صرف باره هرار تبغ خال بان گرسب کی سب جنگی متعیارون سره سره اقف مجوث اور مصلیں اور الا ای کے گرسے واقف جیوٹ اور مرنے مارنے پر تبار۔ دلى پران دنول ابرميم لودهى كى حكومت تعى بجب ابرامیم لودهی نے بابرے آنے کا مال منا تو ایک لاکھ میامیوں کی فوج نے کروہ با برے مقاعم کے یے شمال کی جانب چلا۔ سيغ خال إس لاائ س بنده كوبعى سرسكنن بانده يين كا مخرماصل ہے، ١٦١ اپریل ستے اکو دونوں فووں كامقالم إنى بت كيادكارميدان مي مواتعا -بڑی تھسان کی اڑائی چٹری تھی ۔ عالی ماہ کی

فوج نہایت مخقرتھی پھربھیان فوجرں نے یکھ

اس طرح ڈٹ کر لودھی فوجوں کا مقالمہ کسا کہ

مع خال اس يانى يت كى الان ئے بندوستان كى

ودحی فوج کے قدم اکھر گئے اور

الميريد اورماكم وقت ابراميم لودهى اداكيا _

تيغ خال پمر ۽ میرے مغیمیں فاک وہ بیر کمبی بیدار نہ ہو کلیں گے۔ یغ خال یا خدا ۔ و شیرِ فرفانه مس کی فراہٹ سے دشمن کے ال دمل جاتے ہیں - اس بہا در سور ما کا دل ایس قدر موم کی طرح نرم ہوسکتا ہے بیس نے واب مي عبى سرسوجا تعار یغ فال علی جاہ چی بشت می تیمور صاحبقران کے بوتے می اور تعیال کی طرف سے آپ کا رشتہ کوئی چودہ بشت پر حنگر فالسے ملا ہے۔ وى تىمورصاحبقران بى شائدا مى مندوستان پراً بھی کی طرح مُلاکرے ہرطان افرا تغری پیمیلا دی تھی ۔ يغ خال بال ان دؤل ثاه تيور كى ملطنت بندوستان كى سرحدول مص شروع بوكرع اق تك يميلي بولى تمي. بیکن تیمور کے انتقال کے بعداس سلطنت کا تمیرازہ بکھرگیا ' بیٹوں نے ملطنت کے حقے بخرے کرکے آپس میں ہانٹ لیے ۔ صاحبقرال کے بیٹول کے نام ہ بغ خَال عرثيغ مَرزا اورا لغ بيك فرفا مرجر عرثيغ مرزا اوركابل برانغ ببك كاقبعه بوكيا محزت عمر تینج مرزا کے بعد عالی ماہ سلطنت عمرا کے بعد عالی ماہ سکے۔ سناہے عالی ماہ کو مردی کم سی میں تخت وتاج کا بوجرسنھا لناپڑا۔ بع خال ہاں والد کے انتقال کے وقت عالی جاہ کی عمر صرف باره سال تعی میکن اینی اس چیو نی سی عركم با وجودان ونول مجي وه اينے دادا جولاتي

کراگرباری فوج دانا سانگاکا مقالم کرے گی قبر ی طرح بارجا کے گی اور عالی جاہ کی فووں یں طرح طرح کی پیشن گوئیوں کے ذریع پریشانی بيسلا نے کی کوشش کی ۔ تیغ خال سیکن اس وقت می ہمارے شنہشاہ نے صرف اپ پداکرنے والے پر بعروسا کیا اوراسی سے ہرطرت کی مدد انگی مالی ماه کو نتح نصیب ہون ۔ اس عقلندی کی دؤر دؤر تک تعریف موری ہے۔ کر مالی جاہ نے اپنے جیتے ہوئے سارے علاق میں امن وسکون قایم رکھنے کے لیے انھیں کئ حتوں می تعلیم کر کے ایک ایک جاگیرے طوریہ مقای اضرول کے میردکردیا ۔ سيع خال عالى ماه ف شهراد ، كو تو از كون كىسركونى کے لیے بخشاں روانکیا تھا۔ عالی جا وسے مکم کے مطابق شہزادے نے ایک بہت برای فرج کے ساتھ سم قندیر حراسا لی ک تينغ خال جب ؟ یہ بڑی راز کی بات ہے ، کہتے ہی شہزاد ہ کی والده مكريها خانم في شهزاده كوايك البي خر بہنچائی کہ وہ جلد سے جلدمبندوستان وط آ مے ورم مدوسان کا تخت و تا ج کس اور ك قبضري جلا جائك كار تبغ خال کی اورے نیفے میں کس کے تیفے میں . کھ دنوں سے بہاں یہ افواہ گرم تھی کہ عالی جاد ا ہے داماد خوام محر مهدی کواپنا جانشین بنانے

والے ہیں۔

قسمت كافيصله كرديا اورمند وستان مين مغليه ملعنت کی نبیادپریمگی ۔ رتی اورآگرہ کے علاقوں برفوری قبعنہ کے بعد عالى جاه نے شہزارہ ہايوں كو اطراف واكن ف کے علاقون کی جانب فوج دے کرروائر کیا آگر مارامندوستان معل سلطنت كحدودين آجاك -تیغ خال میواد کے را سگرام سگھ جورا ا مالگا کنام سے یاد کیے جاتے ہیں۔ سجد میں نہیں آسکا کر کیوں انعوں نے عالی ماہ کوہندوستان آنے امیر یر دازمی جانتامول ککیول دانامانگان عالی جاه کو مندوسان برحمل کرنے کی وعوت دی را نا سانگادتی مے حکواں بادشاہ ابراسم اور حسی میں بڑے زمانے سے مخت رشمی ملی اتی تھی ابراہم اور می کے خاتری سکے لیے لانا سانگانے عالی جاہ کو ہندہ ستان آے کا پیام بیجا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ۔ میغ خال . مین اس کے ساتھ ساتھ ، رانا ما تكاكا يمقصد كمي نهين تعاكر عال ما ه ابرامیم ورهی کوشکست دے کرفود رقی کے بادشا بن میشیں' اسی لیے رانا سائکا نے عالی جاہ کے خلاف کوارا ٹھائی ارا اسانکا جیسا بہادر ہمی مندرسان نے شاید سی بیداکیا ہو۔ تع خال مالی ماه کے مقابے کے لیے رانا سالگانے ایک ایسی نوج تیار کی مس میں پانچ سو ہاتھی اسْی مزار كمورد كمورا ورب شمار يدل سياي ته. إدحر عالى ماه شنهشاه بابركومبندوستان كم توكيون غطره طره سه ذرايا جولاتي

کی دیوارس بھانداکر؟ تھا انگھوڑے کی ننگی ہٹھے پر بيوكا بياسا تلونؤيل كامفرايك دنين عے کیا کرا تھا ، جس نے بڑی سے بڑی میبت کا بنتے ہوئے مقابل کیا ۔ آج مجود و لاچار ترک صوری اب بیٹے کی زندگی کی بھیک مانگ ر إبرا مُوكر لينك ك افرات حكر لكان لكتا عالی ماہ پلنگ کے گرد محومناصد تے ہونا ہے۔ م اینے ثاہ زادے پرسے صدقے ہی ہوما ا بابر چاہتے ہیں .طبیب صاحب فربان ہوما اجلہے بي - بمير سلطنت ، وولت ، عزّت وحشمت کی نہیں جا ہے ۔اگراس کی زندگی کے برے ہیں این جان کی قربانی مبی دینی پڑے تو خدا گواہ ہے ہم اس کے لیے مجی دریغ نہیں کریں گئے۔خدایا تومیری باتی زندگی ندللے کے طور پرقبول کراورمیری زندگی میرے ہمال^{وں} كوبخش دے ، اس كى جان كے بدلے برى جان قبول کرنے . مجع ختم کر دے . میرے ہمایول کے مردہ حیم میں جان وال دے۔ خدایا --فدایا ــ فدایا ہمایوں رکزہتاہے، آہ ۔ آہ ۔ آہ۔ عالی جاہ ۔ عالی جاہ شہزادے نے آنکیس كمولدين شهزاده عالم موش من آكف -ميراً ہمايوں، ميراشبراده - ہمايوں -

مبيب عالى جاه _

طبیب صاحب مغل منطنت کو اس کا

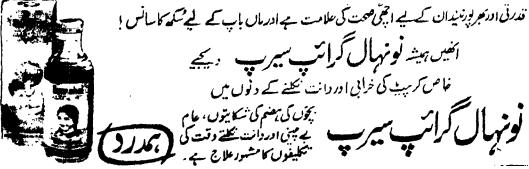
تبغ خال شايراسي يه شنراده دال ماه بغير عالى ماه كامكم يه سمرقندسه وابس لوث آك. إن اورجب شهزاده كي داليي كي اطلاع عالي جأ کوئی تو عالی جاہ نے آگرے سے قربیب سنبعل میں شہزادہ کو قید کروا نے کا حکم جاری كرديا وراسى قيدي ملف شهرادك كول بر کیا گزری که وه مخت بیار موتکهٔ اب توسای مبيوں نے جواب دے دیا ہے ، اللہ ایسا ر درمیان کارٹیمی پردہ ہٹ جا آ ہے) بابرجائے نمازہے اٹھ کر لینگ کے سرانے بیٹھ جاتا ہے۔ یا اہلی قورم فرا ۔ لوگ ہیں طعنہ دیتے ہیں کہ باير میں ای ذات کے سواکس سے محبت نہیں۔ گرتو ہارے دل کا حال جانتا ہے خلایا رقم کر' طبیب صاحب ۔۔ کیا مال ہے ہمار شاه زادے کا تمبريب عالى جاه ـ فداکے سے اس طرح سر الل یے انہیں نہیں نہیں ایسا ہرگزنہیں ہوسکتا – اے رب العرّت آج تر ے حضور میں تیرا ایک ادنیٰ غلام ایک حقیرنا چیز بستی تحدسے رحم کیمیک مانگ دری ہے ۔ مبر کی کیمے عالی جا ہ صبر کیمے۔ ضرا ونده اس وقت تيرے حضورمي ده انسان بابر گرداگردا رہاہے جو دو بڑے بڑے پہلوانو^ں كوابئ اپئ يغلول ميں دائے قلع

ما الون - مِن نے منا ہے کہ آپ معولی ہے سوالات کرکے وگوں کی ذہانت کا پتے ہیں ؟ پتہ لگا پتے ہیں ؟ حکیم - جی ہاں ، مثلاً کپتان کوک نے تین مرتبہ دنیا کا سفر کیا اور ایک سفر کے دوران اس کا انتقال ہو گیا۔ تاریخ سے مغریں مرا ناون ۔ افسوس کہ مجھے تاریخ سے لگاؤنہیں مرا ہے ۔

وارث مبارک ہو ، مبارک ہو۔
طبیب عالی جاہ یہ آپ کو کیا ہوگی ، آپ کا چرہ
اتر تا جارہا ہے ، رنگ پیلا پرٹر ہاہے ۔ خوا
با بر طبیب صاحب آپ با نکل نہ گھرا ہے ۔ خوا
نے ہماری د مائیں من لیں ، خوا نے ہماری تو ہو اپنی من اپنی منازے ہماری تو ہو گوری ،
قبول کر لی ہم نے اپنے بیادے بیٹے ہمالی پر آپ بی منازے بیادے بیٹے ہمالی برائی جان قربان کردی ،
واقی پلنگ پر گر پڑتا ہے ،
طبیب عالی جاء ۔
طبیب عالی جاء ۔
آب استد ۔ آب استد ۔
رکر اہتا ہوا کیم توڑد تیا ہے)
دردہ مجرتا ہے)

بیقی نیند کے مزے لیتے ہوئے یہ ننقے منت سننے بیارے لگتے ہیں!







(امتمان کے کریے ہیں) نگہان یا نگران: باربارتم بیچے در کے کیا دیکھتے ہو؟ طالب علم: ميرب برج مين لكهاب "برا وكم تجهير ديكهير."

اسٹر: چاندتم بتاؤتہارا ملک ک آزاد موا ؟" چاند : ...جى يېمن توان د نون پيدا يمي نېبى موا تفا.».

بردل بای: (بڑے فرورسے) کرنل صاحب میں نے لڑا نی میں ایک جینی دشمن کے بیر کاٹ ڈالے ..۔ كرنل: (غفرس)...بهول...! بيركا شف كبافائده اس کا سرکیول نہیں کا ٹا ؟ سیای : صاحب اگرسرسلامت بو اتو وه مجھ اپنے

ماسترصاحب موسن تباؤاس نقشير محتكاجناندي كباري «سر... دولون أحضاعي مل.»

ياوُل كيول كالشف ديتا!

رُو دوست سائھ ساتھ جارہے تھے ۔ ایک دوست نے ا ہے سامنے سے گزرتے ہوئے ایک شخص سے کہا. "سلام ... منتى جى"

منشى جى بھويں سكيرتے ہوئے سلام كاجواب ں پینرا کے بڑھائے تو دوسرے ماتھی نے پوٹھا

" يكون من سلام كاجواب تكنهين ديته ؟" "میرے پر وی این، کھی کوئی چیز بنیں دیتے یہ

ایک صاحب بارش میں بھا گتے ہوئے <u>جارہے</u> تھے۔خاں صاحب جوکسی دکان کے چیز کے نیجے کوٹ تھاد کھرلولے ..

"ولے .. بتم الله كى رحمت سے دركر كالكا ؟" ان صاحب لے رجہ جواب دیتے ہوئے کہا...'' ہم اسی لیے بھاگ کہ الند کارحمت پاؤں کے

موی نام کاایک مر بیشخص تضاجو فجر کی نلزاداکر۔ كے ليے وضوكر إقفاء وضوكرتے وقت اس كوا ترفيوںت بعرى مونى تعيلى كى اسى وقت جاعت ككورى مؤكن اس ملدى سے وضوكيا اورتعيل ابنسيدهى بغل مي د بالى اورئية بانده لى مولوى ماحب ف الحرر ليف كبوريا يترره وَمَا تِلْكَ بِيَمِينُكُ لِمُوسَى (ادراعموى يرسدها مرك ب) موئ ف اس وقت تعيلى موادى مباحب كرسا ر دال دی اور بولا خدا کی تم آپ توماد و کر پیر ر پیام پیام ۱۹۹۸ء

(عربي سيم:



بچون کا جسِم تایزی سے بڑھ اور باس تنگ هوجائے تود هوبی کاکیا قصور ...

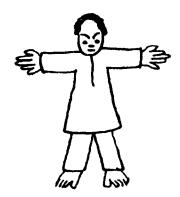
ج سسز نزنک دحوبی سے سازباز کولی توسم لیج کا لباس کے سکوکر تنگ ج جا ندی معیبت کا سامنا ہے کہذا جب بھی آپ بجوں کے میاس

کے لئے مسنۂ طاود دیرہا ٹوٹی کیڑے باسٹنٹ عیہ سے کیڑے فریدنا جاہتے چوں قربریشہ سینعو دائوٹ کی ٹہر پر احرار کیج

یست ورفرید مادک دو میا برس ما نابی ا اور خاص کربنددستانی کیرون کی فر عکون بر مالدکو برها دیا ہے، آپ کاب س سکو کر تنگ بهول کی مفاوت ہے اس پر جزور کیجے مید میدو رائز و الحق بال بر جزور کیجے میدو رائز و الحق بیالی بی مجل نے کی مزورت بس موتی لہذا مرکبرون کو سیار میں اس فرم مزود دیکے لیجے و

کوئٹ بالکا پیٹلی، کارومٹر اصد دور ایک سائد و الیں کے میکنیک شدہ کا مالکارد دیمٹروٹر ٹر ایک سعودائزڈ' اس ٹریڈ ایک کریا ایک سٹھال کرتے ہی یاان زشرہ ایسٹالکرموان کوشع لیکٹر کئے کی بڑائے کروں زائس کے انتہال کی اجازت سے ہی جو بی خوج ان کے میمٹرکر دہ کی مصدیا کر کام کر کھتے ہی





گڑیا کاکھیل کھیلے گروہ نہ انی "

توبى كوكونى كام را بوگاكسى كومجور كرك كھيل تفوظرے كھيلاجا ! سے "

رمے یں صورت معیاں ، ہے ، ۔ ربے بی دائیس آکر نصی کی اتمی سے فراد کرتی ہا خالہ مان ، خالہ مان ، دیکھیے تھی لے میری گڑیا کی ٹائگ نوچ ڈلل ا وراس کا دوپ مسل کر خال کی ۔ ا

س مینی توانجی کہ رہی تھیں کرنے بی لنے اپنی کرا اٹھالی'؛

الرود المائين

''اوُل، اوُل. اوُل.'' ''نفی او ہنمفی اے بٹی خیرتوسے - کیول رو ''

ری ہوئے امنی ،اؤں ،اؤں ،اؤں ،فی سے بے بی

نے اپنی گڑیا چھین کی یُک در گڑیا اکس کی تھی ۔''

رُ ا وُں ، اوُں ، اوُل ۔ وہ تواتی – بے بی این نالی جان سے بنواکر لائی ہیں "

در تو تم کیوں رورسی ہواس کی گڑیا کے لیے؟ اس کھیلتے میں موروز اس گڑیا سے کھیلتے

" بھرآج کیا بات ہوئی '' " امّی ، آج ہے بی ہے کھیلتے کھیلتے اپنی گڑیا انسانی دورکہا'' ہم جارہے ہیں ''

المرائم می کھیل توجیبی تک اچھا لگتاہے جب تک دور بھی خوشی سے کھیلے''

ہم تو بے بنی کی نوشامد کر رہے تھے ای کہ وہ تھوڑی دیراور ہا رہے ساتھ جالتہ مارے کیلیے الٹ پلٹ کر رکھ دوگی اور پھر مجھے کھنٹوں انھیں ٹھیک سے رکھنے ہیں لگ جائیں گے۔
اور پھر تھا لاگٹا بھی آج نہ بن سکے گا"

دوں ٹی اور تم کو بھی بنا ناسکھا دوں گی"

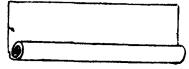
دوں ٹی اور تم کو بھی بنا ناسکھا دوں گی"

موخالہ جان مجھے بھی سکھا دیجے "؛

مردونوں کو گھڑا بنا نا تبادوں گی"

'' گرامی یہ توبہت پراناکیط ہے حکہ حکہ سے کٹا ہواہے ''

'' کیا مرج ہے ابھی تو نمھارے گڑے کا مرف دھر بنانا ہے نا ۔اس کے لیے کیا نیا کیا پرانا۔''



اس کو چوٹراتی میں رول کرکے خوب کس کرنبیٹ دو۔ دیکھواس طرح میز برر کھ کر باتھوں سے دباکر دور تک رکھو آگنوب معادی گردیای ٹائک ٹھیک کیے دیتے ہیں اور اس کا دو پیٹہ میں نوارے دیتے ہیں:

میں نوارے دیتے ہیں:

مین نمی میری تھی ہے آتے ۔

کی کی کے لیے ایک گرویا کی ٹائک درست کر دوں۔

کو نمی کے لیے ایک گروا بنا دوں س تم دونوں ٹل کر اس
کا بیاہ رھانا ۔

'' اُں ہاں میری اچھ ای آپ میرے لیے اچھا ساگد انا دیجے ''

مر و کیمو تعاری کرا یا پہلے کی طرح سیح کئی نا '' باں خالہ جان ۔ یہ توسیح مے پہلے کی طرح ہوگئی'' اورامی مراکڈا '' ''تعارا گڈا آئی کیسے بنے کا ۔ آئی توکھرکا کام پڑا ہے'' اؤں ، اول امی مجھے اچھارا گڈا بنا دیجیے ۔ میری آجھی آئی''

تع دکھوں پر تم ہے رولے اور ضدکریے والی بات شرم ع کی میں تم کو گڈا آج ہی بنا دوں گی '' دونہیں اتی آبھی بنا دیجیے ''

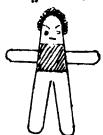
" اجى بات سے مگراس كے بيے كبرا دھوندھ

معنی میں کیڑا آپ کی الماری میں سے لاش کیے

"نہیں نہیں نہیں تم نہاؤ۔

جولائي پيام معلم

''اب ایک کبڑایہ لو۔ یہ پانچ انچ لمبالور میں انچ چوڑاہے۔ اس کو بھی پہلے کی طرح گول کرکے لیسٹ لو ۔ گرخوب کس کر۔ اور پوں اس کی سلالی کرو''



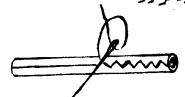
' ہاں توکیداگڑا جاہتے ہم کو بانوں والا یا منڈا ؟' ''نہیں اتی بالوں والاگڈائیس کے منڈار گمنجا) کس کام کا۔ اگر منڈار ہا توسب نوگ اس کے سرپر جیس ماریں گے ''

باریمنی بات توہے ۔ اچھا دیکھو اوپر کے صدیر سراک الیا ہے کہ ایک دوسراک الیا لیسٹ کرمارے بدن سے کھے موٹا کردو ۔ اس طرح سے ۔ اورسلائی کرو ، بوگرانا !''

مور اورحسوں کے سرولے حصر کو دوا ورحسوں میں باٹ دو۔ اگل حصد مغہ والا، دوسراحصہ بالوں والا، پہلے کانے دھاگے سے اس کے بال ہی بنا دیں " میں کانے دھاگے سے اس کے بال ہی بنا دیں " میں خوب لمبے اور گھو گھریا ہے بال بنا سے میر کے اس کا شاہے میر کے ۔

" المحتى خوب گھو گرك دو ۔۔ د كھيوبن گئے نا" "كسي خال جان يہ تو بڑے اچھے بال اس كے

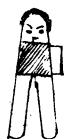
ے ہیں۔ "اُب اسی دھاگے سے اس کاچرہ بھی توبنادیں / شخت بی سی پن جلتے:' ''دکیھویہ ہوگئی ٹابتی ۔ اب سوئی اور دھائے سے کنارے کے کپڑے کواس طرح سے سلائی کرکے مضبوط کر دو''



اباس کوبیح سے موڈکر و واؤں سرے ال دو۔ د کھیوایسے مل گئے یہ ؛



اباس کے نیچ کے دونوں سرے پروں کاکام دیںگے - اوراوپرسے ہم بنانا سڑوع کریں گے۔ ڈیڑھ انچ میں اس کا سراور گردن اور ڈیڑھ انچ میں اس کاپیٹ اور کر - باقی تین انچ میں اس کی ٹانگیس "



اور خال جان اس کے دو نوں اِنف '' اُور خال جان اس کے دو نوں اِنف '' چور ہوگا۔ اور خالی بڑارہ گاتو ضروراس کے توند نکل آئے گئ

" إن تواس كايسيت بمي تعيك بموكيانا!" فالهان اس کے دونوں انھوں میں نیو اودانگلیاں اوڈیروں میں ایٹریاں اور انگلیاں ج

تولگایتے " مونہیں بے بی کیا کروگی بہت ماکام طبطار در نہیں امی ، میری اچھی امی پنیج اورانگلیاد خرودلگا دیجے "

رو اچھالو د دسرے کپڑے کی اس طرحسے



کئی تہیں بناکر وولوں کے پنج اور پانچوں انگلیاں لليحي سے كامل ليں اب الحبين سوئي اور وهائے سے سی مجی لیں ۔ یہ رونوں براورانگلیاں ہوگئیں۔ اب المنيس لگائے دسنے ہیں .



نو — فراان كوموسط دورے مضبوطي سے سیناہے . گدانے میاں کو بہلوانی کرنی بڑی توكهين ان كاينجه ندم طعات يركعي فوب

يبلياس كابموي بنايس " اس طره سے خوب ترجی ترحی بیسے کمان "

أب أتمين اس طرح سے الكل إدام مسى

اتی اس کی آنکھوں کے دیروں کی مگریہ نیلے

مو تي جره ديجيے " 'ُواه تَعْبَی نمنی تم تر خوب ہوشیار ہوگئی ہو۔ سلے موتیوں کی دم سے اس کی آکھوں میں بیک آجاتے

أُيِعا ابهمغه بناديں ۔ ہے نا إُ ُ دُكِيها اس كا حِره تيار بوكيا . كساننا ندار ب اُب گردن کے یاس سے انھوں والی بتی

لوسي كركم عيان تيارين " مُ كُرُومَى . كُذْ عدال كايس كمال ع الله المان ميك توضر درى مي تفي ورمايد یوانی تادی کی دعوت کھاکر مضم کہاں کرے گا' گردن سے نیچے ڈیڑھ ایج تک پیٹ کے حقر میںا ویرسے تھوڑا ساکٹڑالیبٹ کرسی دیں ^{نہ} د کیصے افی تو ند نہ تکلنے یائے در نہ میرا گڈا

معدا ہوجائے گا ، اورسب لوگ اس کا نام تو ندو "· رکھ دیں گے .

يراليع توندو" تقورًا بموجائے كا جب بہت زیادہ کھائے گا اوراس کو بہضم نہ کر

إسف كانو توندو بوجائ كا . ياكام

محرمه سلملي حاويد

كُرِّا ا

آبامیرا پیارا ساگذاآج بنا ہے کیساسجیلا دیکھو ہوا تیار سربہ پرٹری برمی ہے کرتا دیکھوباہے کیسائٹیلا ہے یہ برطا ہشیار ہے یہ برطا ہشیار آنکھول میں مُرم دانتوں میں بحن پال جائے تھیں دگیبلا ہونے کے گل نال بالوں میں تیل اور گالوں پُراسنو بچرہ ہواہے کیسالسیلا اور گالوں پُراسنو بچرہ ہواہے کیسالسیلا اور سلف سب الآاہے گھرکا بنتا نہیں ہار مورا سلف سب الآاہے گھرکا بنتا نہیں ہا کا میٹیلا جا استخو بازار مرکوا تھا کر جاتا ہے دیتہ جیسے کرکوئی چھیل جھبیلا با کے گئی سردار

کن دیتے ہیں کہ لسے و وڑنے بھاگنے ہیں ہولت ہو۔ " و کیفوسب ٹھیک ہوگیا '' " گرفالہ جان کیا گڑا الیے ہی ننگا رہے گا ۔' " نہیں بھتی ۔ ننگا کیسے رہے گا گڑا ۔ یہ کوئی فاروں میں رہنے کا زمانہ تو ہے نہیں کہ ننگارہے اب رکھواس کے لیے کرتا بناتے ہیں '' افی گرمی کا موسم ہے اس کے لیے تنزیب کا کرتاسی دیکھے ''

رُوَّ الله المُعْلِيِّ الس كايد كرتا بالكل تيار بهوگيا " "ا دريا جامه خاله جان"

" یہ لو پا جامہ بھی سل کر تیا رہے ، اب اس کو بھائے دیتے ہیں - اور سر پر رنگین پگڑی بھی اس کے ہاندھے دیتے ہیں ''

بقيه اسكولوال كتعليمي سركرميان

جوسی بہت پسندا کے لکن جونکہ ریجی کے معیار عبہت اند تھاس لیے جول نے انھیں ٹر کی مقابلہ کیا۔ بن کی فہرست یہ ہے ،۔

ار شهناز فاظمه هیخل گوژه و حیدرا آباد ۲۲۰۰۰ ۲ نسیم بیگیم و درگابازار و کنک و اثرایسه و ۲ بدیع الدین الضاری و یا قوت پوره حیدرا با د ۷ و محدر فعت شوکت منزل و علی گڑھ اداره کی جانب سے ایک ایک کتاب بطورانعام آئیس

بنیجی جاری ہے۔

جولائی ۱۹۹۸ م

جانبي الين ميق افال مند

ووسرے ون ناشتہ کے بعدیس نے امین صا

"أمين صاحب! - انجى ايك اور مرحله باتى ہے" كيا - ؟ وه تعجب سے بولے . أن تعكوں كى كرفتارى كا!"

مرارے بھتی ہاں یہ تو ہیں بھول ہی گیاتھا۔ ابھا یہ بتاؤیم کو اس بہاڑی کا راستہ معلوم ہے ہے امین صاحب بولے ۔

"پٹربلا میں بہاڑی کک جانے کا راستہ نویں جا تنا نہیں گراس مؤک کی نشاندہی ضرور کروں گا جہاں سے دھان کے پودے شروع ہوتے ہیں " بھر ہماری رمبغاتی تو یہ پودے ہی کریں گے" میں بولا

امین صاحب بوتے ایک اوربات سنو، مکومت سے ان برمعاشوں کو گرفتار کرائے اور ان کا پہر لگائے دران کا پہر لگائے والوں کو پانچ ہزار روبد انعام دینے کا اعلان کیا ہے ''

اس اعلان کے ہوتے ہی سینکڑوں جوانوں ، میابیوں ا وربہاوروں ہے: ح

اپنی بہادری دکھائی مگر وہ ناکام رہے آج تک گروہ کا بت نہ لگ سکا۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ کام فدا تھارے ہاتھوں کروانا چاہتاہے ؟

مر ساحب ہوں مرورہ ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہے۔
یں بولاً۔ امین ساحب میں نے تو تہہ کریا ہے کہ دہاں کے اور بھی سینکڑوں بچوں کو ان ظالموں کے پنجے سے چیٹکارا ولا وَں اس گروہ کو ان ان کے ماں باپ تک پہنچا وَں اس گروہ کو ان کے ظلموں کا مزہ مجھاوں، بس آپ مراساتھ دیں۔ گاں ہاں ہرمعاشوں کو شھکالے لگا، بہت بڑی فدمت ہے اور اس کے لیے یس ہر طرح بہت بڑی فدمت ہوں ہے۔

دوسرے دن ہم نے چینے کی تیاری کی۔
راحت صاحب نے صدرامین کا بباس پہنا ۱ور
ڈرائیور کو جیب تکالنے کا حکم دیا۔
ایانک اقبال نے ضد شروع کردی۔ یں
میں ساتھ چلوگا:"

نیں سے اورامین صاحب سے بہت سجھایا رمگر وہ نہ مانا ججورًا اسے ساتھ لینا پڑا - اب ہم تینوں گاڑی ہیں بیٹھے کر پونس اسٹیشن

جولاتی بیا کمیم ۸۴۸

اس لیے انھیں پہیں چوٹر کریم آگے بڑھیں گے۔" " ادر کیلے میں آپ ادر جند فاص باہی جل کرمقام کا آبھی طرح جائزہ لے لیں . " مشیک ہے!" امین صاحب ہوئے اور بھریم گاڈی ہیں سے گود پڑے ۔ آگے آگے ہیں پھراقبال اور ان کے بیجے امین صاحب اور امین صاحب کے پیچے ان چند فاص

بیائی۔ بیں نے یہ دکھ کر خدا کا شکراداکیا کہمارے دھان کے پودے جوں کے توں بتھے اور انھیں کسی نے اکھارانہیں تھا . اور وہ تو اب کچھ اور بھی بڑے سے گئے بتھے ۔

روسے سے ہ تین سومسلم مباہیوں کے ہمراہ تین مشہور انسیٹر مجی تھے ۔

عقری ، سلیمان اور رتن . یہ تینوں انسکٹر اپنی اپنی موٹر سائیکلوں پر سوار تھے -عقری نے کہا ۔ امین صاحب! آپ لوگل کے ساتھ یں بھی آ جا تا ہوں : اکہ وائریس کا اتنظام رہے اور کسی ناگہانی خطرے سے ان ساہیوں کو فرراً مطلع کردیا جائے "

اور میر ماحب بوت ۱ پ سرور پی اسبید معزی مجی اور میر ماری می انسید معزی مجی انسینی دان ماری کا بازی این مورسات کا بر ماری کا بر وائر ایس نفس کردیا

اینی ا پیام تعلیم در پیام تعلیم رواز ہوئے۔

این صاحب نے آسٹین مہنے کرچدخاص مباہیو کواپنے ساتھ لیا اورائھیں ساز وسامان سے کیس رہنے کی تاکید کی مجرسٹی پولس کنٹرول روم"کا تمبر لاکر بات چیت کی۔

مربور میں داحت امین، دیوے بولس الین سے بات کر دیا ہوں "

سے بول مردم ہوں "فرمائینے کیا بات ہے ؟ "کھکوں کے گروہ کا پتہ لگ گیا ہے فورًا تین سوکی مسلح پونس کا دستہ لے کر پہنچے . "ابھی آتے ہیں "

بھرامین صاحب نے مجھ سے پوچا مملہ کے یے کونسا وقت مناسب رہے گا"

یں بولائی سویرے نوٹے موزوں رہگا۔ س وقت تک مخلف وا ویوں سے ممام محک واپس آجاتے ہیں اور بڑے سوتے رہتے ہیں پر مناسب ہے۔ صبح توکے روانہ ہوتے ہیں۔

(m.)

دوسرے دن منبح ہی صبح ہماری گاڑی پاپڑ بیا کے بیے روانہ ہوگئی اس گاڑی ہیں ہیں ، مین صاحب، اقبال اور چند فاض د لموے ساہی سفے بمارے پیمچے مسلح فوج کی یا نیج گاڑیاں میں دو گھنٹوں میں ہم پاپڑ بو بہری گئے۔ میں نے کہا۔ امین صاحب! آگے داستہ گڑھب ہے گاڑیاں نہ جاسکیں گی

41

THE SHEET

سیمیاں بھانا سنرم ع کر دیں۔

ِ سٹیوں کی آ واز بران لوگوں میں بھگ دوڑ مج کتی اورا دھرانس بکٹر عقری لے بھی دائر یس اینے منہ سے لگالیا اورتمام سیاہیوں کو فورًا آیے کا حکم وہا۔

یہ بہت اچا ہواکہ انسکٹرعقری ہمارے ساته آگے تھے ۔ ورنہ بڑی براتنالی ہوتی ۔

مع محرسای کیے آتی مے ؟ انفین تو راست معلوم نہیں ہم نے مسی کو دھان کے بوروں کا راز نہیں بنایا تھایہ

میں نے حلدی سے اقبال کو اشارہ کیا۔ ا ور دہ انسکٹرعقری کوساتھے ہے کرموٹرسائیکل يرسري والس دواس .

قبل اس کے کملے فوج کا دستہ ہاری مددكو بہنتا معكم م يراوث بڑے -أوربهين سننطلخ كالموقع ناطا-امین صاحب نے فوراً اپنی سیٹی منہ سے

لگائی اور کاندھے سے نکی ہوئی بندوق تان لی۔ دنا دن گولیاں برسنے لکیں ۔

اُ وصر سے مارے ساہی مجی سنٹی کی آواز سنتے ہی ان پر نوٹے پڑے ۔

وه صِنع لَكَ بِعَالُو - بِعَالُو .

ا كرعميب مالم تعارب بارس بابي صرف دس باره عقر اور وه سينكوول!

مم پوری کوشش کر رہے تھے کہ وہ

حماتها .

چلتے جلتے تعوری دیریں بخرو عافیت ہم پہامی میں بہنچ گئے .

میں نے جلدی سے سمعے مراکز کہا۔ ممروائي ممرواية - آگے كھ خطره بـ"

می نے دیما۔ ہارای کے اطراف بنستوں کھگ بھائے برجی کیے تیار کھڑے تھے ہم دونوں کے بھاگ جانے سے شاید انفیں خطرے کا اصاس ہو گما تھا۔ اور اکھوں نے اینے میں مجر انتظامات پہلے سے کر دکھے تھے۔

و کھنے امنین صاحب ا وہ سب پہاڑی کے اطرات کھوے میں بہتر ہوگاکہ ہم سب کے سب میھ جانس ياليط مائن ناكر وهمين وكيم نسكين. خانچ ہم سب ایک پہاڑی کے سجھے جھپ

امین صاحب لے لینے خاص سیاسیوں کو طردیاک دہ چھے چھے پہاڑی کے ماروں وان پھیل واليِّن اوراس كا محامره كرلين كوبي بِعالِمَ نِياتِ تمام سپاری اپنی بندوقیں سنبھانے کھیکتے کھیکتے

بکن ہم ہواڑی سے اتنے قریب ہو چکے تھے كربا وجود كوششش كميم خود كوجھيانا سكے ا ورائفول لے ہمیں و کھولیا اور لگا تار

ا درہم سب کی آنکھوں سے آمنونکل آتے ۔ انسکٹر عقری کا وائرلیس ایسے موقع پر بہت کام آیا ۔

اکھوں نے جلدی سے پولس کنٹرول ردم کو وائرلیس کیا اورپولس کنٹرول روم نے فائر برگمیٹر والوں کو اس آگ کی اطلاع دی ۔ اور ٹوراً مدد کے یے پہنچنے کو کہا۔

اُنگِرُعُمْری نے پیڑ بیلا برچندمیاہیوں کو متعین کر دیا تاکہ جیسے ہی فائر برگمیڈ کا علا و ہاں پہنچے انھیں مقام وار دات پرلایا جائے .

ا دهرم نه می آی بس بعراس خواک آگ توخیر کیا بھتی گر آگ کو بجھائے کی کوشش کی آگ توخیر کیا بھتی گر آنا ضرور بواکه زیادہ بڑھنے نہ یائی .

کھوٹری ہی دیریں آگ بجائے والوں کا علی آن پہنچا وربڑی ممنت کے بعداس پر قابوپالیا گسا۔

۔ جب بچوں کو اندرسے اہر نکالاگیا تو ان کی حالت قابل دحمتی ۔

وہ جلنے کی وجسے روپ رہے تھے۔ بہت سادے بے ہوش ہوگئے تھے۔ اور بعض تومر بھی چکے تھے۔ مب سے پہلے م نے انعیں باہر نکالا اور اپرنس کی وگیوں یں بھا کر انعیں شہر کے رکاری استال بنجا دا۔

ا ان تام بحوں کی تعدد دوسوسے زیادہ پیر بھاگنے نہ پاتیں گرہماری یہ کوشش کامیاب ہوتی ننظر نہیں آ رہی تھی اگرہم ایک کو گو لی کا نشانہ بناتے تو تو چار پا بخ ل کرم ہر ہوٹ بڑتے تھے۔

ہماسے تین سپاہیوں کو انھوں نے ڈھیرکردیا اور ہماری طوف بڑھے ۔ ہم بہت شباتے۔ لیکن قبل اس کے کہ وہ ہمازا فائمہ کر دیں ۔ پولیس کا دستہ آگیا۔ مسلح پولیس کو دکھ کر وہ بہت کھراے ۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ ہم صرف دس بارہ ہیں۔ گریہاں توسینکڑوں ابل بڑے تھے۔

وہ الٹے بروں بھاگے۔

وہ سے پیرس بھا۔ ۔
کُر جہٰی وہ پیچے پیلٹے انھیں ہمارے پاہری کے انھوں ہیں ہتھ کھیاں ڈالدیں کے گھرلیا اوران کے ہاتھوں ہیں ہتھ کھیلیاں ڈالدیں کر ہمیں سخت جرت ہوئی کہ بہاڑی کے دامن سے جیسے آدمی ابل رہے ہوں ۔ وہ ہم پر دامن سے جیسے آدمی ابل رہے ہوں ۔ وہ ہم پر پوری طرح حملہ آور ہوئے کی کوشش کر رہے تھے۔ بوری طرح حملہ آور ہوئے کی کوشش کر رہے تھے۔ باری رہی آخر کار بہت سے پکرٹے ہے تہ ہت سے ملے بھی گئے۔

جب ہم اندرواخل ہوے تو یہ وکھ کربہت دھ ہواکہ اندرواخل ہوے تو یہ وکھ کربہت دھ ہواکہ انحافوں میں دھ ہواکہ اندائے ملکانوں میں بند کرکے باہرسے قفل لگا دی تھے۔ اندر بیچے جی رہے تھے ایک کا دی تھے۔ اندر بیچے جی رہے تھے ایک کا دی تھے۔ اندر بیچے جی رہے تھے۔ اندر بیچے جی تھے۔ اندر بیچے۔ اندر بیچے جی تھے۔ اندر بیچے۔ اندر بیچے۔ اندر بیچے۔ اند



آ نکھوں کو خملہ اَمراض سے محفوظ ركھنے الخين دلكش روش ادرجاذب نظربانے كيلئے

ييٹ اورمغدّہ کی نئی ورُرانی شِكاياتُ اوروَبانُ امراض تحفظ کے لئے بے صَدمُفيداور





با بول کی آرائِش۔ قدُرتی م بحوں کیلئے ایک خوش ذ نشو دنما۔ اور د ماعنی تا زگ النائث جوائميس تندرم نوسش وخرم اورجاق چوبندر کھتاہے کے لئے طبی اصوبوں پر تبار لئيا ہوا نوشبۇدارتىيىل



الله يته ذيل برخط وكتابت كيجيع ن ئىدكا روبارى تفصيلات كيئيے 💒

POST BOX 114 CALCUTTA -



مجھوا ڈر گیا د

منتوک کھوےنے جب یعجیب و فریب تا شادیحاکہ کوئی کو اچوہے کو اپنی پیلٹے پر شاکر لار ہے تو وہ ڈرکر یانی میں چیپ گیا۔ ڈرکے ارے اس کا مکو تنبک کو پیچانا بھی نہیں کہ وہ تو اس کا لنگوٹیا یار ہے۔

اب گھوتپنگ نے ہے کو الاب تعوری دور پر چپوڑ دیا اور خوداڑ تا ہوا گلاب کے کارے والے پیٹر پر پیٹھ کرمنتوک کو اواز دینے لگا۔ گھوتپنگ کی مان بہان اوازس کرمنتوک کی مواخ شی سے نا چا ہوا ام زکلا دولوں ایک دوسرے سے بغل گیر موٹے۔ تھوڑی دیر دولوں ایک دوسرے سے بغل گیر موٹے۔ تھوڑی دیر شی ہوئے۔ تھوڑی دیر شی ہوئے۔ تھوڑی دیر شی ہو یا مجی تھدکتا ہوا دہاں آگی اور آ دا سبا کراکے طون بیٹھ گیا۔

منترک نے تب اکھو پنگ سے دی اُنجمیٰ یک اجرا ہے جو ہاتو تیرامن معالاً کھا ماہے پھر تواسے اپنی پیٹے پر بٹھاکر کیے لایا ہے

کوا بولا : یہ چی امیرا بھا دوست ہے۔اس کا نام ہرنیک ہے۔بہت ہوست یا داست ہے۔اس کا نام ہرنیک ہے۔ اس کا میں کوئی علم نگا ہوا ہے الم نے وطن سے بیزار تھا۔میرسے رسا تعدیباں چلا آیا۔

منترک کھوے کے لوچھا گراس اداسی

پوہا لوے کی ہیں ہے۔ کوے نے بتایا کر جنوب کی طرف ایک تالاب ہے۔ وہاں میراایک دوست منتوک نام کا کھوار ہتا ہے وہاں بطتے ہیں۔ اس کی مدد سے ہم لوگوں کے کھانے پہننے کا تنظام ہوجائے گا۔

مرنیک چالولاً، اگرایسات توطیع می تمهان ساتھ چلتے ہیں مجھے بھی بہاں بہت تکلیف ہے ؟ اگھو بٹنگ کو الولاً: گر بھی تہیں کس بات کانم ہے ؟ ہرنیک: یہ تو میں وہیں جل کر بنا وُں گا؟ کو الولاً: گرد وست تم میرے ساتھ جلو محے کیسے ؟ سراسان میں اڑان بھرنے والا اور تم زمین بر معید کے والے . براتھ اراساتھ کیسے ہوگا ؟

چۈللولان، توكيا ہوا ،تم مجھے اپی پیٹھ پر بٹھا كر دہاں "

بن کمونینگ به بات سن کربہت وش بها،اس نے کہا کو کر ہت وش بها،اس نے کہا کو کر دور میں اور ان کر اور ان کر اور ان کر اور ان کر اور کر کا اور ان کا کہ کا کا کہ کہ کا کا کہ کا کہ

یئن کرچ اکوے کی پیٹر پر بیٹرگیا۔ ولوں آسان یں اڈتے ہوئے اس تلاب کے کنائے بہنچ کئے ہولائی

اوربزادى كاكياسبب

می گراس نے کہا تھا کہ دہیں جات میں نے بھی دریا فت کی محمی گراس نے کہا تھا کہ دہیں جل کر تباؤں گاتو میرے دوست ہرنگائے ذرا ابنی اس اُداسی اور دنیا سے بیزاری کا ما جر المجمی توساؤ ہے "

تب برنكسان بن كب بين منائ ؛

الجصلني والاجوبا

ہرنیک چوہے نے اپن ادای کی وجہ بتاتے ہوئے ۔ یک بی سنائی،

میلاروپ تهرست تعومی دور بها دادی کاایک مندر تعاومان ام مجور نام کاایک ساد صور بها دادی کاایک مندر تعاومان ام مجور نام کاایک ساد صور بها دادی در بها وه مانگ کرلانا اور کهانا اس بهی اس کاکام تعابو کی دیتا تعایسوی سے این کمنڈل میں رکھ کر کھونٹی پڑا نگ دیتا تعایسوی وہ این کمنڈل میں سے تعویر ابہت اناج مندر کی صفائی کرنے والوں میں بانٹ دیا کرتا

مرنیک چوہے نے ابن کہانی جاری دکھتے ہوئے
کہاکہ ایک دن میرے کئی سگے دشتے کے چوہے میرے پاس
ا کے اور دیوار پر شکے اس کمنڈل کی طرف اشارے کرنے
گے۔ میں نے کہا ،" بھٹی وہ تو بہت اونچی دیوار پڑنگاہے
دہاں تک پہنچا تم لوگوں کے بس کی بات ہیں " اس پرسب
چوہوں نے بہت ماجزی سے کہا ،" آپ تو کانی اور تک
اچھل سکتے ہیں، ذرا اپنا کر تب دکھا نے اور ہم لوگوں کا بھی مجلا

چوموں کے بہت کھنے سننے پر میں نے دمرنیک چوہے لئے ان کی بات مان لی اوراسی رات جو ہے گئے ان کی بات مان لی اوراسی رات

سب کونے کروہاں پہنچا۔ فداکی شان میں ایک ہی خبت رچھلانگ، میں کھونٹی پر منگے کمنٹل کک پہنچ گیا۔خوسب پیٹ بھرکر دانا کھایا اور اہبنے دوستوں کو بھی خوب دعوت افرانے کاموقع دیا۔ بس بھرکیا تھا، یہ ہمارا روز کامعمول بن گا۔

جب کئ دن گردگئے تو تا چور" سادھوکواس چوری کا شبہ ہوا۔ اب وہ کہیں سے ایک بانس لے آیا۔ اس سے رات بحر کمنڈل کو کھٹکھٹا تا رہا۔ بعلا ایسے میں بری کی ہمت پر تی۔ بانس سے پننے کے ڈرسے نس دور ہی سے کمنڈل کو تکا کرتا۔

کی دن تعداس مندرس ایک اورسادهوآیا. اس کانام چرداس تھا۔ آمچور نے اس کی بڑی آؤ کھگت کی رات کو دولوں سادهو بڑی دیر تک گیان دهیان کی باتیں کرتے رہے گر تامچور کا دھیان کمنڈل کی طرف لگا ہوا تھا، وہ بیح بیح میں بائس سے اُسے کھٹاکھا تا رہتا تھا۔

آنے والے سادھوکو یہ بات بہت بُری لگی۔ وہ سمجھاکہ تامجوراس کی باتوں کی طرف دھیان نہیں ہے رہا ہے اور خواہ مخواہ کمنڈل کو کھڑ کا دہا ہے۔ اس نے غضے بیں آکر دھکی دی کہ وہ ابھی یہاں سے کہیں اور میلا میائے گئی میں آکر دھکی دی کہ وہ ابھی یہاں سے کہیں اور میلا میائے گئی ہے۔

تاجوراس بات سے بہت گھرایا۔ اس نے جوہے کا سارا ما جرا کہرسنایا اور تبایاکہ اچھنے میں اس ج

نے تو بی اور بندر کو بھی مات دے دی ہے۔ چرواس سا دھونے پوچپاکر کیا اُسے اس کے بل کا پتہے ہونہ ہواس جو ہے کا بل زمین میں کسی رخرانے کے اور ہے تبھی تو اس کی گرمی سے یہ اس

رعے مے دور ہے۔ بی تورس کرن سے بیار کا مرور تیزا چھاہے۔ کول کام بغیرسبب کینیں ایک دن ایک شکاری شکاری تلاش می جگل گیا۔ اسے وہاں ایک بہت بڑا سورد کھائی دیا شکاری نے کمان تانی اور تیر تعیک نشا نے بر بڑا۔ گر جوٹ کھاکروہ مور بہت غضنباک ہوگیا۔ وہ شکاری کی طرف پورازود لگا کر دوڑا۔ شکاری بھی تیکھے دانوں والے اس سور کے صلے کی تاب نہ لاسکا اور وہیں ڈھیر سوگیا۔ پاس ہی سور بھی گر کر مُرگیا۔

اتنے میں مجوک سے تر پتا ہواایک گیدڑا دھر انکلا۔ سورا ورشکاری کو ایک مجدمرا دیکھ کر بہت خوش ہواکہ خدانے آج اس کے کھانے کے بیے کیبی نعمت بھیجی ہے ۔ کبھی کبھی بغیر محنت کے بھی اچھا کھانے کو مل جاتا ہے ۔ وہ سوپے لگا یہ سب تقدیر کا بھیر ہے ۔

یسوچاہوا وہ دولؤں لاشوں کے قریب آگیا۔ اسے یادا یاکہ اپنی دولت کو دھیرے دھیرے خرچ کر نا ہی عقل مندی کی علامت ہے۔ اس طرح تھوڑی سسی دولت بھی بہت دلؤں تک کام آسکتی ہے۔ اب میں اتنی ساری غذا کا استعال اس طرح کروں گاکہ بہت دن تک میں اس کے مہارے زندہ رہ سکوں۔

یرسوب کراس نے فیصلہ کیا کرسب سے پہلے
وہ کمان میں گی ہوئی تانت کی ڈوری کھائے گا اورایک
دن اسی پرگزاراکرے گا۔ گیڈرنے ڈوری کوئن میں لے کرزور
سے چایا۔ ڈوری کو چا ناتھا کہ ڈورٹوٹ گئی اور کمان کا ایک بمرا
بہت نہ درکے ساتھ گیدڑ کے سرپرلگا اوراس کے طبقے بیں
گڑگیا۔ ایسا گلتا تھا جیسے گیدڑ کے سینگ کی آیا ہے۔ گیدڑ

ہوتا جو ہے کے اس اچھنے کے پیچے بھی کورنہ کو سبب ضور ہوگا۔ کو لے ہوئے تبلول کو کوئی بنا کئے تموں کے دام بیچنے گئے تب بھی اس کا کوئی سبب ہوتا ہے۔ تامی۔ لاکمالام کوئی سبب ہوتا ہے۔

تامچورنے کہا" یہ کٹے ہوئے تِل کی مثال میری سمھ میں بنہیں آئی ''

تب چرز داس ساد صوبے کے ہوئے بلوں کے بحے کی برکہانی سنائی۔

کون کام بغیرسبب کے نہیں ہوتا۔

چترداس نے کہا: ایک بارایک تقریب کے سلسلے یں بیں ایک بریمن کے گرگیا۔ایک دن میں نے وہاں اس بھن اوراس کی بیوی کی یہ بات چیت شنی:
بریمن دی کی سوریے میں دوسرے گاؤں جاؤں گاوہاں ایک بریمن دوسرے گاؤں جاؤں گاوہاں ایک

ریمن کچھدان کرنا چاہتا ہے ۔' یسننا تھاکہ اس برسمن کی بیوی عضے سے لال ہوگئی کے لگی، تھاری بیوی ہوکریس نے کبھی آرام نہیں اٹھایا۔خالحجا بہنا نا چھا کھایا۔ زیوروں کی توبات دور رہی یہ

بریمن بولاجمیں ایسا بہیں کہنا جا ہیے ابی خواش کے مطابق کسی کو کھی دولت بہیں فی ہے ۔ ببیٹ بھرنے کے لیے اندج تومیں بھی لے آتا ہوں۔ اس سے زیادہ کی خواسش چھوڑ دینی چا ہیے۔ زیادہ لالج کے چکر میں آدمی کے ملتھ برسینگ بھی کی آتا ہے یہ

بریمن کی بیوی لے پوچھا: " وہ کیسے ہ" تب بریمن لے سور شکاری اورگیڈڑ کی کیا نی انگ

لالجی کے سرمیں سینگ بد

تا کرده مروگیا۔ پیام می بام می کرانی انگیشارے یں پڑھے

بالّاخريهى سوچ كروه طرليقاً زمی برگیالیٹ جسٹ ہو کے مردہ اسے دیکھ نے کو کھا کوٹوب و بھا بالآخراس اس فيمرده بي سجعا جو کھ ربچھ نے حس ورکت زبانی توميراس سے يوں اس نے يائى رائ گیار **یحد**جب اس کومرده سمحد کر تواتراوه ساتني جوبيثاتما ادير لگا ہے وہ یوں اس کی تولین کرنے کیمے ہی تم خوب چالاک نکلے ویر مر کیر مجے بھی بناؤ تو بیارے کہار تھی لئے کان میں کیا تھارے ديادوست فيجواب اس كواليسا كباديجع فيجعص مرف اتنا

یہ اک عبرت افزاکہا نی ہے کینے که درو دوست می گرکیس جارے تھے تعايرخون السسا كمروه علاتب كرتعا برقدم برانسي بالكاخلو مردونوں عزم جواں ماتھ ہے کر بريق مارب لتح جومنرل كي دمن بر ذرا ديمياب مقدركا ككماا كراك ديجه كوجب انعول نےجو دمكھا موے میر تو دولوں پرنشال وضطر كرشا يرقفا كمينع لائ يهال بر ممرمال توسيني أكساكا برادر حي جعث وه چ<u>ر</u>ھ <u>سلف ک</u>ٽجرير جو دیکی اس مالت کومچردومرکےنے کرسانتی تو یوں پیڑ پر جا بدولی نہیں اب تواس کے سوا کوئی جارہ زمی پر موا میں رہوں بن کے تردہ

ك درخت

كربود دستشكل مي مفدكوهماك

ہے بہترکہ ایسوںسے دامن بھائے



كنا اورىمى شكل بوگما - دولۇن ك دمعكن كوسي دمانا عا ہالین ڈھکن کی کنٹری مکس کے کنڈے سے بہت د وربوا برنظتی رہی۔

زورنگاتے لگاتے سلمکس کے دھکن پر چھ بنيمى - وصكن كيد وباليكن بندية بوسكا - آخرسليم بني ڈھکن پرسوار ہوگیا۔ ڈھکن کچھ اور دبا۔ لیکن بنٰد نہ بوسكا وويون ليقي بيقي بهت زورتكايا بسلمه نے کو دکراس کوچٹنکا ویا پیمسلیم نے کو دکرھٹنکا دیا۔ كمردونون ايك مائق كودكر مطلكا ديا كندى توند گی کیکن اس طرح کودیے میں دونوں کوبہت مزا آیا۔ بھرکو دے ، پیم کو دے ۔

کس بندکرنے کی طرف سے دھیا ن بہدے گیا۔ د واؤں اس برکو دیے کا لطف اٹھائے گگے کچھتے اورجنتكا كماكرسس برايك مرتدى كودك توسله س مكراكرسليم كس سے نيچ كريرا مرديواريس لكا -آنكعوب مِنْ آنسوا كَمْعُ سِلِمُ كوببتُ سِنْسَى لِي تَ سِلم 🕷 بعی کمسیانی بنسی بیننے لگا حمریکھیل جاری رکھنے پر

ر آماده نهوا -سلمي كبس سے أثراً كى .

دھوبن کرشے لائی ائی نے ان کو کہا گن کربر اک کے گڑے الگ الگ کتے پیرسلیم اورملہسے کہا۔ «ما وانعیں کسوں ہیں رکھ دو۔ دیکھوتمیزسے رکھنا^ء" سليم اورسلمكوكام كريے كاموقع لا. انغيس اوركيا چابىيے تھا۔؟ دونون بہت خش ہوئے۔ سلیم نے لیک کراینے اورا باجان کے کیڑے انتحلب جلدى سے كرے كى طوف بھاگا بىلمەن كيے اور اتی کے کیڑے سنبھالے اورائنیں نے کر تیزی سے میل ان میں کھ کرمے تھی تھے۔ دہ میسلے اور گریٹے۔ ان کی تبس كمل كنين سلمسليم سي تجيع ره كني . جيسے تيے كير سنبعال كركريے بين پنجي - أتني ديرين سليم اپنے كبس بيں اپنے كيراء اورا إخان كيكس بن ان كركير يوركو بكاتعابين كى مددكود ومعى أيبنيا ـ

و داون نے تل کرائی ا درسلہ کے کیڑے بھوالگ الگ کیے سلر کے کیڑے اس کے کس بیں رکھے اور میر ای کے کس کی طرف برسے - وہ پہلے ہی کھ بھرا ہوا تھا۔ اس کی کنٹری کھولنے کے لیے ڈھٹن کوروزلگاکر دیانا پڑا کیوے رکھنے کے بعد کس بند

دواؤں کے آتیے بی کس کا دھکن بچرا بحر کر اپنی جگر پرآگیا ۔ کس میں رکھے ہوئے کرسے دکھائی دینے گے ۔ ایسا لکتا تھا جیسے کس مذکھولے مہنس رہا تھا۔ ان دواؤں کا مذاق اڑا رہا تھاکہ میس ؟ کرنہ لیا مجھ کو مند ۔ ؟'

سلمہ ہے کہا" یہ بہت ہوا ہواہے"۔ سلم ہے کہا" اس کو ایسے ہی رہنے دیں " سلم بولی ''اگرکپڑوں کوٹھیک طرح سے رکھ دیں تو یہ بندہوجائے گا۔"

سلیم کو بہتجریز دلیسب معلوم ہوتی ۔ ایک نیا شغل ال مکس کھول کر دونوں نے آسے فالی کر انٹری کیا کیا کیا کیوے کا کیا کیوے کا ایک کیا کیوے کا کیا کیوے کا کیا کیوے کا کیا کیوے کا کیوے کا کیوے کا ایک کیوے کا کیوے کیوے کا کیوے کا کیوے کا کیوے کا کیوے کیوے کا کیا گائی کیوے کا ک

دونوں نے پڑوں کو دوبارہ کس میں رکھنا تھے۔
کیا۔ وشی کڑے بہت پرلیتان کرتے تھے۔ ذرا سے
اشارسے میں کھل جائے اور بہت کوششش کرنے کے بعد
بھی ٹھیک طرح تہہ نہ ہوتے۔ ایسے کڑوں پر دونوں کو
بہت خفہ آنے لگا۔ وہ اِن کو مِل کرا ٹھاتے اور کس
کر کس بی کھونس دیتے۔ ایسے سب کپڑوں کی استری
اور تہس خواب ہوگئیں۔

ابھی آ دھے ہی کپڑے رکھے گئے تھے کہ کبس پھر مجرگیا ۔ دونوں بہت پریشان ہوئے انھوں نے سے چاہا کہ کسی نے کسی طرح کپڑوں کو کبس

سی رکھ دیں آگہ اقمی ان کو طینگ پر مجھیلا ندو کھیں۔ دوا کے ہرکڑے کو خوب موٹر موٹر کر کمبس کے کو نوں اور کناروں میں تھونسا مٹوع کیا۔ کچھ کپڑے اس طرح کم ہوتے میر بھی بہت سے کپڑے لینگ پر پھیلے ہوئے باقی رہ گئے ۔ ان کو کمس میں اور کپڑوں کے اوپر لگانا مٹروع کیا۔ کپڑے کمس سے بہت اوپر نکل آے اور لگانا براب بھی بہت سے کپڑھ اتی رہ گئے ۔

دیرہوئی جارہی کا دونوں گھرارہے تھے
کائی کرے ہیں نہ آ جائیں بینگ پر جکھرے ہے رہے
سے ۔ اُن کوجلدی جلدی آ جانان کے اور اپنے کمسوں
ہیں ڈالا ۔ فیگ فالی ہوا تو کچے الحمینان ہوا۔ لیکن اتی کے
کس کا دھکن اب پہلے سے بھی زیادہ کھلا ہوا تھا۔ ہی
کواب بد کرنا دونوں کونس سے باہر معلوم ہوائیس
کھلا ہوا چوڑ کر دونوں چیکے سے باہر معلی کے ۔
دردازے پرائی سے مرجمیٹ ہوگئی۔ دونوں کے اننی
دیر تک کمرے ہیں فانوش رہنے پراخمیں کچے سے ہوا
تھا۔ اور دہ یہ دکھیے کمرے ہیں آئی تھیں کہ یہ دونوں

کرے میں وافل ہوتے ی ان کی نظر اپنے
کس پر ٹری جو مند کھولے ان دو نوں کی زیاد تیوں
کی شکایت کردہاتھا۔ اتمی نے پلٹ کران دو نوں کو
د کھا۔ دو نوں کے چہرے کہد رہے تھے کہ کڑے گئے۔
اتمی نے پوچھا '' کیاکر رہے تھے تم کوگ۔ ؟
دو نوں جب رہے اب ان کے چہرے کہہ
دو نوں جب رہے اب ان کے چہرے کہہ
درہے تھے '' اتمی مہانے تو کچہ بھی ہیں کیا۔''

۵ ۱۳۸

اپنے بس کے کروں کو شولا شوع کیا کروں کو دکھتی جائیں اور دو نوں پرنا راض ہوتی جائیں جس ہیں محویہ کے لیے کس لے کہا تھا۔ سارے کروں کا ناس کرکے رکھ دیا کس ون تم لوگوں کو عقل آتے گی ۔ ذرا ساکام نہیں کرسکتے۔ ایک کام کرنے کو کہہ دو تو دس کام بڑھا دیتے ہو۔ سلم او سلم کے دیر نہ خابوش کھوے ڈانت

سلیم اورسلم کھ دیر نوفاموش کھڑے وانت کھاتے دہے ۔ بچر دھیرے سے با برکھسک گئے ، اتی فاموشی سے لیے بکس کی طوف بڑھیں۔
کپڑوں کو دکھتے ہی ہوئیں'' یہ کیا مال کر دیا میرے کپڑوں
کا ؟ میں ہے ہم کوگوں سے کپڑے رکھنے کے لیے کہا تھا !
سکھ ہوتے کپڑوں کو بھی گرمبڑ کرنے کے لیے کہا تھا !"
سلہ ڈرتے ڈرتے ہوئی'' انی ڈھکن بندہیں
ہور ہا تھا۔
"اب کونسا بندہوگیا '' انی نے جواب دیا اور



سيتے کی کاشٹ

دیاجا تا ہے

پینی میں زاورا دہ پودے الگ الگ ہوتے میں اس لیے ایک گرصے میں بین پودے الگ الگ کا کا صروری ہوجا آ ہے۔ کیوں کر جیو لے پودوں میں نراور مادہ پودوں کی شاخت کرنا مشکل ہے۔ برطے ہونے ر شاخت کرنا مشکل ہے۔ برطے ہونے ر شاخت کرنا یک کی پیلنے والا پودا چیوڑ کر باقی ڈوپودوں کو اکھاڑ دیا جاتا ہے۔ لیکن باغ میں میر بارہ مادہ پودوں برایک نرلودا ہونا صروری ہے۔

اونجائی کے لحاظ سے اس کی دو خمیں ہیں اللہ کی دو خمیں ہیں اللہ کی اللہ کا لیے اللہ کی دو خمیں ہیں اللہ کی دو ا

اس کی جڑیں زیا دہ گرائ تک بہیں جاتی ہیں اور اور کی مٹی جلد ہی خشک ہوجاتی ہے اس مے خشک موسم میں سنچائ مروری ہے۔

کال اورگران کرنے سے پودے جدر رہے میں اور ندمضبوط ہوتا ہے۔ ان پر کیروں کا حلہ بہت ہی کم ہوتا ہے البتہ چند قسم کی بیاریاں بودوں کوختم کردتی

(ا) يتيول كا مُوجانا (LEAF CURL)

پینے کا وطن جوبی امریجہ کین اس کی کاشت بھے۔ بیان اس کی کاشت بھر سے بیانے پر الما ، برما ، سیاون اور ہمارے ملک کے تقریباً ہرصوبے میں کی جاتی ہے ۔ بیر ہرطرح کی مٹی میں پیدا کیا جا سکت ہے لیکن باغ میں پانی کا نکاس ہونا مزودی ہے ۔ بنی کی زیادتی ہے ہیں۔ پینے کا پودا مبلد بڑھتا ہے اور سال بھر میں بھیل نینے گا ہودا مبلد بڑھتا ہے اور سال بھر میں بھیل نینے گا ہودا مبلد بڑھتا ہے اور سال بھر میں بھیل نینے گا ہودا مبلد بڑھتا ہے اور سال بھر میں بھیل نینے گا ہودا مبلد بڑھتا ہے اور سال بھر میں بھیل نینے گا ہودا مبلد بڑھتا ہے اور سال بھر میں بھیل نینے گا ہودا مبلد بڑھتا ہے۔

پودے بیجے سے تیار کے جاتے ہیں۔ اپریلی اسکی مینے میں اپریلی اسکی مینے میں بیج کیار یوں میں لگائے جاتے ہیں۔ پودے محمد اپنے میں اوران میں جاریا پانچ بتیاں آ مباق بین توجولائ کے جینے میں انفیس اکھاڑ کر الگ الگ انگاتے ہیں۔

پینے کے پودے قلم کے ذرید بھی تیار کے ماتے ہیں۔ اس کے لیے بتل شامیں مجنی ماتی ہیں جو پینے کے پودو^ل سے سکتی ہیں سے سکتی ہیں محر طرح لوتے ہیں :

وش فٹ کے فاصلے پر ڈونٹ قطر کے ڈوہ فٹ مرے گڑھ مے کھودکران میں تین ٹوکری گوریا کیوسٹ ایکاد' دئومیرارنڈی کی کھی' ایک ٹوکری را کھ اور

سجينانك جونا ايك ساغفه ملاكر گذھے ميں بعر

جولائی م

+194

نازک پنیاں اینٹھ کر مُرط جاتی ہیں۔ایسے بودوں کو اکھاڑ کر جلا دینا چاہیے۔

(۳) تے کا سرنا (۶۲EM ROT)

پودوں کے تنے نیجے سے سرنا شرق ہوتے ہیں اور
اغیر میں ان کا اور ی حصر سط جا تا جس سے پودے

رجا جاتے ہیں۔ ایسی مالت میں سراے ہوئے پودوں
کوہنا دینا چاہیے۔ یہ بیاری کھیت میں بی کی زیادتی سے

ہوتی ہے۔ اس لیے کھیت سے پانی نکال دینا چاہیے
ادرساتھ ہی دوسرے پودول پر کاربولک ایسٹ کا مفیمیں
گھول پودول پر عبراک دینا چاہیے۔

پیتا ہونے اور بداگرنے کا طریقہ تو آپ کو معلوم ہوگیا اب یہ بھی دیکھیے کہ قدرت سے اتنی آسانی سے پیدا ہونے والی چیز میں کتے فائدے رکھے میں یہ کیا اور پا دونوں مالتوں میں استعال کیا جا آہے ۔ کیے ہوئے کا مزاج گرم وفشک ہے ، پیگا پیتیا گرم وترہے ۔ پیکا پیتا گرم وترہے ۔ پیکا پیتا گرم وترہے ۔ پیکا گھائے تو معدہ فوب قوی ہوجا آ ہے ۔ بھوک فوب پیا گھائے تو معدہ فوب قوی ہوجا آ ہے ۔ بھوک فوب لما ہے گردوں یا شائے میں ہوتو اس کو فارج کردیا ہے ۔ بیٹ میں جو ٹے میں موتو اس کو فارج کردیا ہے۔ بیٹ میں جو ٹے مول تواسس مول یا کینچو ہے یا کہ و دالے ہول تواسس مار زفارج کردیا ہے۔

اب ایک اور کام کی بات سنیے، بدن کے کسی خصیں داد ہود ایک ملدی بیاری جس میں کھی بہت دہ ہوتی ہے۔ آو کی بینے کا دودھ لگانے سے دہ ہوتی ہے۔ آو کی میں اور بہت می بیاریوں مام کا آ اے۔

تو بھئ آپ بہتا ہوئے کا کے اور خوب تندست ہوجائے لیکن ایک بات یاد رکھے گا اس کی خوراک کروروں کے لیے مرف چھ تولے ہے ۔ ہاں اگر آپ خوب تندست ہیں توزیادہ بھی کھا سکتے ہیں۔ ہاں ایک بات اور لوگ اسے گوشت گلانے کے کام بی بھی لائے ہیں۔

ہنامہ اُرد و کو مک ایگاؤں

اگست ۹۹ء سے جرت انگیز تبدیلیاں

اگست ۹۹ء سے جرت انگیز تبدیلیاں

ہنامہ الزیرافٹ والی طباعت کاسات رنگی مرور ق

ہمسلسل باتصویر کہانیاں ، دیگرتمام دلچیپیاں

زائد صفحات ۱۳ مونے کے لیے ، ہیسے کے

سالانہ قیمت ، ۱۳۸۵ منونے کے لیے ، ہیسے کے

داکٹ کمٹ ضرور بھیجے ور مزجواب نہیں دیاجائے گا۔

ایجنٹ حضرات ایجنبی لے کرفائدہ اشعائیں

بست جو

۳۶۸ نیووارڈ سشسمرمالیگاؤں بنے ایک مهاراسشفر

وُلائ سرھ ۱۹۹۸ء

اسکولوں کی جمی اور فرنجی سرمیاں

مدرسها تدائئ جامعه بين سالانه دعوت

خاب بدرالدين

کلی کلی مرے غمیں اداس تبی ہے زمانیه کی مدانی سراک سومتی بین کوئی بناؤکہاں ہے غلام ربآنی

ره. سوامری مادت میسرسے مجرت م مْ الرمجه كِنتْ بِس دَبِي مِن الْمُعِيرُ

ه - شیرناه کا مقبره ہے سہسرام میرے رہنے کی جگر ہے سہرام یام ہے شبیر مینسا کا م سے گومنا بھونا مرا آرام ہے

۲- شہر کلکتہ کی بہارہوں میں ديكه لو مجه كوانتخار بول يس

، بين بول محود كلكته كا باسي حمیی لاتا نہیں مغه پر ا داسی

مجعلے سالوں کی طرح اس سال بھی عالی منزل مدرسابتدائی کے طلباء کی طرف سے مرستی شات کو سالامهٔ دعوت کی کمتی مدرسه کے تمام استاروں اور کارکنوں نے اس دعوت میں نثرکت کی کھانے کے بعدیورڈ نگ کے ۲۲ طالب علموں نے مہانوں کے مامغ اشعاریس اینا تعارف کرایا ، اورسال بعرکے کاموں کی رپورٹ ساتی

تعارفی شعروں کے چند نمونے آپ بھی پڑھیے ا ور لطعث المُعَاسِعَ .

ی بررالدین امتاد دنیات مدرساتیدا ا . واسيوسب كو مليس افلاق سے ایک لڑکا ہے بنارس شہدکا

> المسترستى سيسي آيا الخاكر بالقيرابة بأبرجامعة كرنكايا ميزيرتسة نسيماح بول بي كعاّابول إقفالي خير يسندنه محكوا كمكمى وهمنيكا بويابوستا

۵- کون کهتاہے جاںسے اولیا[،] خاتب<u>ہ ہے</u>

٣- وطن سے بین کل آیا وطن ہوا سونا جوالی

ادارہ بیدار کے انعامی مقابلے کا بینجہ ادارہ بیداری ماب سے بچن کے مفرن کاری کے مقابے میں مک کے بے شاریجوں نے کافی ذعق وقع قا

اداره کے مقرکرده پانچ بچول کے مشہودے روگادی ادیوں نے جن میں جناب تھے رسوست صاحب اور سیے الدین صدیقی صاحب وغیرہ شامل جی زج کے فرائض انجام دسیے اور متفقہ طود پرصب ذیل مفایین کو کامیاب قرار دیا۔ اقل : سید وقارا حمد محقر سائیر بورہ سدی پیھے۔ دوم : محد رفعت اللہ ۔ منڈی بازار ۔ ورثنگ ۔ سوم : رفطام الدین سلطان شاہی حید اکا د ۔ چہارم : محد وقال احمد ! امرا باد ۔ مداس ۔

ائنیں علی الرتیب ،۸ - ۱۵ - ۱۵ اور ۱۰ رویے کے نقد الغامات رواز کیے گئے ۔ ان کے علاوہ ججوں نے حسنے لی مضامین کو ترغیبی الغامات کا متحق قرار دیا۔

ا بحد من المان الأورود علا المورديد المحد من المورديد المحد من المورديد المحد من المورد المحد ا

ہیں۔ ان کے ملادہ جش لیسے مغابین بھی وصول ہوئے مربعہ مقصیر مجھ کو دکھویں ابھی پروتی ہوجدہوں سے کھتولی پراگھرمیرے بزرگوں کا دطن ناز سے جس پر بھے وہ میری خوشوں ہن

۹۔ قائم گم کارہنے والایں ہوں ایک ٹیھا میری طاقت دکھے ڈرتا ہے ہوک اوان میرے نام کوسب جانیں کیا افسر اوربا بچ بچ مجھ کو کہتا ہے مسر عثمان

یں دہلی کا باشندہ ہوں یہ میراولمن ہے میرا وطن میں اس پر واروں تن امن اوصن میراولمن ہے میراولی شاہبہاں کی بستی ہے شاہوں کی آنکھ کا تارا منیارا ولمن ہے انتخاب کو ول اورجان سے بیارا

> ۱۱- دیوبندکا رہنے والایں ہوں بابو بھت میں ہوں با بو بھیالوگوں پی نوا بو بھیا سنو کھول کرکان کہتا ہے تم سے فرقان دنیا کے بازار میں جاتی نیاجس کے پاس موتیا

بڑے دربار والے ہیں معین الدین اجری میں آک ونی سا انسال ہوائی مالدیں اجری بڑی نسبت ہے میری اور کلیے شان ہومری فلاکر دیے میری امیرت کوش فواجا میری

بولائي



الجول كي كوششين

ميان المحيين سان مالا:

دونوں اپنے ماں باپ کے بہت بیارے تھے۔ وہ دونوں اپنے ماں باپ کے بہت بیارے تھے۔ جب ان کے باپ کا آخری وقت آیا تو اکفوں نے اپنے دونوں بیٹوں کو بلایا۔ اور اکھیں نصیح ہو تو ہمیٹ سے بولو۔ اور مرتبہ جاہتے ہو تو ہمیٹ سے بولو۔ مل جل کر رہو ، کسی سے متمنی نہ رکھو، بری عا دہیں نہ والو یہ آنا کہ کر اکھوں نے دم تو ٹر دیا۔ اور یہ دولو اکیلے رہ گئے۔

باپ کے مرکے بعد و ونوں نے باپ کی چھوٹری ہوئی دولت کو آدھا آدھا باٹ یا۔ ان کے بات ہمت امیر تھے اس سے دونوں کے صفے ہیں بہت میں دولت آئی۔ بڑے ہمائی کی تو تادی ہو گئی تھی۔ برے ہمائی کی تو تادی ہو گئی تا دی کر دی کے میں کا دی کر دی ہو گئی تا دی کر دی ایر گئی گئی تا دی کر دی ایر گئی گئی تا دی کر کی تا دی ایر گھر کی عورت سے کردی۔ دونوں ہمائی کی تا دی ایر گھر کی عورت سے کردی۔ دونوں ہمائی کی تا دی ایر گھر کی عورت سے کردی۔ دونوں ہمائی دو میں باب کے الفاظ کو بے جاتے ۔ اور وہ فوراً میں باب کے الفاظ کو بے جاتے ۔ اور وہ فوراً جولائی اس کام سے بازا جاتے ۔ وقت گزرتا رہا۔ جولائی اس کام سے بازا جاتے ۔ وقت گزرتا رہا۔

آست آست چوٹا بھائی برے دوستوں کی سحبت بن بڑگیا۔ بڑے بھائی کے لاکھ بھائے کے با وجود وہ نہ مانا۔ گھرکے تمام لوگ اس سے نالاں رہتے ، ہرشخص اس سے نفرت کرا۔ بری جبت نے اسے آبیجی بھی نادیا تھا۔

ایک دن وہ افیم کھاکرسورہ سے آدمی رات کے دفت اچا نک آنکھ کھاکئی۔ دیکھا ایک سانب کھونٹی ہے جو کھونٹی کے نیچ کھونٹی کے نیچ کھونٹی کے نیچ کیری چار ایک ہے نی رہے تھے۔ خیال آیا کہ یہ سانپ مرک ہو نہ کاٹ کے ایک ہیں نیچ انز کر مجھے نہ ڈس کے اس خیال کا آیا کہ او ایک کی اس زور سے سانب پر وارکیا کہ وہ بٹ سے نیچ گرا اور بے ص و حرکت ہوگیا۔ میاں افیمی نے ایک بڑے برتن سے اسے ڈھک کر رکھ دیا اور سو چاکہ اس جو کو اپنی بہادری کے دھک کر رکھ دیا اور سوچاکہ اس جو کو اپنی بہادری کے دھک کر رکھ دیا اور سوچاکہ اس جو کو اپنی بہادری کے دائیں گئے۔

جب مبح ہوئی توانیج کے اپنی ہوی سے
کہاکس نے آج رات ایک بہت بہاوری کا کام کیا ہے۔
تم لوگوں کی جان بجائی ہے بیوی بوئی کیا کام کہا ہے۔
افہی نے کہا کیملے سب گھردالوں کو بلاقدا وران سب بہم سے مدقہ الدوتو بناؤں گا ہے جانچہ ایساگا

ے : کی کی

ئے اسے بھوت سجھ کرمار ڈالا۔ ابواللیٹ انصاری

بوالي ابس في الي بوى سے يوساس بركا

تم مكومت منبعال نسكو هك اس ليحتم اس ديوس

اینے پیمے کی واف دو ہات اور سرما گوض سے دونا

كرا أن سكوكم "عورت كى بات مان كراس لے يه وروا

مانگ لیا. وہو سے اسے وہ وردان دے دیا۔خوش ہو

كرجب دوسراسر اوردو باعقدك كروايس آياء أوكون

کطیفہ ڈ --- جنابہ پیدا شرف ایک ٹاعوایک امیرآدی کے پاس گیا۔ اس کی بہت تعریف کی امیرآدی بہت خوش ہوا۔ اس نے کہا "فقد روپ تومیرے پاس ہے نہیں باں غذبہت ہے۔ اگر کل آ و تو ہیں تم کو غذرے دوں گا یہ

دوسرے دن صبح ہی سے شاء امرآدی کے گھر پہنچ گیا۔ امرآدی نے پونچا کیوں آئے ہو ؟ اس نے کہا آپ نے کل غل دینے کا دعدہ کیا تھا اس ہے آیا ہوں ؟ امرآدی نے کہا تحیب اجمق آدمی ہو کی تم نے اسی الوں سے مجھے نوش کیا ہیں نے بھی تمعیں خوش کر دیا۔ اب غل کیسا ؟ ؟

ہمیں حط مکھتے وقت اپنا خریداری نمبر مزور مکھیےآپ کی شکایت فوراً دور کی جائے گی۔ جواب طلب باتوں کے لیے جوابی کارڈیا کٹ معیمے ڈاک خرج بہت براحد کیا ہے۔ مغم کیا گیا گھر والوں پرسے صدقہ ا ارائیا تو انہی سب کو ہے کربرتن مک بہنچ اور کونڈے کو اٹھاتے ہوئے بوے: یں نے میاہ ناگ ماراہے۔ کونڈے کے نیچے ہوی کی کالی چوٹی پڑی تھی سب بنس پڑے۔

ا ورائفوں نے ای وقت قسم کھانی کر اب اسیم کسی بنیں کھا قس گا جب سے اب تک ایمی نے اسیم کوچوا کسی بنیں وہ بڑے کاموں سے دور رہتے ہیں۔ اب کوئی ان کامذاق نہیں ارا تاسب عزت کرتے ہیں۔ یہ میں سب کے ساتھ ایھی طرح بیش آتے ہیں *
میں سب کے ساتھ ایھی طرح بیش آتے ہیں *
مالیجاہ ابنی خان امروبیک

غلطمشوره:-

ایک گاؤں میں ایک جا استا کھا۔ ایک دن و ایک دن و کو کا منے کے لیے حبگل گیا بیڑ کا مناج نہی شرع کیا اس بیڑ کو مت کا لوٹ بیر سے ایک دوست کا لوٹ جو چاہو ہے سے مانگو۔ جو ایم کے ایم ایس اپنی عورت سے بچھ کر بنا وں گا۔ وہ گھرآیا اور لینے دوست نائی سے کما اس کے مشورہ دیا میں لینے کو بادشاہ



پوسط آفس کاسوه

پوسٹ آفس کاسودہ تعلقہ ارنڈول ضلع جلگاؤں ما النٹٹراسٹیٹ

نام :- ابوقاسم الخم وهمچنوی عراسل بیته :- کیرآف شرف الدین بان فروش محله لاتن . کشن گنج ضلع پوزیر (بهار) مشغلے :- قلمی دوستی المکت ورفو لوجمع کرنا ، تقراور کهانی لکھنا ا ورسفر وغیرہ وغیرہ

نام :- شکیل احداددی عمر ۱۹ مبال بیته :- ۲۷ نظامپور ۱ بھیونڈی مشغلہ :- بیام تعلیم بڑھنا ، علی دوستی کرنا ۔

نام :- ابوالقاسم انجم - عمر حوده سال بت، :- ولدعبدالقادر مقام دبوست وهجنا بارسوئی گھاٹ، ضلع پورند (بہار) مشغلہ :- مذہبی باتیں سننا، گھر میں کتب خانہ قائم کرنا، مخلف کھیل کھیلنا، قلمی دوستی کرنا وغیر نام :- کوتر عی خان تخلص آزآد عرامال مشعلے :- بیام تعلیم ، کتاب نما ، لا تبریری کی کتابوں کا مطالعہ کرنا ، خاز پڑھنا ، کہائی تکھنا ، بیتہ :- محلم و کھنواری مقام اکر بور دھناس منلع شاہ آباد ۔

نام :- رضوان خاتون جَنَت عرف منّی عمره سال . نعلیم به خم عمره سال . نعلیم به خم مشعله :- کهانی لکهنا ، پیام تعلیم ، کلیاں ، نورکا مطالعه کرنا ، نما زیوصنا ، گلمی دوستی کرنا ۔ پتہ : . معرفیت کونڑعی خان آزاد محلم رکھنواری مفام اکر بور پوسٹ رضای ضلع نناہ آباد - بہار

نام :- اقبال احرشیخ مصطفے آبا دی عراسال تعلیم :- درم نیم مصطفے آبا دی عراسال مشغلے :- اردوئی فدمت کے لیے اخبار ورسال خرید نا اور دوسروں کو خریدار بنا ناء تعلیم کھنا، قلمی دوستوں کے خلوط کالقنی جابر نا پہتر :- معرفت وزیرمصطفے آبادی اردو تیم

یوں بھی آپ سب توگ یا دآتے رہتے ہیں۔ ایکن اس دوزا پکس عجیب کیفیت کے ساتھ۔ مبدالرشید، اصفہان (ایران)

مئی کا "پیاتھایم" تو تھیک وقت برآگیا تیکن اس دفع عجیب تماش ہوگیا ۔ پہلے اسے بڑوں نے ہی لوٹ یہ ہوئی کر پیام تعلیم کے خرید اربہت تیزی سے بڑھ درہے ہیں خدا اس ہم کو کا میاب کرے آ مین ۔ معلوماتی مضمون "میکسم گوری" بہت پیند آیا ۔ مبالنے رواڈ لا "بھی مزے دارہے ۔ کہانی میں سبق آموز کہانی فن کی قیمت اور "مچھ" بہت دکچسپ ہے مید کھاب " مجی قابل تعریف ہے ۔ میری طوف سے سب کو مبارکباد کہددیجے ۔ تیا بی ایم راسلم دگیا ،

یکا تھام کا سالنام اورمئی کا شمارہ ایک تھ و رہی کا شمارہ ایک تھ و رہی سے ملا ۔ اس نوازش کا دلی فکریہ ۔ سالنام کے جب ہی سرورت پرنظ بڑی دل باغ باغ ہوگیا ۔ آپ نے مقیقت میں سالنام بے حدشاندار لکالاہے ۔ اس کا ما لیٹل اورمضامین کے نظیس ۔ کہانیاں۔ ڈراے سمبی اچھے ہیں اورمئی کا شمارہ بہت اچھا ہے۔

آپ نے بیام تعلیم میں باغبانی پرجومعنا میں کا است است کے بیام تعلیم میں باغبانی پرجومعنا میں کا اصافہ کی است کے متعلق میں بھی خریدار برمعانے کی کوشش کردہ ہوں ۔

فریدار برمعانے کی کوشش کردہ ہوں ۔

سىيەممە دامد سنبرگما ئى

ادهى الكفات

محرم حسين صاحب

چراس نے اورچیزوں کے ساتھ ایک بادای رنگ كاپيك زراكشيف ساميى دياتها - پيكيث دينے وقت يرمبى كها تماكرسفارشى ہے میں نے كھ زیادہ توجنہیں كی تمى - اس وقت ایک حب بامرکے تشریف فرا تھے ۔ان سے تبادلہ فیال کررہا تھا۔ ہراا بھے گھر مانے سے قبل اپنی میزکو مرتب کرتے وقت نظراس بیکٹ پر بھی پڑگئی 'یپیامتعلم' کے دور برہے کے دیر اتھ میں سے روگیا کس نے بھیج ، کیوں بھیج، یمی سوجنا ہوا گاڑی میں بیھ گیا - ہمارے ساتھیوں نے پرچوں کونے نیار وہ پیا تھاہم (ٹایٹل) براجھ سکتے تھے۔ س**بھ** کوئی نیا فارسی کا مجلہ ہے گھر پہنچ کرمارہ کو دے قریب ارنج چکے تھے۔ نا ہار (غالبًا دو بیرکا کھانا) کھانے بیٹھ گیا۔ يُّيانَّ مَلِيم مُح مَعِي البِث بِلِث كر ديكِي لَكًا - كِي وير دونول مير ب اتھیں رہتے تو کھ دیر مامدہ کے اتھیں آخیریں مامدہ كودك دك مع بهل تم د كيد او بحرين د يكهون كالم احسان مادب كامضمون ما ره كى زا نى ساركياچيزانغول نے دكھى ہے مضمون کہانی، نصوت نہیں کرسکتا ۔ سیکن جو کھ معی انعوں نے لکھا خوب لکھا۔ بات ذراسی سے لیکن اہم بہت ئ نوبعبورت برائے میں انھوں نے بیش کی ہے سما المعلیم جب مرے اتویں آئے توسب سے پہلے، تعلیی میلے کی روٹ برمعی ای کے ساتھ بہت سی یادیں تازہ جوکئیں جولائی

کاسلسد بهت اچها اورمعلوات والا هی . مجعے پرسلسله فلاص طور پر پندایا - جناب مینی خازی ایولوی کامنه و گلاب انتهائی معلومات والام - پرسب دیچه کردل کو از درسرور حاصل موا - اتنا اچها اور پیا دا پرج بمکا لئے پرآپ سب نوگ مبارکباد قبول فرائیں - دعاہ بے کر اللہ تعالی پیام تعلیم کو لمح بر کوتر تی تصیب کرئے - آئین مانڈو دیوکر-

ذرا نیچے دیکھیے ہ

ایک گول دائرہ سابنا ہے ۔ اس گول دائرے یں
ایک مرخ نشان ہے ۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ
آپ کی خریداری کی قرت اس جینے ختم ہورہی ہے ۔
پولار کھی ہے ۔ یہ ہم فدا کا شکرے کہ کا میابی سے بل بہ ہم فدا کا شکرے کہ کا میابی سے بل بہ ہم فدا کا شکرے کہ کا میابی سے بل بہ ہم فدا دوسر پرستی کی بدولت فرازیادہ تیزی سے قدم بڑھایا۔ لگ بھگ دو دُھائی سو بیا بی آپ کی پیام تعلیم کی برادری بیس شامل ہو گئے بھیں یقین بیابی آپ کی پیام تعلیم کی موادرزیادہ آئے بڑھا نے کی کوشش کریں گے ۔ پیام تعلیم کے کواورزیادہ آئے بڑھا نے کی کوشش کریں گے ۔ پیام تعلیم کے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش کریں گے ۔ پیام تعلیم کے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش کریں گے ۔ پیام تعلیم کے زیادہ خریدار بنانے کی کوششش کریں گے ۔

اس بهینی ۲۵ تاریخ تک مبلغ چه د و په کا منی ارڈر بھیج دیجے داور ہاں منی ارڈرکوپن پراپنا خریدای مزیر منرور کھیے کے کاخریداری نبر "منیجر" یام تعلیم اتن تیزی وسرعت کے ساتھ ترقی کی مزیس طے کر رہاہے چرت ہوتی ہے مفایین تمام سست ورسیق آموز ہوتے ہیں۔ ورسیق آموز ہوتے ہیں۔ تعاویر بے مدجا ذب نظر ہوگئی ہیں۔ معلم کا صفر بھی قابل تعریف ہوتا ہے ۔

می کاشار و بھی اپنی شال آپ ہے میسم گورگ ورچ ابرایا ہاتھی جیے معلوماتی مضامین بہت الجھے ہیں۔ میراخیال ہے بیام تعلیم کی ترقی کا ایک براسب ایسے مضلا ہیں 'بہت اچھا جارہا ہے'۔ گلاب بھی بہتری ہے ۔ کہا نیاں معبی دچسپ اور قابل ستائش ہیں ۔ ایک پرانی وک کہانی کو فرحت قرصاحب نے 'انسروا دلا'' کے نام سے بڑے اچھے انداز میں منظوم کیا ہے۔

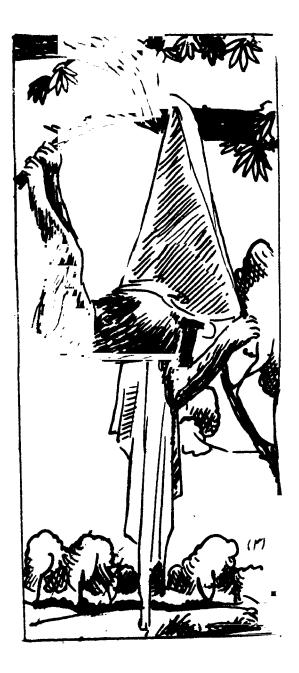
واقعی پیام تعلیم کا ہر شارہ معلوات اور کیمپولکا ذخیرہ ہوتا ہے۔ باشبہ اسے ہند دپاک کے کسی بھی رسائے کے رائے فخرسے دکھا جا سکتاہے۔

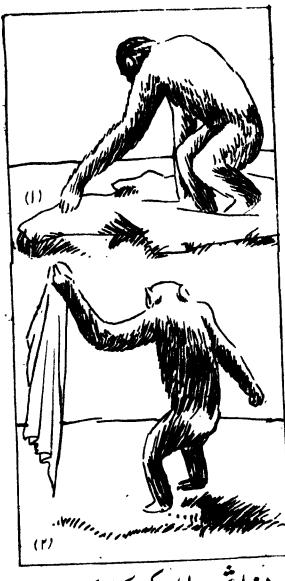
فياض احمفينى دبيئي نمير،

نے شا سے کا شدت سے انتظار تھا! آخر وہ ارجون کو میرے ہاتھوں میں آہی گیا ۔ میں نے بڑی کچپی ارجون کو میرے ہاتھوں میں آہی گیا ۔ میں نے بڑی کچپی سے اس کامطالعہ کیا اس بارمجھ سجسے کو تمسیا " وا فاظم بہت ایسی لگی ۔ اس کے میکھنے قسالے کو مبارکیا و دنیا ہوں " میفوالد اور" پہنچ نمتر کی کہانیاں "کی تسطیر کھی بڑی وکچسپ ایسی بھوٹ اور" پہنچ نمتر کی کہانیاں "کی تسطیر کھی بڑی وکچسپ ہیں۔ ایک پرویر ' مستری پور'

اس اہ کا پرچ بہت اچھا اور دمجیب ہے مرورق کا فی عمدہ اور دیدہ زیب ہے بیقین جانئے بیالی ہم ہرا عبارسے بہترین اور کا میاب ہے - بیالتملیم کی سب ہی تخلیقات بیندا کیں پیمپلواری لگائے سے جولا کی

واوهراوهس





میزلوش ہا سے کس کام کا۔

چرا گر واول نے میاں چہانزی کے لیے
ایک میر پوش کا انتظام کیا تھا کہ یہ سلیفے سے کھا ٹا
کھنیں۔ مگر میاں چہانزی کو یہ کچے لپند نہ آیا۔ دسترخوان
پرچنے ہوئے کھانے کو اکٹ وہ پیڑکی شاخ پرچاجیئے
ادر میر پوش کو ایک ڈال میں رسی کی طبے بعندا کو اپنے
کمٹ گھرے نکلنے کی ناکام کوشش کرنے گئے۔

چڑیا گھر کی سیر

بندرون کی دهما چوکرطی اور جنوبی اور نهالی بندو استان کی دهما چوکرطی اور جنوبی اور نهالی بندو استان کی میابد او

دتی کے چڑیا گھریں بڑے مزے کی بات
ہوئی آپ بھی سنے ، یہاں اب نک بندروں کو علیٰ وہ طالحدہ جائی آپ بھی کچھ دن
علیٰ دہ جالی دار کمروں میں رکھا جاتا تھا۔ ابھی کچھ دن
پیسلے انھیں ایک بڑے سے میدان میں کھلی ہوامین تقل
کیا گیا ہوئی ہیں ۔ مختلف قسم کے بندروں کو الگ الگ
صتوں میں رکھا گیا ہے ۔

ایک دن ایک بندر نے ایک کھیے کے مہارے باہر نظامی است دریافت کرنیا اور چکے سے مہارے باہر نظامی است دریافت کرنیا اور چکے سے مکل کر سارے چرا گھر کی سیر کر آیا اور کھا نے کو قت پھر اُسی کھیے کے مہالے میدان میں آ دھ کا۔ اس کی مہاد تھی اور کھی بندروں کے دل میں سیروتفریح کی مائی اس کے ساتھ مراکشت کے لیے نکلنے گئے اور اب یہ لوگ چرا گھرے علاوہ پاس کی بنتی کی سیر کرنے گئے۔ یہ لوگ چرا گھر والوں کو ان کے اس سیریا کے سیری جب کے سیری میں میا دیا تو وہ کھم اوراں سے ہادیا گیا ۔

گران بندروں کو توکوئی نہ کوئی مشغلہ چاہیے تھا۔ ادھر سے رامۃ بندموا تو انھوں نے دوسر خول کے جس خول کے جس کی طرف ٹرخ کیا جسیل سے اس پارونو بی ہندروں کا بالوا تھا۔ ایک دن ہیں

بندرجیل تبرکرائی پارجلے میے اور ان بندروں کے کھانے پر ہاتھ ما ت کونا شروع کیا اور ہرگویایہ ان کامعول بن گیا جوئی ہندوائے بندروں نے کھ دنول تو مبرکیا ۔ گرکب تک آخر دونوں میں باقا عدہ جڑپ ہوئے ہوئے اور ایسا انتظام کیا گیا کہ یہ بندرایک دوسرے کے اور ایسا انتظام کیا گیا کہ یہ بندرایک دوسرے کے بارسے میں نہ جانے پائیں -

تهروايوارد

گذشتہ سال سے

حکومتِ ہند بنوٹ نہروی یا دمیں ہرسال ایک لاکھ سیے
کا ایک انعام دیتی ہے یہ انعام دنیا میں ابئی لی محبت
اور امن قایم کرنے کے لیے نمایاں کام کرنے والوں کو
دیا جا تاہے ۔گذشتہ سال یہ انجمن اقوام متحدہ یا یو۔ان او
کے سکر بیری جزل یو تھا نٹ کو دیا گیا تھا ۔اس سال
امریکہ کے نیگرو لیٹر آنجمانی مارٹن لو تھرکنگ کودیا گیا
ہے اعلان ان کے قبل کے بعد کیا گیا ۔

مارٹن لوتھ کنگ کوکسی سر مجرے نے ابھی دو ہینے پہلے گوئی کا نشانہ بنا دیا تھا۔ ان کے قتل کے بدر امریکہ سے صدارتی عہدے کے امید وارسینٹر رابٹ کنیڈی بھی گوئی کا نشانہ بنا دیئے گئے ہیں۔

جنگ ایک ن کاخی اقوام نتی کے ایک سال سے خرچ نے برابر

بچوں کی بہود کے بین الاقوای ادارے کی مجلس عاملے سامنے تقریر کرتے ہوئے گذشتہ دلوں

سکریزی جنرل شری یو تھانٹ نے کہاکہ دیت نام کی اور ان کی بین ایک دن کا خرچ انجمن اقوام متحدہ یا یو۔ان او کے ایک سال کے خرچ کے برابر ہوتا ہے ۔ انفوں نے امید ظاہر کی ایک مزایک دن دنیا سے جنگ کا فاتر مزور ہوگا اور دنیا کی تباہی کے لیے خرچ کی جانے والی یہ رقم دنیا کے بچوں کی جعلائی کے لیے خرچ کی جانے والی یہ رقم دنیا کے بچوں کی جعلائی کے لیے خرچ کی جانے جا سکے گی ۔

بچوں کا دن

روس اور دنیا کے کچھ دوسرے
ملکوں میں ہرسال کیم جون کو بچوں کا دن منایا جاتا
ہے ۔ روس میں یہ دن مسلفہ اسے سنایا جارہا ہے ۔
اس سال بھی یہ دن مہت دصوم دصام سے منایا گیا۔
ہمارے یہاں مہار نوئم کو بچوں کا دن
منایا جاتا ہے ۔ بچوں کے پیارے چاچا نہرو کا جنم
اس دن ہوا تھا۔

نوجوان جوسائيل بينياكي سياحت كرباب

ایک بنگالی نوجان بل کانی دی عقریب سائیل پردنیا کی میا دت کرنے کے لیے ہندوستان سے روانہ ہوگا دست کرنے کے لیے ہندوستان کو کلکتہ سے روانہ ہوگا داب تک وہ نئی دہائی شی کیش کا بل اور ناشقند ما بجا ہے وہ بہی کے شی کے ذریع این روانہ ہوگا اور وہاں سے براستہ ترکی بمغاریہ پہنچ گا بغاریہ یں وہ ان بین فوج انوں سے مل جائے گا جو دنیا کا پیلے میں وہ ان بین وج انوں سے مل جائے گا جو دنیا کا پیلے میں اس کے بعدوہ روانیہ اور مجرو ہالی سے مغرکردہ میں اس کے بعدوہ روانیہ اور مجرو ہالی سے مغرکردہ میں اس کے بعدوہ روانیہ اور مجرو ہالی سے مغرکردہ میں اس کے بعدوہ روانیہ اور مجرو ہالی سے

روس بہنچ گا۔ دہ ایک دن میں سائیل پر ۱۵ میل مغرکرتاہے۔ اسے توقع ہے کہ دہ مہم ہزار کاوریٹرسفر کرے گا۔ دہ ماریکا ویٹرسفر کرے گا۔ دہ دارستیں اپنی لیک ڈائری پر مکھ دہا ہے جب وہ مغرکے حالات اپنی لیک ڈائری پر مکھ دہا ہے جب وہ جر سال کے بعد والس آئے گا تو ڈائری وجیوا کا ۔ دہ ایم ایس ہے دہ تیراک مجی ہے اس کے علاوہ اس کے پاس ہے دہ تیراک مجی ہے اس کے دارمبانگ کے تربیتی انسی ٹیوٹ سے حاصل کیا سہے۔ دارمبانگ کے تمیلوں کے ملبوں سے اسے اب دارمبانگ کے کھیلوں کے ملبوں سے اسے اب میں میں مال تبل اس نے نیال میں نیال میں انسان اور جا پان کی میادت کی تھی۔ بھوڑان اور جا پان کی میادت کی تھی۔

مغربی جرمنی میں دس ہزارجا دوگر

جادوگروں کا ایک سیم کی طون سے یہ بنایا گیا ہے کہ مغربی جرشی میں جا دوگروں کی تعداد دس ہزاد ہے جو سکا سے جادو" سے کام لیتے ہیں، مغربی جرشی کے لوگ انتہائی توہم پرست ہیں اس سے ان ہیں سے لا کھوں ایسے ہیں جوان جا دوگروں کے متعقد ہیں اور ان سے اپنے جہائی اور د ماعی حوارض کا علاج کراتے ہیں۔ دور انتاد دیبات میں بہت کی ان کے جہائے اور ہی عورتوں کو اس بنیاد پر ہٹیا جا ہے کہ ان کے جہائے ام کی میں جادو گریں اور اساز فریس خاد و کرنیاں خیال کرتے ہیں، مغربی جرشی کی دوا ساز فریس خاد و کہ ہیں جوتے ہیں جوتے ہیں جادو کے اساق آڈو ہاکا خون مجرشی کی کہا ہیں جائے والی فریس جادو سے بادو ہے ہیں جاد و کے اساق ہوتے ہیں کا اور جن میں جاد و کے اساق ہوتے ہیں کا اور جن میں جاد و کے اساق ہوتے ہیں کا اور جن میں جاد و کے اساق ہوتے ہیں کا اور جن ہیں جورتے ہیں جاد و کے اساق ہوتے ہیں کو اساق ہوتے ہیں کا اور کے اساق ہوتے ہیں کا اور کے اساق ہوتے ہیں کو اساق ہوتے ہیں کو اساق ہوتے ہیں کی دو کا الے اور دی مقابلہ ہیں کی سفید جاد و کے اساق ہا ہرین منظر عام پر آگئے ہیں جورتے ہیں کی دو کا لیے ہاری خوری ہیں جورتے ہیں کی دو کا لیے ہوتے ہیں ہوتے ہیں جورتے ہیں کی دو کا لیے اور کی کروں کی کھورت کی ہیں جورتے ہیں کی دو کا سے اور کی کھورت کی ہیں جورتے ہیں کی دو کا لیے اور کی کھورت کی ہیں جورتے ہیں کو دو کا ہے کی دو کا ہے کورت کی ہیں جورتے ہیں کی دو کا ہے کورت کی ہیں جورتے ہیں کی دو کا ہے کورت کی ہورت کی ہیں جورتے ہیں جورتے ہیں کی دو کا ہے کورت کی کورت کی ہیں جورتے ہیں جورت کی کورت کی کھورت کی کھورت کی کورت کی کھورت کی کھورت کی کورت کی ہیں جورتے ہیں جورت کی کورت کی کورت کی کھورت کی کورت کی کھورت کی کورت کی کھورت کی کورت کورت کی کورت کی کورت کی کھورت کی کھورت کی کورت کی کورت کی کورت کی کورت کی کھورت کی کھورت کی کورت کی کھورت کی کورت کی کورت کی کورت کی کھورت کی کورت کی کورت

سين كبلر كانتقال

اندهمي كونكي اوربهري عورت حبيحا شمار دنيا كريك

عالمول میں موتا ہے۔ پررٹیں انتقال ہوگیا۔ وہ ، مبرس کی نعیں۔ لے چاری ڈیڑھ سال کی عمریں انتھی ہوگئی تھیں گؤنگی اور بہری توبیدا ہی ہوئی تھیں یگر ایک معلم کی مددسے انھوں نے پڑھنا لکھنا سیکھا اور دنیا کی بڑی شیوں میں ان کا شمار ہوئے لگا۔

ان کی زندگی انسانی عزم وصلے اور محنت کی کہانی ہے۔ دنیا کی ساری رکاوٹیں اس عزم اور وصلے کے کہانی ہے ، دنیا کی ساری رکاوٹیں اس عزم اور وصلے کے آگے ہیں جہیں۔ اور محرمہ ہیں کتا ہیں لکھی ہیں ان کی مسب سے زیادہ شہرت حاصل ہوئی وہ خود ان کی آب بیتی ہے ۔ انھوں نے دیکچر بھی دئے ہیں اور دنیا کے ختلف مکوں کا دورہ بھی کیا ہے۔ ہندوستان بھی دنیا کی جی بنا ن کی زندگی پر ایک فلم محی بنا ن کی زندگی پر ایک فلم محی بنا ن کی زندگی پر ایک فلم محی بنا ن کی دندگی ہیں۔ ۔

پرنٹر پائشرسیداحمدو آبی نے مکتبہ جامعہ لمیٹاڑ کے لیے برقی آرٹ پریس دریا تنج دلی میں آفسٹ پرچھپوا کر جامعہ نگر نکوہلی سے ٹناہے کیا ما دوک اثرات کو دورکر سکتے ہیں -

سگریٹ جدن والے بندلہ مؤت کی طان سے ہوائے گئی کہ برمانیہ کے دکا ہداروں کو وہ سگرٹ پینے والے بندری کی موان سے بندری کے موان الما یان کا بندری کی کھونا ما یان کا بنا ہوا ہے اور اس کے کھیلنے والے بہت سے بیجے مل کر زخی ہو چکے ہیں ۔

یہ عمریٹ ایک فاص قسم کی گھاس سے تیار کے جاتے ہیں ۔ حب انہیں جلایا جا اسے تو اس سے دھو ہیں کے چھلے نکلتے ہیں اس مقصد سے ان سکڑیوں کو تیل میں ترکرنا پر تاہے ۔ اس طرح اکٹرافعات شعلے اسکھنے لگتے ہیں اور تجیں کو نقصان پہنچیا ہے ۔

سونے کا کھوج لگانے والے بودے

موویت و مطی ایشیا کے دیگی پودے معدنیات
کا کھوج لگانے والے کارول زیادہ سے زیادہ کا میابی کے
ساتھ اداکررہے ہیں ۔ سودیت سائنس والوں نے معدنیا
کے کھوج کے جوجیاتی کہ بیادی طریقے معلوم کے ہیں وہ اس
انکھی حقیقت پر ہنی ہی کہ پودے زیر زمین پانی کی مدوسے
اپنے اندر ایسے معدنیاتی مادے جذب کر لیتے ہیں اوران
کا ذخیرہ کرتے ہیں جو عام طور پر انسانی نظرول سے پوشیدہ
ہوتے ہیں پودے خاص طور پر کمی ب وحالوں
اور بالخصوص مونے کے بڑے بھو کے ہوتے ہیں بودو
کے وحالوں اور بالخصوص مونے کو جزب کر لینے اوران کا
ذخیرہ کرنے کے انتہائی ہی پیدہ مظرکی میکانیت کا انجی
ذخیرہ کرنے کے انتہائی ہی پیدہ مظرکی میکانیت کا انجی

د**ف**للُّ الْهُمَّالِيَّةِ الْهُمُّالِيَّةِ الْهُمُّالِيَّةِ الْهُمُّالِيَّةِ الْهُمُّالِيَّةِ الْهُمُّالِيَّةِ



PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

قاعدة

يشرناالفان

یة قاعدُه مکتب المعدن تعلیمی اصواوں کے پیش اظرنی ترتیب کے ساتھ نے سے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چنریں کم کی کمئی ہیں ہبتوں اور شقول یں مغید اضابے کے محتے ہیں۔

برسبق کے شرق میں پر معانے والوں کے لیے آسان اور مخصر ہالیتی دی محتی ہیں جن کی مددسے معولی ارد وجانے والدین ہی اپنے بچر ان کوآسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجد بر معا سکتے ہیں۔

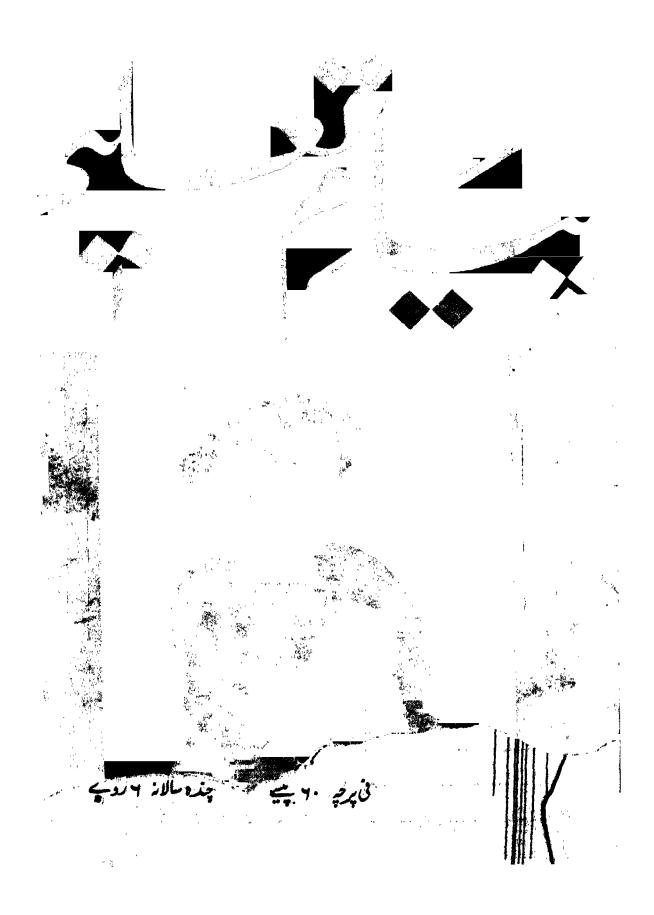
ان خوبیوں کی وجہ سے اِس قاعد سے کی افادیت بازار میں سلنے والے عام العموں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھکئی ہے۔

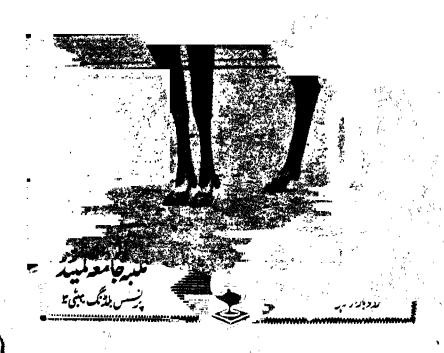
مكتب باني دهليان

منبر أمر اطط بسروش بن

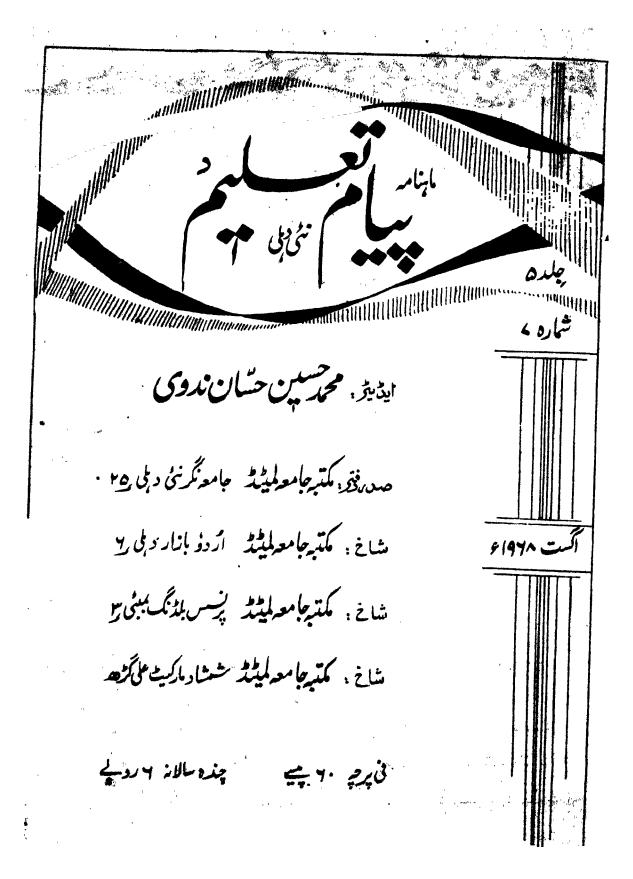


مگنبه کهامعه لمدور اندوبازار دلی:





Š.



مرورق كى تصوير

یر میری پیاری سیلی ہے۔ جی بال !!

فرست

وَوْ رِشَارِ عَلَى خَالَ

٠.	جناب الوسلم	چاند	۳ ا	ايثير	بح سے إتب
۲۱	جناب رفیق شا ستری	بینج تنترکی کہانیاں	٥	جناب عآدَل جغرى	پندره اگست
هم	مولا امتبول احربيو إردى	مجابرين آزادى	4	ماجى عبدالملك بى لمامة	کے کا دمضان
۲۰	جناب سلام بن <i>رزاق</i>	^م الاب كانمبوت	1 4	جناب غلام رباني	آدمی
۱۵	حناب اقبال مهدي	ایک دن کیا ہوا	1 1 1	وناب سيقن سراي	برمات
or	جنا بمفتو <i>ں کو</i> لڈی	پندره اگست	١٨١	مخزمه فرزامة انصارى	سانپ
٥٣	حناب ام ۔ان خان	گیندا	1 1	مناب دينا ناتمه كردهر	جے خوارکھ
00	*** ** * * * * * * * *	بچر ک کی کوششیں -	۳,	جناب غلام حيدًام.ك	پیہ
۵ ~	**********	تعلیی سرگرمیاں	ry	جاب رۇ ت خىر	صدردروازه
٦-		م تعلمی دوستی	14	بناب ڈاکٹر محداظر	کیا بنیں گے
41	*******	آومى ملآقات	1 14	مولا أمقبول احدسيواروى	سغزامه ابن بطوط
4 4		اوِمرادُمرے	Jup.	جنا بميح الدين صديقي	اقبال مند
	نېزېزېن	نبنبن	٣٨	جناب مناظرعاشق بركانوى	لدافا

م بيول النب يسي جناب چعثيان توخم مؤكئين يخود مهاري مامو ہم سے ایک وعدہ کیا تھا جھٹیوں کے بعد مدرسے محطنے پڑ یں کے دن پہلے کیسا سناٹا تھارپراپ توخوب بیام تعلیم کے زیارہ سے زیارہ خریدار بتانے کی کوشش کرتھے ہ بمل بيل ہے - مدرسه ابتدائی مثانوی و سالج کے ریر وعدہ ہم یاد دلاتے ہیں ر ورلِ انسٹی ٹیوٹ ٹیجرس کا بج عرض سجی اطاسے كمل محكيم بي - جرحر ديكھيے بچول كے بڑے لوكوں پیام تعلیم برمہابرس سے آپ کی خدمت میں کے اور کالج کے نوجوانوں کے غول کے غول نظر كا مواب ـ يون سمي كروم وسي نكل راب . يربات تو آرہے ہیں ہنتے بولتے جملیں کرتے ، میسے کئی بارآپ کے کا نوں میں بڑیگی ہے۔ یہ سمی ہم سبا چکے زندگی نے دوبارہ جنم بیاہے۔ میں کربیام تعلیم کا شروع سے ایک مقصدر ہا ہے۔ بچوں کے یے صاف ستمرا اور صالح ا دب پیدا کرنا ایسا اوب جیمایو بندسنهند یہ بہل بہل آب کے ہاں بھی ہوگی برانے ساتھی مِی دہی بیراری اورتعیری ذمنیت پیداکرے ہم لیضمندو کے ل دسے ہوں گے ۔کچہ ساتھی آخری انتحان دے کر بعر برابراسی کوشش میں گئے ہوئے ہیں ۔ اورا ب کے اور رُ رخصت ہو گئے ہیں ^ہ ان کی اچی اچی باتیں یا دِ آرہی ہوں آپ كېزرگون كېوخود فافوتا مين ملقد بن بي -ان سے ایک بات کا اندازہ نومرور ہوتا ہے ۔ یہ کہ ہم اپنی گى . نے ساتھيوں سے جان پہان دوي ميں بدل گئى ہوگى ۔ راه سے بھٹکے نہیں ہیں ا ورآپ ہاری ان کوسٹسوں کو پسند ۽ النبندبن والمبانين دوبينے كى لمى چيئيوں كے بعد آب الدوم إوكر فراتیں۔ سکول کے اصلیط میں واخل ہوئے ہیں پڑھنے کھنے کے ایک بغول مخ'ی ذاکرصاحب دصدرجهودیر)"شجھے ازہ جوش اور ولوئے کے ساتھ آگے بڑھنے کی ترقی کرنے کی منگوں کے ساتھ، فدا آپ کی امنگوں کو بورا کرے اور آپ ہندوستان کے تعریبام گوشے میں ایسے لوگ لیے ہیں جواب اچھا فدم باقدم ترقی کے زنوں پرچرمصتے جلے جائیں۔ آین لکھنے والے سمجے ماتے ہی اور جنموں نے پہلے بہل کھ باتھ کم کے بے مکمعا تھا "ان کے علاوہ پیام تعلیم کے بہتے دورے نسيندبندبندينه پیام تعلم کرد سے اور پیام یوں کی نئے بودسے ہیں امید ہے کرنے ا آپ بن سے بہت سے پرجوش پیامیوں نے اور ملن سے اور بیامیوں کی نے بودسے ہیں امیدہے کنیا ہ یام میلیم سے ترروان استا دوں نے

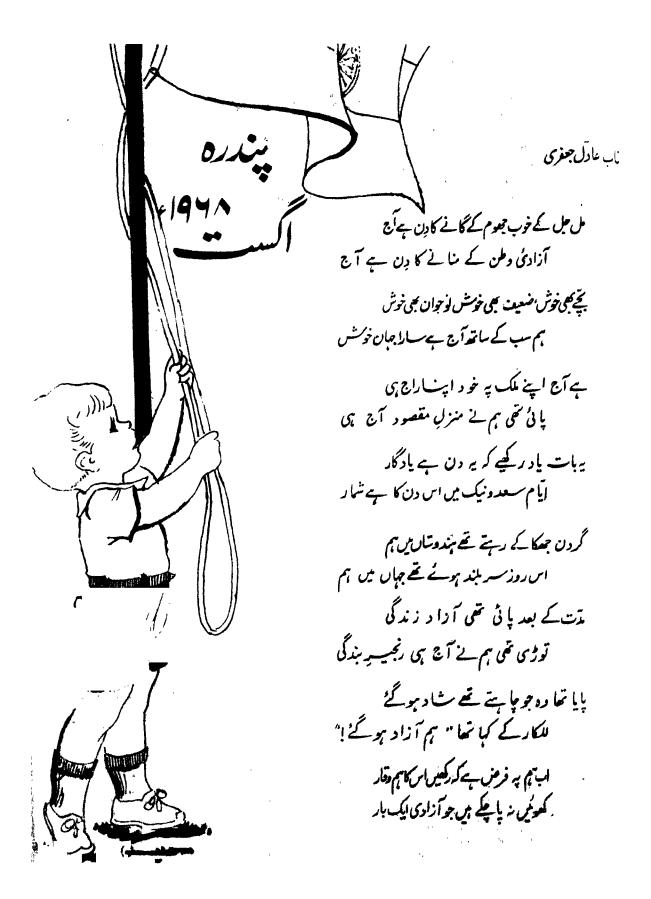
بیملاپیام تعلیم بچن نے بہت بندید وراسی بیملاپیام تعلیم بچن نے بہت پندکیا قریب الرحم الم محمون انعیں ایھے گئے۔ گرجاب دینا ناتھ گردر الم کے مضمون میں ایک دل جسب ظلمی ہوگئی۔ اس غلطی کا بت خواسے لگا۔ کی مضمون میں ایک دول جسین دسماری اور رسالوں میں اکٹر ہو جاتی ہیں۔ الم الم کا تب ما دب کھنے کی دصن میں کچھ کا کچھ ماتے ہیں۔ الم اور پروف بڑھنے کی دصن میں کچھ کا کچھ ماتے ہیں۔ اور پروف بڑھنے دالے صاحب میں چوک جاتے ہیں۔ ہوا یہ کہ دوسرے کا لم اور پروف براگراف کی جیٹی سطریں دبیام تعلیم حوالی میں میں مربیام تعلیم حوالی میں میں مربیام تعلیم حوالی میں موجو سے براگراف کی جھیب گیا ہے۔ اس فراسی غلطی کی الم اور سے براھی والا بہت المجس میں برط جاتا ہے۔ بیا می اپنے والا بہت المجس میں برط جاتا ہے۔ بیا می اپنے والا بہت المجس میں برط جاتا ہے۔ بیا می اپنے والا بہت المجس میں برط جاتا ہے۔ بیا می اپنے والا بہت المجس میں برط جاتا ہے۔ بیا می اپنے والا بہت المجس میں برط جاتا ہے۔ بیا می اپنے والا بہت المجس میں برط جاتا ہے۔ بیا می اپنے والا بہت المجس میں برط جاتا ہے۔ بیا می اپنے والا بہت المجس میں برط جاتا ہے۔ بیا می اپنے والا بہت المجس میں برط جاتا ہے۔ بیا می اپنے والا بہت المجس میں برط جاتا ہے۔ بیا می اسے خلیک کریس ۔

ا بن بیام ملیم کی زیادہ سے زیادہ سرمرسی کریں گئے اور اسے اپنے بیروں پر کوا ہونے میں پورے جوش وخروش سے مدد دیں محے میں امید کچھ بے جا تو نہیں ا

وقت بہت تیزی سے گذردہ ہے۔ اگلے مالنامہ آب نے فرسمولی طور پر پندکیا اوراس نے ایک یا رکان کارٹ کا افتیار کرلی ظاہر ہے ہماری آپ کی یہ متعقد خواہن ہے کہ شلط کا سالنامہ پہلے سال بحر مالنامہ پہلے سال بحر مالنامہ پہلے سال بحر م المائی میں اندان میں ہمت افزائی اور فراخ دلی آڑے آئی انموں نے دل کھول کر روبیہ خرچ کیا ، گرابہم چاہتے ہی کہ انموں نے دل کھول کر روبیہ خرچ کیا ، گرابہم چاہتے ہی کہ کہتے پر بوجھ نہ ڈالیس خود پیام تعلیم یہ باربرداشت کرے۔ اگر آپ توج کریں قر ہماری پیشکل مل ہوسکتی ہے اپنے طلق میں زیادہ سے زیادہ خر برار بنا ہے اور شہر ول میں اخبارات کے ایجنٹوں سے کہیے کہ بیام تعلیم منگائیں۔

ای سلیلی ہارے بہت سے محلص ساتھی لگا ارکوسٹش ہیں گئے ہوئے ہیں ہارے دوخاص شاعری اور میر ستوں جناب عادل جغری اور میعن مہرای نے دو دوخر پرار اور مرحمت فرائے ہیں ایک خریدار جا دے صاحب دالدآبادی نے اور دالہ ، بابنے خریدار ہا دے میں موست فرمین صاحب حیدرآبادی نے مرحمت فرائے ہیں جی بیار انتشریف سے گئے مرحمت فرائے ہیں جی بیار مقلم کو نہیں مجولے ۔

ان کے علاوہ محرّم انصرُمباحب واضی شید ماحب (ہمدید دواخانہ وہی) اوران کےمعزز



و مع کے مضان

جناب عبدالملک بی لے جامع دہاجہ دینے منورہ

محت رمضان کا کھے تعور اسا مال آپ کھیلے سال برت بھے ہیں۔ شاید آپ کو یادند دہا ہو۔ بون ، ۱۹ ء کرچ میں صفاہ نکالیے ابن اطوط نے کے کے سوکے سلط میں کئے کے رمضان کا بھی محصواذ کرکیا ہے یہ اب سے لگ بھا تھا تا مورس پہلے کی بات ہے ۔ اسے پر صف کے بعد آپ اس مضمون کر بڑھیں گر قوایک مورس پہلے کی بات ہے ۔ اسی برصف کے بعد آپ اس مضمون کر بڑھیں گر قوایک فاص بات محسوس کریں گے ۔ اسی مرت گر رنے پر کھی خامی مذہبی جوش وخردش عبادت کا شوق و ذوق وہی ہے ۔ اور یہ بڑی خوشی بڑے اطیبان کی بات ہے ۔ اور یہ بڑی خوشی بڑے اطیبان کی بات ہے ۔

جدہ سے کم شریف آنے والی سٹرک اس مقال شہر کی سب سے بڑی سٹرک ہے۔ جو دن رات جلتی رہتی ہے۔ و دن رات جلتی رہتی ہے۔ دنیا کے سا سے ماجی اسی راہ سے کم میں واض ہوتے اور واپس ہوتے ہیں . اور دنیا کے گوشہ گوشہ سے تمار کے بازار بیٹے بڑے ہیں۔ اسی راستہ سے آیا ہے۔ ہا را گھر دمسافرخانہ) اس سٹرک پر واقع ہے۔

کل دمنهان شریف کا پهلا روزه تھا۔ دل تو یہ چاتنا تعاکم مرم شریف میں افطاد کروں ۔ دہاں کا سا لطف گھریں کہاں گر گھر ہیں چھوٹے بچرں کا دوزہ تھا ان کی فاطرداری منظود تھی ۔ گھرہی میں کھولا – نمازے کے باہر (محلہ کی معید) کی طوف آیا گواس سب سے برشورسڑک پرسنا ٹاہے بس ایک ہوکا قام' بالکل سنسان ۔ کوئی آرم نہ آدم زاد ۔ موکانیں اکش منبدا در جو کھلی تعییں ان کھے دکا ندار فائب

یں نے **یہاں نہیں بجم**ی ۔

شہرے گرداگرد بہاڑیاں ہونے کی وج سے اکر بہاڑیاں ہونے کی وج سے اکر بہان نظر نہیں آتا ۔ جنزی کے حاب سے نبیو میں تاریخ شی کر حکومت کی طون سے مغر ماب سے نبیبو میں تاریخ شی کر حکومت کی طون سے مغر کے دقت توبیں چھوٹنا شروع ہوئیں ۔ جن سے سارے شہر یں اعلان ہوگیا کہ رمضان شریعت آگئے ۔

قربیں دغنے ہی شہریں چاروں طوف ایک ماہی اور جہل پہل شروع ہوگئ - وگوں نے ایک دوسر کو رمضان کی آ مد پر مبارکباد دینا شروع کی - راستہ میں جو آما وہ سلام کرتا اور مبارکباد دیتا - ساری رات مبارک سلامت ہوتی رہی - گھر میں داخل ہوا تو ساتھ کے پڑوسی تشریف لائے اور رمضان کی مبارکباد بیش کی -

رات ہی ہیں سنے دکھا کہ بچے اور جوان رمے صاف ستھرے کپڑے اور نئے روال دجو یہاں زنیت کا ایک نشان ہیں) کندھوں پر ڈائے ہنتے کھیلتے اس طح حرم سڑییٹ کی طوف د تراویح سکے ہے) جارہے ہی جیسے ہارے ہاں عید کوجاتے ہیں

یں بھی ہمی متحوری می تیاری کے بعد مرم شریف آگیا عشاد، فجر اور نماز مغرب کے نمازیوں کی کرست کا عنبارے دنیا میں اس معجد کا کوئی مقابل نہیں۔ بلکہ یہی مال عصراور ظرکا ہے ۔اور یہی مال تراویح کا ۔ اور عمد تر سال اس عن معتابہ مر

ادر حبہ توبہاں بس عید ہوتا ہے۔ صفوں کا یہاں شار نہیں کیا جاسکتا۔ نمازی دس سرار موسر ترمین کا دوستانہ المعس مذال اور ان مشا

دس برار بوت بن بنده بزار یا بس بزار اندازه در ا ب ایام ع می یقینا نماز مغرب من ایک لاکه سے اوپر

الين تازمغ بالمان ملتك أره

ہوتی ہے اور اسی وقت بہاں گرمیوں کو درست کیا جا کہے ۔ اور خود اس گرمی کو بھی جواس ام انقری ب ام الساعات د گھنٹر گھر، ہے ۔ سامے شہر میں گرم یا ں اس سے طائی جاتی ہیں ۔

نماز مغرب کی طع عشاء کائمی ایک وقت معین ہے بینی وہ ہمیشہ ڈیور ہے ہوتی ہے۔مغرب کے ڈیور کھنٹے بعد فجر 'طراعصرے وقت موسم کے ساتھ کھٹتے بڑھتے رہتے ہمی ۔ مگر رمضان میں عشاء کی اذا ڈیور ہے کی بجائے دو بجے ہوتی ہے۔

تراویح سا فرصے بین کے قریب حتم ہوتی ہے۔ اہم صاحب قرآت کے ساتھ قرآن مجید پڑھنے ہیں۔ گر تراویح پر دیمنی ہر چار دکست کے بعد ہیں۔ گر تراویح پر دیمنی ہر چار دکست کے بعد ہیں اور کھوٹ ہوجا تے ہیں کا مسلم بہیں اور کھوٹ ہوجا تے ہیں اور کی تین کوئیں ایک ساتھ نہیں پڑھی جاتیں۔ دورت کو فار پڑھے کر سلام پھیر دیتے ہیں اور تیسری دکست کو انگ پڑھ کر سلام پھیرتے ہیں اور تیسری دکست کو انگ پڑھ کر کھوت کی دورہ کے بعد دوائے قنوت پڑھنے ہیں یوان کے ہاں کہا ماتھ ہیں یوان کے ہاں رکوع کے بعد دوائے قنوت پڑھنے ہیں یوان کے ہاں دور بند آ واز کے دورہ کے بعد ہی پڑھی جاتی ہے۔ اور بند آ واز کے ماتھ ۔

امآم صاحب کی آوازاں موقع پر خاص طور پر لمند ہوتی ہے۔ اور بہت دل سے دعا مانگتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ وعائیں کسان رچیر کر آگے نکل جائیں گی ہ

صفی سلک والے وٹروں کی اس جاعت مرکے بعداپنی ماعت الگ کرتے ہیں کسی کو

ا آم بنا ہیتے ہیں اورجاعت کریتے ہیں ۔ ان جاعتوں کے مبدیچر حرم شریعت ہیں

ان جاعتوں کے بعد بھر حرم شریعت ہیں چاروں طون تراویح شروع ہوجاتی ہے ۔ بعی شہر کے حافظ اور معبی حاجی اپنا قرآن سناتے ہیں ۔ دست احباب اور منے جلنے والے ان کا ساتھ دیتے ہیں ۔ اس طبح حرم شریب میں چاروں طون ساری رات قرآن محیدموتے رہتے ہیں ۔ لیکن جن پرشوق کا زیادہ غلبہ تواہے وہ لیکن جن پرشوق کا زیادہ غلبہ تواہے وہ

بخاری (پیک بوڑھے اور نوج ان ہیں۔ ان کی آواز قدرتا بلند اور موٹر ہوتی ہے ۔ اور ان کے دل کا شوق لوگوں کا دل موہ لیتا ہے ۔ مریز شریف کا حرم شاید اس لیے کرچھڑا ہے۔ قرآن مجیدسے زیادہ معمور نظرا تاہے ۔ میکن اس کی دونق اور آ اِدی کے آآم میسی ہمی بخاری ہوتے ہیں ۔

چائے کا رواج بہاں بہت ہے ۔ دہ بھی سادہ و اللہ دودھ کی اور بخاریوں کے اِل قواس سے بھی سادہ و اُلی بہت ہیں وربہت بیتے ہیں اس فکر بھی بنین ہیں ہوں ہی بیتے ہیں۔ اس کے بیٹے ہی سے جیتے ہیں۔ حرم شریعن بی بسی مافظ کے پال پائے ہیں۔ حرم شریعن بی بادر فیجان لازم ہیں ۔ درمیان میں گاہے گاہے ہیں۔ میں اور پلاتے ہیں۔ ہیں ۔ درمیان میں گاہے گاہے ہیں جہ کہ آدمی نمیندے محفوظ رہے۔ ایک فائدہ اس کا یہ بی ہے کہ آدمی نمیندے محفوظ رہے۔ گران کی تو گھٹی بیں بڑی ہے۔ بکر مشہور ہے کہ پائی کی مگران کی تو گھٹی بیں بڑی ہے۔ بکر مشہور ہے کہ پائی کی مگر

رات کو پونے سات پر توپ مہتی ہے - دنیا ہاں پہلے سے جاگی ہے - دنیا بہاں پہلے سے جاگی ہوتی ہے اس سے کر دمعنان میں لوگ دن کو موتے اور دات کوجا گئے ہیں ۔ گر مجر مجی سونے والے سوتے طرود ہیں۔ اس توپ کے بعد دکا نداد دکائیں بند کر دکتے ہیں ۔ دفتر جو عشادسے اب تک کھلے ہوئے ہیں ۔ دفتر جو عشادسے اب تک کھلے ہوئے ہیں ۔ دلاک خان اور کے کہا ہے کہا ہے

موٹر خان ریباں کی ریل ہے، سے کاروبار بھی تام ہوجا ہے۔ میں اور سے ریکا کاروبار شروع موتا ہے -

پونے فریخ مرکی دو قریب جلی ہیں بن کے بعد دس منٹ کک پانی بینے اور دوجار سے کھانے کا وقت رہتا ہے ۔ اذان سحری ختم ہونے کے دس منظ بعد ہوتی ہے ۔ درمضان کی فحر بڑی عظیم الشان ہوتی ہے ۔ سوا فر بجے اذان ہوئی ادرسا رہ سے فریر خاز ۔ گراذان حرم شریف کی دس منظ لبتی حرم شریف کی دس منظ لبتی ہے ۔ کوئی دس منظ لبتی ہے ۔ بین مجو تی مسجد وں میں آئی مختمر ہوتی ہے ۔ جیسے ہارے ہاں کی بجرر

فیرے بدطوان کا ایک ذور دارد ورشری مواہ یہ اس کے بعد بعض لوگ اشراق کی بیٹے ادر اور ترق کی سینے ادر عامی کا موات ہیں ۔ گرفیر کے بعد ہی سوجاتے ہیں ۔ مامیوں کا مستعد طبقہ اس دقت عمرہ کو جا اے مواس ابراہم پر تیار کھڑی ہوتی ہیں۔ ایک گھنٹے بن ابراہم پر تیار کھڑی ہوتی ہیں۔ ایک گھنٹے بن ابراہم ایک ہوتی ہیں۔ ایک گھنٹے بن بھر معی اور سی کے بعد مجامت عمرہ ہوگیا۔ ذیا دہ سے ذیا دہ دو گھنٹے میں بھر جے کا تواب ل جا اب مدیت بن بہاں بک آیا ہے کر مس نے رمضان میں عمرہ کیا وہ ایسا ہے جیسے میرے ساتھ جے کیا۔ طیا ہے وہ قرآن کے بعد سونے کا سلا جا رہے تک جاتا ہے وہ قرآن کے سیا خاص ہے۔ اس کی کر یہ ہینہ قرآن کے سیا خاص ہے۔ اس کی کر یہ ہینہ قرآن کے سیا خاص ہے۔ اس کی کر یہ ہینہ قرآن کے سیا خاص ہے۔

چنومیشرمنی آرڈرے بھیے میرومیشرمنی آرڈرے میرور



میرے بعدوان بس کا بارساہ ہوگا۔
یہاں کے تمام جانور تجمع سے ڈریں گے۔ان میں سے
کوئی تیرا مقابد نہیں کرسے گا۔ گریاد رکھوایک
جانورہ جمعی مقابد نزکرنا اورجان تک ہوسے اس
سے دورہی رہنا "شیرکے بیٹے نے پوچاہ" باوا وہ
کونسا جانورہ جو مجمعہ سے بھی طاقت ورہے "شیر
نے کہا "اس جانورکو آدی کہتے ہیں۔ تو مجمی آدی سے
نزلنا تا یہ کہ کر دہ کہیں جا گیا اور مچر کبھی اس کا

شرے چلے جانے بداس کا بیا جگل یں اچھتا کو دتا بھرتا تھا۔ جوجانوراس کے سامنے آیا اس پر حملہ کرتا اوراس کو مار ڈالٹا تھا۔ جوانی کی تربگ میں اگرتا بھرتا تھا جنگل کے تنام جانور اے دورہی سے دیکھ کر بھاک جاتے تھے۔ ایک دن وہ سوچنے لگا کہ اس جنگ میں دور دورتاک مرک دھاک بھٹے گئی ہے۔ کوئی جانورایسا ایک تھیڑ کی تاب لاسکے

شيروال سع جل ديا - جلته جلته وه ايك هنگل بن بینیا ا دیجا کرایک بیت برامانورایک بول كے برك نيے كوا ہے اس كى كردن اتى لمى تى كى بیرا کی جنیوں تک بہنچ مکی تھی اور دہ بول کے بتے اور کاف اناپ شاپ کارہاتھا۔ شیرنے انا براماؤر نہیں دکیما تھا ، مجما کہ شاید یہی مانور آدی ہے۔ اس نے للکارکر کہا " او آدی استبل ما. میں تجھ ے رونے آیا ہوں "

اس ئِي كِها "بعيّا شير اگرتو لا اي عالمًا ہے تو اوسکتامے مگریں آدی نہیں ہوں۔ اونث ہوں '' شیرنے کہا^{دی} میا آدمی تجہ سے بھی **طانت**ور

اونٹ بولا۔ ہمائی کیا تباؤ*ں ا*ری کی طاقت كا يكه محكانا نهيس به برا ظالم موتلب اناج کی بھاری بعاری بوریاں مجھ پر لا دناہے۔ مجھ سے كنوال چلوا مام كا ژي تعجوا مله ا در ميري بيلم بربی کرسواری کرتا ہے احداگریں اس کام می ذرا سستی کردن تو برمی طبع بارتاہے "

تنیرے کہا یکی بھی ہو۔ گریں اسسے صرور لروں گا۔ بناؤوہ کہاں کے گا جا اوٹ نے اناده سے كها - اس وق على جاؤ_

شروان سے آگے برسا ملے ملتے دہ ايك جيل م كناك بنيا - وإل ايك إلى نظراً يا شیرلےاس سے پہلے ہائتی نہیں دیمیا تھا۔ اس کے قداور ڈیل ڈول کو دیکھ کرسوج میں براگیا اور

پیاتعلیم سمحایی جاور ادی ب -ت ۱۹۷۸ مر بانتی نے شیر کو دیکھ کر ایک چنگھاڑ مالگا-

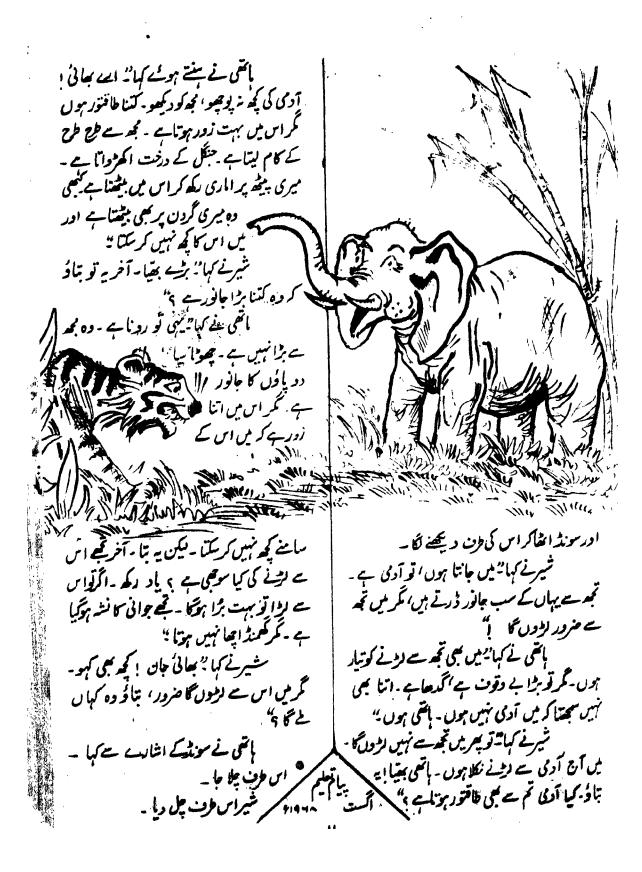
آفردہ آدی کیسا جانورہ جس سے بینے کے لیے اب نے کما تھا۔ میں ضرور آدی سے دروں گا۔ یہ مثان كرايك وان كومل ديا بيطة بطة وه ايك ببلان م بنجا- جال ایک بل کماس چرد اسا اس نے ات کسبل نہیں دیجا تھا ۔ سمجا کریہی مالور آدی ہے۔ سوي لكاكربيت اونيا اور مواا ازه عرربرا مرث کیلے منیگ ہی اس سے دوا آسان ہیں ہے مرجمت كرك اس ف كها" او آدى إتيار بوما عن تجدے رمنے آیا ہوں "

یل نے کہا" بینا شیر! یہاں توکئ آدی نہیںہ اتم کس سے رشنے آئے ہو ؟" شرف كها "تجه مع الرول كا يكيا تو آدى

نہیں ہے بَلْ نِهُ كِمَا أَبُعَانُ مِن تُوبِيلِ مِولَ مَى بَينِ شيرك كماأ أجعابه بتاكيا آدى تخصيص طاقؤ

ہوتا ہے یہ بيل نے كها " بعيا إ أدى كى من يوجيو، وهبت ما تتر ہوتاہ مجم کو گاڑی میں جو تتاہ ، مجہ سے بل چلوا آ ہے . کنواں چلوا آ ہے اور اگر میں ذراستی کروں توبری طی ارتا ہے، یہ دیکھومبری گردن، جے کے بوجدسے زخی ہو کئ ہے۔ میری رائے تو یہ ہے کہ آدی سے ارف کا خیال چھوڑ دو اور واپس بيط جا دُ"

شیرنے کیا '' ہی اس سے ضرور صرور لرونگا۔ اچھایہ بناکہ یہ آدی کس حکل میں رہنا ہے ! بل نے سرکے اشاب سے کیا "اس



والملامارا تفاكرايك كميت برينيا _



وہاں ایک کسان ہل جوت رہا تھا۔ اور بیلوں کو مار

رہا تھا۔ شیر سجھ گیا کہ یہ تو ایک چھوٹا ساجانور ہے۔

تو میرے زور کے سامنے غیر سکے گا۔ اچھا ایک کی تیا تا اور میں ہیں۔ یہ تو میرے ایک تھیوٹ کا بھی نہیں۔ بعد تو میرے ایک تھیوٹ کا بھی نہیں۔ بعد ایر مجھ سے کیا ۔ اگر تو کیے تو میرے ایک تھیوٹ کا بھی نہیں۔ بعد ایر ہوجا ۔

میں تجھ سے لانا چاہتا ہوں !

کسان شیرکود کھ کرسم گیا ، گرآد می نفا مجد دار اور ہمت والا - اس نے کہا "اگر تو بہا در ہے تو ایسی حالت میں مجدسے نہیں اولیے گا " اس نے کہا" میں شیرکا بیٹا ہوں - بنا تکس طح دیا ہے گا "

کسان نے کہا" کیا کروں ۔اس وقت دیرے اس میرا زورنہیں ہے میں آج یہاں کام کرنے آیا تفاد پنا زور کھر چوڑ آیا تھا ؟

شیرت کها" ایما ما اورا پنا زورے آیا کسان بولا"اگرمی اپنا زورے آیا تو دور عدیکھتے ہی تو بھاگ مبائے گا "

شیرنے جھلا کر کہامیکیا تو مجھے ڈرپوک مجتنا - میں ہرگز نہ بھاگوں گا - جلدی جا۔ اور اپنا رہے آیئ

کسان نے کہا۔ مجھے بھین کہیں آتہ م قو میرے زور کے ماضے غیر سے گا۔ اٹھا ایک کرتا ہا ہوں جس سے قو بھاگ نہیں سے گا۔ اگر تو کہے تو میں تیرے پا فس باندھ دوں تاکہ بھاگ ذسکے " شیرنے کہا" ہاں یہ ترکیب تھیک ہے۔ تو میرے پا فس باندھ دے ۔ پھریں نہیں بھاگ سکوں گا" میرے پا فس باندھ دے ۔ پھریں نہیں بھاگ سکوں گا" میرے پا فس باندھ دے ۔ پھریں نہیں بھاگ سکوں گا" رسیاں لایا - ایک سے اس کے لگ پا فس اندھ دے اس طح دوسری سے پچھلے دونوں پا وُں کس دیے۔ اس طح جب وہ جکوم گیا تو اس کے ایک لات ماری جس

سے وہ گریڑا - شیرنے جھٹا کرکہانی یا کراہے ۔

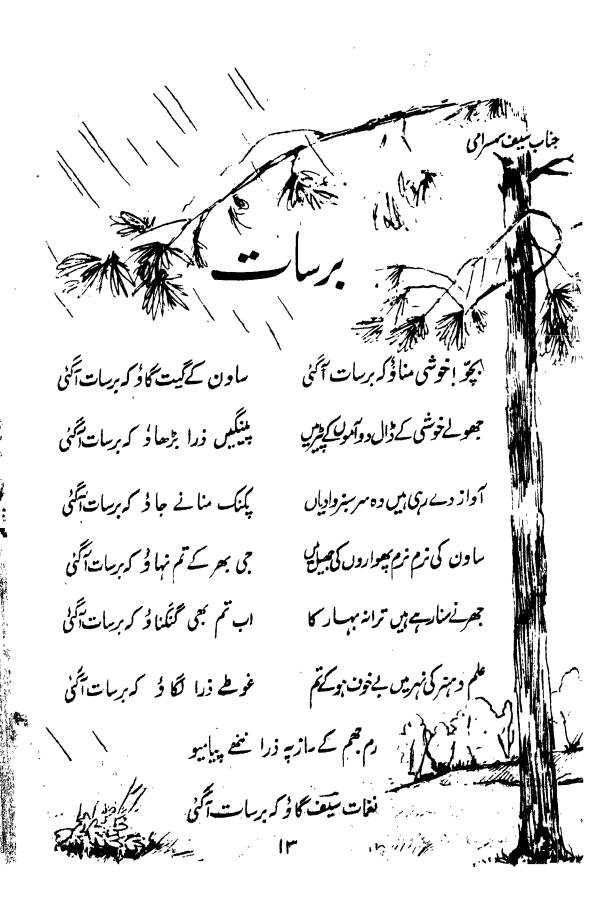
موگیا تھا'' یہ کہ کر ایک لٹھ لایا اور اس *سکس*ر

كمان نے كہا 'بے وقوت تجھے بہت گھنڈ

شرچنخا چلاتا رہا۔ اور بے ہوش ہوگیا۔ اور تعور می ویر می دم قرر کررہ گیا۔

اب جلدی ما اور اینا روری ۲۰

بر مارا شروع کردیا۔





ہارا علا طقے یا دائرے کی شکل میں آبادہ۔ کم کچھ اس اندازے بنائے گئے ہیں کد درمیان میں گول میدان بن گیا ہے ۔اس میدان کے چاروں طوف موکئے۔ اس میدان میں ہم کھیلا کرتے ہیں۔ موک پر مطے کے وگ چلتے پھرتے ہیں ۔اس طح سے ہارے کھیلنے سے کسی کو کوئی تکلیف نہیں ہم تھی۔

ایک بات اور ایهاں سرکاری بجلی کے مطب نہیں ہیں ۔ البتہ ہر گھرکے ساسے چیوٹا سا ورائدہ ہے اور لیس میں ۔ البتہ ہر گھرکے ساسے چیوٹا سا ورائدہ ہے اور لبب لگاہے ، باری باری گھروں کے بلب وش دکھے جاتے ہیں تاکہ دات ہو جب ہم سب ہیچے دات میں انہو کھیلنا چاہتے ہیں تو یہ بلب ہمی بند کروا میں تو یہ بلب ہمی بند کروا دستے ہیں ۔

ایک دن بس اورنغی اور دوس دوست افرداختر انتظر روبی ندین فرجهان آبھ مچولی کمیل ہے تعے - چاندنی کی دج سے کمپ اندمیرا تو نہ تغابھر بھی بے عدمزہ آرہا تھا - چاندنی بس ہم سب ساوں کی جے نفر کرہے تھے ۔

یں اور معنی چینے کے بیے ساتھ ساتھ کو اور در در مرا اتھ تھام ہیا۔ یس بھی دک گئ اور دی مرا اتھ تھام ہیا۔ یس بھی دک گئ اور دیکھنے لگی ۔ نعنی در کے مارے تھر تعرکانپ رہی تھی بڑی تھی ۔ در کے مارے تھر تعرکانپ رہی تھی بڑی تھی ۔ در کے مارے ہیری بیخ کل گئ ۔ ہم دونول ایک دوسرے سے بیٹے ہوئے کانپ رہے تھے ۔ نواتن ہمت تھی کر بیخ کر اپنے دوسرے ساتھیول نے گذر گئی اور ہم انتظار کرتے رہے کر وہ کالی چرز اس میں بوا اوروہ کالی چیز انسی طوح بھن میں جو اوروہ کالی چیز انسی طوح بھن میں دوری کی جیز انسی طوح بھن میں دوری کی جیز انسی طوح بھن میں دوری کی جیز انسی طوح بھن میں دوری کی جی ایک جیز انسی طوح بھن میں دوری کی جیز انسی طوح بھن میں دوری کی جین درکت بڑی دری تو میں نے نعنی سے کہا تی پیو حرکت

ای نہیں کرتی ۔ تعمی کا ڈرہی کچھ کم ہوگیا تھا۔ پر اب ہی آ ایک دوسرے کے ساتھ کے کھڑے ستے اب کچھ اور ہمت ہوئی۔ ایک دوقام ذرا آگے برالھ کر اسے خورے

دیکھائی بی نے انفی سے کیا۔ مرکز انتے بیٹی سے فہوکا دے کر دیکس

كاطع لولى - برى برموب ميب كسير بات كول كرند مجادى جائے كي معنى يى نبيس ـ " للعجم النيس ورائيس كے كميس تحيال ماني ہے اوركيا ؟ من فيكا ـ مُّاور اگر ره نه ڈرے تو ؟ نغی بولی <u>"</u> تو

كيا مجدنهي-" يس نے كيا ـ

نغی کچد دیر تو بحث کرتی رہی ہیمر ماضی بوکی اوریم دونوں دورنے ہوئے گھرینیے باہر دك كرجيرك بربرلتانى ك آثار بيداكي اوراندر پنچ ير بعائي مان سانب ہے ... سان سان میں نے بیچے کرکہا میمکہاں ہے ؟ بھائی جان مگیرا کر كم إلى وكم اوركرك من إدهر ادهر ديك الله -« يهال نهين و إن ميدان مِن

یں نے مکلانے کی کوشش کی

سکباں دکھاؤ " بھائی جان نے اپنی إكى اسك سنبعالى اوراكك ونثرا كمار بعالى ك باتد مِن تُمَايًا ہم نے دورسے اغیں وہ جگہ دکھائی اور باگ آئے ۔ آیا پلنگ برسیٹے پڑھ رہے تھ اور پڑھے یں کھ ایے سہک تعے کہ ہارے کرے کے اندرا نے کی بھی انھیں خرد میرو ٹی میں نے نعمی سے اشارول می کمای پلنگ کے نیے جسب جائی اور ہم دونوں جیے سے پلنگ کے نیج کمس منے کیوں کاب کھ ہی دیریں ہمائی مان کو ہاری خرورت بمیں آنے دالى تى - آاكو توخرىى مرموئى - مي بيعي تعورى دیر ہوئی متی کہ بھائی مان کی آواز سائی دی ۔ وہ ای سے عارمے باسے میں وجد دسے تھے۔

٨١٩١٨ على كي نيم بن كا نعى كو اورتعى في

م اوراگرزندہ مانپ ہوا تو ہی تغی ایمی تک۔ " تو بانس پیینک کرمجاگ مائیں تھے <u>"ی</u>ں نے سی کی بہت بندمائی ۔ وہ بڑی شکل سے رامنی ہوئی ۔ ل زمیرا بمی دحترک را تها میکن بغیر بیری طرح علوم کیے رہا بھی منجانا تھا۔ میں دوارکر ایک لانیا اس نے آئی اب موال تعاکر تی کے عظم می محفی رن اندمے فہوکا کون دے - آخریں میں مت لى بانس كوسرے سے بكرا اور جنا دور موسكا كمراب ركرة است ع أس كالى جيز كو إلا يا اور فورة اى بانس وڑ کردونوں بعاعے ۔ کچہ دورجاکر لپٹ کرد کھا بیدان مان تعا ـ اس جرن بهارا بي نبس كيا يكه اور بمت رص وایس آئے بیمرسے انس انٹایا اب کے اسے س براها اور تمسیت کرسی قدر روشی سات. ' إن رك بيش بكوكر اورنغى دونوں بيث بكوكر ین پر بیٹھ گئے اور کیا کرتے وہ تو رتی تھی جس سے ہم س قدر در مع تع اور اب ماری منی تعی کر رکی نه عی- ہوہد کس قدر دار دار کر انس سے شہوکا دیتے اور ونوں ڈرکر کانیتے رہے اور نجانے کیا کیا شجمتے ہے مودا بہار نکلی جہتا مین برانی اکارہ رسی میرے تو سنة سنة انسوعل أك ربيث من الك درد مور باتعا-ی کی حالت مجی بھی تھی اور دونوں تھے کرزمین پر اوٹ

ے نے ۔ اکومی نے تعی سے کیا۔ "بعانی جان گرہی اوروہ کماریمائی بھی گھر کے بوکے میں جر جیشہ اپنی بہادری سے کاراے ہم دوں کوستایا کوتے ہیں" "إلى - ہي تو - جانمی جوووف

" دُبِّ تُومِ بول گی " نعی نے کیا۔ " بعائی مان دیں تب نا !" میں نے کہا ۔ "اس کے اندرکیا ہے کیے دیکھا جائے ؟" مفی مارک ہوگئ - وافعی یہ ایک سوال تھا۔ باضی کے سوالوں کی طرح اس كامل ومعوند منا تعاليه ديريم دونونا ورا رہے ۔ پھریں نے کہا یہ بھائی جان باہر چلے جائی و م چیکے سے رکھ آئیں الا تغنی مان مکی اور ہم دونوں ادمرادم الله عن تقریبا دیرم در تھنے کے بدس نے نوگرے بھائی مان کے متعلق پوچھا تومعلوم ہواکہ با بر محد ہوئے ہیں میں نے منی کواشارہ کیا اورم بڑی بے تعلقی کے اندازیں اد حرادُ معرمِرُگسب كرتے موقع ياكر بعائ مان كے كرے يں كھس كے ڈر میز پر رکھا تھا کرے یں کوئی مز تھا مز کرسک أس إس م ميزك قريب ما پنچ معنى غرب كحولا اورجيي بي دلب كا دحكن اعمايا اكسير "مس"كي آواز موئي اور دلت يس سے اكب كاك ناگ نے بیعن شکالا نغمی انچل کر بینگ پرحیر معکمی ادر ج*ی کرسی پر*۔ ڈرکے ماہے منسسے آ وازیعی ناکلہٰ ک

ہمائی جان نے پلنگ کے نیچے ہے۔۔۔ نکالا اور ہمارا مغرج اگر ہوئے سے سانب ہے۔۔۔۔ سانب ہے۔۔۔۔ سانب ہے۔۔۔۔ سانب ہے۔۔۔۔

ہمائی جان کو دکھ کر جاری جان ہیں جان ہیں جان آئی۔ جائی جان بڑے اطینان سے بلنگ کے بیالی جائی اور مرے میں کری میں ہمائی کے سربر ہاتھ جیرے کے اور مرب میں کری میں ہمائی سنگواکر می کو دکھا۔ اب تو ہماری ہیں ہما

مجے دی ایک ہوں ہے گئے۔ ای نے جواب دیا ۔ بھائی جان دھونڈتے ہوئے آباکے کرے میں آبنچ اور ہارے دل اچل کرمان ہی آ ایکے یکیا بات ہے ہی آبانے پوچا اور ہم ڈرگے اگر آبائے دیکھا ہوتو ۔ ؟

مروہ نغی اور غزال ... "بعائی جان نے رکتے

سیہاں نہیں آئے ؛ آبا بیسے اور ہماری مان مِس جان آئی ۔ دبب ہیں یقین ہوگیا کہ بعائی جان لیخ کرے میں جاچکے ہوں گے اور پڑھنے می شغول ہوں ئے توہم دونوں آہنے اپی پناہ گاہ سے نکلے اور چورول کی طرح میتر پر پہنچ ۔اب جو ہماری منہی متروع موئ ہے توس کھ مزوجھے ۔ دو مین دن اس طح گزرگئے اور بم بھائی جان سے چیتے رہے جیج بڑے ہی فرہاں بردار بچے ں کی المجے کھاپی گر اسکول دوانہ چلتے اور شام کووٹ کرائی کے کرے میں کھیلتے اس طرح بعائي جان كوم پروست شغقت بييرنے كا موقع زل کا دیک دن بعائی جان کا بج سے لوٹے تو ان کے ہاتھ میں کنا بوں کے ساتھ گلابی رہن نبرھا ایک بہت ى خوىبورت در بامبى نها . بعائى جان حب بعى اببى كونى چېزلات بي تو دروازے بى بى سے م دونوں كوپكارتے ہيں اور دے دیتے ہيں ۔لبکن اس بار انعوں نے ہاری طعت کوئی نوم نہ دی۔ مالاں کرہم

"منهانے دیتے میں کیاہے ہی تعلی بولی "بیت نہیں - واب تو برا خولمبورت ہے "
میں نے کہا - میرے معی دل میں کمسبلی می تھی۔

سامنے ہی موجود تھے۔ وہ سیدھے اسے کرے میں مگئے۔

مان ہا ہے۔ اسکے ہیں کرکوشا سانپ دہر اللہ نہیں ہوتا۔ ہوتا ہے اور کوننا غیر زہر اللہ سے ہیں نے پوچا۔ بھائی جان نے کہا پیعنی زہر لیے سانب بہت کم ہوتے ہیں اگر ہم ان کو پہان میں تو ڈرکی بھی کوئی وج نہیں رہتی اور اگریکی کو کاش ہیں تو علاج بی آسانی ہوتی ہے۔

" زہر لیے سانپ بہت کم ہوتے ہیں ہیں نے اورنغی نے ایک ساتھ کہا

'ہاں بھئی ۔۔۔۔ ہندوستان میں تین قم کے زہر یے سانپ پائے جاتے ہیں میکن سمندرمیں پائے جانے والے تام سانپ زہر کیے ہوتے ہیں سے بعائی جان نے کہا ۔

"مندری مبی سانب ہوتے ہیں میں ا میں نے حرت سے پوچھا۔

مر بھائی جان تب تویہ سانب بے چاری مجھلیوں کو کاٹ کھانے ہوں گے نا۔ " نغی کو بڑا ترس آرہا تھا۔

روم کیاسمتی ہو۔ سندد کوئی جوٹا سا الاب ہے۔ با نہیں بھئی سندند کی دنیا بھی ایسی می وسیع ہے جیے یہ ہاری دنیا ۔۔۔۔۔ " بمائی مان ہنس یرف ۔

" قرکیا اس میں بھی ایبے ہی مختلف جا نور ہوتے ہیں ؟" میں لے حریت سے پوچھا

'' اود کیا ….. ہُ جیل مان سکرائے مثلف ما فرد ہوتے ۔ چوئی مجلیاں ' بڑی او کر مجلیاں شارک وہیں ' سانب دریلی بندگیداوریم ای شکانے سے نمل کر بیائی جان کے قریب جاکوئے ہوئے اور آہند سے انتخی سے مانپ کے سرکو چوا۔ اوہ ۱۰۰۰۰ خدایا ! بنانے والے نے کاری گری کا کمال دکھایا تھا۔ وہ تو ربر کا سانپ تھا ۔ بیائی جان نے کو برائی ہن وقونی پر ہیں شکا گئ اور بھائی جان ہی ہنے گئے اور بولے "کیوں ۔۔۔؟ اور بھائی جان ہی ہنے گئے اور بولے "کیوں ۔۔۔؟ تم سمجتی ہوکہ تم دونوں ہی شرارت کرسکتی ہو "

ری بعل بی جب ہے۔ گتاخی کر مکتے میں ^ہا ہیں نے کہا۔ ماری از استان میں نہ میں تاہی ہوں

بعان مان خان نے ایک رور دار قبقد لگایا اور نغی کے سریر کئی سی چیت لگاکر برے -

الله الخريم دونول اسقدرڈرکیول رہے تھے ؟'' مداگریہ میں کاٹ لیٹا تو ؟' ہم دونوں نے

باتمركبا ـ

وہ تو بات بعد کی بات ہتی . پہلے مزودی ہے کہ انسان خوے کے وقت آئے ہوش قایم رکھے اور یہ جمی ہوستاہے حب کردہ جانور کے با ہے میں جانتا ہو۔
میں جانتا ہو۔ بہلی طبی امداد کے بارے میں جانتا ہو۔
ہرسانپ کے کا لحنے سے انسان نہیں مرّا " بعائی جان نے کہا۔

م منځوا بعض سانيوں بي زهرنهيں ہوتا ؟" ميں نے يوجيا-

مع ہاں ایساہی مجھو " پھائی جانسے کہا ۔ در پھر توسانپ ودقیم کے ہوئے - زہرولے اور بغیر زہرولے " نعمی نے کہا ۔

م ال عمان جان نے کیا میں کو زہریے اور فیرزہر کے سائٹ ہے

1,4

بزدل سانب ہے۔ جب کر ملاکرتا ہے عام طور پر بہاڈوں اور جانوں میں پایا جاتا ہے۔ ساس کو ہم کیے بہانیں گے " میں اور منمی بولی پڑے ایک ساتھ ۔

"اس کا سر تکونا اور حبم کا دنگ بمورا ہوآ ہے جس پرسیاہ گول ملقوں کی تین قطاریں ہوتی ہیں ۔یہ اس کی سبسے بڑی بہچان ہے۔ بھائی مان نے کہا۔

"ر فہر میں ہوتا ہے ؟ میں منے پوجیا۔
در آبادی میں سانب بہت کہ طعے ہیں۔
بعائی جان نے جواب دیا " اس کی ایک اور تسم
میں ہوتی ہے جو " فرسا " کہلاتی ہے ۔ اس کے علادہ
دوسرا زہر لیا سانب افنی ہے۔

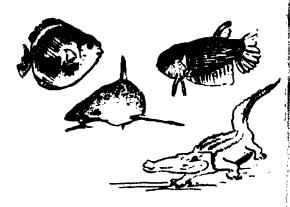
ا منی ایس فیرت سے وہرایا ہم نے برت سے وہرایا ہم نے برنام توکعی سناہی مذخلا۔

مہاں۔۔۔ ہ ہمائی جان نے کہا۔یہ جار پانچ نٹ لا با ساہ رنگ کا سانپ ہوتا ہے اور عام طور پر دیرانوں میں پایاجاتا ہے تبیسرا زہر ملا سانپ کرمیٹ ہے ہے

و مرايا اوراس المعلام وبرايا اوراس

کی پہچان ؟"

ی برچان ؟ "اس کی میته پر درسان میں ایک و برادر میان میں ایک و برادر ایک و برادر میں ایک و برادر ایک و برا



محودے کرمی وغرہ اور بہت سے ایے ہی جن کے ایسے ہی جن کے ایسے میں ہم البی کی نہیں جانے ہے ہی اور نہی خد کھوٹے ہوا کے ایس جانے ہے ہی اور نہی نہر کے کھوٹے ہوا ہوگا سمندرا وریہ سارے جانور اس میں تبرتے ہوں گئے ہوں گئے ۔

" با توسندی سانب کی سب سے بڑی ۔ بیجان یہ ہے کہ اس کی دم چیٹی اور پتوارنا ہوتی ہے ۔ بیجان یہ ہوتے ہیں " بیعانی جان سانب عیرز ہر یے ہوتے ہیں " بیعانی جان سانب اور کی است جاری رکمی اس بیمائی جان وہ سندر اس میں بیم بیمائی جان مسکرائے یہ سانب اور سمندر کیا سانہ کو بیج راستہ کی سانب کو بیج راستہ میں نہیں چوڑ سکتے "

رد دعدہ کیجے یہ میں اور نعی مبدی سے بولے۔

د اچھا وعدہ رہا یہ بھائی جان ہس دیئے۔

د بھائی جان پتوار کیا ہوتاہے ہو نعی نے تیجا۔

د معیں ہاتموں سے کھا کرکشتی کو پانی میں
کے بڑھایا جا تا ہے جبو یا پتوار کہلاتے ہیں یہ بھائی

و انٹی کہا یہ مبدوستان کا ایک زہر لیاسانپ
لی وائیر کہلاتا ہے۔ یہ بڑا ہی کمینہ اور

متم کوخدانے نوجانے کمس وقت بنایا تھا۔سوال پر سوال کیے جاتی ہوہے

م دونوں سنے کے یہ فرزہ لیے سانوں کی پیٹر اور بیٹ پر پاک جانے والے چلکے چوٹے اور کیساں ہوتے ہیں ہے بعائی جان نے کہا ہے بوائیم درامل ایک نمک ہے جو بازار میں مماہے یہ بانی کو دائیم سے باک کرنے کے لیے استعمال ہوا ہے ہے کہ کرنے کے لیے استعمال ہوا ہے ہے سبعائی جان سانپ کا زہر کہاں ہوا ہے ہے۔

نغی نے اچا نک پوچا۔

میسانپ نے مغرکے اندراوبر کے مقے میں ایک دانت ہوتا ہے جو کھو کھلا ہوتا ہے اور اس کا تعلق ایک زہر کی تعلق سے ہوتا ہے ۔ زہر کی تعلق سے ہوتا ہے ۔ آپ کھیلی مغد کے اوپری حقہ میں جی ہوئی ہوتی ہے ۔ آپ حب سانپ کا فتا ہے تو تعلی دہتی ہے اوراس کا خب مانپ کا فتا ہے تو تعمیل دہتی ہے اوراس کا خبردانت میں داخل ہوتا ہے بھر دانت سے زم میں اللہ ہوتا ہے بھر دانت سے زم میں گھا ۔

ں ساپ کوائ زہرسے کو تکلیف نہیں ہوتی-

مں تے پوچھا۔

مُعْنَہیں بمبئ یہ ہمائی مان مسکواے میوہ تو۔

تعيلي مِن مخوظ مِوّا ہے "

سانب کے پرکیوں نہیں ہوتے ؟ بے پاڑ اپنے مبم کو کھیٹے گھیٹے ہمرتا ہے یو لغی کو نرس آگیا اور مبائی جان کوہنی آگئ ۔ مبئی دراصل سانب چیکل کے خاندان سے ہے ۔۔۔ ؟

رجبكى ك توبير بوتے بي ي يس فيعا

جان کی بات کائی۔ مران کی بات کائی۔

" إلى يمبئ" جعائى جان مسكرا سُن

قطار ہوتی ہے ۔اس کے طاوہ سب سے عام زہار سانپ ناگ ہے " بعائی جان نے کہا ۔ سمجھا وہ جمداریوں کے پاس ہو تاہے"

نغی لولی ۔ دور پیریس کا مصر میں میں میں اس کا مصر

موا ورجوبین کی دحن پر پین پھیلا کرھومتا ہے یہ بی نے کہا ۔

اں کی سب سے بڑی بیجان جان مسکراے سیمن ہی اس کی سب سے بڑی بیجان ہے۔ اگر کسی کوسانپ کا طرح کے آئر کسی کوسانپ کا طرح کے گئے ہیں بھائی جان ج

مِن نے پوچا۔

ر ڈاکٹرے آنے سے پہلے مریش کوج کچے آرام پنچایا جاتا ہے اسے پہلی جی امداد کہتے ہیں اوراس کی وم سے مریف کی مالت گرفنے نہیں پاتی سے ہمائی مان نے کہا۔

در اچھا توکیا کیا جائے ہی میں نے پوچا۔
دور میں سے پہلے تو زخم سے دل کی جانب کسی
دور میں سے با مدھ دیا جائے تاکہ دوران فون کے ذریع
زہر میں نہ پھیلنے پائے ۔ پھر ایک صاف چاتو سے
دا جائے پھر زخم میں پوٹائیم پرمنیگنٹ بھر دیں اور
ہاں سانپ کے زہر لیے یا غیر زہر لیے ہونے کے بادے
معلوم کرنا منروری ہے ہی بھائی جان نے کہا۔
معلوم کرنا منروری ہے ہی بھائی جان نے کہا۔

مد بعاً ئ مان وہ ہوٹائیم پرمنیکینٹ ... یہ یں فائیم پرمنیکینٹ ... یہ یں فائیم پرمنیکینٹ ... یہ یں فائی ان کے کا فائی ہوئی ایس سانپ زہریا ہے۔ کا معلوم ہو یک معلوم

۔ "بعائی جان وہ اٹردہا اور دھامن ۔، ؟ زہر یے نہیں ہوتے ؟ فغی نے پوجیا۔ "نہیں بعائی میکن جسامت میں بڑے ہوتے ہیں ۔ان میں ذہر نہیں ہوتا اس بے یہ جانور کو پہلے تو بہٹ کر ہڑیاں قوڑ ڈالتے ہیں اور پیرنکل جائے ہیں '' بعائی جان نے کہا۔

"زنده بی ۱۰۰۰۰ ہم دونوں ایکساتھ بی اسی بند ہوگئیں۔
مد ڈرتے کیوں ہو جہ ہمائی جان مسکرائے اب دنیا کے بہت کم حتوں میں اڑ دہ ہے رہ گئے ہیں۔ کیوں کر اشان ان سے زیادہ عظمند ہوتا ہے۔ آب دونوں جاؤ اور یہ ڈب اپنی مہلیوں کود کھاؤ ہمائی جان نے شرارت سے کہا کھرے سے نکلتے ہوئے میں نے نغی

نغی یہ ڈب چا جان کو تھنہ دے دیں ہے ایکن بھائی جان نے سن دیا اور آنگیں نکال کر بھے کے میں میروں سے مذاق نہیں کرتے یے

درامل کمی زمانے بن سانپ کے بسی بر ہوا کرتے تھے بیکن اس نے بول بن رہا اور دیگ کرمینا شریع کردیا ۔ اس لیے بیر گھنے تھتے فائب ہو گئے ہے ۔ فلط … بین اور نئی ایک ساتھ ہوئے ۔ ہیں اور نئی ایک ساتھ ہوئے ۔ ہیں بعائی جان کی بات پریقین نہیں آیا ۔ آپ تواس طرح کمہ ہے ہیں جینے جلتے جلتے جلتے جلتے جلتے گھس گئے ہی جی جا۔

بھائی جان ہنس برطے ۔اس کا نبوت ملتا ہے ۔ ایک قسم کے سانب میں اب یمی بائل اکارہ اور چونی میں یکن ہیں اب بمی بھوٹی میں کہ یاں موجد ہوتی ہیں " لیکن ہیں اب بمی یقین نہ آیا کیسی عبب بات ہے ۔

سانب کی دیکھنے کی قوت سننے کی قوت سے زیادہ مسانب کی دیکھنے کی قوت سننے کی قوت سے زیادہ تیر ہوتا ہے۔ مونگھنے کی قوت اس میں نہیں ہوتی ہے

م بمائ مان يكاليام ؟ من فيها



نا ول تمین انازی صمستهنمنانی ۱۸۰۰ ما ول خرگوش کا بینا کرشن چندر ۱۸۵۰ ستاروں کی میر کرشن چندر ۱۸۵۰ ۱۹۹۸ کومے وا دا مجیب الجعمغال ۱۸۵۰ و المسمع آوٹدا اکریں پروفیسرمیب ،۱۹۰ پریم کی جیت ،۱۳۰ شد کلسان ، دریم کی جیت ،۱۳۰

اصن عنمانی ۱۵۰-کمپ مرافعلین دول ددم، عبدالغفار مرمرلی میت ۵۰۰-

جباب دنياناته محردهر



جے فدارکے

بیان کرنا زیادہ مناسب ہے۔

" محرم پایی کل سویرے نو بج ناشتہ کر چکنے کے بعد حب پایی دمیری لاکی کے ضرصاحب، اور بھائی صاحب دیبی ان کے دیور ، اپنے کام پر چلے تھکے تو سگیتا کھیلتے صن میں کنوئیں پر بڑے ہوئے تختوں پر سو کھے ہوئے بھول اٹھانے جلی گئ . کنوئیں کو ان تختوں سے آٹھ دس سال سے دھانب کنوئیں کو ان تختوں سے آٹھ دس سال سے دھانب دیا گیا ہے ۔ دھوب ، ارش اور موسمی تبدیل سے یہ دیا گیا ہے ۔ دھوب ، ارش اور موسمی تبدیل سے یہ تختے گل مرد گئے ہیں ۔

جَیے ہی نگینانے ایک تخ پرقدم رکھا۔
یہ تخت وصلی اور لوکی دصوام سے کنویں کے اندر
کری گرتے ہوئے وہ ائے بابا اللہ بالک بابا کرکے
پیلاتی گئی۔ اتفاق سے نگیتا کے بابا دوالد، نے سب
سے پہلے اس کا چنا سا اور کنوئیں کی طوف بھا کے
اور شور مجا اشراع کردیا۔ یں اس وقت کی میں
درسوئی ، یں کام کردی تھی اور میں نے لوکی کا
جینا نہیں سنا تھا۔

بیت ہیں میں میں کہ ایک دم خاموش ہوگئ مگیتا گرمی جتنے لوگ تھے سب یہ سجے کوکر شکینا چہوں اب افٹد کی بیاری ہوگئ، دونے بیٹے سکے اگرآب دیہات میں چھو لے قصبول میں ہے استے ہیں یا جمی آپ کو ایسی جگہوں پر جانے کا اتفاق ہوا ہے ، تو آپ نے والی جگروں پر جانے کا واقع ایسی کی مور پر گھروں پی لائے ہیں ۔ ان کنووں کا پانی وہ لینے گر کی صرور توں کے لیے کام میں لاتے ہیں ۔ کی مار مربی برا تھ ہر ہے ۔ مگر ایسی میں ایسی برا تھ ہر ہے ۔ مگر

اتربردیش کا شہر برلی بڑا شہر ہے ۔ مگر پرانے م کا وہاں بھی اکٹر کھروں میں کنوئیں ہیں۔ یہ کویں مام طور پر پندرہ فٹ سے بے کرچالیس فٹ تک گہرے ہوتے ہیں۔

بریی میں آب سرکاری بل لگ گئے ہیں اور زادہ نرگروں میں بلول کا پانی استعال ہونے لگاہے۔ اس لیے بہت سے کنوئیں یا تو ملے سے بھر دیے گئے ہیں یا انھیں اوپر سے ڈمعانپ دیا گیا ہے۔ ایسے ہی ایک کنوئیں پر اہمی خال ہی میں

یہ واقع میری اولی نے دجو بریای مقیم میں اب یکم جولائی کے خط میں بیان کیا ہے جو کمہ اس کا منتقب اس کے اس کا منتقب اس کے اس کا منتقب اس کے اس کا منتقب اس کے اس کے

ہے اس واقعہ کو ان سکے اپنے تعلول میں

تعیں - فہان ان کوتسلی تنفی دے رہے تھے۔ آخر ہارے پڑوسی کے صاحب زا دے نے جوٹمکاری بھی ہیں اپنے گھرسے ایک لمبا سا مضبوط رسدا ورٹماہرج منگائی ۔ پکے لوگوں نے دسے کومضبوطی سے تعاما اور یہ صاحب زا دے ٹماہرج سے کرنیچ کنوئیں میں اس کے مہادے سے اتر کئے ۔ اسی رسے کے دومرے مرے سے با درم کرایک بالٹی بھی کنوئیں ہیں ذار دی گئی ۔

بور مع مداسے د مائیں مانگ رہے تھے مورتیں روری

صاحب زادے جب نیچے پنیچ اور طابع رون کرکے دیکھا تو گھرا گئے - نگیتا کے پاس چار زندہ سانپ بھی پڑے سے - مگر انھوں نے اپنے حواس نہیں کھوے – اپنا ایک بیر الٹی

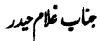
میں مکہ دیا دومرا دیوار پرفکا دیا۔ چتی سے جمک کرامنوں نے منگیتا کا از دیکڑ اسے ادیر کیجئے کر انٹی میں ڈال دیا اور پیخ کر دسراوپر کیمینے کوکیا۔ امٹر دس آدمیوں نے رسہ کیخ لیا اور یہ صاحب زاری اور منگیٹا دونوں بخریت باہر مکل آئے۔ان صاحبزاد نے اہر آکر بتایا کہ جار زندہ سانیوں نے بجی کو کمیر رکھا تھا۔

دوی سے کوبی میں گرنے اور اس کے پھر زندہ ملامت با ہرنگل آنے میں چودو تین گھنٹے گے۔ اس عرصے یں ہم کوگوں پرکیا بیتی اور گھرکیسا ہم کہ بنا رہا۔ یہ اب نہ ہوچھے ۔

اہر آگر نگیتا ایک دم بے ہوش ہوگی۔
پندرہ بیں منٹ بعد ہوش آیا تو زبان بالکل بدر نہ
دوسکتی متی نہ کوئی بات کرتی متی ۔ گھنٹہ بھر دیجھے کے
بعد اسے ڈاکٹر کے پاس نے گئے۔ خداکی شان کرڈاکر
کے دیجھنے سے پہلے ہی وہ اپنے آپ اچھا خاصا اولے
گی ۔ اس سے زیا وہ تعجب کی بات یہ ہے کہ اس کور
جم پرکسی بھی ذراسی خراش بک نہ آئی تھی ،گری تو
جیم پرکسی بھی ذراسی خراش بک نہ آئی تھی ،گری تو
جیم پرکسی بھی ذراسی خراش بک نہ آئی تھی ،گری تو
جیم پرکسی بھی ذراسی خراش بک نہ تو کی توان کے
کیفرانگ رہی تھی ۔ دوبہرکو جب کنوئیں کو بھروالے
کیفرانگ رہی تھی ۔ دوبہرکو جب کنوئیں کو بھروالے
کا فیصلہ کیا گیا اور اس میں انہیں بھینی تی تی تھی ۔
گرفے سے انی کی آواز سنائی دیتی تھی ۔

مو بھگوان نے اس بی کی جان بچائی اس کے سید اس کا جتنا شکر اواکیا جائے کم ہے ۔ آپ سب کو بی کی نئی زندگی مبارک ہو سے

م مر یہ خطیر مرکز کی سے آپ دل سے یہ آواز کل ۱۹۷۰ء مر شیصے خوا دیکے اسے کون چکے !





الیی ہی مشکوں کی وج سے انسان نے سونیا مرفع کیا کہ کیوں مذ دوچ زوں کے بیچ میں ایک اور بیز ڈال کر بین دین کو آسان کر لیا جائے . شروع میں مگن ہے کہ یہ بات تم کو عمیب سی نظے ، مگر میں تہ ہیں اس کانال دوں تو تم فوراً مجد جا دُکے ۔ فرض کر د تمعیں لیک کتاب خرید نی ہے

ایک دوسرے تھی کو آٹا خریدنا ہے۔ تم نے اپنے آبا سے پیے لیے اور کتاب پیچے والے بیمول کے برلے میں کتاب نے اور کتاب پیچے والے بیمول کے برلے میں کتاب نے آئے۔ آٹا پیچے والے کو اور آٹے کی ڈکان سے آٹا ہے آیا۔ آٹا پیچے والے کو کچڑا خریدنا تھا۔ وہ پیے لے کرکپڑے کی ڈکان پر گیا کھڑا ایا اور پیے دے دیے۔

دیکاتم نے اوگوں کی املی ضرورتیں کیا تعین ہو کتاب کا کرا ، گر دوجیر موں کے بیع میں پھر ڈالنے ہے جا وین دین آسان ہوتا چلا جائے گا گرتم بہت خوش نصیب ہو کہ ایسے زمانے میں بدا ہوئے تھا۔ لیکن میں وقت کا ہوئے تھا۔ لیکن میں وقت کا میں ذکر کر داہوں اس وقت نہید تھا، مروبیا بس میں ذکر کر داہوں اس وقت نہید تھا، مروبیا بس میں ذکر کر داہوں کو بدلنے ہیں جوشکلیں تعین دہ تم سامان تھا، اوراس کو بدلنے ہیں جوشکلیں تعین دہ تم سنے دیکھی کیس ۔

اب لوگوں نے سوجا شروع کیا کہ د وچیزوں
کے لین دین کے بچے میں کوئی ایسی چیز ڈال دیں حس
کی یا توسب کو صرورت ہو یا کم سے کم اس کی قدسب
ہی کرتے ہوں۔ وہ ایک جیز بعلاکیا ہوسکتی ہے ۔ بالتوجانور
ہی ہوں گے ۔ اس لیے کر ایسخ ہیں بتاتی ہے کوانسان
مر نے بہلے جانور یا لنا شروع کی تھی ۔
مر جد میں شروع کی تھی ۔



جگراہوا ۔

بوں ہیں اگر کسی اوا میں مانور مرحاتے تو بعنی امیر تھے وہ خریب ہوجاتے - پھر جھے جھے دو تا یعنی بھیرا بحروں کا گلہ پاس بڑھتا ہوگا ۔ ویسے ویسے اس دولت کو رکھنے کے سیے بڑے بڑے باڑوں کی ضرورت بڑتی ہوگئ ہوا گاہوں کی ضرورت بڑتی ہوگئ اوراس آ دمی کو جھے با زار سے بہت سا سامان لا ابڑا ہوگا ۔ بہلے با زار میں بہت سی بھیڑیں بحریاں با نک کر ہوگا ۔ بہلے با زار میں بہت سی بھیڑیں بحریاں بانک کر ہے اس دولت کو ہائک کر بھی لے جاتے ہوں گے ۔ سے لوگ اس دولت کو ہائک کر بھی لے جاتے ہوں گے ۔ اور مالک صاحب ہا تھ طخے ہی رہ جاتے ہوں گے ۔

تواب انسان نے سوچاہوگا کہ کوئی اورالیی چیز کام یں لاؤج بوجہ یں ہلی ہو تھوٹری مگر گھرے کی وبادیں ختم نہ ہو سامکوٹوں یں اِنٹی جا سے۔ اور ظاہرے کرسب کے استعال کی چیز ہو۔ جبی تولوگ اُس کی قدر میں کریں گے۔

آب انسآن سب سے زیادہ کیا چنہ سمال کرتا تھا ؟ آنائے ۔ ہرشخص دوئی کھا گا۔ اس کے لغیر ایک دن ہمی کثنا شکل نھا ۔

اورلوگ آمت آسترجا نوروں کی مگر اناج کو استعال کرنے گئے ۔ بڑی آسانی سے چوٹے نے سے چوٹے مامان خرید ہیجے

میں رہیں۔ اگراناج بہت سامے جانا ہے تو گھر کی بیل گاڑی پس منوں اناج بھر دیا - اب سوسوا ور دو دوسو بھیڑیں اور بحریاں گائیں تعنییس پانک کرسے مرحانے کی حزورت نہیں تھی - وفنت بے وقت اپنی ضرورت کا سامان ان کے بھے ا میں لے آیا۔

تو بعائی آسانی تو بہت ہوئی اس یں۔ اب اسے برچیز کے لیے مختلف لوگوں کے پاس نہ جانا پڑتا اس کے گھریں بھیریں تھیں، وہ حب چا ہتا اپنی ضرفتہ کا سامان نے قال بھیریں رکھ لیتا اسامان نے والا بھیریں رکھ لیتا ایسا بھی ہوتا کہ مجھی لوگ خود اس کے پاس آتے ، ایسا بھیریں بحریاں دیتے اور کھالیں نے جاتے ۔ لو، بھائی اس یہ ایک نیا چکریل بڑا ۔

اناج کے بعیس میں

اب کا دی کے یہ پانتوجانور ہی اس کی دولت تھے -ہرچیران کے بدلے می خریدی ای عاسکتی تقی نقدا دھارسب کھھ ان بھیٹ بحریوں کے ذريع سے جلتا تھا۔اس مي محي بہت سي يريشا نيا تھيں۔ ايك إرايك دليب واقعه وا- ايكارن یں ارش کی وج سے ایک آدی کا گھر گر گیا۔ اس رجیر ڈلوانے کے لیے اور مزدورول کودیئے کے لیے اس کے پاس اس وقت کی دولت بھیری بحریاں کافی نہ تھیں ۔ وہ اینے ایک دوست کے پاس کیا اقداس سے سوبيري ا دهار كيس-اس سال بارش موني تقى ا نوب ہر! بی تھی، بھٹریں خوب موٹی تازی ہوری تھیں-۔ سال دوسال بعد حیب اس نے قرض داہ کیا قرآس سال بارش نہیں ہوئی تھی، چانور بھوک ے دیلے ہورہے تھے ، مگراس نے توکن کر سو لی تعبی - وه این فشی چی مونجی ادر مری بیش^ی دوست کے این کے گیا - دونوں می بہت

اهی خاصی دوکان کیروں کی خوب جيڪا ہوا تھا ڪاروبار اس کی سیمی طرف تھا اک موقی ایس کو مارے حمد کے کیاسو تھی جن کی قیمت تھی اس سے <u>ک</u>یستی

اک میروی نے کھول رکھی تھی کررہا تھا مزے سے وہ بیویار کمول بیما دوکان گیرول کی بورڈ اس کی دوکان پریوں تھا کیڑا ملتا ہے اس جگہ سستا!

اب یهودی کو فایده کم تنا فايره كم تها رات دن عم تها تعالى عم من وه تو بے جارا ايس بازو جو تھا جنے والا اس نے دیکھا جوان دوکا نوں کو نود میں سوچا کر کیوں نہ ایسا ہو یں بھی کھولوں دوکان کیڑے کی فایرہ جب ہے بڑھ کے اس میں ہی اس نے پایا جو فایدہ کا راز ہمار معونجا" بھی بن گیا سزاد اور لگایا دکاں پر یہ لکھ کر کیڑا کتا ہے آدھی قیمت پر

اب يهودي كا پوچھے كيا ہو عم سے بے مد نرمال تھا بجو!

لیکن اس کو بھی جال اکسومی کورڈ آثارا دکان سی ایک پھر نیا اس طرح سے لکھوایا اور اپنی دکان پیہ لگوایا آ اینے آیئے یہی تو رہا ان وکا نوں کا مقصدر دروازہ 🚰

الكزاندرراسلن (روس) معراظهر خالب محراظهر المسلم الم

آئبس کریم و فی کا پیشہ اختیار کرنے واسے بین بیکن آبا مان کا اپنا خیال تھا کہ بڑے ہونے کا یہ بہست مزیداد طریقہ ہے ۔

ایک دن آبا جان نے سٹین پر ایک میں میں ایک دن آبا جان نے سٹین پر ایک میں میں میں ایک میں میں میں میں میں کا میں ایک کے دلیں اور انجوں اور انجوں اور انجن سے حد میں بلیٹ فارم پر کور جا آباد کی ڈسٹیٹ فارم پر کور جا آباد کی ڈسٹیٹ فارم پر کور جا آباد کی دلیا ہے کہا ہے کہا

روه کون آدمی ہے ؟ آباد ، نے پوچا۔
د وہ سنٹرے یہ لوگوں نے بنایا۔
اب آباد نے طرکر ایا کر بھے ہوکر
دہ کیا کریں گے جوان ہوکر وہ ریل کے ڈبوں کو
ادھرادھرکیا کریں گے ، ساری دنیا میں اس سے
دیادہ دل جب کام اور کیا ہوسکتا ہے جب آبا جان
نے یہ فیال ظاہر کیا کہ وہ شنٹر ہونا چاہتے ہیں توکسی
نے ان سے سوال کیا "آئیس کریم کا کیا ہوگا ؟
مدورہ کر اور یہ جے برع ایک بچیدہ منا تھا۔ آبابان

جب اباجان چوئے تھے توان سے اکٹر پرچہا جاتا تھا رہم کیا بننا چاہتے ہو ہ اباجان کے باس جواب بناچاہتے ہو ہ اباجان کے باس جواب بختلف ہوا کرتا تھا۔ پہنے بہل آباجان رات کے چوکیدار بنناچاہتے ہو۔ وہ سوچا کرتے جب سالا شہر سوجا آ ہے توچوکیدار جاگا کرتا ہے۔ وہ یہ بھی سوچا کرتے جب سب سوتے ہوں کے توثور کیا نے کا خوب موقع کے گا۔ آباجان کو یقین ہوچا تھا کہ بڑے ہوکر وہ چوکیدار نبیں گے۔ کو یقین ہوچا تھا کہ بڑے والا دکھائی دیا جو اپنی سبر کو یقین ہوچا تھا کہ بڑے والا دکھائی دیا جو اپنی سبر رنگ کی گاڑی ڈمعکیل آ یا کرتا تھا تو وہ سوچنے گے دیکر میں اور جنی آئیس کریم چاہیں اور جنی آئیس کریم چاہیں اور جنی آئیس کریم چاہیں اور جنی آئیس

رجب میں ایک آیٹس کریم پچوں گاتو ایک اکس کریم خود مجی کھایا کروں کا " آبا جان اپنے دل یں سوچا کرتے سے اور میں بچوں کومفت آکس کریم باٹا کروں گائ

آباجان کے والدین کومہت تعجب ہوا جب اغیس یہ معلوم ہوا کہ ان کے صاحبزادے

الم المن سے ۔ چنانچہ اس روز سادے دن وہ جہایی کی جے گھوسے دہے ۔ امبیوں پر مجو بھتے دہے بہاں کی جے گھوسے دہے و امبیوں پر مجو بھتے دہے بہاں دہ ہے کا شہی لیا دہ ہے جاری شفقت میں ان سکے سرکو تعبتھیاری تی چھوٹے ابا جان سکے دیا توسکہ لیا لیکن وہ پیروں سے کان کم جان کھیا از سکے دیا کہ اندوں نے یہ سوچا کہ اگر وہ باہر جا کر گئے تا کہ دہ باہر جا کر گئے تا کہ دہ باہر جا کہ کے ساتھ بھیں گے تو ہر کر تب جد سکے گذر رہا اس و فقت ایک افروش دیکھا اور ہوئی تھا۔ وہ رکا اس نے ابا جان کو خورسے دیکھا اور ہوئی تھا۔ وہ رکا اس نے ابا جان کو خورسے دیکھا اور ہوئی دیر بعد یو چھا۔

ُ '' مَمْ کیا کردہے ہو؟" " میں کتا بننا چا تہا ہوں" آباجان نےجاب ٹیا "کیا تم آدمی بنا نہیں چاہتے " " میں ایک عرصہ تک آدی بنا رہا" آباجان

يالإف

' "تم عجب آدی ہوکر کا بھی بن ہیکتے ہو ؟ کیا آدمی ایسے ہی ہوتے ہیں ؟" " تو پیر وہ کیسے ہونے ہیں ؟" تم لینے سے پوچیو" یہ کہ کر اضرابیے

راسته پرمِل دیا۔

وہ خانس رہا تھا خسکرا رہاتھا سیکن چھوٹے ابّاجان کوبہت شرم آئی اورانھوں نے سچنا مشرع آئی اورانھوں نے سچنا مشرع آئا ہی ان شرعے آئا ہی ان سے کو ایٹ سے ایک ان سے کی ریدامت ہو گئی ۔ افسر نے ان سے مسرح اس سے مرسم اس کے ا

م کی نہیں کہا تھا لیکن وہ اتناسجہ کے کہ دہ ہر م ۱۹۹۸ روز اپاخیال سربدل سکتے تھے رسب

بان مربر معلم ابن بطوط بر باقی معلم ابن بطوط بر شنز تو بنا چاہتے تھے لیکن ساتھ ساتھ سنر رنگ کی سے اپنے اپنے سے کھونا نہیں چا ہتے تھے۔ آخرکار ان کو ایک عمدہ داستہ نظر آیا۔

"ين شفر بهي بنول كا اور آئيس كريم بين

دالا نمبى ؛

ہرآدی کو تعجب ہوتا لیکن چھوٹے "سے
آبان اس کی دضاحت پوں کرتے " یہ کوئی شکل کام
نہیں ، میں سویرے آئیس کریم بیچں گا اور تعواری دیر
بیچنے کے بعد ہیر ہوئ کر کچہ آئیس کریم بیچوں گا اس
بٹانے کے بعد ہیر ہوئی میں اپنی آئیس کریم بیچوں گا اس
بیس کوئی دقت مذہو گی میں اپنی آئیس کریم کی گاڑی
سٹیٹن کے پاس کھڑی کر دیا کروں گا ۔ طرین کے لیے
سٹیٹن کے پاس کھڑی کر دیا کروں گا ۔ طرین کے لیے
سٹیٹن کے پاس کھڑی کر دیا کروں گا ۔ طرین کے لیے

سب لوگ سنے مگنے نب چھوٹے آبامیان تیاری کن

خا ہوماتے اور کتے:۔

" اگرتم لوگ ہنو کے قیمیں اس کے ساتھ چ کیداری بھی کروں کا آخر رات ہے کارہی تومایا کرے گی "

بہوال معالمہ طے ہوگیا لیکن آبا مان ہوائی مہارکے یہ اف ہم وہ ایکٹر بھی بنا چاہتے تھے ۔ جب دادا جان انکوایک ایکٹری محما نے کئے وہ فراد چلانے والا بنا چاہتے تھے ۔ ان سب کے اوجود وہ بحری سابی بھی بنا چاہتے تھے ۔ ان سب کے اوجود وہ بحری سابی بھی بنا چاہتے تھے ۔ ان اگر کچہ نہیں تو وہ ایک گل بان بنا چاہتے تھے ۔ اس طرح وہ اپنا سادا دن گھونے ، کا یول کو چرانے اور طرح وہ اپنا سادا دن گھونے ، کا یول کو چرانے اور ایکٹری فہرانے میں صرف کرنا چاہتے تھے ۔

يوبادوي برام المسلم الم

ایک سجداتی اونجی ہے کہ سمندرکے کنامے سے مظر آتی ہے - بیس ایک خاتون نے بنا ن ہے اِس کا نام بی بی مریم تھا -

یں نے یہاں ایک ایری مجھی کھائی کہ دنیا کے کسی سخے میں ایسی مجھل نہ کھائی تھی۔ مزے می گوشت اس کے معالمے میں نہیں لایا حاسکتا ۔ چا ولوں میں اللا کر کھائی جاتی ہے۔

پاول بہاں ہندوستان سے آتا ہے۔ قلبات والے اگرم خارمی ہیں گرسلطان ہرمزی رہایا ہیں اس سے محلم کھلا اپنے عقیدے ظاہر نہیں کرنے یہ وگ تجارت بہشہ ہیں ۔ تجارت ہی پرگذر نسرہے ۔

میں بہ الماس کے قریب ایک گاؤں ہے۔ اس کا نام طبی ہے۔ اس ایک مان اور خواصورت گاؤں ہے کریں کیا بتاؤں ۔

درخت الملهات مي - نهري مبتى مي المحلول اورمبولوں كے دمير مي - بهال كاكيلا بهت عدہ ہوتا هے - اس كا نام مروارير ب - مرمزوفيرہ جا ؟ ہے ۔ مر پان مجى موتا ہے - مگريتے مرف نہيں ہوتے ۔ مر اور محوديں عان سے آتی ميں ، سات دن كی سلم ہونے آئی تو راستہ بنانے والے نے
ہیں پھرمجلکا ناچاہا ۔ کہنے لگا شہر قریب ہے جلدی
چلو۔ اندھیرا برامعنا دیکھ کرہم نے اس کا کنانہ مانا اور
ایک صاف جگہ ہیں درفتوں کے نیچے شہر کئے ۔
مولانا بھار ہو گئے تھے۔ یں بھی تھک گیاتھا
اس لیے بنگل میں گذاری مولنا کو بڑے میں لٹایا ان کی برابر
یں ۔ ادر سامان میں نے اپنے پاس رکھ دیا اور ہوشیار رہا۔
راستہ بنانے والا یا را مبر ذرا بھی منبش کرنا تو میں کھنکا ر
دبتا کہ جو جمان مائے کرمیں غافل نہیں ہوں۔
دبتا کہ جو جمان مائے کرمیں غافل نہیں ہوں۔

مع آگار تهر پہنے - ہیرے پاؤل زقی تھے۔
ادر تعکن سے ورچور ہورہا تھا ، شہر کے دروازے پرہنچ
کرایک نئی معیبت کا سامنا ہوا - در دازے کے بہای نے کہا ۔ بغیر شہر کے امیر کے سے آپ اندر شہیں جا سکت افر امیر کے پاس گئے ۔ امیر مبہت معقول اور شریف آدی کا میرا حال پوچتا دہا ، مجھے اپنا مہان بنایا ۔ اس دقت یمی ابنا تھکا ہوا تھا کہ کر اس جونے کی سکت نہیں ۔ چھ میں اندا تھکا ہوا تھا کہ کر اس جونے کی سکت نہیں ۔ چھ دن کے میں امیر کا مہان دیا ۔

قلباست :- علهات ماملی شهرون می عمد نهرے - بازار رونق دار اورمسجدین آدمی ہندوستان کا تجارتی سامان جرون سے
سواق مخراسان اور فارس جاماہ سلطان بھی اسی
شہریں رہتا ہے - یہاں سے ایک دن کی راہ بروہ
جزیرہ ہے جہاں نک کے بہاڑ میں ۔ اس نک سے برتن
بنتے ہیں جس سے جہا ذوں میں چراغ وانوں کا کا م
نیا جاتا ہے ۔

جرون بن ایک کی کاسر بازار اور مام مسجد میں رکھا ہے ۔ مجھلی کی آ تھیں اتی بڑی ہیں کہ لوگ ان بڑی ہیں کہ لوگ ان کے بیچے سے ہوکر آئے جائے ہیں ۔ جرون میں میری طافات بینے ابوالحن افضرائی سے ہوئی بینے نے میری وعوت کی اور ایک جرا اکر وں کا مرحمت فرمایا ۔ میری وعوت کی اور ایک جرا ایک جگر صفرت فضر اور صفرت ادبیاس کی عبادت کا ہشہورہے ۔ ایک فاقاہ میمی ہے ۔

مزیرے کے آخری سرے پر فاریں ایک بزرگ دہتے ہیں ۔ چھوٹا سامکان ہے ۔ خانفاہ ہے ۔ گائیں بعنیسیں پال رکھی ہیں ۔ پہلے بہت بڑے تاحر تھے ۔ تمام مال ودولت بھائی کو دے کر گوشہ نشیں ہیں ۔ اچھے بزرگ ہیں ۔

ب بررت ہیں۔ ہرمزکے ہاد شاہ کا نام قطب الدینہتن ہے ، بہت سادہ مزاج ہے ، علما کی غدمت سر یں ماضر ہوتا ہے اور بڑی عزت سے سافت پرعان ہے۔

مافت پرعان ہے۔

ہوائی کے شہر سر سربر ہیں ، باغوں کی گرت

ہم جوائی زیادہ پیدا ہوتی ہیں۔ عان کے شہروں ہیں
ایک شہر کا نام ترود ہے۔ پہاڑی پر آباد ہے۔ باغوں

سے گرا ہوا ہے ، یہاں کا دستور ہے کہ ہرآدی اپنا
کمانا لے کر سور کے صحن میں جا بیٹنا ہے۔ پھر سب لکہ
کمانا لے کر سور کے صحن میں جا بیٹنا ہے۔ پھر سب لکہ
ہمان یہ لوگ بہت لوا کا ہیں ۔ دنگا فساد کرتے ہیں ہیں ۔

ہمیں یہ لوگ بہت لوا کا ہیں ۔ دنگا فساد کرتے ہیں ہیں ۔

ہمیں یہ لوگ بہت لوا کا ہیں ۔ دنگا فساد کرتے ہیں ہیں ۔

ہمیں یہ لوگ بہت اور کعت ظہر کی ناز پڑھے ہیں ۔

ہمی میں چار دکعت ظہر کی ناز پڑھے ہیں ۔

نقریر کرتے ہیں ۔ حضرت اور کرفھ خات ہیں کا م آنا ہے توبغیر انڈ عفر کے ساخد راضی دیا ہے توبغیر دیا گئی ہیں ۔ حضرت عثمان دعلی کا نام آنا ہے توبغیر دیا کے اگر میں ماتے ہیں ۔

یہ نوگ آب لم مقعی کے ساتھ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں۔ ان کی عورتمی بے شری کو برانہیں بھتیں۔
ادشاہ کا ام او تھرہے ، آپنے دروازے کے باہر بیٹے ک یں بیٹھتا ہے ۔ حس کا جی چاہے بے تکلف لاقات کرسکتا ہے ۔ کوئی روک نوٹ نہیں ہے جوکوئی سلنے ما اہے اس کی خاط مدارات کراہے ۔

ا آبھی التو گدفتے کا گوشت کھاتے ہیں اور بازاروں بی بیجتے ہیں۔ شاہی دسترخوان پر بھی گدھے کا گوشت آتا ہے . گرمہانوں کے سامنے نہیں رکھاجا ؟۔ ہرمزسے بحرین کی طرف

ہرمزسے جرین ی طوف ہرمزسے جرین ی طوف خونعبورت شہرہے - بازار بادولق اور عمدہ میں سامان سے بھر مہمتے ہیں - مهندوستان اور مندھ کے مہاری کا یہ بڑا اسٹیشن ہے ۔ اگسہ

پیش آناہے جس زمانے میں ہم پہنچ قلب الدین آنے بھیجوں سے معروب جنگ نعا ۔ لڑائی کے سبب جزیرے میں ہرچیز مہنگی تھی۔

اس کا وزیر عمل الدین محداور عادالدین خود اور عادالدین خد مکاری قاضی چند علماد کی ہم را ہی میں میرے پاس آگ اور معذرت کی کد دوائی کے سبب با وشاہ آپ کی خدمت میں نہیں آسکے ہیں۔

ادشاہ کا محل دریا کے کنا ہے ہہت ہی کشیا کنائے پر پڑی تغییں - ایک کشی پر بادشاہ میلے کروے پہنے بیٹھا تھا - سر پر عام اور کمریں چکا تھا - دزیر نے سلام کیا نگر بیں نہ سجھا کم یہ بادشاہ ہے - اس کے برابر اس کا بھائی علی شاہ بن مجلال الدین بیٹھا تھا ۔میری اس عرب جان بہجان تھی - اس سے بات چیت کرنے لگا جب وزیرنے بتایا کم بادشاہ یہ بی تو مجھ بڑی ندا مست ہوئی اور معافی مائی۔

ذراس دیری بادشاہ الحا اور گریں بلاگیا بیجے بیجے وزیراعظم اور امیر گئے ۔ یں بھی وزیراعظم کے ساتھ اندگیا ۔ بادشاہ ابنی میلے کروں کو بہنے تخت پر بیا گیا ۔ بادشاہ کے ہاتھ میں موتیوں کی ایسی قیتی نسیج تم کر اس سے میں نے ایسے موتی ند دیکھے تھے۔ موتی اس طاقے میں بیدا ہوتے ہیں .

ادشاہ نے مجھے ماتیں کیں۔ والات الرجے اس کے بعد کھانا آیا ۔ تمام حاضرین نے کمایا گر بادشاہ اس کھانے میں شریک

نہ ہوا۔ پھر وہ کھڑا ہوگیا اور میں رضت ہوکر جلا آیا۔

ارشاہ کی اس کے بھائی کے مت سے

ارشاہ کی آئی ہے۔ نظام الدین اس کے بھائی کا نام

ہے بہت لڑا کا ہے۔ بیٹھے بٹھائے لڑا ئی مول لی ہے

اور اپنے بھائی کی راج دھائی پر قبنہ جائے بیٹھا ہے

مکی مرتبہ قطب الدین نے مقابلہ کیا جب کچہ نہ جل تو

معائی کی عورتوں سے میل کرکے نظام الدین کو زہر دلوادیا۔

معائی کی عورتوں سے میل کرکے نظام الدین کو زہر دلوادیا۔

نظام الدین کے لڑکے ڈالے گا اور خزانے کے جو کوئی ندھ مریزہ قیس سے موتی می

یا ہند دستان ما الوٹ لیتے۔ جزیزہ قیس سے موتی می

نکا نے جائے ہیں۔

مرون سے ہم نے ترکماؤں کی مواری کرایے پر ٹی اور جرجتان چلے گئے ۔ بغیر ترکماؤں کی جان مجان کے ادر بغیر انفیں ساتھ لیے ان راستوں پر سفر نہیں کیا جا سکتا ۔ چار دن مسل حبکل میں سفر کرنا پڑتاہے ۔ یہاں ڈاکو مال اساب لوٹ لیتے ہیں ۔

گرمیوں میں آتی لا ملتی ہے کرجے لگ جاتی ہے - بچتا نہیں ہے مگر مگراس لاسے مرنے والوں کی قبریں اس جھل میں نظر آتی ہیں ۔

لا سے مرنے وائے ایک آدی کا واقعہ لوگو نے مجھے ایسا سالی کہ میں سن کر لرزگیا جب وہ مرگیا۔ اور اسے فسل دیا گیا توجوڑجڑ الگ ہوگیا تھا۔ خدا کی بناہ ا

ہارا سفر رات میں ہوتا تھا۔ اور جرتھی سورج اونچا ہوتا تھا۔ درحتوں کی جاؤں میں عمر جاتے مرکعے اور جب تک سورج ڈھل دجاتا اپنی جگہ مہا 19 عمر ہے حوکت رکرتے ستھے۔

المن حمل من إيك بهت مشهور واكورمتنا تعا - اس كا نام جال اللك تما يمى لولان بس اسكا ایک باغه کٹ گیا تعا ۱۰ سے کچه ماتھی جم کرلیے تھے۔ ان کی مدد سے لوٹ مار کرتا تھا اور لو لے ہوے مال سے خانقابی بناتا متا اورمسافروں کو کھا یا کھلا تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ میں اسے بوٹتا ہوں جر ایے مال کی زکواہ نہیں دنیا۔

یہ سب ڈاکومٹل کے بیے چیے سے مروار تھے شاہی فوج پکڑ گے آتی توجنگلوں میں چیپ جائے فوج کے آدمی بھیا کرنے توحیکل میں بیا سے مرمانے شاہ عراق نے ہرجند گرفتار کرنا جا! مگر کامیابی نہوئی۔ کھے دن بعد جال عبدالملک نے توب کر لی اور

مر گرای عبادت کرنے لگا .اب وہ مرگیا ہے ادراس کی قریر آس یاس کے وگوں کا مید لگارہا ہے۔

جُنُل سے کل کرم ایک شہریں بنیج س كانام لارب ملاي إغ انهرس اوراهي بإزار میں - ہارا قیام الو وسف محمد کی خانقاہ میں ہے اب ان کے بیٹے او زیدعدالرمن خانعاویں رہتے ہیں۔ ان کے ساتھ درونیٹوں کی ایک جماعت ہے روزان عصرے بعد خانقاہ میں ہی ہونے ہیں۔ پیر شہرے ہر گھریں جاتے میں اور روٹیاں ماگب کراہ نے ہیں - مر محروالا دوروٹیاں دے وہا ہے۔ روٹیاں جمع ہوجاتی ہی توسل جل کر کھاتے ہی اور جو کوئی مسافر خانقاہ میں آما آہے اسے کملائے ہیں۔

شہردائے بوی وشی سے انعیں روٹیاں ويتي بي . إن كا التظاركرة رست بي معرات

🚾 کے ، ن شہرمے تمام خیر اور معزز شہری

خا نفاه مِن جع موستے ہیں۔ ہرایک کھر تر کھ نقدی لانا ہے بھرسٹ مل کر کھانا کھاتے ہیں۔ رات مِن مَازِي بِرُ عِصْمَ بِي . قرآن ياك كِي الاوت كرت من الشركا ذكر كرت من صبح كي فاز پرمدكراني افي كوچ واتي يس-

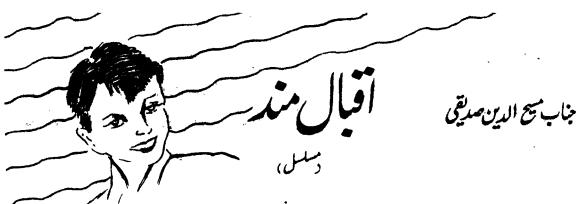
شہرکے امیرکا نام ملال الدین ہے۔ ابھا آدی ہے۔ ہاری دعوت کی اور مڑی عزت سے بيش آيا۔

إقى أننده

کیائیں گے کا بقیا

سے بڑی اِت جوانمیں معلوم ہوئی وہ بیتھی کہ لیے متقبل کی ابت وه کوئ ات طے نہیں کرسکتے ال رم سے کہ وہ عمر میں بہت چھوٹے تھے۔ پرجب سے ان سے پوچا توا إمان فے جواب دیا" میں آدمی بنا چاہتا ہوں سی کوئی نہیں ہنما "نب ایا جان کومسوس ہواکہ یہ بہترین جواب ے ۔ چنانچہ اب بھی ان کا یہی خیال ہے سبے بہلے تعیں اک اچا آدی بنا چاہیے ۔اک یالک سے یے بھی یہ اتنا ہی ضرور ہے جتنا ایک تھ ان اور ایک آئیس کریم سینے والے کے لیے۔ مختطرا یک انسان کے لیے برصروری ہیں كروه افي بيرول سكان كمجاك -

راددو برسي أردد كي اوراردوي



پھرہم نے ان کے گودام کی خبر کی۔ انعوں نے گودام کی خبر کی۔ انعوں نے گودام کو معبی آگ لگادی تھی ۔ اگدان کے اصل خزا نہ کا کسی کو صبح مجھے پتہ نہ چل سکے ۔

ہم نے جب ان کا گودام دیکھا توحیرت سے آنکھیں بھیل گئیں۔ با دجود سکیٹردن کا مال مبل چکنے کے اسمی ہزاروں کا سامان آناج اور ددیمر ہزاروں رومپی نقدا ور ہزاروں کا سامان آناج اور ددیمر چیزیں محفوظ تھیں۔

ان کے نے جانے کامسُلہ بھی اہم تھا۔ عقری صاحب نے نوراً وائر کیس کیا اور پولس کنٹرول روم سے پولس کی بڑی وجمین منگوائیں۔ پھران گاڑیوں میں لاد کر ان کاخزانہ بہاڑی دامن سے سرکاری گڑام میں بہنجا دیا گیا۔ان میں میرا بیک بھی تھا۔ امین صاحب نے میرا بیگ مجھے دلوادیا۔

ان تمام کاموں سے فائغ ہوکر ہم نے بچاس سائٹ مسلے ساہوں کا دستہ بہادی پر تنعین کر دیا ۔ اگر کچھ ادر لوگ باقی رہ گئے ہوں تو انفیس بھی گرفتار کر دیا جائے ۔
اس کے بعد ہم لوگ واپس ہوئے ۔ شہر پہنچ کرم نے سب سے پہلے ان ٹھگوں کوجیل میں بند کروا یا ۔ بھراسپتال پہنچ ۔ اس کے بعد رطیب سٹیش پہنچ اور آخر میں پوٹس کروا یا ۔ بھراسپتال پہنچ ۔ اس کے بعد رطیب سٹیش پہنچ اور آخر میں پوٹس کر طول روم ، اس کے بعد رطیب سٹیش کا کہ کہ میں پوٹس کرمائی ہوتی اگر میں بہت ویر کا کے کھائی پرمعائی ہوتی اگر میں اس کے ایک میں اس کے اس کے ایک میں بہت ویر کا کے کھائی پرمعائی ہوتی اگر میں اس کے ایک میں بہت ویر کا کے کھائی پرمعائی ہوتی ہیں۔

رہی - بیانات لیے اور قلمند کیے گئے ۔ پھراس سے بھی فارغ موکر میں اقبال اور امین صاحب کمرینے ۔
اب کم پورٹ شہریں یخبراً کی طرح بھیل کی تفکی کرایک لوٹے کی برلت میکن کرایک لوٹے کی برلت میکن کرایک لوٹے کی برلت میکن کرایک براگروہ پھرا گیا ہے ۔

باوجود میرے انکارے میری بے شمارتصویری ا نی کیس میرے بیانات سے گئے

افبارییے والے بیے افہادوں کے پلندے بغل میں دباے گلیوں میں بازاروں میں ادمعرسے ا دحر دوڑرہے اور زور زورسے یہ آوازیں لگا رہے تھے۔

"افبال مند نے ملک کے خطرناک ترین ممکوں کے گروہ کا پتہ لگایا اور انھیں پوس کے دوائے کر دیا ہے کہے تھاکوں کی تلاش جاری ہے۔

افبارات نے بہمی شایع کیاکہ راحت این ملاً کالوکا اقبال جرگذشند تین برموں سے لا پتہ تھا۔افبال مند اسے وایس لایا۔

دوسرے دن میں نے ایک بیان افبارات

كحوادكيا .

جن دالدین کے دیکے اغوا، کریے گئے تھے مرکاری اسپنال بہنچ کراپنے اپے بچوں کو رووں مرکنافت کریں ادر النیں لے جائیں -

سے انعام دے رہی ہے . پھراس کے لینے میں تھیں کیا عدد موسكتاب - اوريه لايح كي موا ؟ وراين ماحب إليه ابنا انعام ل يكاب-یسنیکروں والدین کی دعائیں اوران کی خوشیاں۔ تبایئے کیامپراانعام نہیں ؟" وہ توہے بیا۔ گریں کہنا ہوں تم حکومت کا انعام کھی کے لوے میرے کانوں میں آوازائی ۔ خبرار۔ "ييے ال دنیا کی کسی اور چیز کولالے میں آکرائي نگى برادمت كرو جو كچه كرو خلوص نيت سے كرو -اور این رب کی رضائے سیے کرو ۔ اپنی نیکیو کا انعام انے رب سے اور اور دنیا کے کسی تقرانعام کی الم کی ل بردگارےعظیم انعام کوضاربع مت کرو <u>"</u> " نہیں امین صاحب _ا مجھ سے یہ نہوگا " میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ صين ابنا انبام اب الليس يون كاردنيا ككس انعام كي بي مجه مجبور مرتبي " دو دن یوں ہی گذرگئے ۔اب این ماجب كو كيم تشويش مولي -مكومت بيطهى كونسى ايمان دارا وروعده يداكرن والى - ووقوبها فون كالاش مي داتى ع-ایسانه موکد ده میری اس بات کویمی بها تا بناکرانعام کی رقم ثال جائے -

اخوں نے ایک تکیب ہوجی اور کا جمہ

مر چنامجران کی تجرحا وسے بھے انگ ایے

فرزاد اورا قبال كومراء ييي كان كروسى بي في

رمجه امتام لين بردامي كريس -

افبارت ميسيسي يخبرنجي دواغارس والد كاتانا بنعد كيا والمات اوراي اين بين كوبهال ے جاتے ۔ جن والدین کوان کے بچے بل سکنے وہ وتنی میں میوے مسلق اور مٹھائیاں میمولوں کے ہار اور خوا جاذيكي بيرس يرب إس آجات بعر مجع إربناك ماتے مجے سے تکایا جاتا ، دعائیں دی جاتیں ۔ جودالدین مالدارہوتے وہ کچھ فم بھی بیش کےتے ليكن مير في كمى سے ايك بيريمي نهيں ليا -اوران سے كها. "مارمعادمنه توآب کی فوش ہے ۔ اور یہ آپ کی بے شار دعائیں ، اس سے برامه کریس اور کیا معاوضہ ہے سکتا ہوں " والدین میرے اس جواب سے فوش ہوماتے اور مجھے اپنے سینوں سے پھٹاتے بہت دیر تک د عائیں دية اور كيمة "بية - تم واقعي اسم إسمي مو خدا هر ال باب کوائیس اقبال منداولاد دے " اورمیں ان کے یہ الفاظ من کر سجدے میں گریڑا۔ "خدایا - برتیرای فغل وکرم مے کروگ برب متعلق نیک خیالات کا اظهار کررہے ہیں ۔ ورز میں کس شار مِن تعا " دومرے ون مکومت کی وات سے مجھے بلایا گیا۔ تاکہ اعلان کے مطابق مجھے یا نج سرار کی رقم انعام میں دی جائے۔ امین صاحب بسے بیٹے میلو حکومت اپنا وعدہ برراكرنے بلاتی ہے۔ یں بولا ۔ تمراین صاحب ابی نے توبیکا العام كم المن المنام نبي ول كا -المالماب ليا - بين المجي كي ات بين كرية ، كومت وتعين اي ومش

اور مجمع بلاكر بشايا-ا مِن صاحب بسك - اقبال مِثَاتِم كومت كى رقم اس ليے نہيں ہے رہے ہو اكر تم نے لائع كى نیت سے برکام نہیں کیا ؟ ورجي إل إ ادر پرکرتشاری نیت پائک ماف اورخانس رم جي بال " ق بوے " توسنو" د اگرتم مکومت کی رقمے لوے توبہال کے مرکز یہگا۔' '' وہ کیے '' ہی اولا۔' در یہ رقم تم لینے لیے نہیں غربوں کے سیے لے لو ۔ اہمی توقعیں دنیا کے اوربہت سارے رنگ ومعنك دكيمنايل بمنس مزارون غريب منرورت مند اور مختاج لمیں مح اور لا کھوں بے سہارا بتیم ولسیار فراد-تم اس سے ان کی مددکرسکتے ہو۔ تھاری یہ رقم ان کے کام آسکتی ہے۔' تم خودسوچ يم اس رقم كے ذريع اور مبى کتی نیمیاں مامس کرسکتے ہو۔تم مرون یرسوپے ہے جوكري لايح ب- محريقين جانويه لايح نهيس كيول كر تماری خت توما نص تنی اور تم نے یکام خلوص دل سے کیا تھا اور انٹرتائی تو تھا دے دوں اور نیست

كود كمينا ب- تمارى نيت ياك مان ب وه يقينا

مین اس کا اجردے گا ۔ تم اضام کی رقم لوشے حب

تمی ادر د لوگے تب بھی ۔ تھریہ توسوجے ۔ تم انعام

ک دفم ہے کراوریمی ہے شار نیکیاں اور ٹواب کماسکتے

ر مو اوزار زار کے قران میوں سے محروم

كرے مِن بلايا اورايك تھفے كب خوب مجعاتى دہيں كم می طبع میں مگوست کا انعام سے بوں۔ میں ان کی اتیں سٹنارہا ۔ پہاں تک کردہ خود خاموش محمين سا ورمي المذكبا -دوسرے دن اقبال نے مجھے اپنے کرے میں بلايا - اور بولا - اقبال بعيّا - تم يكيسي برى اداني كريه جه كراتى برسى رقمت الكاركررب مو- مجے بناؤ ر آخرتين اعراض کیاہے ؟ مع ريجيي بين بولا ---- مجھے زیادہ مجبور نميعيد سي ن انعام ك لالح من يكام نهيس كباب " یں نے سخت ہج میں کہا۔ مكروه بولائه اقبال بعيّا كرية توسوج جو حکومت این وشی سے تمعیں انعام دے رہی ہے - اس يس لايع كاكيا سوال ہے ؟ وخض بهت دیریک ده مجیم سجما آرها یجر فرزازت مجم الك بلايا - وه بولى -مربعیامیری ایک بات مانونے ؟ لاخرود إلى اولا-اليس يبط وهده كرو-تم بولو تومبی -اگر انے کی ہوگی نومزدرانوکا۔ ومين پيلے دعت إُ مِيوراً مِنْ الناردا مِن لولا "إيمامم وطراك فرزار بولى - حكومت كالغام قبول كوار-میں نے سر پردیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکاتھا رق مجدے ال تم کا دعن ہے گی -دومرس دل بمرتحل مي رادت اين فالي م اتل الدوزاد في ها

۔ این صاحب فوراً تیار ہوگئے اور ہولے ہاں بیٹا ضرور ماؤ۔ واقی بہت دن ہوگئے . اپنے والدین سے ضرور مل ہو۔ ان کی بیگم صاحب نے بھی کسی طبع اجازت دے ہی دری ۔

گراتبال اور فرزانے رونا شوع کیا '' نہیں ۔ بھیا ابھی نہیں جائیں گے۔ نہیں جائیں گے یے

فرزانہ کو تو میں نے کسی ذکسی طح راضی کرلیا۔ گر اقبال نے مدسری راہ نکائی ۔ یا تو جاؤ ہیں ہمی ساتھ سے جلو ہیں ہمی جلول گا۔

ہم نے لاکھ منع کیا۔ گروہ نہ آیا۔ بس اس کی ایک ہی ضد تھی ۔ میں ہمی یہ انتہ جل سے ایس اندان

یں مبی ساتھ چلوں گا۔ یا بھراقبال مند بھی مذجائیں ۔

میرے جانے کی بات توخیر ممکن نہ تھی ۔ میراجانا ہے مد صرور تھا۔ اس سے مجبود الین صا: نے اقبال کو بھی ساتھ چلنے کی اجازت دے دی۔ افبال بہت خوش ہوا۔ دہ لولا۔

آبامان میں صرف ایک مقعداور ایک غرض محصے جارہا ہوں۔ ا

وه کیا ، این صاحب نے بوجیا۔ "
یمی جاتنا ہوں کے بیرے نام کے ساتھ می
سمند" کا اضافہ ہوجائے۔ بس اے مصل کے
اور کے لیے میں جلوبا ہوں۔

المن صاحب كى يه باتي ميرے ولين تى چلى كئيں - گرصف خيال آيا - امين صاحب توس رقم كى بيچى پري ميں - وہ مجھ رقم دلواكر خداك يهاں يوم كرنا چاہتے ہيں - لائح - لائح -

گرمجبٹ آیک اور آواز نے مجعے لکا را۔
خبردار - تیری نیت خانص ہو توخوا کے اجر
کو کوئی نہیں روک سکتا - لابخ کا نام دے کرشیطان
تجعے اور بہت ساری نیکیوں سے محوم رکھنا چا ہتا ہے۔
خبر دار فیسیطان کے دمعوسے میں نہ آنا ۔
بیضمیر کی آواز تھی ۔ اس آواز سے میں مانوس
تھا۔ اس نے مجعے قدم قدم پر برائیوں سے بچایا اور میری
دہنائی کی تھی ۔

یں نے کہا۔ پہلاخیال یقیناشیطانی وسورتھا۔ یہ سوچ کریں مارے خوش کے انجل پڑا۔ این صاحب ب خداکا شکرے کراس نے

ری صلاب میں میں ہے ہوئے استرے مجھے شیطان کے دھوکے سے بچا ریا۔

یں حکومت کی رقم لینے کو تیار ہوں۔ امین صاحب برمن کرخش سے ناچ اٹھے۔ دوسرے دن میں اور امین صاحب نے جاکر حکومت سے پانچ ہزار کا انعام حاصل کر لیا اور گھرآگئے۔ انعام پاکر میں سب سے گلے الا۔ اور ان کی دعائیں لیں۔

پھریں اولا "این صاحب اب مجھ اجالا ۔ دیں تو بہترہ بہت دن ہو گے ہیں۔ یں چاہٹا ہوں اور ہوں اپنے والدین سے ایک مرتبرض کی اور اور پھر ابھی سبجھے ان پانٹے ہزار کو بھی تو مجھانے ان پانٹے ہزار کو بھی تو مجھانے ا اب امین صاحب کی رضامندی کے بعد

مس کی ہمت تھی کہ اقبال کو روک ہے۔ مغر کی

تیاریاں ہونے گئیں - میرے بیگ کو مجی مختلف
کملنے کے واز بات سے بعر دیا گیا۔
فرداذ نے اپنے ہاتھ سے خاص طور پرتشائھ
اور میٹھے کہاب تیار کیے ۔
اور میٹھے کہاب تیاد کیے ۔
روزا چھوڑ جل پڑے ۔
روزا چھوڑ جل پڑے ۔

سٹیشن ہنے کر ہم نے جلدی جلدی گلٹ

لیا ۔ اور حیدر آباد جانے والی گاڑی میں سوار ہوگئے۔
کاڑی بالکل تیار کھڑی تھی ۔ ہمادے چڑھے ہی سیٹی
دے دی اور دیگئے گئی ۔

ور انشادات بہت جلداسے حاصل کرے آوں گا۔
بیگم صاحب یہ سن کر چیج بر ہیں۔
در ضد شکر یہ
الل جان ، اقبال بولا ۔
در اب یہ میری ضدایا ادادہ نہیں رہا ۔ جب
مداب یہ میری ضدایا ادادہ نہیں رہا ۔ جب
نہ کہ کا " مقصد ہے اور اس مقصد کو حاصل کے
نہ ربی نہیں رہ سکتا یہ
نہ بین صاحب بھی حیرت سے اقبال کا منے
امین صاحب بھی حیرت سے اقبال کا منے
میری خوشی خواتیے
خصے گئے ۔ گر بوئے ۔
خصد کے یورا کرے یہ
ضد کی یورا کرے یہ
ضد کی یورا کرے یہ
ضد کی یورا کرے یہ

دمائی کا کرنے والوں کے لیے بہترین سخف اس کا کرنے والوں کے ایے بہترین سخف اس کا مرت شخص دائقہ دماغ کرتاز کی اور نئ طاقت بخشتا ہے مرغ کے لوگ استعمال کسکے ہیں مرغ کے لوگ استعمال کسکے ہیں کسکے ہیں استعمال کسکے ہیں استعمال کسکے ہیں استعمال کسکے ہیں استعمال کسکے ہیں کسکے ہیں

جناب مناظر عاشق برگانی

لياقا

مور بہارے جنوبی صے رجیوٹا ناگیوں کی ا توکستہانی

ایک پیوہ رانی کی ایک فونصورت لاکی راجکماری بہت نیک کم گواور دم دل تھی - ایک بڑی ریاست کے راجکارسے اس کی نثادی بطیروئی۔ جب شادی کرے وہ اسے لیے جانے گیلے۔

قردانی نے اپنی چھوٹی ایکی ماٹ کر ایک سفید کرائے۔ پرمین خلے خون ٹیکا یا اور پر کھڑا وانکماری کو ہس کر بولی " اسے خافلت سے رکھنا یہ تمہاری مصیبت کے وقت کام آئے گائے

اور گورا بی ساتھ نے بیا ۔ اس گھوڑے کا ام لاافا تعادیہ آدی کی طع یا تیں کرسکتا تھا ۔

رایت می ایک مگر وا مکماری کو بیاس ایک و ای داماله این سازی دوانی داماله کی ایک مانگا دوانی داماله کی دوانی داماله کی دوانی دو

ختر میں آیا تھا۔ اس نے مبر بھی دری دی کے کنارے کی اور کی کار میں میں دیکھی کے ساتھ

نقلی راحکماری نے ایک دن راحکمار سے کہا " دوافا کھوڑے کو مرواڈ ایے یہ دوافاسادی باتیں جانتا تھا۔ اس سے نقلی راحکما ری کوڈرتھاکر لدافا راحکمارسے سب اتیں کہ دے گا۔ آخرنقلی راحکماری کے کہتے پر لدافا مار

دُ الأسميا .

جب راجگادی کو لدافا کے مرنے کی جر
بل تو وہ دوڑتی ہوئی جلاد کے پاس گئی اور سونے
کا ایک گہنا دے کر لولی یہ کھوڑے کا سر شہر سے
با ہر ہی بھا کب بر دفکا دو۔ بڑی ہر پانی ہوئی یا
جلاد نے گہنے کے لائے میں ویساہی کیا۔
راجگاری جب گائیں اور پھیڑ بحریاں
کے کر جاتی تو بھائک پر اس سرے دوجا دائیں
کریتی ۔ پھر میدان میں بہنچ کر فرصت کے وقت
اپنی ۔ پھر میدان میں بہنچ کر فرصت کے وقت
دم سہرے تھے ۔ جروا بے لڑکے نے اس کے بال ایک
دوجار ال لینے کی کمی بارکوشش کی محکو وہ جلاگا

ایک دن شام کے وقت بروام لاکے نے بوشعے راما کے پاس ماکر مسب ایس کیس ب دامانے کہا" اچھا یس کل دیکھوں گا۔ دوسرے دن راما شہر کے باہری

چاہ کے پارچھپ کیا اور کھوڑے کے سرے داجکاری کو ایس کی ایس کرتے دیکتا داد پھر سیران میں ایک جماری کی اوٹ میں ہوکر اس نے داجکاری میں مرکز اس نے داجکاری میں مرکز کے ایداز کے ایداز

سے ایس کیں ۔ ایجاد ہوکر دایمکاری کوفودی ایس۔
دی کے کنارے جاکرائی بیاس بھائی پڑی ۔ وہی
ون دالا سغید کروے کا گھڑا جواس کی ملی ہے دیا تھا ۔
ان یس گرگیا ۔ واجماری نے اس کا خیال نہیں کیا ۔
وق ہوئی کیول ؟ راجماری کی اب کوئی مددنیں
وق ہوئی کیول ؟ راجماری کی اب کوئی مددنیں
اس نے ڈیٹ کر راجماری کی اب کم اینے کرف آثار دو
اس نے ڈیٹ کر راجماری کی ارتم میرے کرف بہنو ا ور
مان میں بہنوں کی اور تم میرے کرف بہنو ا ور
مان مان ہوئی راجماری اس مانی پڑی ۔
د بور ہوکر اس کی بات مانی پڑی ۔

و بور پر سرس بی بات بی بات کا این کا این کا در این کا کا در وائی دما ما با کا کا در وائی دما ما با کا کا در وائی دما ما کا در این دما ما کا در وائی در وائی در وائی دما ما کا در وائی در و

اس نے جواب دیا یہ یہ میری دائی دماما، ب اے کچھ اس کی خدمت کی منرورت نہیں ہے ہے

رایا گی مجدین جیس آیک دوداس اوک ادرسین دائی دماما ، کو کون ساکام دے ۔ بہت دیر برج سک جد اس نے کہا یہ ایماء ایک لوکامیری آئیں چرا گاہے یہ ایم کی مدد کرے گی گ

اورداجماري كالمكعفاق

ج ۱۹۲۸ -

کی اس نے سبی پاتیں ہوڑھے زاجا سے مجہ دیں۔
داجا کھ لوٹ آیا اور اس نے داجگار کو
ساری کہانی سادی ۔ راجگار کو بہت عقد آیا اور
اس نے تعلی داجگاری کو مار ڈا سے کا محم دیا ۔
پھر اصلی داجگاری و راجگاری بی ۔
دور داجگاری کے جاہ داقبال سے لافا
گھوڑا پھرزندہ ہوگیا ۔

شام کے وقت جب ہواپی لوٹی تو را جا
نے اسے اکیلے میں بلاکر پوچھا؛ تم دائی رماما، تو
معلوم نہیں ہوتی ہو بھر کون ہو ؟ یکے سے بتا دو۔
اس میں تعاری عبل فی ہے گ

اس نے کہا ددیں نے اپنی کہائی کسی سے
نہ کہنے کی قسم کھائی ہے۔ اس لیے مجھے مجورہ کیھے "

اب راجا گھوڑے کے مرکے یاس کیا اور اس سے اور کا سیا

جناب كم ديھو! يه جاند کتنا روشن ہے خوش نا ہے سایچ میں نور کے یہ سرتابیا ڈِ معلا ہے یک بیکر حسیں ہے جلوہ دکھا رہا ہے ہیراچک رہا ہے دوری پیاس جہاں کی کندن دمک رہا ہے چونی یہ آسسال کی یہ چاند کیا ہے گریا آکاش کا دیا ہے اویر نظر انٹاؤ روشن نگاہ نمر لو دامن میں آنکھ والو تم اپنے نوربھرلو تھا سات روز بیسلے تنفی کان جنیے آتے ہی چودھویں کے دگنا ہوا بے راصکے عناب رفیق شاستری مناب رفیق شاستری مناب رفیق شاستری مناب رفیق شاستری

سادُ مو، بعیک انگے گیا تھا-اس کھر ہی بریمن کی بوی بھی لوں کو بیچے پہنچ گئی سودا ہو ہی گیا تھا کہ اس تھر کے دوکے نے جوکائی پڑمالکھا اورعقل مند تھا۔ اپنی کا ل سے کہا ۔ ماں آپ ان ٹیوں کو نہیجے ۔ کون پاگل ہوگا جو کے فط بنے کوں کو بغر کئے بنے تل کے دام بیچے گا ۔ اس میں ضرور کوئی کھوٹ ہوگا۔

ردے کے کہنے سے مال نے سودانہیں کیا .

یر کہا تی سانے کے بدو پر داس مار محت ام جور ساد صوبے پیچا بھیس اس چوہے کے آنے جانے کا مات

معلوم ہے۔
در نام چورنے کیا۔ میں نے اس پر غور نہیں کیا ۔ البتہ وہ اکیلا نہیں آتا بہت سے چوہوں کے ساتھ آتا ہمت سے چوہوں کے ساتھ آتا ہے اور ساتھ ہی جاتا ہمی ہے یہ اس کے بعد سرنیک چوہے نے دنیا سے اپنی بیزاری کا فقہ جاری دکھتے ہوئے تنایا کر دونوں سادھوؤں نے دوسرے دن پھاوڑا ہے کر چو ہوں کے بیروں کے نشان کے سمادے بل تک پنیجے کا فیصلہ کیا بیروں کے نشان کے سمادے بل تک پنیجے کا فیصلہ کیا

مِں ان کی اِتوں کومن کو فکرمندہوا ۔ پر

سمحدگیاکداب

یہ کہانی سنانے کے بعد برمن نے اپنی بوی کو آگاہ کیا کہ زیادہ زیادہ لائے بڑی بلاہے - اس کی دم سے ماتھے پر سنیک عل اتا ہے -

برہن کی بیوی نے کہا ۔" ابھا توالیہ اکروکر تم جاؤیگویں کچہ تل برہے ہوئے ہیں ۔ان کوچھا ٹب بناکر بں ہمان کی خاط تواضع کردوں گی ۔"

برمن کواس کی اس بات سے اطمینان ہوگیا۔ بر من کی بیوی نے مجی طول کو چانٹ بناکر دھوپ ہیں سو کھنے کے لیے پھیلا دیا۔

مر و المرب محفوظ قلع کس منع کرا سے بر ادکریں کے ۔ اس سے من لینے ل کی وات دکیا کمیں اور طرف ۔ اپنارخ مورد دیا ۔

اس طع میدها داست میود کرجب ہم سب چرہ ددس داست سے جارہ تھے قومیں نے دکھاکہ ادمرایک موٹا بلآ آرہاہے۔ وہ بلام چوہوں کے گردہ پروٹٹ پڑا۔ بہت سے چوہ مارے مخے۔ کئی ایک کھائی ہوئے۔

مب چوہوں نے اس معیست کاسب مجھے
ہی سجھا۔ یس نے ہی ان سب کو اصلی داستے کوچوو کر
دوس داستے سے چلنے کا مشورہ دیا تھا۔ بعد من نظو
نے میرا ساتھ مجوڈ دیا اور برانے قلعیں چلے گئے۔
اس طح چتر داس اور تام چور سادھو پیادڈ اللہ کے کر اس قلع کے بیتھے۔ دہاں بنج کرانھوں نے کر انھوں نے کھونے کھونے ان نے اِ تھونے کی وقت ان نے اِ تھونے کی اور بندر سے بھی ذیادہ تیز اجل سکا تھا۔
تیز اجل سکا تھا۔

تراجل سکا تھا۔ خزانے کر دونوں سادھومندرکو دوٹ آئے میں حب اپنے ظعربروابی پنہا اسے اجاڑ دیکہ کربہت دکھ ہوا۔ سوچے لگا کہاں جاؤ کیا کروں ۔ جرے دل کو کہاں جین نصیب ہوگا۔ دولت کا بل

بہت سوچنے کے بعدیں پھر بابوسی میں دوبا ہوا اسی مندر میں چلاگیا جہاں تام چرر رہاکرتا اور میں باؤں کی آہٹ سن کتام چرنے پھر پھے بن موکندل بنیا شروع کردیا جے واس بے بچا۔ ووست است

اب می قواطینان سے نہیں سوتا کیا بات ہے۔

ام جورادلا ہ۔ دوست وہ جہا بحریبال

آگیاہے ۔ اس برچر داس اولا ۔ گردوست کو

مت کرو۔ دولت چینے کے بعد اس کے اچیلنے کی

طاقت بحی خم ہوگئ ہے ، وہ تعارے کمنڈل کہ۔

اب نہیں اچیل سکتاہے ۔ چوا ہی کیا۔ سمبی لوگوں کے

ساتھ ایسا ہوتا ہے ۔ دولت کی طاقت سے انسان

میں ممت اور حوصلہ پیدا ہوتاہے اور وہ دوسرون

میں ممت اور حصلہ پیدا ہوتاہے اور وہ دوسرون

ادی ۔ گرکمنڈل کک نہیج سکا اور مغدکے بل ذین ہم پر آرہا ۔ میرے گرنے کی آ وازس کرچتروس ہم چور ہنس کر لولا - دیکھا تم نے دولت بچن جانے کے بعد یہ معولی چوہا رہ گیا ہے ۔ اس کی چھا ٹاک بیں اب وہ بات کہاں - دولت میں بڑی طاقت ہے ۔ دولت ہی آدمی کوطا تتور بناتی ہے اس کے دہنے سے آدمی حقل مند کہ لما تا ہے ۔ دولت کے بغیر تو آدمی کو اس میں ہے دانت کا سانی مجھے۔

عمااداس كبون برنيا

نے اپنی آب متی جاری دکھتے ہوئے کہا - دولت کے لاٹ جانے پر میرا بہت برا حشر ہوا - میرے ہی فوکر چاکہ بھی گرا میلا کہنے گئے کہ یہ جوبا اب بھارا ہیٹ کی کو بات کے گائی ہیں کو فالہ بوا اگر کے گائی ہی کو فوالہ بوا اگر کے گائی ہی کو سبی ما تھے والہ ایک کرے میرے میرے سبی ما تھے والہ اور شمنوں سے ما ہے ۔

اب می نے سوچا کہ جاہے جو ہو کھویا ہوا خزار مجھے ہر قیست پر حاصل کر اسے - جاہے اس وشش میں بھی جان کی بازی ہی کیول نہ لگانی پڑھے ۔ بیسوپے کریں ہمر مندر میں آگیا ۔

مندری بی نے دیجا کہ وہ ساوھو خزانے کو
اپنے سرکے نیچے دیجے سور ہاہ - بی نے اپنے تروائو
سے بیٹی کے اندرسوراخ کر دیا اور بھیے ہی بی بیٹی بی
مگس کرخزانے پر ہاتھ مان کرنے والا تفاکہ وہ دونوں
جاگ گئے ۔ لائی نے کر بیرے پیچے دورے اور ایک مٹی
میرے سریے کی میرا قرام می تمام ہوجا آ وہ تو کہو
ابی کی جریا تی تھی جو بس بے رہا کانی چوٹ آئی ۔ جو
دولت قسمت بی تھی ہوتی ہے وہ بی باتی کوئی اس
کے داستے میں بکاوٹ نہیں ڈالی سکت ۔ اس سے بھے
دولت خسانے کا کوئی عمر نہیں جوا۔

افی کیان سائے سی اس بھاستا ہے۔ ہے ہے سے سنم کر کی ہوئے ہے ہے اور اس کے میں اور اس کے میں گونیک ہوگیات ہوگیا ہے اور اس کے میں گونیک کوئے کی میں گونیک کوئے کے میں گونیک کوئے کے میں گونیک کے اس آگیا ہوں۔ منتقرک کی ہوے نے بیادی کہانی سنتے کے بعد المحیثان دالات ہوئے کہا۔ ودست کے بعد المحیثان دالات ہوئے کہا۔ ودست کے بعد المحیثان دالات ہوئے کہا۔ ودست

کموئی ہوئی دولت کاغم کمبی نہیں کرنا چاہئے۔دولت کوسنصال کرخافلت سے رکھنا ہی کچہ کم شکل اور دقت اللہ کا میں انسان دولت کہانے کے لیے جنن کلیفیں اٹھا آ ہے اس کی مواں حقر بمکیعت اگر وہ نیک کام کرنے اورخواکی عبادت کے لیے اٹھائے وہ نیک کام کرنے اورخواکی عبادت کے لیے اٹھائے تو اس پر نجات کے درواذے کمل جائیں ۔

كوئي ملك پرايانهيں .

وی فات پرایا ، بی :پھر دوست دیں
چور کر پرائے دیں آنے کا بھی غمست کرو پیٹرورو
کے لیے کوئی جگہ دور بنیں ہوتی اور مالموں کیلے
کوئی فلب برایا نہیں ہوتا اس فی محبت اور براہوں
سے دہنے والوں سے سے کوئی آدی پرایا نہیں ہوتا۔
اس کے ملاوہ دولت کما او تسمت کی ہت ہے ۔
برتمت میں مزہوتو جمع کیا ہوا فراد بھی ہا تعرب
نکل جاتا ہے - برقمت آدی اپن جمع کی ہوئی پونی

بے وقوف جولا ہے کے ساتھ ہوا ۔ مرنیک چرہ نے موطک جولاہے کی کہانی سانے کے لیے اصراد کیا .

ے فایدہ نہیں افعایا امیاک سومک ام ک

منتبرک مجوےنے تب موطک جملاے

ک پر کہانی سنانی ۔

یں پڑھے۔

يه مل مسه كانى ستيرى بيام تعليم

بمئه وقت حَاصِر

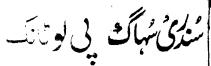


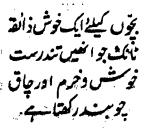
" نکمون کو مجله امراض سے محفوظ رکھنے۔ الخیس دلکش روشن اور مجاذب نظر بنانے کیلئے

سیٹ اور مغدہ کی نئی ویُرانی شکایات اور دَبائی امراض تحقظ کے لئے بے عَدمُ فیداور زُود الرّدُول سے مَدْ









بابول کی آرائش۔ قدرتی نشودنا۔ اور دماغی تا زگ کے مطاطبتی اصولوں پر تیار کیا ہوا نوشبودار تیل



مَن يُدكاروبَارى تَفْصِيْلات كَيْكَ ﴿ وَلَيْ الْإِنْ بِسَه ذَيْل بِرَخُطُ وَكِتَابِتُ كَيْجِهُ

S.A.B.BAKHSHI = 41

POST BOX 114

مولا تامقبول احسبوباروي



ترازومیها انفاف درم کان گاجیها نیا و بود ادم محکے نه ادم محکے - به خداسے ورتا تھا۔ ایٹورسے خوف کھا تا تھا جوسب کا پال ہارے مجوبے کا بھی اور بڑے کا بھی ، امیر کا بھی اور بھیک ما نگنے والے فقیر کا بھی ۔

یہ دوکا ۱۱ر دسمبر شیاہ میں بیدا ہوا تھا
اور اب شیاء ہے اس صاب سے اس کی بید کو دوسو چودہ برس گذر کے ہیں۔ عام طور سے
کنابیں اور رسائے پرشعنے والے اسے میپو سلطان
کے نام سے جانتے ہیں مگر اس کا پورا نام
الوالغتے فتے علی میپوسلطان ہے۔ باب کا نام حیدر کی
اس کا نام فاطمہ بی بی عرف نخوالمشاد اب ذرا دیر
مسول اند مسلے اند علیہ وسلم کی بیٹی کا نام بھی بی بی
فاطمہ متنا ، بی بی فاطمہ سے شوہر میں ، حیدر اور
فاطمہ متنا ، بی بی فاطمہ سے شوہر میں ، حیدر اور
فاص تھے د اند ان سے داخی جوا ، این کے میں دو

مجابرين أزادي

تم نے کمی کتاب یا کسی رسالہ بیں میسور کا نام کبی نہ کمجی صرور پر مطام ہوگا۔ اسی میسور میں اب سے دو سو چودہ برس بہلے ایک لوگا بیدا ہوا تھا۔ یہ کوئ غریب لوگا نہ تھا اس کے مال اب بھی غریب رقع فرانے المعیں امیر بنایا تھا دولت دی تھی طوست بخشی تھی اور سب سے بڑی نعمت یہ بخشی تھی کر اس لوگ دل بیں انسانوں کی محبت تھی اپنے لک اور اپنے شہرسے محبت تھی۔

یمیلان فتارس کا باپ می سلمان قاران می میلان عی مگر این کا اعتمان سب کے مائد دارر ا - جذو کے خاص میلان کے ماقد ایرون نے اور یم کیے تھے نمیوات برواشت نہیں محرسکتا ۔ ویکھنے کی بات یہ ہے کر فیہونے اپنا قول اورامیا یا نہیں ہ

آوادی کے اس مان اوسیای نے

ای بات پر جان دی و فیس ؟

ىتو!!

یہ جب کی بات سے کھیوکی عمر سوا

یا شرہ برس کی تنی جب کھیلے کھانے کے دن

تنے - گرجیو نے اس عمر بیں کیا کام کیا ؟

ٹیر کے اپ جدر علی کو جب یہ اطلاع کی کر
انگریزوں نے بھور پر تعند کریا ہے قریبے کو

بلایا اور کیا بٹا!! انگریزوں نے بنگور پر قبد
کریا ہے - انگریزی فوون نے بنگور کے بندو
مسلمانوں کو وٹا ہے ، انھیں تنا دکھا ہے تم جاؤ
مسلمانوں کو وٹا ہے ، انھیں تنا دکھا ہے تم جاؤ
اور انگریزوں کو تناوہ کہ ہمارے فون میں ورات

ہم بزول نہیں ہی مرت سے ہم کیوں نہ عرت
تو کمی نہمی صروری ہے ہم کیوں نہ عرت
سے مک کی خاط جان دی جائے ۔

میں فرج ہے کر بڑھا اور ایسا ہوا کہ انگریزوں کے وانت کھٹے کردیے۔ یاتی بھوک انگریزوں کا تعنہ نشایا ہر انٹس بھورچوٹڑا پڑا اور ملح کریٹے ہی، ہوچی دیوائی مک تیس۔ اور ملح کریٹے ہی، ہوچی دیوائی مک تیس۔

ادرنطك عي الخيفات في عرفجوك

عل پر ممبدی -

آخردم کی ڈٹے دہے اور پیچے شہے اور لیپو مجی میں کا ذکر تم پرامد دہے ہو دوائی کے میدان میں ڈٹا رہا اور دولتے پڑتے شہید ہوگیا۔

میرف مربوں کو راجاؤں کو نبیال داوں کو نظام دکن کو سجھایا کہ بوشار ہوجا وُ اورسب ل جل کر انگریزکو نکال دواسے ہنڈستان میں نہ کھنے دوہ انگریزکو نکال دواسے ہنڈستان کے بھت حددآباد اور پونا نہ لے حل ملک ہندوستان کے بھت ملک کو جیب ہیں جائے گا اور پہان کی دھلت بیدا وار 'آیاب زخیرے اپنے ملک کو بھی دے اس کی تجارت کو سنوارے کا می مطابع کے اس کی تجارت کو سنوارے کا می مطابع کے اس کی تجارت کو سنوارے کا میکی ہے اس کی جارت کو منوارے کا میکی ہے اس کی جارت کو منوارے کا جب میں جائے ہیں ہوئے گا جب میں جائے ہیں ہیں جائے ہیں گا جب میں جائے ہیں جا

میلان ٹیپوان سب کوجواب دیتا رہا اورمقابلہ پر ڈخ رہا اور آخری دوائی جوشاہ ہو کی دوائی تنی ایسی ہوئی کہ نظام اور اس کے ساتھیوں کی ہمت ڈٹٹ گئ

دوبرس کی لڑائی الا فراسوچ توسکتے آدمی مرے ہوں گے کٹنا دوبیہ خریح ہوا ہوگا۔ اکس کے کادوباریس کتی ابتری آئی ہوگی۔دونو ہی کم زدر ہوگئے -

انگریز تاک میں تھا - پھر دیجو کہ اس اور ایکی کہ اس انگریز تاک میں تھا - پھر دیجو کہ اس اور تین برس بھی سرگذرے سے کہ دمیشو ہا ہیں انگریزوں نے بھر دواہ رے سلطان میپو اِ اِ اِیسا دواکہ انگریز بھی دوا مان گئے۔

(باقى اكلے برجے میں)

ڈاکٹرذاکر حسین

(ميرت وشخعيت)

ر پڑھ رسیس اس کتاب میں ذاکر صاحب سے جو حالات مجھے سکے ہیں ۔ انھیں آپ بڑے ہوکر پڑھنا جا ہیں گے نویب صورت سروق اور گرد ہوش سے مرصق ۔ قیمت ۔ مرد

" کھنے کا پتہ "

كمتبرجامعه لميشد تي دبي

کے کم میونے جس اندازیر اور جس تدبیر سے روائی نوشی آس کا انجام یہ ہوا کہ جاروں کویل ارگئے۔ اس شکست سے انگریزوں کے دم خم تو رف گئے۔ مگر دشنی برار گئے۔

بگورگی اوائی کو دوبری گذرے تھے

کیپوکے سرپرست اور بہادر باہر

ریاسے دخست ہوگئے ۔اور اب ٹیپو پر بورا بوجم

طرمت کے انظام کا اور اوائی کا آبڑا گریے ذرا

ذکبرایا اور خداکے سہارے ہرایک کام کو ایسا

انجام دیا کہ آج تک دنیا اس کی تعربین کرتی ہے۔

اب انگریزنے مرہٹوں اور نظام حیدا آب کو اکسایا اور یہ سبق پڑھایا کہ اگرتم ٹیپوسے خلاو

کر اکسایا اور یہ سبق پڑھایا کہ اگرتم ٹیپوسے خلاو

گر تعادے تمام علاقے جن جائیں گے اور تم

ٹیپوکے خلام بن جاؤگے ۔

ادر نظام حدر آباد کو در ظارے ہیں تو آخیں مجھایا اور نظام حدر آباد کو در ظارے ہیں تو آخیں مجھایا کم تا آؤیم ہادو گے تب میں اس کی جیت ہے ۔ ہماری کمزودی آگرین کی وائی ہیں اگریزول کی جیت ہے ۔ ہماری کمزودی آگرین کی وائی کی وائی اگریز کے بیخر میں جارے کی وائی نے ہمارے باپ داوائے منوازا اور بیا داری خاک میں بی جارے باپ داوائے کا اور ہماری آزادی خاک میں بی جائے گئی اور ہماری آزادی خاک میں بی جائے گئی اور ہماری آزادی خاک میں بی جائے گئی اور ہماری آزادی خاک میں انگریز کی جائے ہا گئی اور ہماری کی جانے ہی ان میں گیریز کی جائے ہی ان میں آگریز کی جائے ہی جائے ہی ان میں آگریز کی جائے ہی جائے ہی جائے ہی جائے ہی جائے ہیں جائے ہی ج

ير نواني معرس مک ري -



مالات كابموت الله

جناب سلام بن رزاق

(مرائھی سے ترحمہ)

اپریل کا بہینہ ' دوپہر کی جلیاتی دصوب ' نارائن راؤ لیسینے سے تربتر اموضع رام گرمدیں داخل ہوئے۔ رام گرامد کے مروینج سے النمیں اپنے کمیتوں کے کاغذا کی نقل درکار تھی -

محاؤل میں قدم رکھتے ہی انھیں عجیب وحشت کا احساس ہوا۔ پڑا نے اور بے ترتیب مکان کھیوں میں گندگی کے ڈھیر-ان پر بھنجساتی ہوئی بے شاد کھیال الیوں سے اُڈٹے ہوئے بدلو کے بھیکے اس کھے مرل موسٹی بدلوں کے ڈھانچے ، ڈیلے چنلے گر تیز آ وازمی بھی کھتے گئے ۔

نارائن راؤگاؤں ہیں داخل ہوتے ہی ایک کم گراگئے۔ جیسے ہوتوں کے مسکن ہیں آگئے ہوں — وہ با پنے کا نیخے اور گاؤں کی حالت پر جیرت سے زاڈ اضوی کرتے سریخ کے مکان پر پہنچ ۔ سریخ برامد میں بیٹھا جا بیاں کے رہا تھا۔ پہلے ذرا توجید کر کے انفول سے تعوزی درمیں اپنا کام نٹالیا۔ پھر بوئے "سریخ صاحب تعود اسا تعند اپانی بلا دیجے ۔ بڑی بیای گی ماحب تعود اسا تعند اپانی بلا دیجے ۔ بڑی بیای گی ماحب تعروا ساتھنڈ اپانی بلا دیجے ۔ بڑی بیای گی میافی مناب باپانی حاضرے کر ایک گلاس سے زائد مریخ ہے۔ بردی شکل سے می شام ایک ایک ملک منا ما

پانی کی وج سے اب قوہاری جان پرین آئی ہے بہت سے نوک گاؤں چھوڈ کر چلے گئے ۔گاؤں ویران ہوتا جارہا ہے بہت جارہا ہے ۔ مغت واری بازار بھی بند ہوگیا ، سارا کا م دمندا ، تسام بیویا رشعب ہوگیا ایسا مگت ہے جیسے گاؤں میں کوئی بہت بڑی بلاگھس آئی ہے یہ

مرپنج نے آخری جا بڑے پرامراد انداز یں بہت آہمتہ سے کہا ۔

" بلا ؟ كيس بلا ؟ تاراتن راؤن جرت

وویہی توسیحی نہیں آنا۔ پیھلے ہینے گا وُں یں میلا لگا تھا۔ جیسے ہی میلاختم ہوا دوسے دن سے ہیضہ شروع ہوگیا۔ کتنے ہی لوگ مرکئے۔ پھر تو بجاریوں نے جیسے گھر دیکھ ہیا ، ناروا چیچک اور خارش میں گاؤں کے تقریباسی لوگ مبتلا ہیں۔ ہادے موشی تک بیاریوں سے مرنے گھے ہیں۔ ہم نے ہراج کا علاج کیا امنیں مایس ، مندر اور مسجد میں دیمائیں مانگیں ، سا دھو نقیروں کو کھانا کھلایا گر کا وُں کی ویرانی ون بدن بڑھتی ہی گئی۔ اب تو گاؤی والے مایوس ہوکر پیٹھ سے کئے ہیں۔ کچھ سمچہ میں نہیں آنا کہ کیا کیا جائے یہ

سے کیوں لاتے ہیں ؟

معویی جناب ایر تالاب ہی تو معیبت کی جڑھے جاب ایر تالاب کا ایک گھوٹ پائی پیاب کی جڑھے جاری نے الاب کا ایک گھوٹ پائی پیاب کو تھے بھاری نے اسے آدبوچا سے اور کا ور کہ بہت بڑا بھوت کی بہت بڑا بھوت کی بہت بڑا ہے دوسن منتری آگر جلے کئے گر بھوت کا بال بھی بیکا ذکر سکے منتری آگر جلے گئے گر بھوت کا بال بھی بیکا ذکر سکے وہ اب بھی تالاب میں گھسا بیٹھا ہے۔ یہ سن کر نارائن وہ اب بھی تالاب میں گھسا بیٹھا ہے۔ یہ سن کر نارائن واول کی جمالت اور لاطلی پر دل ہی دل میں داؤگاؤں دالوں کی جمالت اور لاطلی پر دل ہی دل میں بیچ وتاب کھا نے گئے۔ بھر سر پنج کا کھا ظرکر کے بیوس بیچ میں بولے۔

رود و کیمیے سربیخ صاحب، آپ توجانتے ہیں کہ میں گرام سدمارکیٹی کا ممبر ہوں ۔ ہمارے پاس ایسے اس کرام سرموت دوروز میں گا دُن جوڑ کر بھاک کھڑا ہوگا۔ گر شرط یہ ہے کہ گا دُن والے ۔ مجبی ہمارا باتھ بٹائیں "

" د کیجے جناب ا آپ جو کھ بھی کریں سوچ سجاکھر کریں۔ مجوت بڑا گڑا ہے "

نادائن داؤجب واپس اپنے شہر جانے گئے تب انہوں نے اُس ٹالاب کا غورسے معائنہ کیا۔ ٹالاب کی میڈڈ مگر مگر سے ٹوئٹ ہوئی تھی ۔ کنا روں پرجنگلی جھاڑیا ں اور پودے کڑت سے اُسکے ہوئے ہتے ۔ پاتی کی سطح گندی اور نیل کائی سے ڈمکی ہوئی تھی ۔ کائی پر دفیتو کندی بیوں کی چادرسی بچی ہوئی تھی ۔

پہلے وگ اس تالاب میں نہا تے کچڑے دموتے اور مولیٹیوں کونہلا تے ، ہمراس کا پانی بی جیتے ۔ نادائن داؤگھا ڈل والوں کی جالت

پرافسوں کرتے ہوئے شہر پہنچ - انہوں نے مب سے پہلے گرام سدھار کمیٹی کے سکریڑی کو تمام واقع سنایا۔ پھر جیسے کا موس ہوئیں ۔ منایا۔ پھر جیسے کی گرمیوں کی تعطیلات شرم ہوئے اور ما مٹر صاحب کی سرکردگی میں دام گرمھ دوانہ ہو گئے ۔ نادائن داؤ ہجی صاحب کی سرکردگی میں دام گرمھ دوانہ ہو گئے ۔ نادائن داؤ ہجی صاحب کی ساتھ تھے۔

نادائن داؤ نے گاؤں کے سرپنج کو اطلاع دی۔ سرپنج گاؤں والوں کو لے کر ٹالاب کے کناد سے بہنچ گئے ۔ ماسٹرصاحب نے کھڑے ہوکرکہا ۔

سبیارے ہمائیو! اور عزیز بچو! کے ہیں اس تالاب کے ہموت کو ہمگانا ہے۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ تالاب کی گندگی صاف کردی جائے۔ جب گندگی صاف کردی جائے۔ جب گندگی صاف شخاف پانی کے چشے ہموشتے نظراً ئیں گے۔ ان چشمول کا نزل پانی دیکھتے ہی مجوست بھاگ کھڑا ہوگا "

اتنا کہ کر مامٹر صاحب نے کدال اٹھا کر ہائی صاحب نے کدال اٹھا کر ہائی صاحب نے کدال اٹھا کر ہائی صرب گائی ۔ پھر کیا تھا بیک وقت دور کھڑے فوف بھری فول سے انھیں کام کرتا دیکھتے رہے ۔ وہ منتقر تھے کہ ابھی بھوت کل کر مامٹر صاحب کا گا دبا دے گا ۔ گردہ پر تک وہ فرگ برابر کام میں جھٹے رہے ۔ ہنتے گاتے اسب تک وہ فرگ برابر کام میں جھٹے رہے ۔ ہنتے گاتے اسب بج اتنے فرش فوش کام کردہ سے تھے گویا تا لاب میں بے فراز برآ مد ہونے والا ہو ۔

سہبرے قریب شہرسے ایک لاری آئی مس میں جمول کا مختلف مامان اور پچس کا داخن تھا ر دیکھتے ہی د یکھتے تالاب کے قریب میدان میں نصے کی و ہور عی ڈ دیئے گئے رحکافل واسے اخیس منع کرتے

رہ می کے کردات کوبہاں نہ تھمر ہے اکب اوگوں نے موت کو نادامل گردیا ہے کمیں داسیں آپ لوگوں کو پریشان ذکرے۔ مگر امعرصاصب نے ہنتے ہوئے کہا۔ د مم بجوت کو پیاری بیادی کما نیاں مناکر اُس

کا فقتہ تھنڈا کرلیں گے گ

بہلی دات کو گاؤں والے بڑے گھرا سے ہوئے تع انعي مقين تعاكر دات مِن معوت أيك أ در سطي كو کھا جا سے گا اور صح تک سب شہر بھاگ جائیں گے۔ مگرمب صبح انعوں نے دیکھا کہ تمام بیتے و لیسے ہی وش خش کدال، ما وزاسنها اے کام پر جا رہے می توحیرت سے اُن کی آ تھیں ہیٹی کی ہیٹی رہ گئیں۔

رفتہ رفتہ گاؤل والوں کے ذہن میں بات آگئی۔ ان کا خوف دور ہوگیا ماور بچوں کے ساتھ خود مبی کا م یں جُٹ کئے ۔ پھر کیا تھا ایک ہفتہ کے اندر ہی تالاب کے باہر کیمٹرا ور گندگی کا ڈھیر لگا دیا گیا ۔ تالاب آئینہ ك طمع مات بوكيا اورزمن سے بموستے ياني كے قرائى جٹے نفرآنے گئے ۔ پھر ماسٹرما دب نے پوٹما ٹیم پرننگیٹ کی تعور ی سی مقدریا نی میں مگول کر تالاب میں ڈال دی۔ دومرے دن شہرسے کانج کے دوبڑے بڑے مرتبان پنج کے جن می مجلیاں تیررہی تقیں ۔ اسرما۔ نے گا وُں والوں سے کہا۔

" بھائرو! ویکھیے یہ آپ کے تالاب کی مفاتی كرنے والے فدمت كا رہي -اب آپ لوگ مر كيجي كرالا. کے اردگرد ایک بخت مینڈ باند صیے۔ اوان بی آگ ہوئ جنگلی جا ڈیوں ادرمجا ڈجنکاڈکو ا کھاڑ پھینکے تاکسورج کی گرفیل سے کیے کوئی روک نہوا اور تا لاپ کی مطح پر تیرنے والے چرا ٹیم ہاک ہوسکیں ۔

يهال مركرات ومعوية النهاية مويشي عبى والاية بعر دیکھے آپ وگ کیے تندرست اور وش رہتے ہی۔ اصل میں بعوت پریت کوئی چیزنہیں ، انسان کی جہا لست اور کالی کاسب سے بڑے مجوت میں ۔

ذرانيچ ديکھيے۔

ایک گول دائرہ سابناہے ۔اس گول دائرہیں سرخ نشان ہے ۔اس مسرخ نشان کا مطلب یہہے کرآپ کی خریداری کی مدت اس مہینے حتم ہورہی ہے۔ کھ دنوں سے ہم نے بیام تعلیم کی خریداری کی ہم چلار کھی ہے۔ یہ ہم خدا کا شکر ہے کہ کامیا بی سے بل ری بیلے مینے تو ہم نے آپ کی مدد اور سرریتی کی برولت ذرا تیزی سے قدم برمعایا . لگ بھگ دو دمعانی سویای آپ کی بیام تعلیم کی سرادری میں شامل ہو گئے ۔ ہمیں نقین ہے کہ آپ بھی مذصرت اپنی مبریریتی جاری رکھیں گے بلکہ اِس برادری کو اور زیادہ آگے برمعانے کی کوشش کریں کے بیامطیم کے زیارہ سے زیادہ خرمدار بنانے کی کوشش

اس مہینے کی ۲۵ ٹاریخ تک مبلغ چے دویے کا مني آدر بيج ديمي - ا در إن مني آ در كوين براياخريداري رنبرمنردد نکیے گا۔ آپ کا خریداری نبر

جناب اقبال بهدى

ایک دن کیا ہوا

آباکام برگئے تھے۔ ای کرے یں بیشی کھوسی دہی تھیں۔ سلیم اور سلم برآمدے یں ایک رسالے میں بہت ایک رسالے میں بہت ایمی امیمی تعویریں تھیں۔

ریسی خونصورت تصویرے سلیم نے کہا۔ " یر بچہ کتنا پیادائے ، اور تمیے کھارا ج

ملمەبولى -

'' ادریہ موٹر تو دیکو۔کٹنی شاندار ہے۔ لاڈ ان تصویروں کو کاٹ لیں ۔ اپنی کاپی پرچکائیں گے'' سلیم نے تجویزد کمی یہ ہاں''سلرنے تا ئیدگی۔ مدبھر سب کو دکھائیں گئے ۔ کمیسی اچھی

تصویری میں ہارے پاس اللہ در نیکن مجمی کو دیں سے نہیں سلوفولی۔

" ما وُ تُعَنِي لے آؤ" سلیم نے کہا۔ مد کمے میں گئی اور حکے سے تینج

ملر کرے یں گئی اور پیچے سے تینی ے کر آگئی۔ ملیم رسانے میں سے تعویریں کاننے لگا۔ ملر کا جی چا اکہ وہ خود ہمی تینی سے تعریب کانے۔ اس نے ملیم سے کہا '' ایک تصویر آپ کاشے ایک میں کا ڈول ۔ دولوں ماری ماری

کاشے ایک میں کا ڈل - دونوں باری باری تعویریں کائیں ہے میکن ملیم کامی تینی

چوڑنے کو نہیں چاہتا تھا۔ اس نے کمی سلم
کو بہلا دیا ۔ کمی ڈانٹ دیا ۔ کمی وعدہ کر بباکر
دیک تصویر اور کاٹ لوں ہمر دے دوں گا
غرض اچی اچی سب تصویریں کاٹ کر مینجی
غرض اچی اچی سب تصویریں کاٹ کر مینجی

سلم پہلے ہی جل مجن مہی تھی۔ اس ف دیکھا کہ رمالہ یں اب کوئی اچی تصویر رہ ہی نہیں گئی تو وہ رہانی ہوگئ ۔ اس نے سلیم سے آرمی تصویریں مانگیں ۔ سلیم نے کہا دولوں کی ہیں ۔ ایک جگہ رکھیں کے سے میکن سلمرنہ ائی۔ دونوں ایک دوسرے سے تصویریں چھینے گئے۔ تصویریں پھٹے گئیں ۔ دونوں کا غفہ

بڑسے لگا۔ اتے یں اتی کی آواز آئی ۔' الے تم لوگ بینی نے محلے ہو ؟'' ''یہ سلہ لائی تھی کا

آواد آئي-

41

کو یہ انہام کیا ؟ تصویری رسائے میں ابھی الگ رہی تھیں یا اب گاف رہی ہیں ؟ ابی جیزوں کی یہ ہی گت بناتے ہیں ؟ مین رسالہ وہ مثام کو آبا آئے ۔ انموں نے رسالہ وہ المیا تو اور بھی ناراض ہوئے ۔ یہ رسالہ وہ المریری سے پرمضے کے لیے لائے تھے ۔ اب کیا وابس کریں گے ؟ میلم اور سلم دونوں بہت شرمندہ ہوئے ۔

مع بمائی جان نے تصویریں کائی ہیں "
سار نے شکایت کی ۔
"اس نے قر کہا تھا کہ تصویریں کاٹ دہ اللہ نے اور یہ دیکھنے کہ یہ لوگ کرکیا رہے ہیں ۔ اتی اہر کلیں ۔ دیکھا توہرطان پھلے ہوئے کا غدول کے پرزے بھرے پڑے ہیں ۔ اور رسالہ الگ کٹا پھٹا پڑا ہے ۔ وہ بہت ہیں ۔ اور رسالہ الگ کٹا پھٹا پڑا ہے ۔ وہ بہت ناراض ہوئیں ۔
"اراض ہوئیں ۔
" یے کیا طویقہ ہے ؟ تصویری تم لوگ کو لیند آئی تعیں یا بڑی گگ دہی تعیں جران کو لیند آئی تعیں یا بڑی گگ دہی تعیں جران

ميندره اكست مي

جناب مغتو*ل کو*ڈی

سب بل کے سکراؤکہ ہے پندرہ آگت
وُکہ ہے پندرہ آگت
مان ہے ہرطرف ہم خود بھی جگھا وُکہ ہے پندرہ آگت
اور سنوار دو بہا وُ ، ہہا وُ کہ ہے پندرہ آگت
اُل ہی نگاہ بیں کا نٹوں کو بھی ہناؤکہ ہے پندرہ آگت
اُل ہی نگاہ بیں کا نٹوں کو بھی ہناؤکہ ہے پندرہ آگت
اُل ہی نگاہ بی بیات ان کی اب بھاؤکہ ہے پندرہ آگت
مدیم ہے دوشنی وَ اور کھ برطماؤکہ ہے پندرہ آگت
مدیم ہے دوشنی وَ اور کھ برطماؤکہ ہے پندرہ آگت
مدیم ہے دوشنی اُل یہ بھا وُکہ ہے پندرہ آگت
د بھر نہوں ہاں آگ یہ بھا وُکہ ہے پندرہ آگت

فوشیوں کے گیت گاؤ کہ ہے بندہ اگست ہرسمت قبقے ہیں بچرافاں ہے ہرط ن ہرگوشۂ وطن کو بھارو، سنوار دو رکھو ہز صرف خندہ گل ہی نگاہ بیں رومیں امان وامن کی پیاسی ہیں آج بھی شع خلوص وانس کی مدہم ہے روشنی یہ جمدتم کرو کہ فیاوات پھر نہ ہوں اونچا ہے سنسرافت و اخلاق کا علم

ال ومن کے دل میں معرورنگ بیارکا معتوں علم اعفاؤ کر سے بندرواکست

جناب ایم - این خان امروبوی



گیندے کے پیلے پیلے ہنوب بورت پھول آوآپ نے اکثر دیکھے ہوں گے۔ یہ دیکھنے میں بڑے خوب ورت ملام ہوت ہوائے معلوم ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں یہ پھول بہت بوائے زمانے سے بویا جاتا ہے۔ امریکہ میں اس کی نگ نگ قسیں نکالی گئ میں ۔ وہاں پر لال ، بھورے ''نازگی 'گرے بھور کالی گئی میں ۔ اور طرح کے دوسرے ذگوں کے پھول کھلتے ہیں ۔ افریقہ ' برازیل اور کینا ڈا میں اس کی بہت سی خود رو قسیں بی یا گی جاتی ہیں ۔

ایران واتے تو اسے بہت ہی پندکرتے ہیں۔ امیر تو ایر مزیب لوگ بھی اپنے گروں کی سجاو کے لیے گروں کی سجاو کے لیے گروں کی سجاو کے لیے دیں ہی بھی شادی بیاہ کے موقوں پر ہار نبلنے دروازے سجانے اور اور طرح کی سجا واؤں ہیں اسے استعمال کیا جاتا ہے۔ گیندے کے بیول کئی تم کے ہوتے ہیں۔ بڑی تم کے بعرے ہیں۔ بڑی تا ہے۔

میدرے جوت بیوں میں مسے ہوتے تم کے بعرب ہوئے بیول اوسطا بار منٹی میر بڑی تم کے اکبرے بیمول تعریباً دس بیلی میر

کن دار پھول نوسیٹی میٹر اور چوٹی قتم کے بھول پابخ سنٹی میٹر چوٹرے ہوتے ہیں کھ بھول ڈیٹر ہد! دو سنٹی میٹر چوٹرے ہوتے ہیں انھیں عام طورسے چھوٹے مگلوں میں بوکر کروں میں سجاوٹ کے سیے رکھا جا آئے۔ گیندے کو آب بھی بڑی آسانی سے لینے گورے صن کی کیا ریوں میں یا ایجے میں بو سکتے ہیں۔ یہ دوطرح سے بویا جا تا ہے۔

۱ بیجوں کے ذریعے ۔ ۲ شاخیں کاٹر

اچی نم مٹی اور کھی ہوا کھی دھوب اسے
بہت پندہے ۔اس کی کھے قسموں کے دیج جولائی بی
د بارش کے موسم میں) اور کھے شمبر میں دہرسات کے
بعد) بوئے جاتے ہیں ۔ ان کو بونے کے بیے پہلے
ایک چوٹی سی کیاری منتخب کی جاتی ہے بعراس کی
ایک چوٹی سی کیاری منتخب کی جاتی ہے بعراس کی
ایک چوٹی سی کیاری منتخب کے جاتے ہیں ایک کھوڈ کردیج بجھیر دیتے ہیں
ایک جو ایک کلوی کے تعق سے کیاری کی سطح

برابرکردی جاتی ہے ۔ تین چاردن کے اندر پودے پھوٹ آتے ہیں ۔ پر پودے بڑی بڑی سے بڑھتے ہی کوس بارہ دن ہیں کانی بڑھ ہو جاتے ہیں اب انفیس اس کھیاری سے اکھا ڈکر آپ جال بھی لگانا چا ہیں لگا سکتے ہیں۔

جاں پر پودے لگانے ہوں۔ وہاں کی زین بہلے اچی طوح کھود کر بھر میری کر ہیے پھر اس میں ہگا ہگا پانی لگا دیجے ۔ جنی بڑی کیاریاں جا ہیے بنایئے ۔ کیا روں میں گوبرکا کھا دہی ڈال دیا جائے تو اچھاہے۔ جب کیا ریاں بالکل تیار ہوجائیں تو پہلی والی کیاری سے بودے اکھا وہ کرانھیں تطارمیں ڈیڑھ ڈیڑھ یا ڈو ڈوفٹ کے فاصلے پر لگا دیجے ۔ اگر پودے چھوٹی قسم کے ہوں تو فوابنے کا فاصلہ بھی کانی ہوگا۔ لگانے کے بعد پودل کو لمکا گائی دے وینا جا ہیے۔ اس کے بعد روزانہ صبح شام کھوڑا تھوڑا یانی دینا جا ہیے۔ اس کے بعد روزانہ صبح شام تھوڑا تھوڑا یانی دینا جا ہیے۔ اس کے بعد روزانہ صبح شام تھوڑا تھوڑا یانی دینا جا ہیے۔

افی قسم کاگیندا شاخیں کاٹ کر بھی ہویا جاتا ہے ۔اس کے لیے پودے کے اوپری صفے سے فوایخ کے درمیان تناکاٹ کر کیار بوں میں ڈیرومدسے بین اپنج گرائی والے گھڑے بناکر لگا دیا جاتا ہے ۔ اس طبع سے لگرائی والے گھڑے ابھے پھول دیتے ہیں ۔

گیندے کے پودے کی شکل آب اپنی پندک مطابق بدل سکتے ہیں۔ اگر پودے کو چونیر می نما یا جاڑی نما بنانا ہو تو اوبرے ایک اپنے پھنگی کاٹ دیجے۔ اس سے پودے میں بہت سی شاخیں نکلیں گی ۔ یہ شاخیں مل کر پیٹی ہوئے ہیں بنالیتی ہیں۔ اگر پودا لمباکرنا چا ہیں تو پودھ نے کی پھنگی کوچوڑ کر باقی تمام شاخیں کاٹ ویجے۔ اور گوبر کا کھا د زیادہ مقدار میں ڈال

کہ پانی دیجے اگر پیڑ زیادہ لمبا ہوجائے تو اسے لکڑی کا مہادا دینا چاہیے ۔ کیوں کہ پناسہارے کے پوداھ کہ جائے گا۔ جھکنے پر اس کے شنے پس سے جڑیں نکل آتی ہیں جودیکھنے ہیں مری معلوم ہوتی ہیں اور مجول میں خراب خراب گلتے ہیں ۔

گیندے کا پھول تقریباً ۲۸ دن تروتازہ دہتاہ بودے کی ہفتہ واراوسط بار سے تقریباً ۹۳ دہ میٹی سے بھول کھلنا ترویا ہوتی ہے ۔ جب سے پھول کھلنا ترویا ہوتے ہی اس کے تقریباً دو جہنے بعد بودا سو کھنے لگتا ہے ۔ ویسے کچھ بودے ۲۹ دن تک بھی زندہ دہتے ہیں ۔ بڑے بودے کی اوسط اونجائی نام طور اور جو لی قدم کے بودے کی اوسط اونجائی نام طور سے میں میٹر ہوتی ہے ۔

گیندے کے پودے سمبرسے فروری یا پیج کہ دے سمبرسے فروری یا پیج کہ بعد رہے جنے لگتا ہے۔ اور پود میں موقعے پودوں کو کیاری سے اکھ سال کے لیے سے اکھ اللہ کے لیے جع کرنا ہوں تو کھے دیا پھول ، کے کما سے والے بیج جع کرنے چا ہیں۔

کنارے والے بیج طدی اگ آتے ہیں اور سمرے اور سمرے اور سمرے اور سمرے اور سمرے اور سمرے کو میرے کو میرے کو کے میں استری کو دے کو کو کی کا داور پانی دینے سے بھی میمول سرے کرے اور زیادہ تعداد میں آتے ہیں ۔

••••



٢١ رحنوري لشائة كوقايم جواجس كانام چترنجن لوكوموهمو

بهلى تيلى كرا في لائن لومبرتششية مين كلكة اورآكره کے درمیان کھولی گئی۔

يهلا داك بحث اكتوبرششاء مين جاري كيا كيا -

يهلا يا نبح ساله منصوبه ايريل شفاة من بنايا كيا-- 10

يهلى بولتى فكم عالم آراء بمبئي مين الثاثاء مين بني تقي-

قفر فلك ناحيدرآباد كانگ نبياد هدر ما رج المشيرة يوم دوشنبه كوركها كيامس كى تعمير يردمه

الكوروبيه صرف موا -

الم مب سے بڑی جیل ووار " جوکشمیر واقع ہے۔ ۳۰ ریاده تر زعفران بام بور مشیرین موتا ہے -تحدعا والتدشريين متعلم دمم

ایک دِن ایک درباتی میرتفریح کی خاطر کسی شہریں چلاگیا۔شہر کی بہل بہل اوزوش منا فغامين جيسے كموكيا - ابنى دهن مين منهركى ميل بال يحتا ملامار اتفاكر بشاب كاب مارك ويباتى كوكيا معلوم كرموك برك شهرول مي راستون

بہلی ریل ورابریل مصناء بمبئی اور تعانے کے درمیان ملی تھی اور اس مائن کی لمبائی صرف ایل یا مركوميرتمى - يد لمبائ برصة برسطة اب المعاون ہزار کلومیڑسے اور پورے ایشایں رہیوے لائن کی یہ لمبائی سب سے زیادہ ہے۔

بہلی الکڑک ٹرین بمبئی اور کورٹا کے درمیان متعظم يں چلائی کئی ۔

٣- ايركند بشندريل كا دابهلي إرسيفيهم استعال بوا

سب سے لمبا ر لموے بلیٹ فارم سو ن پورائیش کامے جس کی لمبائی مسم فٹ مے

ه . رلیوے مشیشوں کی تعداد سات ہزار کے فریب م

روزانه ۹۰ لاکه مسافر سفر کرتے ہیں اور روز انہ دیں ہزار رہل گاڑیاں مال اور مسافر ادھر سے اكومر لاقد في جاتى بي - يه كاريال روزاً مدى لاكم کلومیر کی مسافت کرتی ہیں۔ یہ چانداورزمین کے فاصط کائین گذاہے اور ونیائے اردگردسات چکروں کے برابرہے ما گنگھ فیسات ارب بیاس کوروڑ

ڈاکیہ کھڑا تھا . نہ

یہ مر سیدصاحب کی جٹی ہے۔ داکیہ نے کہا کیا وہ گر پر نہیں ۔۔ ؟
کیا وہ گر پر نہیں ۔۔ ؟
لاؤ مجے دے دو۔ امجدنے کہا میں اُن

کا لوککا ہوں

ہ موں ہوں ہمیں نہیں دے مکاکیونکراکمپریں خطامے۔ آبا جان آپکا اکبریں خطامیا ہے امجدت اندرجاگر دشیدصاحب سے کہا۔

رشیدصاحب خطاکا نام سنتے ہی اپنے کم سے اہر نکل آئے اور ڈاکیدسے خطائے ہیا ۔ اپنے کم سے اہر نکل آئے اور ڈاکیدسے خطائے ہیا ۔ اپنے کم سے میں اطیبان سے بیٹہ کرانھوں نے خطابر طیعا ۔ خطائی تحریبر شعر کم ان کا چمرہ زود ہوگیا کیو کم خطیم لکھاتھا دریں تابیخ سرجولائی بروز سوبوار پوقت ایک بجون دن ڈاکہ ڈالنے آرا ہوں۔ آپ اپنے جان مال سے ہوشیار ہوجائیں گ

ہو یہ ہوئیں ۔ خط دشیرصادب کے ہاتھ میں کاپنے لگا۔ آباجان کیا بات ہے کس کا خط ہے ؟ آپ لتنے پریشان کیوں ہوگئے امجدنے دشیرصاحب کوپریشان دیکھ کر

پرچسسه بر و اکوول کا خطب - ده ۱۹ جولائی کوہاسے گر داکہ دالے آرہے ہیں ۔ رشیصا دسینسر تعام لیا -قراس میں گھرانے کی کیا بات ہے پولس کو خرکردی جائے ۔ امجد نے مشودہ دیا ۔

ہاں یہ تو شیک ہے میکن ناجانے وہ کس طرح اور کس شکل میں آئیں –

انعیں پہچا نیا پولس والول کا کام ہے وہ

میوان جائیں گے۔

پرجگر جگہ پیشاب خانے بنے ہوتے ہیں وہ اپنے دیہاتی وستور کے مطابق سٹرک سے کنارے بیشاب کرنے بیٹھ ایانک ایک پومی والے نے دیجا اوراسے کرنے کے لیے اس ك طرف كفي ككا- ديباتي برامالاك تعا- وه المحكمولهوا اور دومری مگر بیٹھ کر بیٹیاب کرنے لگا ۔ بیٹیاب کرمیکا تو لولیں والے نے اسے بیوا الیا - درہاتی نے نہایت عاجزی سے كما تولدارصاحب مين ايك ديهاتي بول مجع كيامعلوم كم برے براے شہروں میں راستوں پر بیتاب کرا قانو اً منعے مجع معاف كردوهيوردو المربوس والانه مانا اور اس لوس چوکی برب گیا اور بارا قصه اپنے افسرے سلسفیا کیا۔ دیہاتی نے کہا صوریں ایک گنوار دیہاتی مجھے کیا معلوم کرشروں میں دامتوں پر بیٹیاب کرنا قانونا منع ہے مرضورية ولدار صاحب خود دائتے كے ايك طرف بیٹ کریٹاب کررے تف یس نے انھیں دیجا اوریس نے می اسطع کی حرکت کی ہونس انسیکڑنے دیہاتی گئانی مُن کراس بات کی جانج پر آال کی ۔ واقعی دوچگر پیتیاب کیا ہوانفرآیا یہ دیکھ کرات بہت غضہ آگیا اور اس نے يونس داك كربهت وانا يعنكارا - اور ديها تى كويج لحل يرمعان كرديار مشمش النساد مهايرولي متعلم ارُدواسکول مهاپردل رّیناگری

613

کھٹ ۔ کھٹ ۔ کھٹ ۔ کمٹ کسی نے دروازے کی کنڈی کھٹکٹا ئی

ا مجد دیجنا دروازے برکوئ ہے --- رشید

ماحب نے انجدے کیا ۔

جب امجدئے وروا زہ کھول کردیجیا

2

میرے والے کردو کلکڑنے بہتول دکھاتے ہوئے کہا ؟ ا رشید صاحب فوٹ سے کا بینے گئے ۔ انفول نے تجوری کی کئی اس کے حوالے کردی ۔ کلانے پہلے رشید صاحب کو کرسی میں باندہ دیا۔ پھر تجوری کا سب سامان نے کر باہر نکل آیا اورجب وہ دوبارہ اپنی کارمیں بیٹھا تو داروغ نے قریب آکر دھیا۔ ؟ وہ دوبارہ اپنی کارمیں بیٹھا تو داروغ نے قریب آکر دھیا۔ ؟ آپ جا رہے ہیں سسر۔ ہاں نویر بڑھ لینا کلکڑنے ایک کاغذاس کی

طرف برمعایا او کارا شارٹ کرکے چلاگیا ۔

داروغ نے کا غزیر لکھی تحریر پرمعی ۔ لکھاتھا۔

" یس نے ہیشہ اس طح پونس کی آنکہ میں دصول جھونگی ہے ۔ جا وُرشید صاحب کو کرسی سے آزاد کر دویا

شوكت على خان سهسرا مي ايجادكى تاريخ موعديا ايحاد كمين والا ايحاد بعاني كا انجن تعامك نيوك مين 144 00 1 44 4 ميرس عليس كى لاليس مر ڈوک 1 647 وباسلائي سوديا 1 271 فيلى گراف مورس INTO كوكنث مويركار IATA بگڈایر دیر کا سامان 1274 يأركن 1 444 بملى كى المحيثى اسمرسن 1 4 4 فرينكورث على فون 1 4 41 برلائرز خردبين ينوائب اسوان

مارکونی

دٹیدماوب خاکوسنمالے ہوئے تعالی پر پہنچ اور دا دوغ میاوپ کوخط دکھا کراپئی حفاظت کی ددٹواست کی ۔

آپ آناپرشنان کیوں ہوتے ہیں ہم پولس بھی رہے ہیں وہ آپ کے گھرکی خاطت کرے گی ۔ داروغ می نے رشیدصاحب کو اطمیّنان دلایا .

گاؤں میں مبھی کو معلوم ہوگیا تھا کر آج رشید صاحب کے بہاں ڈاکہ پرنے والا ہے گاؤں کے سبھی بور معلوم ہوگیا تھا کر آج رشید بور معلوم ہوگیا تھا کہ آج رشید ما دیکھنے کے لیے پرمون گئے تھے ۔ گاؤں کے چاروں طوف پولس والوں کا پہرہ تھا۔ وقت قریب ہوتا گیا ۔ رشید صاحب اپنی تجوری کے پاس بے بینی کے عالم بیں فہل رہے تھے ۔ کے پاس بے بینی کے عالم بیں فہل رہے تھے ۔ است میں ایک خواصورت کارگاؤں میں ذخل است میں ایک خواصورت کارگاؤں میں ذخل

ہوئی ۔کاریں سے کلاڑماحب اِ ہر نکلے۔ ساہوں نے سلای دی ۔

مسیک ہے اپنی اپنی جگر پر رہو کلکر اصاحب نے سپا ہیوں سے کہا ، اور دائینہ کی طرف برصے دارو خرف میں معروا نے بھی انمیس سلامی وی اور المینشن کی پوزلین میں کھڑا ہوگیا ۔ معانئہ کرنے نکلا ہوں کلکر ان مال می کا جوا ہے ہوئے کہا ۔ مجعے اطلاع کی کہاں ڈاکر پڑنے والا ہے اور کہ انتظام کیا ہے اور میں دیکھنے آیا ہوں کہ انتظام کیا ہے اور میں دیکھنے آیا ہوں کہ انتظام کیا ہے اور میں دیکھنے آیا ہوں کہ انتظام کیا ہے اور میں دیکھنے آیا ہوں کہ انتظام کیا ہے اور میں دیکھنے آیا ہوں کہ انتظام کیا ہے اور میں دیکھنے آیا ہوں کہ انتظام کیا ہے اور میں دیکھنے آیا ہوں کہ انتظام کیا ہے اور میں دیکھنے اور ہیں ۔ ج

المدخري مي - وادون نيجاب ديا -اجعاب الصيط كم النيس تسلى وس دس ككرف المددواخل بوق و شركها -الشرع واخل بوق و شركها -

الله ماحب بقاعمدی کے پاٹ بات ہے۔ معارے باس متنا تعد اللہ ہے وہ اس

اسكولول في ملى وروجي سرريان

سیفی ہائرسکنڈری اسکول کی طالباکا قابلِ قدراقدام ان طالبات نے سیفی ہائرسکنڈری اسکول کے آخراسمان سے فارغ ہونے کے بعد --- آبس میں چندہ کرکے ایک معقول رقم جمع کی ہے۔ یہ رقم آئندہ سال گیا رہویں درجے کی کمی متحق اور ذہن طالب علم کو مال گیا رہویں درجے کی کمی متحق اور ذہن طالب علم کو اہ بہاہ دی جائے گی۔

كل مهارا ششرا الدووتقريرى مقابله

پھر شام کوچ ہے سینر گروپ کامقاً۔ بٹروع ہوا۔ ان متوانوں پر بچل نے بہت جوش و فروش کے ساتھ تقریر کی ادارو دک قا تل فودا اردو دم، زندگی ڈھونڈے تکی ہے ۔۔۔۔ آکر بکارو تو میچ ۔اس گروپ کے بچے دفعہ میں کے بکریڑی سیدمح زیدی صاحب سے چیف بھی ڈاکٹر اور مسٹر اے ضیط صاحب سے چیف بھی ڈاکٹر ذاکر حسین فاردتی تھے۔

جناب زیری مادب بے پیٹرگروپ معلم کے نتائج کا ملان کیا - پہلا افعام کو صفر پیام کے معلق کار ان اسکول کی فائد مجد مدیقی ماز اگست ۱۹۹۹ء کر فرزائ اسکول کی فائد مجد مدیقی ماز ہے۔ اب کوکن میں جگر جگر اردو کے ٹالوی مدارس مل مے ہیں۔ اس کے با دور عارب اسکول میں تعلم إن والع طلباء وطالبات كي موجوده تعداد فمعاليً سومے سیعے دالولی اور اس کے مطاقات کی آبادی کے کافوسے کم نہیں کہا جاسکا - ہادے اسکول کے طلبام اكتريت ان طلباء كى دمتى مع جوعم كى طلب یں بیرونی مقامات سے یہاں آتے ہیں ۔ ایسے طلباء کی مہولت کے لیے احول سے قریب ہی ایکسیہ بورڈنگ یا اقامت گاہ بھی ہے۔ جہاں کم سے کم خرچ میں ان کے رہنے اور کھانے پینے کا بندوست کیا جاتا ہے - ہمارے استاد دِن میں سے کس کوافی گاہ کانگران بنادیا جا آ ہے میبی دجے سے بور ڈنگے طلبار پر معالی کی طون سے غافل نہیں ہونے پاتے ۔ بهارك موجوده يرنسل محرم بها والدين ما. بر کار مراے مربان بررگ میں -اسکول کی ترقی اوراس کے نظم ونسق کے سلسلے میں اُن کی کوششیں مثالی حیثیبت ر کمتی ہیں۔ کوکن کے ماہری تعیم میں ان کا شار ہواہے ان کی بدولت ہارے اسکول کا تعلیی معیار قابل شک مرتک بندہوا ہے - ہا رے دوسرے اساتذہ کمی قال اورتجربه کارمی - ہاری تعلیم و تربیت کے کاموں میں گهری دلیبی کیتے ہیں -ہا دے اسکول میں درس وتدریس سے ساتھ

ماتد دوسرے تربیتی ا مورکی طاف بھی صروری توج دی

بحال الدين مقدم

ماتی ہے

نے حاصل کیا۔ ووسرا اضام انجن خیرالا سلام بانی کول تعانہ کے طالب طہرریا۔ رضوانی کوا وڈیمیسرا انعام بھیری گرمیں اسکول کی طالبہ دفیعہ محدصن اور ٹڑائی کوجغر گراز بائی اسکول نے حاصل کی ۔

یہ مقابہ رات کے بارہ بیجے بک رہاس کے بعد پرنسیل صن بیگ نے سب مہانوں کا شکریہ اوا کیا ۔ کیا ہے کہ کہ کیا ہے کہ کہ کیا ہے کہ کہ کیا ہے کہ کہ کی کہ کی کہ کہ کی کہ کہ کیا ہے کہ کی کہ کیا ہے کہ کیا ہے کہ کیا ہے کہ کیا ہے ک

~~~~~~~

ہمارا اسکول داہری کوئن کی ایک تحصیل کا صدر مقام ہے۔ یہ سع سمند سے تقریبًا نوسو د ۱۰۰ فٹ کی ایک تحصیل کا صدر مقام ہے۔ یہ سع سمند سے تقریبًا نوسو د ۱۰۰ فٹ کی ادبی ہوئے ۔ اگر یہ آب دہوا کے کاظ سے ملع زناگیری کا مہا بلیشور ہے کہ خوب دائی خوبمور نی کے اعتباد سے بمی ماہدی کے منہیں ۔ اس کے چادوں طون بہا بلیشور سے کسی طون کی مسلط نہایت دل کش نظر آت ہیں۔ سرسنروشاداب امرائیوں اور ہرے بھرے میدانوں کی ای جم میروشاداب امرائیوں اور ہرے بھرے میدانوں کی ای جم میروشاداب امرائیوں اور ہرے بھرے میدانوں کی ای جم میروشا ہوا ہے ۔ گی ای جم کرنہ امرائیوں ہوا ہے۔

نام : - فیاض احمضی : - پرچوده سال مشعله : بچول کے اچھے دسا کے پیھینا ) خطوں کا جواب دینا ۔ کیم کھیلڈا تھی دہ اور کہا نیال کھینا ۔ پتر:۔ وہ ' نیا قاضی محل تعبسری منزل دیمی)

نام : غضنغ حسین - عرج ده سال پتر : - معرفت سب پوسٹ ماسٹر میرشنگر ڈاک خانر کلاتہ ۲۲۷ شغلہ: - اردو دسالے پولمعنا ، مقودی کرنا ، تطیفے لکھنا اور ڈاک ٹکٹ جن کرا۔

نام: اتبال ابمد معطف آبادی عر ۱۰ تیره سال تعلیم ۱۰ درمینم منتغل ۱۰ درمینم منتغل ۱۰ درمینم منتغل ۱۰ درمینم افراد و رسائل فریدا اور دوسرول کو فردار بنا ا و بطیف لکمنا ، حلی دومتول کے خطعا کا یقینی جواب دینا - معرفت و زیرمصطف آبادی پتر ۱۰ معرفت و زیرمصطف آبادی اردو فیچر دراژو و اسکول ۱۰ سانس کا سوده . تعلق ارز او و اسکول ۱۰ سانس کا سوده . تعلق ارز ایرانیشت - میارا تراسیشت -

نام :- انیں -کیو -ظفرالدین - مرز - سول سال مشغلہ : - خوکابت کرنا کورس کی کنابیں پڑھنا۔

معرفت ـ ریڈیوانجیز - مهسرام دہاں

نام : منی باجی مستحر تیره سال سفل : مناز پرطعنا بهام تعلیم او در گیر رسا کے پیڑھنا کہا نیاں لکھنا انگل جمع کرنا ۔ کرنا اور قلمی دوسی کرنا ۔ پیڈ : منی باجی معرفت والکڑ محرسلیمان وی دلت شعبر اددو فارسی ال اس کا لچے منطفر پور د بہار)

نام ، محدثگیل اختر - عرسول سال پت : معرفت کیروفیسر محدسلیان - اگرو فاری شعبه . ننگٹ ننگوکا کچ مشغل ، مشغل در می مشغل در کا اوران خدا کے بیعیج ہوئے خطوط کا واپسی ڈاک سے جواب دیتا ۔ ڈاک جکٹ جی کرا ۔ بیام تعلم پڑھنا ، فٹ بال اوراکٹ کھیلنا معنون کھنا ، فتریز کرا ۔ معنون کھنا ، فتریز کرا ۔ معنون کھنا ، فتریز کرا ۔

نام کو کوژ علی خان آ داد . همر ۱۰ تیرو سال تعلیم میرک ستند ۱۰ پیام تعلیم " دور" "کلیان" "اردوکامک" ساسالع کرنا ۱ اضار کهانی کلمنا -بته ۱۰ کوژ علی خان آزاد - ملا د کمنواری مقام آکر بور و داک گردشاس ضلع شا آباد بته ۱۰ کوژ علی خان آزاد - ملا د کمنواری مقام آکر بور و داک گردشاس ضلع شا آباد

# قالی دوی

نام :- شکیل احمد ابرجی عمر :- چوده سال پته :- ۲ نظام پورمپیونڈی مشغلہ :- پیام تعلیم برط صنا، تعلی دوتی سدے سے سرے سرے سے سے سے نام :- محداد مغان ساحل سہسرئی

نام : محدادمغان ساحل سبسرای عمر : - چوده سال پته : معرفت پر دنیسرافهرسین محامندی کشورخان پوسٹ شہسرام معامندی کشورخان پوسٹ شہسرام

مشغلہ :۔ شعروشاعری کرنا بیام تعلیم پڑھنا ، پچوں کو ادانا ا ور پھر پیادکرنا۔ بھائی بہنوں کے خطاکا جواب دینا ۔

نام . . سائره بانو- عرتیره سال پته: . معرضت حیدرظی

موامنڈی کشودخان سہسرام منلع شاہ آباد بہسار مشغل: کشیدہ کاری بہیام تعلیم پڑسٹا معانی بہنوں کے فواکا جواب یا بندی سے دینا

### آرى لاقات

بون ده ، ت ، ی وج ، برس سال در به بی ای وج ، برس سال در بر الوکا اسمی است ایران مین شن نوروز" "انوکا استخاب سال کال " بیس» " نخوب انعام ملا" آقبال کلا " این اوری پند آیا - سبی مغامین اور تغلیل آی بی - محرّمه فرزانه انعادی کو بهادی طون سے مبازاد دے دیں - ده مم فوگوں کے سے استے دلچسپ معلوماتی مفاہین کھتی ہیں کاش نفیا بی سالین بی استے ہی دلچسپ مجھ ترر معتمد میں استے ہی دلچسپ مجھ ترر معتمد مالدہ خاتون د در معتمد م

ارسال کرده تیا تعلیم اور فرازش نام ملائکونه ارسال کرده تیا تعلیم اور فرازش نام ملائکونه ایمنس دی کیا - تمام معنایین قابل تولیف تعلیم بناب افهادالی صاحب کا معنمون میعلواری لگایئ بهت بی خوبصورت تعالیم میسود کافی پند آئی میری طون سے محرم صنی سرور صاحبہ کو مبارکیا دی مربیا متعلیم " روز بر روز ترقی کی جانب قدم اٹھا رہا ہے - وہ دن دور نہیں جب پیام تعلیم " بچوں کے ادب میں ایک درختاں دور نہیں جب پیام تعلیم " بچوں کے ادب میں ایک درختاں تعلیم " کی ترقی دیکھ کر دئی خوشی جوئی ۔ دو تین ماہ کے اندر تعلیم " کی ترقی دیکھ کر دئی خوشی جوئی ۔ دو تین ماہ کے اندر اندر میں جار خریدار بورے کروں گا انشاء اللہ ۔

جون کا پیاتملیم موصول ہوا۔ شکر تبول ڈرکئے۔
بہلی ہی نشست میں لورا پرج دیکھ چکا ہوں۔ حقیقت یر ہے کہ
بیام تعلیم روز بروز بھر تا جا ہے ، اس ار سرورق کی تصویر
بہت خوب ہے کا فی بیند آئی۔ مضا بین بھی آپھے ہیں ۔
دومضون بہت بیند آئے ایک تو ایران بین بٹن لوروز "
اور دوسرے سروار عرفان صاحب کا اورنگ سلیمانی "۔
اگر ہزشارے میں ایسے دلیپ مضمون دیئے جائیں تو اس
سے بیامیوں کی دلیجی بھی بڑھے اوران کے معلومات میں
بھی اضافہ ہو۔

مولانا مغبول احدکا ان بطوط والا سلسابیکا فی دلیپ اورمعلوات افزائے ۔ مولانا نے پیام تعلیم میں یہ سلسلہ شروع کرکے واقع یہے کہ پیام یوں کو بہت کچھ ہے دیا ہے ۔ ایسے معنامین پیام علیم کی زینت ہیں ۔ امید کہ مراح بخر ہوں گے ۔

محدميح الدين صديقي حياتاً إو

ایران کے بارسے ہیں آپ نے طوط شا پی کے کا سلسلہ بیاریوں کا سلسلہ بیاریوں کی معلوات بڑھانے ہیں بہت مدد کر لگا ۔ ایران کے متعلق اتنی ماری معلومات صوف بیام تعلیم ہی میں دکھی گئی ہے ۔ پیل 'پیمول' موسم' وہاں کی زندگی' وہاں کے حالات' ملک کے رہن سہن رسم ورواج' تہوار اور اسلام کے متعلق دیک ہی خطیں بہت سی معلومات کا بھی باعث بنے متعلق دیک ہی آگر بیام تعلیم اسی طح معلومات کا بھی باعث بنے وہوں کی اگر بیام تعلیم اسی طح معلومات کا بھی باعث بنے ماصل ہوگا۔ اس طرح ہمیں آسانی اور کم مدت ہیں بہت کے ماصل ہوگا۔ چھوٹی تصویروں کی الم کا سلسلہ جاری رکھا جائے ۔ پیا کی ۔ رشیدہ بی بی مصطفے بھائی شیخ

پیام علیم سلسل کئی مہینوں سے پڑھتا چلا آ رہا موں بیرچ بے حد پند آیا ہے خاص کر سائز کی نئی تبدیلی نے پیام علیم میں جان ڈال دی ہے ۔ پیام علیم کے '' ذاکر نبر'' اور ''سالنامہ'' بھی نظروں سے گدر چکے ہیں ۔ اتنے قلیل عرصہ میں اتنے اچھے نبر نکال کر آپ نے یہ 'ابت کردیا کہ آپ کو پیائ بھائی بہنوں کے ذوق ومعیار کا پورا پورا خیال ہے ۔ لیمیے ایٹ ایک عزیز کے میے بیام تعلیم کا سالانہ چندہ مبلغ ہے دو پ بھوارہ موں۔ شآد مؤگری

می کائیا مقلیم پر صابر او کردل خش ہوگیا۔
" پینگ" اور میسور" ام کی نظیں مجھے بے مدیند آئیں۔
" اقبال مند" نام کی کہانی ختم ہوگئی۔ گراس طح کی اچی سی
قسط واد کہانی الحظے ہی برج سے شروع کر دیں تو بہت اچھا
ہوگا۔ آئین ۔

ہوگا۔ آئین ۔

ماه جون کا بیاتهای شیک وقت پرمل گیا۔
والنددی کو طبیعت اغ بلغ ہوگئ سیر شاره البیتی پیلے
شارے سے خوب تربی اے ۱۰ پیلے میں نئ نئ چزی
نیاب رمنوان احمد بارہ بکوی کا لکما
دیکھے کو لیس - جناب رمنوان احمد بارہ بکوی کا لکما
دانو کھا انتقام " مجھے بہت بند آیا ۔ بینے کی کمائی "کو ظلم
جیدر صاحب نے بہت اچھے ڈھنگ سے بیش کیا ہے ۔
جیدر صاحب نے بہت اچھے ڈھنگ سے بیش کیا ہے ۔
بناب افرر ماحب نے ایک ورا مربی خوب لکما "خوب
انعام ملا" اچھا لگا ۔

ہمائی جان مجے صرف ایک چیز بالکل نہیں ہمائی دن کیا دن کیا دن کیا دہ جہ جاب اقبال مہدی صاحب کا معنمون ''ایک دن کیا ہوا'' ان سے کہنے کہ ذرا ایک چیزیں ہم پیامیوں کے لیے پیش کریں ۔ ایم ۔ اسلم دسکر پیش کریں ،

سپیا تعلیم سکاس کے جینے کا تا زہ شارہ ملا۔
اس میں بہت ہی اچھ اچھ معنا مین اور نظیں جی ہیں۔
جھے تمام معنا مین پند آئے ،ان میں خاص طورسے فرصت
قرکی تکمی ہوئی نظم " بانسروبا ڈلا اور شکیل جا وید کی تھی
کہانی "فن کی قیمت" میں نے بڑی دلیمی سے پڑھی۔
کہانی "فن کی قیمت" میں نے بڑی دلیمی سے پڑھی۔
لطیعت اللہ چور تھے۔ دبیلی "

بیام میلیمسلسل مل را ہے۔ شکہ واقع ہے کہ بیام میلیم نے دوسال کی قلیل مدت بر وسال با نعط ہے وہ بڑے میں بائد میں میں میں نہوا۔ وہ بڑے کہ ہمت کی داد دبنی بڑتی ہے۔ میں کہ میں کہ داد دبنی بڑتی ہے۔

41

A State of the sta

التعوانیا کے اعداد وشمار اور ڈیس جانے کی گئی ہے۔ اسٹین ایک سکنڈیس ۱۰ معلوہ یا اور اسٹین ایک سکنڈیس ۱۰ معلوہ یا اتحدیث کے بیٹین او طینی اتحدیث کے بیٹین او طینی حروت پڑھتی ہے۔ وہ ایس ۱۳۸ علامتوں کی شاخت کرتی ہے مومتلف قسموں کے عمل کو ظاہر کرنے کے بیے استمالی ۔ کی جاتی ہیں۔

جانوروں کے بھی کچھتوق ہیں۔

جافروں کو بے رحی کا شکار ہونے سے .

تاج محل میں کوئی وراد مہیں پر می ہے ادھرکچ دن پہلے کئی اخباروں میں پرخرشایع موئی تھی کہ تاج محل میں کچھ نئی درادیں پڑھئی میں بھارقدیم کے محکے نے ان خبروں کی تردید کردی ہے -محکم ہمنار تدمیر کے ایک بیان میں بتایا گیا ہے۔

معراتار قریم این با با ایا ہے۔
کرتاج محل کے تہدفانہ کی دیوار اور جبت کی دراریں
کافی برانی میں ان کا ذکر خود اورنگ زیب نے اپنے ایک خلیں کیا ہے ، وانعوں نے تاج محل کی تعیر کے چارسال بدر اللہ بیل بیان جاری کیا گیا ہے ۔ اس بیان میں بتایا گیا ہے ۔ اس بیان میں بتایا گیا ہے کہ دس سال پہلے تاج محل کی مرمت بہت اچی طرح ہو کی دس سال پہلے تاج محل کی مرمت بہت اچی طرح ہو کی ہو کہ اس کے کسی حصے بی بھی اس کے دار کا پتہ تو د بخود گا۔

کراس کے کسی حصے بی بھی سی دراد کا پتہ تو د بخود گا۔

تاج ممل کی دیچہ بھالی پر ہرسال ایک لاکھ ہزار روبیر خرچ کیا جاتا ہے۔ یہ رقم اس کے علاوہ ہے جود فرستا میسے بہائے پر خاص طبح کی مرمتوں پر خرچ۔ کی جاتی ہے تی بڑی رقم نمی اور حادث کی مرمت اور دیچ بھالی پر خرج سی کی جاتی ۔

يرصف والى فودكارين

مودیت و من بر رفیصفه والی مشین تیار کی گئے ہے اس فرد کارمٹین کے سیافسنتی ماؤل کی

ہیں۔ایسی ہی آیک سوسائٹی برازیل کے ایک شہر فور الزا میں قائم ہے۔اس سوسائٹی نے مزدوروں کی طبع جانوروں کام اُوقات مقرر کیے جانے اوراس کے بیے مزدوروں ہی کی طبی چیٹی وغیرہ کاحق دلانے کے بیے اِدھر کچے دنوں سے آیک تحریک بھلا رکھی تھی جس میں اسے کا بیا بی حال ہوئی ایک تحریک بیٹے سے وہاں پانی اور گاڑی کھیجے فسالے اوراپنی پیٹے پر لوجہ لاد کر ڈھونے والے گھوڈوں نچےوں اور گدھوں کو میمی ہفتے میں ایک دن کی جیٹی طاکرے گی۔ کو بی مالک ان جانوروں سے دن میں آٹھ کھنٹے سے زائد کام ذیے سے گا اور تمام سرکاری چیٹیوں کے دن جانوروں کو میجی جیٹی طاکرے گی۔

ہارے ملک میں تو اہمی مزددروں کے ساتھ می وہ سلوک نہیں کیا جا آ جو فرٹال نرابس جانوروروں کے ساتھ کیا جا آ ہے۔

عالم حيوانات كالبك حيرت انكبزواقعه

ہنوور دڈائی ہاری یہ تصویر ہر نول کی ایک نایاب نایاب کے ایک فرزائیدہ نیچے کوئیں کرتی ہے۔ یہ بے مرخوب کوئیں کرتی ہے۔ یہ اس حقیقت سے قطعی نا واقف ہے کہ اس کی پیدائیں سے مام حیوانات کے ایک نئے دور کا آغاز ہو یا ہے۔ جس کی دجسے اس ہران بچر کو تاریخ حیوانات میں بڑی غیمولی کی دجسے مامل ہوگئ ہے ۔ جو اب بک کسی اور جانور کومامل ہوگئ ہے ۔ جو اب بک کسی اور جانور کومامل ہوگئ ہے۔ جو اب بک کسی اور جانور کومامل ہوگئ ہے۔

چنگرے دنگوں والے صحرائی ہر نوں کا یتج اپنی نا پاپنس کا پہلا ہرن بچہہے جو اب تک دنیا کے کئی چڑا کھریں پیدا ہوا ہے ۔ اس بے شال وفوش فا

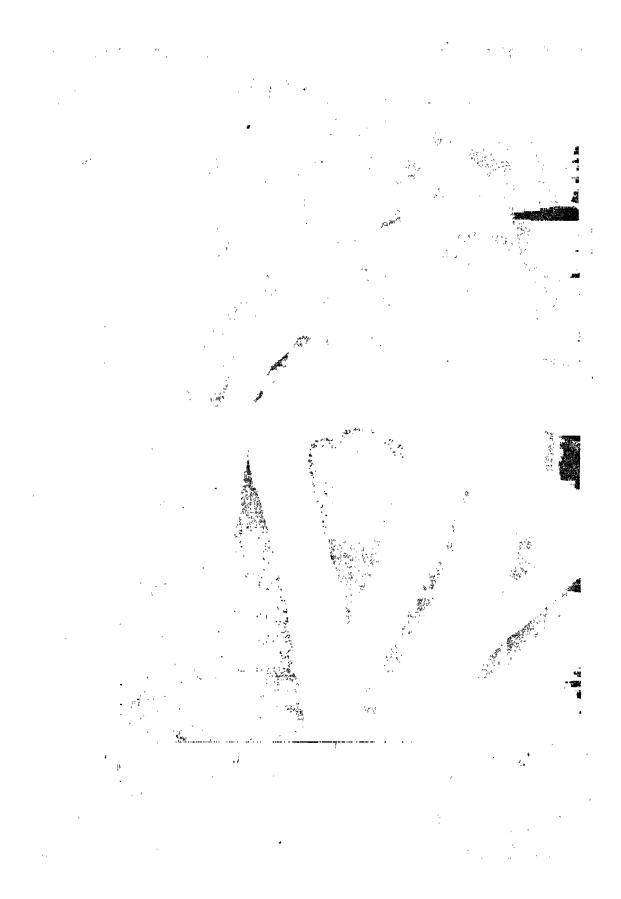
ہران بچ کے مال باپ کوئی دمعائی برس گذرے براغظم افریقہ سے دور دراز کا سفر کرکے جمہوریہ جمئی پہنچے تھے۔
کسی کو بھی خیال نہ آیا تھا کہ انعیں شالی جمئی کی سرواور برفانی آب و ہوا راس آئے گی۔اوروہ بغیر کسی فاص فرت کے یہاں رہ سکیں گے۔ جہاں وہ پہلے صرف اپنے ناماؤس مگر بڑے دل کش زگ روپ کی بناپر چڑیا گھر کے جدتقول ترین جانوروں میں گئے جایا کرتے تھے۔ وہاں اب انعیس ترین جانوروں میں گئے جایا کرتے تھے۔ وہاں اب انعیس سے زیادہ ہردل عزیز جانورہ و نے کا فخر مجی ماصل ہوگیا ہے۔ اور اس کی بدولت اس چرفیا گھر کے سب سے زیادہ ہردل عزیز جانورہ و نے کا فخر مجی ماصل ہوگیا ہے۔ وراس کی بدولت ان کی شہرت را قول دات کس سے کہیں مہنچ گئی ہے۔ در اطلاعات جرمنی ،

ایک نایاب جالور

وُلُس برگ کے چڑا کھر کوایک ایسے اور بران کے مشہور شہر دُولُس برگ کے چڑا کھر کوایک ایسے اور بران کی طلیت کا فخر حاصل ہوگیا جواس وقت بوروپ کے خاب کی طلیت کا فخر حاصل ہوگیا جواس وقت بوروپ کے چڑا کھر کو گا ہو ، پھیلے دال اور بلاوگی کو کمبو ڈیا کے بیانگ ایمی ایک دھاری دلا اور بلاوگی قسم کا ایک نوز دستیاب ہواہے جو اور بلاوگی مستند کا اور بر میں ملین ہوگئے جیال خدر کے بیان میں ملین ہوگئے جیال خدر کے بیان کو کھوسے جا اور وں اور پر نمول کے جیال خدر کا بہت بند کو کھوسے جا اور وں اور پر نمول کے جیال کی اسے گوشت کے علاق کی دیک قسم سیمنے ہیں ، مطال کر اسے گوشت کے علاق کی دیک قسم سیمنے ہیں ، مطال کر اسے گوشت کے علاق کی دیک قسم سیمنے ہیں ، مطال کر اسے گوشت کے علاق کی دیک قسم سیمنے ہیں ، مطال کر اسے گوشت کے علاق کی دیک قسم سیمنے ہیں ، مطال کر اسے گوشت کے علاق

واطلاعات جمنى)

Late & Som



#### PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

یة فاعده مکتر جامعه نے تعلی اصواد کے پیش افلونی ترتیب کے ساتھ نے مرتب کیا ہے۔ مرے سے مرتب کیا ہے غیر ضروری چیزیں کم کی تمثی بیں سبقوں اور شقول ہیں ۔ مغید اضاعے کیے گئے ہیں ۔

ہرسبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور پخصر ہدایتیں دی میں ہی جن کی مدد سے معولی ارد و جانے والے والدین می اپنے پورک آسانی کے ساتھ مہت کم مدت میں قرآن مجد پڑھا سکتے ہیں۔
اِن خوبیوں کی وجہ سے اِس قاعد سے کا فادیت بازار میں سِطنے والے مام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیا وہ بڑھ گئی ہے۔

مكتب إنى دهيد

مکترکامکرلیند پرسردنگرینی:

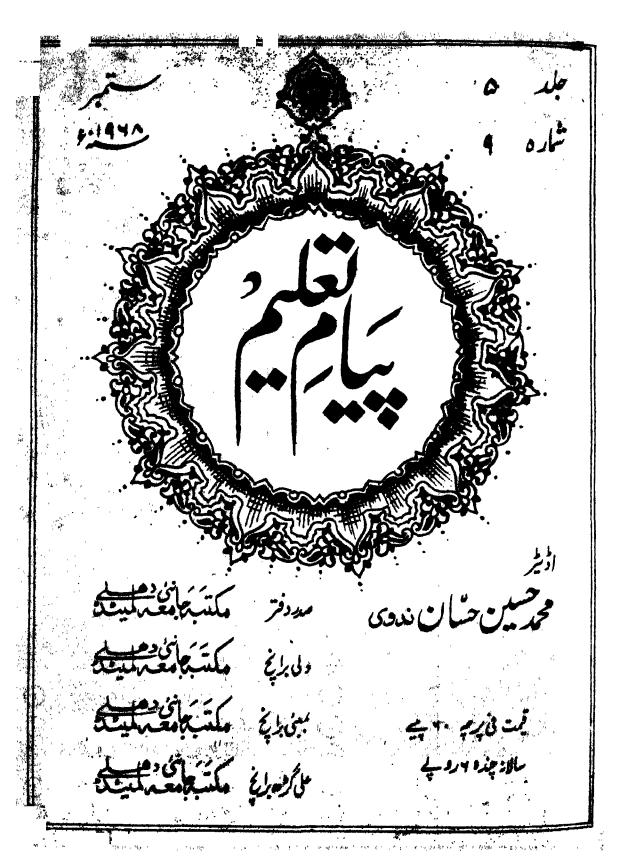


م برجامعه لمبيد الدوإزار دبي 1









ببلو جناب فالدميم جاب خالدوفان じし انوكمافريادى جناب ديناناته كرديم ماؤكوم عان بيتي عبا تيم ورست زندگی اوریل جناب فرصت قمر ابن بطوط موانا مقبول احرسيو إردى جابم نديم سب كادوست جناب اعجاز اتختر 20 بنع منتركي كهانيان جناب دفيق شاسترى جامع كے جارسال مناب برى بعارتى كرف كالمكن محرم سلي ماويد منى منى كهانيال معروفة تسنيم مادين آزادى مولامامغيل احرسيماددى المونينس اب مركئ حالم بالمنالنيم شوا إدى ٢ ٥ الكدن كيابوا جاب اقال بيدى بح ل في كوششيں

تعىدوتى

آدسی لماقات

444

JU

الملاكف

مخسين مسان

معر الکیا اس مربع بی آپ ایک بیادی نام پر میں گے۔
اس بربع بی آپ ایٹ اسکولوں بی ان انجنوں کے
اسٹر الکیا اس مربی آپ اپنے اسکولوں بی انجنوں کے
انداز میں بیش کیا ہے ۔ ان کی قرفع کے مطابق میں امیدہ کرآپ
انداز میں بیش کیا ہے ۔ ان کی قرفع کے مطابق میں امیدہ کرآپ
انداز میں بیش کیا ہے ۔ اب عرب دادوں کا استخاب کریں گے جو برطی

کام کرنے کی اہلیت دیکھتے ہوں۔

اور اسكولوں ميں قوعمونا يہ اتخاب يا چنا دُسمبر كے جينے ميں ہوتے ہيں ميگر جارى مامعہ كے ابتدائى اور ثانوى اسكول ميں ميم اگست بى ميں مير كى جاتى ہے ۔ اس سال مدرس ثانوى ميں يہ انخاب ١٩ اگست كو تعاقبى جارون بہلے سے خوب ہا ہى خوب جار بہل دى مصلے ہوئے جلوس تكے ١ اميد واروں سكے ليكنونيگ جرئى ۔ اور باں پوسٹر بى قوشكا ہے ہے ہوسٹران برگر اگر مفر مرے مزے کے كارون ديكھے قوب ديكھتے رہ جائے ۔

آخری مینی استخاب کے دن ایک پڑا میسہ ہوا اس پی امیدوادوں نے فوب چشنی تغریری کیس بھوڑی دیرہ ہوا تھا۔ ہوئے ۔ اسی دن شام کو تیم بھی سادیا گیا ۔ آپ بھی س سیعیے ۔ عزام احمد شادی نامی حدود کا شریرین چود حری حدا للطیعت کرٹری حدود کا دق - حریات نگر شمیر بھیب حدیا للحد حدالی ا

کالیکود فی انگ کیسٹ بنائ ۔ تمام اسدوار دوکیاں ہی تیس ۔ نابید تا آباں اس جاعت کی بیٹر تیس کا میانی کی توخرخود انیس آمید نہیں تی پھرمی انیس بہت سے ووٹ مل محتے ۔ اور سمی ایک ولیس دوارت قایم ہرگئی۔

پید ہفتہ کی ڈاک سے کرائی سے ہیں ایک رسالہ

الا " ستارہ " یہ جامعہ لی دیرش کرائی کے کمتیہ جامعہ سے شاہی ہوا

ہے۔ کی دول پہلے ہی کا تھا مگر کی وج سے بندہوگیا تھا۔ اب

اس کے ایڈ بر عبدالوا مدمنوسی ہیں ۔ کوں کے جاسے پہلے ہی اللہ ہو اللہ معالی سے ان کی ایڈ بر کی جو پہلے اللہ اللہ ہو اللہ ہو اللہ معالی سے ان کی ایڈ بر کی جو پہلے اللہ اللہ معالی سے اس کی ایڈ بر کی جو پہلے اللہ اللہ ہو اللہ ہو

اورمی ای سیمی زیان ایم بات برکودمدد ممبر تعلم نی دانکز محکین خان ای سیمیخوان بی سامنز

المعرقية ايك فخالار فيسهدا يتبغول كالمحل

میدائی اس کے متم ان گریا ہوائع تی کا اینا پرجہ ہے اوراس اوارسے میں پڑھنے واسے بچل کی امٹکوں وصلوں اور واولوں کا ترم ان ہے۔ آتھ روپر سالانہذہ ہے ۔

پیامیوں کو یہ من کرنوش ہوگی کہ پیام تعلیم کے سابق ایڈیڑ المر پروز ماحب دائر دارڈوٹلم پر نیورٹی) ایجکیشن آفیسر کی حیثیث سے بین سال کے لیے ارشیش جارہے ہیں۔ آپ کی طرف سے ان کی خدمت ہیں مبارک با دیش کرتے ہیں۔ پرویز صاحب نے وصدہ کیا ہے کہ وہاں سے بیاتھ لیم کے لیے آیش کے حالات کی کر بیجیس گے۔

جارت دینا ناتی روح صاحب نے اب کایک اور بی کہانی تھی ہے ۔ بڑی دلیس ہے آپ اسے اس بر ہی یں برجے یں برجے ۔ باکسی مفتون کی جگر اس ترہایک کہانی تھی ہے ؛ باتا "اسے برط کر آپ کو اندازہ ہوگا کر جانوروں کو بھی اپنے بچوں سے بسی والہا نہ مجت ہوتی ہے اور وہ ان کی فاطر کیا بھی کرگذرتے ہیں ۔ بھر وی صاحب کی کہانی بیارے بی پر شعبے بطرت کا پرشعے بصرت ماح بھریا لی کی توالی پرشعے بنظموں میں "سخبراً گیا ، پرشعے بصرت ساح بھریا لی کی توالی پرشعے بنظموں میں "سخبراً گیا ، پرشعے بطرت کا ساح بھریا لی کی توالی پرشعے بنظموں میں "سخبراً گیا ، پرشعے بنظرت کا ساح بھریا لی کی توالی پرشعے بنظرت کا در ریں" پرشعے بنظرت کا در سے بنا میں درست برا

ہارے ابن ما حب کوآپ ہمولے قرت ہوں گے ایک موسے تو تہ ہوں گے ایک موسے کے ۔
اب نعوں نے اتھو بیا جا گئے ۔
اب نعوں نے اتھو بیا دجتر ہے حالات پرمغاین کا ایک سلم ہیجا ہے ۔
اب مغون مواسلان بیگ نے ہیجا ہے یہ ہم برای انجز بھی وصفال سے یہ بھی ہے ہیں انجز بھی وصفال سے یہ بھی ہیں ۔
ایک مغون بھا کو انگل کے سلم میں کھا ہے وصفال سے انگل ہم میں معنون بھا کو انگل کے سلم میں کھا ہے وصفال سے انگل ہم میں معنون بھا کو انگل کے سلم میں کھا ہے وصفال سے انگل ہم میں معنون بھا کو انگل کے سلم میں کھا ہے وصفال سے سے انگل ہم میں معنون بھا کو انگل کے سلم میں کھا ہے وصفال ہم ساتھ کے سلم میں کھا ہے در انگل کے سلم میں کھا ہے وساتھ کے سلم میں کھا ہے در انگل کے سلم کھا ہے در انگل کے سلم میں کھا ہے در انگل کھا ہے در انگل کے سلم کھا ہے در انگل کے در انگل کھا ہے در انگل کے د

اكتوبرس پڑھے گا۔ايك مفون ليے بروش فك نيپال پرے ير مى بت دنچپ اورمعلواتی ہے۔

اقبال مندکی کہانی تو آپ نے بندگی اس کا ایک صتر امجی باتی ہے ۔ یہ آپ اس وقت برخد کسی کے جب کما بی شل میں شایع ہوگی گفایش کی کی سبب یہ سلسلم ہم کرہے ہیں ۔ کچھ بیا میوں نے اسے کما بی شک میں شایع کونے کی فوائش کی ہے ۔ مگر پر جروات ہم جمعی کریں کے جب بہت سے بیامیوں کی دائشیں ہانے یاس آجائیں ۔

بیاتعلیم کے فریدار برسعانے کی مهم جاری ہے بھرم علیل جغری مادل ہے۔ دوخر پدار توسعانے کی مهم جاری ہے بھرم علیل م جغری صاحب خاروتی پرنسپل جا معہ کالج نے مرحت فرائے ہیں۔ میا دائمی اورخلص اپنی کوششوں میں سکتے ہمئے ہیں۔ نتیجے کا انتظارہے بگر ہارے سیصی ایسا دن تورہ ہوگا جبہم آپ کی کوششو کے نتیجے ان صفح ل میں شاریع کریں گے کہیں آپ ہی شرخا تو نہیں کریے کا کے نتیجے ان صفح ل میں شاریع کریں گے کہیں آپ ہی شرخا تو نہیں کریے کا

معمرانی دوایست کمنونے مارے پاس ایک نفی ک کاربیج ہے '' نصے جاموں اور شکورما حب نے مکی ہے ۔ قصے کا ملامہ یہ ہے کہ دوجو لے بہن بھائیوں نے اپن فرانس ہے لگا ہی درجے کے ایک دولے کے جرم کا بتہ نشان لگا لیا ۔ اوراس بتہ لگا کے سلسے میں باکل جاموسوں کا انداز احتیار کیا ۔ دلجسپ کہانی ہے چوٹے سائز کے دم صفور برخیا ب مکھائی جہائی ابھی خاصی کاغذ معید ٹا میل کے چرفتے صفح پر جناب صنعت اور محرسم ببلشری تھویر ببلشری تعویر شابع کو کے ٹائی نے جدت کا تبوت ویا ہے کیا جمب جدومر سیسٹر بھی اس جوت کو اینا لیس کا تبوت ویا ہے کیا جمب جدومر سیسٹر بھی اس جوت کو اینا لیس کی تاب کی قیمت ۔ ہے ہے ۔ برائی بیانٹ کی اس محرت کو اینا لیس کی تاب کی قیمت ۔ ہے ہے ۔ سے مدومر سیسٹر بھی اس محرت کو اینا لیس کی تاب کی قیمت ۔ ہے ہے۔

اسكول كي نضاؤن يراك نورجياً كي رخصت ہوااگست استمبر مجراً کیا كياكام اباكت كلي بيلي توآب اب ڈائری کا گلاورق کھولیے کو آپ یتیں ون سے گاروی اُن بان سے أيامبي بيرشان عماك كانتان مم الخبن بنائي كے مِدوجهد كے ساتھ یراه وه به مین بهت شدوم<sup>ر ک</sup>ماتھ روش ہومایند میسے تاروں کے درمیاں بموصد ہوگا اس طرح پایدوں کے دمیاں ناظم بھی انجن کا کوئی اور ہوگا اب ہاں دیکھیے گاایک نیا دور ہو گا اب موزون موانتخاب ريم سب كوسيخيال فازن بولِنظير مُحاسب بولِ مثال افی طرح سرح کےجبانتاب ہو مرجده داركيون نخودا بناجواب مو كبا دخل اس م<u>ي توت</u>كاكيارشتردار كا ہم تجزیر کوں کے ہرائمیت دوار کا پر منے میں ہوتیز تو مغرور می زمو تقرراتی کرنے سے معنود می زمو رفتارده كرفر فرق مذ أئے ثبات میں گفتاروه كرميول جرمين بات بات مي اخلاق میں مذکو نی مقابل ہودوستو کردار اس کارشک کے قابل ہو دوستو يرانخاب باعث معدنا زبوكا اب مركا جومنتخب وبي متازيوكااب اھی سی جکہ انجن اچی طرع سبنے اسکول میں برایک کا بیوکوں زول کھے

ستمر أكيا

#### فاب سيريروي



## برارے



چنیاں بہت مشہور کیونکہ چلتے بہت تھے اور رکوشی میں بہت ایکی اور صاف ہوتی تھی ۔ ہم لوگ بہت اکرائے کے جاب ایسا ویسا نہیں ۔ بجیم کا لیمپ ہے ۔ بجیم کی چئی ۔ روشنی اس کی نہ ہوگی قوکیا تھیکرے کی ہوگی ۔

اس دوریں یہ وہم وگان ہمی نہ تفاکہ برسوں دہم وگان ہمی نہ تفاکہ برسوں دہلیم سے دولیمپ روشن ہوں گے۔ اسے بیمپ دوشن کریں اورگرائیں گے۔ رشنی مجی دلوں کی دانسانی ایکنا کی ہوگی اورالیں ہوگی اورالیں ہوگی اورالیں ہوگی اورالیں ہوگی اورالیں ہوگی اورالیں ہوگی ۔ جربچھے گی نہیں دوشن رہے گی ۔

یہ دولیپ دو بیچ تھے جن میں سے ایک کا نام ابن بیٹی ٹر تھا اور دوسرے کا پارٹ بوٹیری جن کا ولیس بھیم پورپ میں ایک ملک ہے اس دلیں کے لوگ میسائی خرمب کو مانتے ہیں اور دنگ کے مہت گورے چٹے گوئے چٹے لوگوں کو اپنے دنگ کا گھمڈ بھی ہوتا ہے اور دہ کا لے لوگوں کو اچھانہیں سیجنے ۔

یہ دولوں بچے بیار تھے اور سخت بیار ۔ بیاری بھی موذی اور جان بہوا کینسر۔ دسمبر سُنڈ کے شمیرے ہفتے میں ڈاکڑوں نے جواب دے دیا کہ اب بیح نہیں سکتے ۔ چھوٹے بچے ، ڈاکٹروں کا صاف جواب کا کر کہ بی نہیں سکتے مرنے کا وقت قریب ہے ۔ اب سے بہت دن پہلے کوئی بچاس برس پہلے کوئی بچاس برس پہلے ہارے در میں مجلی نہیں تھی ۔ فریبوں کے گھروں یں دیے جلائے جاتے تھے اور ذرا بڑے آدمیوں کے گھروں میں المائین یا لیمپ سے اُجالا کیا جاتا تھا۔ بورڈ نگوں میں بی دائیوں سے کمرے روشن کئے جاتے تھے ۔

اس زماتے من کھیم کے بیب اور

آنکوں سے اوجل تو ہوگئے گرواں میا گرکے ۔ انسانیت کی شع جلا گئے ۔ فولگا گئے ۔ جمیم کے اور کتے بیارے بالیم اور کتے بیارے بالیم وار کتے بیارے بالیم قوم کا انہوں یہ خبر پہنی تو میں ایسا معلوم ہواکہ ہند دستان سے ہزاروں میل دور بھم کے اسپتال میں ان بچل کی بیشائی کو جم رہا ہوں خبر پڑھکر قریہ حال ہوا ۔ آپ میں یا ورکوئی آگر اُن کے مغوسے یہ بیارے بول سنتا تو کیا کیفیت ہوتی اسپتال میں مات تو کیا کیفیت ہوتی اس محصلے بیارے بول سنتا تو کیا کیفیت ہوتی اسکا ہوں عربی وہ بعلی نہیں اور بڑے بیارے یا دولائی ہیں۔ بیمولے بیج جو بالمیں کرتے ہیں وہ بعلی نہیں جاتی ہیں۔ بیمولے بیج جو بالمیں کرتے ہیں وہ بعلی نہیں۔ بیمولے بیج جو بالمیں کرتے ہیں وہ بعلی نہیں۔ بیمولے بیج جو بالمیں کرتے ہیں وہ بعلی نہیں۔ بیمولے بیج جو بالمیں کرتے ہیں وہ بعلی نہیں۔ بیمولے بیمو

جایں عمر بھریا در سی اور بڑے بیار سے یاد والی ہائی ہیں۔ جو بزرگ بھن میں اپنے بچوں کے بیا رکے نام رکھ دیتے ہیں ان کو دہی نام بھلے سگھ ہیں۔ بھریہ قواس سے بھی بیاری ہت تھی جس میں بھولاین تھا ، پاک بے لوٹ مجت تھی۔

یہ توہم سب کے بیے سبق معاجود نیا ہم کے لیے سبق معاجود نیا ہم کے لوگوں کو بتا آ معاکرتم سب ایک ہو۔ اس سے دنیا ہم کے انسانوں کو بیار کرو قوبڑی سے بڑی مصیبت راحت ہوگا ۔ سخت سے سخت وقت آ سان ہوجائے گا مجا کو گی ایسے بیوں کو معول سکتا ہے ! کیا یہ بچے پیارے نہیں تھے !

بهنهنبنبني

· بَحِلَ كَى كَوَسَسْتِينَ كَا بِعَا إِ \_

سایا ط: - ریاد ن پرگرک صرت محد که کومان کردیگی آه ..... یم نے کئے گنا ہ کے بی میں نے رات کو آپ کے شوکر ماری کافن ---یم آپ کواس وقت بہچان بیٹا آه ---- دود تاہ ) رصرت جید بیشا کے مجت سے اس کا صرافقاتے اور کہتے ہیں ،

حصرت :۔ انڈمنان سے سانی انگو۔ طای سارے جاں کا انکس مربع ۔ حرت اس کو سجعاتے ہی چعر تعودی دیرمی سایا ماگنا ہوں ہے

إكمات بوكروا اعد

موچی ان پرکیاگرری موگی اِن سے دہا گیاکیا چاہتے ہو ؟ انہوں نے بہت سی اور ایجی آجی میٹھائیاں مانگیں ؟ قیم تسم کے رسینے پھل ؟ مزے مزے کے کھانے ؟ رنگ برنگے مہلتے پھول ؟ فوب صورت تصویریں ؟

ان میں سے ایک چیز مھی نہیں ، پھر کیا ؟ "ذیا کے تمام ملکوں کے لوگ ہمیں خط تکھیں " مجھوٹے بنتے بھولے بیچے اور یہ مانگ کتنی پیاری مانگ إدنيا بھرکے لوگ ہمیں خط تکھیں "

ان بچوں نے صرف اپنے ہم مذہب عیسائیوں سے خطنہیں مانتھے ۔ انھوں نے یہ نہیں کہا کہ گورے دنگ والے والے ہی خط تھیں ۔ بگرے ہی خط تھیں ۔ بگرے ہی خط تھیں ۔ بگرے ہی خیبائی میں اور کا لے اور مرخ و مجودے دبگرے ہی خیبائی مسلمان ، بدھ ، ہندو ، سکھ غرض ہر مذہب والے ۔

کینسرکے موذی مرض میں بعیا کہ موت کے مغدیں جاتے وقت ان بچوں کو اس سے سکون الماکہ سب ہم کوخل کھیں اوراس فوشی میں یہ و ونو بچے سوگئے ہمیٹ کی لمیندموگئے

ذرا سوچیان بمول معصوم بچوں نے کیا بات کی جب انعوں نے دنیا بھرکے بسے والوں سے خط ما تھے تو بتایا کہ گورے کا اے معوث مال کا فرق عیمائی برہ مسلم مہندہ سکو کا اختلاف ہے ہوا کرے رانسان تو سب ایک بی بی ان سب کا ایک ہی گندے ران سب کا ایک دوسر عصد رشنہ ہے ۔ محبت کا رشنہ بیا رہا تا آ ابراد ر کا تعلق اور جب معمی بی ٹر اور بھولے بیڑی نے اس طی لودی سانیت کو ایک باریں ہرو دیا تو وہ انتھوں سے ایس دیکے دیا ہے۔



گربہت کمینخسلت تھی کسان پرکوئی معیبت او کھیے کئی پریشانی میں پیش گیا ہے تواس نے کبی اس کی مددنہیں کی اسے مغذنہ س لگایا ا۔

کسان اس تھیلے کو بنوا ہیں دباہ اپنی مغرفی یا ماں کے شان دار گریں بنجا اوراس سے کی کھانے کو مانگا مند بولی ماں نے نیوری چرط حاکر برے بی سے ایک جی اور یا ہوئی کا ایک گاس سامنے رکھ دیا۔ بحل میں مان دو قد اور پائی کا ایک گاس سامنے رکھ دیا۔ بحل اور فدا اور کی اواز سے بولی کا ایک گاس ایس آپ میں اور فرا اور جا اور درا اور جا اور درا اور جا اور درا اور جا اور اور بالا اور جا اور اس کے بی کسا کھانا آپ کو کھانا ہوں یہ کسا تھا ہے دیکھے دیکھے مغربی ہی کہا تا میں دیکھے دیکھے

کھائی ہوگی ا اب قربری بی کا ہویہ باکل بدل گیا ۔ پی بی سے بوئیں "بیٹی جا وُجلدی اجنے میہان کے نہائے سکے ۔ سے یائی گرم کرو"

پر بواکیا - ادم کسان میا ن مس خانے پی گردالی اور دو سرے محوالی کی نیت بدتی با دو دو سرے محوالی کی نیت بدتی با دو دو ال تعبلا است قیفے بیں کیا اور اسی بیا کریے کا ایک اور تغییل جادہ والے تغییلے کی مگر دکھ دیا ہے کسان نے مگر پہنچ ہی اپنی بیری کوفش مری منانی کہ جاری قسمت اجا تک کھے بلنگ کی اور بہت با بری مرد فران تعبیل سے بات با بری مرد فران تعبیل سے بات با بری مرد فران تعبیل سے با بری مرد فران تعبیل سے بری مرد فران تعبیل سے بری مرد فران تعبیل سے بری تع

Kent Man 14-04

اگرتم نے میری جان بخش دی قوکل بی اس عگفیس ایک تھ دوں کا ایسا تھ گرجمی تم بھیے نہ رہوئے ہے کسا ہوگیا ۔ فورا اسے آزاد کر دیا ۔ گھر پنچا تو یہ دلچپ واقع بیری کوسایا ، گربیری نے جھاڑدے ڈنڈے سے بہار کی ایسی مرمت کی ایسی مرمت کی کراسے اکٹر اوں کے دلیھے بیں بناہ لینے بس خیریت نظراکی ۔

دوسرے دن میج کے وقت وہ اسی جگر بہنچا جال کل اس نے گلنگ کوجال سے آزاد کیا تھا۔

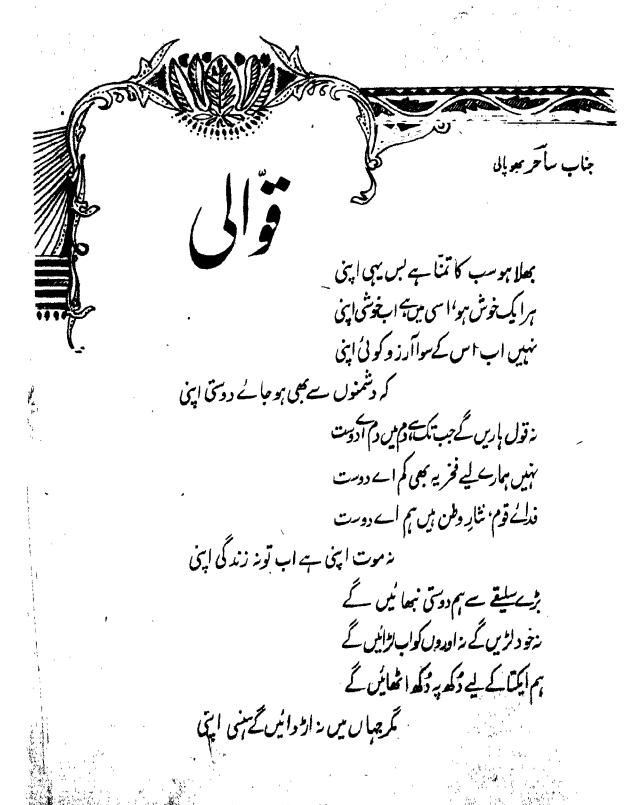
جادوكا تعيلا اے یعے کلنگ ماحب تو پیسے ے اس کا انتظار کردہے تھے۔ان کی چرنے میں کرمے کاتعیلا تعا بكيان سے إولے كُلْ كُمِتْ مِنْ زَرْهُ سلامت فيمورُ ديا آج بن يه تعيلا دينا مون و وكيويكيا كرشر دكمة اب ر يك كركُفك ف منيلانين يرد ال ديا اور ولا " دواول تعيد سے باہر " اچا ك جيد بحلى فدياتى ے . دونوں جوان تھیلے سے باہر کودے بیز کری باہر نکائی مزے مزے کے کھانے تکا لے انھیں میز پرچن دیا۔ کسی مزے وار دحوت تھی کسان جی بعرکے کھا بی چکا تو كُلْنُك ف يعرآ وازكا في يُدونون تفيط كاندر اور بلك بيك يم مركرى وفيروس نظرول سعادهل . مُحَنگ کسان سے اولا سامی تھیلے کو کھر ہے ماؤکیا عجب اس کی بدوات تعدادی پری وش دوم سے ؛ كمان في كلك كالبهت بهت فكريه اداكيا ادر تبيال ہے کر کھو کی وہ جگ وہا ۔ کر داننے میں اسے منہ ولى الرسيسينية المالية في ما السيمي تميا رطاع - يوست الله المساولي الدوان

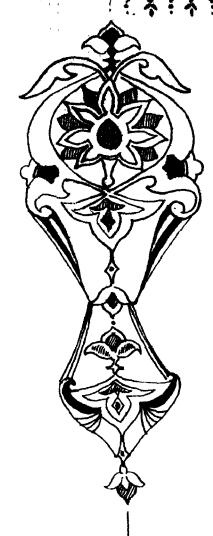


اور ان کے یہ کہتے ہی دوسٹنڈے ہمتے میں دوسٹنڈے ہمتے میں اور اس کے یہ کہتے ہی دوسٹنڈے ہمتے اور اس کے اور اس کے ان گرکسان نے این حواس اس کھرے جلدی سے بولائ دونوں تھیلے کے اندراور دونوں تھیلے کے اندراور دونوں تھیلے کے اندراور دونوں تھیلے کے اندراور

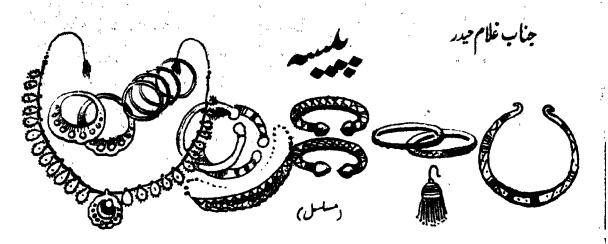
دوون سید ساروپی ساد کی میں کہا۔ کیوں نہائی ماں کو موقع دیا جائے کہ اس تھیلے کو بھی چرا نے ۔ تھیلے کے جوانوں سے بیٹنے کے بعداب وہ اپنے آپ بین کیاتا کا جوانوں سے بیٹنے کے بعداب وہ اپنے آپ بین کیاتا کا جوانوں ہے تھے لیا۔ اور بولی "تھادے سے خسل خانے میں حرم پانی تیارہ جا وُ نہا تو " اور جونہی کسان من خان میں حمیا ۔ بڑی ہی نے تعیلا بڑے اطینان سے فرش پر دیکھا۔ اور بونیں " دونوں تھیلے سے باہر "

ادر جناب وہ دونوں پکٹ چیکے بی تعیط سے
اہر آگئے ، موٹے موٹ لمبے لمے دیڈے ہاتھوں سے
دونوں نے ماشا بُنا
دونوں نے ماشا بُنا
تروغ کیا۔ پیٹے جاتے ادر کھے جاتے اس کا تعید





دلول میں برداکرو جذبهٔ فدا کاری اس کے دم سے سے انساں کی مرادابیاری خداکے واسطے جوڑ و نہوئے دلداری وگرمز زندگی کھودے گی دکشی اپنی جسم سے رفطیں کے ہم میرانفین منائیں کے یر مدے ندکسی کو کبھی ستائیں کے جہاں کورٹنی نجٹیں گے دل ملائیں گے مثال شمع گزاریں گے زندگی اپنی اگر ہو دشمنوں کے زعے میں وطن اپنا توسرے باندھ کے کلیں گے ہم کفن اپنا امار سكانبي كوئي اب حين اينا مراکب بیول ہے اپنا ہراک کلی اپنی بمرایک ول سرار ایک ول سرار برے میں شیامی بچوں کو میں ہے ان سے بیار سدابہار ہی تاثیریں مرے استعار کمبی یہ بھول نہ کھوئیں گے تازگی اپنی



كوت كوت كراور بعربعدي اس كوبگلا كراس سالاً بنانا سيكوليا .

اس سے اس کوکٹنا فائدہ مینجا بہم نہیں ہم سے اس کوکٹنا فائدہ مینجا بہم نہیں ہم سکتے۔ اس کے دصات کے استعال کو بہلے سے دیکھا ہے۔ اگر تم استعال نکرتے ہوئے اور تحقیں کوئی بتایا تو تحقیں ایدازہ ہوتا۔ بس بسمحہ لوکرا نسان کی دنیا ہی بدل گئی۔ اوزاروں ہنھیا روں میں بتھر کے بجائے دصات کے بھلے گئے گئے۔ گھریں مٹی کے برتنوں کی جگہ دھات کے برتن آگئے۔

بتے پوجیو توس ایک دھات کے ل جانے سے اسان نے ترق بھی بہت کی۔ اب اس کوسے تیر اوزاروں گئے تھے۔ سرچ چڑا سینے کی کرنی کیڑا سینے کے کرنی کیڑا سینے کے کرنی کیڑا سینے کے کرنی کیڑا سینے کی کرنی کیڑا سینے کیا کیا گیا ہے ہوئی ہی اور تاجائے کیا کیا گیا ہے ہوئی ہی اور کا باری ونیا تیزی سے دوڑنے گئی۔ اب ممن ہے تم سوال کریٹیٹو کہ دھات سب سے پہلے کب اور کہاں کی اور کون سی چھات سب سے پہلے کب اور کہاں کی اور کون سی چھات سب سے پہلے کب اور کہاں کی اور کون سی چھات سب سے پہلے کب اور کہاں کی جواب تو ہے ہے گئی ہوئی ہی ہوئی ہے۔ وہاں کوئی شکوئی دھات

اب ذرا عور سیمی اسی سواری می دولت (اناج) بعری سے اسی می دو ایک آدی بھی اینامزے سے بیٹے میں اور بیام اسی میں خرید اجواسامان رکھاہے کتنی سہولت ہوگئ !!

دولت کی شکل میں آناج شاید سب سے زیادہ دن استعال ہوا ۔ بعض بعض جگہ قوآج بھی استعال ہوتا ہے جہی ہیں جوٹے گاؤوں میں قولوگ آج بھی چیزیں آناج سے بدلے میں سیتے دیتے ہیں۔ تو لو بجائی المجنس میرے آیک برگ رائاج صاحب ۔ نظر آگئے ۔ تعمیں میرے آیک برگ رائاج صاحب ۔ نظر آگئے ۔

#### سوناجاندي تانبا

اچھا بھائی چلو آگے جلیں۔ اب ہم ایک نے زانہ بن آتے ہیں۔ اب انسان کے کام بدل گئے ہیں۔ کام کرنے کے اوزار بدل گئے ہیں۔ دمن سمن بدل گیا، فرض سب کچہ بدل چکا ہے۔ جانتے ہو یہ سب پچھ کیوں ہوا ، صرف ایک نئی چیز کی دریافت کی بدولت اور دہ تمی وصات ا بی باں میمی وصات ہی بانیا، چاندی موالی سے دصات کا فراس کے دورات کو پہلے مانی سے داب اس نے دصات کو پہلے

صرور فی ہے۔ جیسے معرا سیریا دشام ، یا بل دغرہ کے فہرول میں اور میں کے بعد الل اور مین وغرہ کی ان اور میں اور میں اور میں اور میں آباد کی اللہ کا بھا ہے ہیں۔ ہمیں سد مدا در بنجاب کے علاقوں میں اب سے تقریبا چارار برس بہلے تہذیب نے میں اب سے تقریبا چارار برس بہلے تہذیب نے بہت ترتی کرتی تھی ۔ ان مجمول بر بھی دھا تول سنعال بوتی تھیں۔

اورجہاں کہ اِس کا سوال ہے کہ کون سی دھات سب سے پہلے انسان نے استعال کی تو ہمائی پہر تو ہمائی ہیتہ تو ہمائی ہیتہ تو ہمی چلا ہے کہ شاید تا نبا وہ دھات ہے جوسب سے پہلے انسان کے استعال میں آئی۔ ویسے حب ایک دھات لگئ ہوگی اورانسان نے اسے استعال میں الذا مشروع کردیا ہوگا تو دوسری دھاتوں کے استعال میں ہمی ذیادہ وقت نہ گا ہوگا۔

بہرمال یہ بات تھیں صرور ا چنیھے کی معلوم ہوگی کہ شایر وہ دھات جوآج کل سب سے زیادہ انسان کے کام بیس سے بعدیں معلوم ہوئی کہ شایت کروگے کہ میں اپنی کہانی سنانے مٹھ گیا۔ کے بجائے دھاتوں اور بچھروں کی کہانی سنانے بٹھ گیا۔ نہیں یہ بات نہیں ہے۔ اصل میں دھات کی معلو بات میں وہ تا کہ وانر ڈالا کرخود وہ چنریں جوانسان کے انسان کے انسان کے انسان کے ملاکمیں ۔

ا در بھی گی بات یہ ہے کہ دھات ہی ایک لیں چزشی کر جس نے میری صورت ہی بالکل بدل کر دکھ دی ا در میری وہی صورت آج نگ نقریبًا دسی ہی جل دی ہے ا در بھائی میں قوکس کا احسان بھوتیا نہیں دھات سے زیا دہ میرے اوپرکس کا احسان نہیں ہے

یں آگرائی کا حال مربیان کروں توکس کا حال بیان کوں اور اس کا حال میان کروں توکس کا حال بیان کوں اور تا اے سے پہلے تعوزا سا دھاتوں کے بارے میں تعین اور بتا کا میلوں دو، دو وصاتیں اس وم سے مجمی میرے سے زیادہ کام آئی میں میری زندگی میں وہی شا پرسب سے زیادہ کام آئی میں اور تھادے لیے اس وج سے خاص میں کہ عام طور پرانسان انہی کوسب سے زیادہ قیمتی سیستے ہیں۔

انسان کی ساری باتیں قرمی ہجھیں آتی ہیں ہ گرج بات سجھیں نہیں آتی وہ یہ ہے کروہ سب سے زیادہ قیمتی دھات سونے کو کیوں سجھتا ہے سونے کا استعال بجہ یوں کہو کر سونے کا فاکرہ اور دھاتوں کے مقابلیں نسان کوسب سے کم ہے ۔

تم خود دیجه لوا بو اتصارے کتے کام آئے۔
رل گا ڈیاں ، موٹر یں ، ٹری بڑی شنیس ، سب لوہے ہے

بنی ہیں ۔ اورچی فانے ہیں چٹا ، توا بھکی سب لوہے کا ، قا بھی سب لوہے کا ، قا با لو ، گھر کی پیدیاں تک تو تا ہے کی ہیں۔
گرانسان کا یہ عجیب دستورے کو الوکوڑا یا

مول کے اورسونا ۔ جوشین بنانے کام آئے نہر نن کی بیٹرین بنانے کے نہ اس کی کیل مٹو کی جاسے ۔ نہر کی کیٹرین کے میں بہتی ہیں ، سکے ۔ پھر بھی انسان اسے ہی سب سے زیادہ عز بر رکھتا ہے ۔ اس کے ذابور بنا کر عورتیں گھے میں بہتی ہیں ، اس کے دانت بنائے جاتے ہے اس کے دانت بنائے جاتے ہے ہیں ۔ ایک زمانہ میں اس کے دانت بنائے جاتے ہے ہیں ۔ ایک عربی کے بہتی عزیرات ہیں میں میں کہتے ہیں ۔ ایک عربی بنائی جاتی ہیں ۔ لیکن عزیرات سب ہی رکھتے ہیں ۔

خریمائی اضانوں کی باتیں تو انسان ہی باب مجھ کیا ۔ ؟ گرایک بات مزود پی کمپوں گائرے نے

یں خاص طود برکھ ایسی خصوصیات ہیں بوکسی احد دمیّا یں نہیں اور شاید ہی خصوصات دنیا کے انسانی کو بھاگئیں -

اب دیکیو بہلی بات قربی ہے کہونا بہت بھی دار اور خوبصورت ہوتاہے ویکھتے ہی دل کو بھاتا ہے۔ دور پھر اس سے زیادہ اچی بات یہ کہ کھستا بہت کم ہے۔ دور پھر اس سے زیادہ اچی بات یہ کہ کھستا بہت کم اس کا ذیور بہنے دستے کیا مجال ہو اس کے دزن میں فرق آئے ۔ اس کے دنا میں مرق آئے ۔ اس کے مقاطے میں وہا اور تا نیا سب ہی بہت مبلدی کمس ماتے ہیں ۔

ایک طرف توسونے میں یہ سختی ہے کہ گھسنا مانتا ہی ہنیں اور دوسری طرف وہ نرمی وہ نیک کروشا تودمعات شاید دنیا کی کسی اور خیزیں بھی نہو۔ اس کو برطح چاہیے موڑیھے۔ جننا بازیک چاہیے بنایھے۔

زید بنانے میں کتنی یاریک بھول ہتیو بہتی مزدرت پڑتی ہے۔ اور یہ آنا نرم مزاج ہے کرسب بخری سرلیتا ہے اور شاید باریک ہونے میں تو اس کاجواب ہی نہ ل سکے۔ سونے کا ورق بھی چا ندی کے ورق جیبا ہڑا ہے۔ سونے کے ورق کی باریکی کی صدید ہے کہ اگر باریک باریک ایک لاکھ بچاس ہزار ورقوں کو اور پرنیچ دکھ دو تو وہ صرف ایک اپنے موٹائی میں آجا میں گے۔ ایک اور عمیب بات بناؤں اس کے متعلق ایک اور عمیب بات بناؤں اس کے متعلق

ایس اور بیب باب باوں اس سے سی کی اثر نہیں کرتی ۔ حد اب روم کی گری ختی تری کی اثر نہیں کرتی ۔ حد اب کو کا تیزاب اسے کھا نہیں سکتا ۔ ذرا و ہے یا اب کو ایک سال پانی میں ڈا نے رکھو، دیکھو زنگ بن رکھل جائے گا ۔۔۔ گرسونے پرصدیوں میں جب کے جدیمی افر نہیں جوتا۔

اور بھرسب سے آخریں یک آمائی سے نہیں یک آمائی ہے۔
سے نہیں ملیا جنی آسائی سے اور وصائی مل جاتی ہیں۔
اورانسان کو قوب دہی چیز پندآئی ہے جو کم بیاب ہو۔
رہا جا ندی کا سوال قو دیسے قویہ سا ری
ہی باتیں اس یں بھی موج دہیں۔بس صرف دومعا طوں
میں یمونے سے بکو کم ہے اور شاید یہی وج ہے کسونا
جاندی سے بازی ہے گیا ہے۔ اور ووسرے وہ اتن کم پاہنیں
میزابوں میں کھل جاتی ہے۔ اور ووسرے وہ اتن کم پاہنیں
میزابوں میں گھل جاتی ہے۔ اور ووسرے وہ اتن کم پاہنیں

واقائله



ہاس کی اک بہنا بھی جیون سی ہے گڑیا بھی

نام شکوفنہ جس کا چاند سا مکعڑا ہے جس کا

بھائی بین میں اور جہا اور کہنے بین دونوں کی جا خوب کھنونا ہے ان کا

میرا جیوٹا سا آگن ان کے دم سے ہے دونن

ان دونوں کی افقت سے ان دونوں کی قربت سے

میرا جگ اجارا ہے

بیوبٹیا پیارا ہے

بیوبٹیا پیارا ہے

سب کی آنکو کا تاراہ

اسے تھے کے ناص

مجوبی بھالی مورشد پیاری پیاری ورت سے سب کی کودیں آجائے سب کی کودیں آجائے بیارا ہے سب کی کودیں آجائے کے مارا کے سب کی آگد کا آرائے سب کی آگد کا آرائے

کومبی ذمجے اپنا غیر دل می نہیں ہائے بر سبے بنی رلما ہے باری پاری کھا ہے مٹی مٹی مٹی اللہ سے باری پاری کھاؤں سے مل کوموہ لیتا ہے وہ ہردم یہ کہتا ہے وہ وفر سے جب کم آنا پاچا آنا سے آنا ہرڈھنگ اس کا نیاؤ ہے بلو میشا پیارا ہے سب کی انکہ کا تا ہے

اک دن الیا آئے گا جب وہ مکتب جلے گا! علم دادب کی صرف پر چکے گا اختر بن کر سبسے اقل آئے گا سب کے من کوجائے گا خش ہول گے اسّاد ہی دیک دیائے شاد سی جب تک چانداور لئے ہی دیگ دیا ہے دہائے ہی مورج جب تک چکے گا بلزت تک چکے گا! جب تک چاندا ہے گا اور ہے بلو بیا پسیادا ہے سب کی آند کا اراجہ

ك انادكو وه اناكتاب

جناب خالدعرفان

رانگریزی سے اپنا یا گیا،

ماميا

سے نعے بچے آدام سے لیٹے خوائے ہے دہم بی بین ماقیو

کرح وہ ان کی خریمی کھاری میا کرتی تھی۔ وہ جب کمیں اپنے

مگرے کھڑوں سے سنے جایا کرتی اس کاسر فرط مسرت سے افیا

موجا تا ہی گرون فضے نن جاتی وہ ایک عجیب شان سے اپنے

خوصورت میکن طالم سرکو کھکے سے صبش دے لیا کرتی اسی لھر

جاندا ہے پورے جوبن پر ہوتا اور سارے مبکل پر ایک مقدی

ما فور جاجا تا ۔ اس کی حبیلتی ہوئی آٹھیں اور لینے ہوئے کان

ان چیاجا تا ۔ اس کی حبیلتی ہوئی آٹھیں اور لینے ہوئے کان

ان خواس کی قوت شار ساتے نہیں دے دی تھی ندا ہے اس

بات کا احساس تھا کہ اس کے گھر پرکتنا بڑا مادشہ گذر کیا ہے ۔ اس

بات کا احساس تھا کہ اس کے گھر پرکتنا بڑا مادشہ گذر کیا ہے ۔ اس

بات کا احساس تھا کہ اس کے گھر پرکتنا بڑا مادشہ گذر کیا ہے ۔ اس

بات کا احساس تھا کہ اس کے گھر پرکتنا بڑا مادشہ گذر کیا ہے ۔ اس

بات کا احساس تھا کہ اس کے گھر پرکتنا بڑا مادشہ گذر کیا ہے ۔ اس

ہر اپنی بھرک مثانی تھی یقید گوشت اس نے ایک او بیخ خالا اور

ہر درخت کی ٹہنی پر فکا دیا تھا ۔ دہ مطبین تھی کہ دا ہج تہ ہوئی۔

رات دم قراری تی - افق پر اُجائی کی کی سی کرن دور آن نظر آری تی عیاروں طوف ماموشی کا دور دورہ تھا -ٹھنڈی ہوا کے مجکے مجھے ونکوں نے نصابیں نادگی پیداکری تی ۔ وہ دب پاؤں دمیرے دمیرے قدم اٹھائے بھی پہرکے اس دمین کی میں آگے بڑمی جاری تی کی بھی کھاروہ آیک میں دوجار جکونے دے کر اومر اور ایک شان دار با کی سے ابنی گردن کو دوجار جکونے دے کر اومر اور خواند دوڑ الدی میشا یہ وہ اطمین کردنا چاہتی تھی کہ کہیں کوئی اُس کے خلاف سازش تو نہیں کرنیا ہے یا شایداس کو ایک الیسی جگی کی تلاش تھی جمال دن کا بھی حشر تنہا آرام واحمین الناسے گذا واحاسے -

راستہ جانا ہی انتہا ۔اس کواصاس تعاکد آبادی سے بہت دوران ہمار ہوں سے برے بانس کے جنگل بر راست ہٹ کر مجار ہوں کے درمیان اس کے

له نظرهٔ آنے والی چز من سو محصے کی قوت ۔ ١٨

ا المراس بربڑے کی البتر کوئی جھی اور نہ چیوں کی تیز نظراس بربڑے کی البتر کوئی جھی آبی ایک آدھ و تعزا فایب کروے تو کوئی کے ایک اور و تعزا فایس کروے تو کوئی کی مربی اس قدر موااتان اور فریل مربی می موٹ کا کروہ دو کوئی کے تعاکم دورہ کراس کے مغرض پانی جوٹ دہا تھا ۔ اور ہونٹول پر ابھی تک تازہ اور گرم گرم خون لگا ہوا مسوس ہورہا تھا ۔

ان جھول ہی جیتے کرت پاکے جاتے تھے۔ آھی فذاکے میے دورجھوں کی خاک چھانے کی صورت نہیں تھی اس میں کو گؤئی میں موشی کرت تھے اور ان کا مسکار آسانی رات میں کیا جا منا تھا۔ آمد و رفت کے سیر بھی مسکار آسانی رات میں کیا جا منا تھا۔ آمد و رفت کے سیر بھی مسکار آسانی رات میں کہا جو تھی اس بھی بڑاگا ہوں بی گھاس اور مستقریب جراگا ہوں بی گھاس اور مسان کر دیتے جب جراگا ہوں کو مان کر دیا جا تا تو قریب مسان کر دیتے جب جراگا ہوں کو مان کر دیا جا تا تو قریب میں کہی کھاروں بی جا گھاس آگ آتی اور ہر نوں کے خواج ب میں کہی کھاروں تی ہی کھاری بی ہوتے اس مرغز ارمین جاگ آتے اور میں جیشر میں بی آسانی جیب سکتے تھے ہیشر میں بی آسانی جیب سکتے تھے ہیشر عید منایا کرتے ۔

جاتی تنی ندی کو پادکرنے کے لیے دس کا ایک پل بنایاگیاتھا شخمیں دو بہوئے اس طرح کے کی بل داہ داری کے لیے اس علاقے میں استعال کیے جاتے تھے کو دہ ایک ایجی تراک تھی اود باسانی اس ندی کو پادکرسکی تھی سکن اکٹر تیرنے کے بجائے وہ پل پادکرے ندی کی دوسری طرف جایاکرتی تھی ۔ اس کواچی طرح معلیم تفاکمٹی سے لت بت بیمجود پل خاصا مضبوط اور محفوظ ہے۔ ن دوسری طوف ایک چٹان پرکودگئ ۔

اور --- ارے بیکیا۔ بانس کے بتول پرخون ا وه تشک کرده کی - اینی سونتھی پائی تنی که اس سے میم میں کی سى دورگى - دوسرے ہى لمحروة تيركي طح پهارايوں اور خار دا رجا آيو كو بعلا نكفة موك إنى رايش كاه ككبيني كنى سو كم يتم مر طون کھرے پڑے تھے اوراس کے شعے عایب تھے۔وہ ب چینی سے اُدِحرادُ مرانعیں دیوان وار الماش کرنے کی سے اس يركيا، نهي، اوه الله يتواينا ي بيرج إسوه عراتي بونی اس کی طرف دواری اوراینے ماشا بھرے سرکواس برجعکا ديا. نتما سابيسس كى مجودى سى دم برى مبل لك دى تنى درديال اوراس پرکا ہے کا لے نقش و نگار خون سے لت بت دمند لیم کیے تع -ابمی وه اس کود محدی تمی کرچند قدم پرایک اور د کهانی دیا -پعرایک اورسبسے سب بے ص ان کے مبر بھرے ہوے۔ اس نے ان سجوں کو اکٹھاکیا ا ورمعرجب اپنی مامتا بھری زبان مع جالنا ما باتو تعنك كرره كن " يركيا مد ير تعندا اوركيام کیوں ؟ وهگری کهارگی ؟ وه دور اموافون کیوں رک گیا ؟-مه جانی تنی کریرسب کیا ہے اس نے خود ہرون لینے ارد گروتو دیجی تنی -اس نے ملدہی محسوں کیا کھتھت کیا ہے ؟ وہ مجھ گئی' اس كادل بيمكيا، وه ايك دم رنجيره بوكئ أله منع وغم كاحماس رنے اس کو نامعال کرویا ۔ ساتھی سارے عبم میں غِقد کی لہری المسيم و و ورن لکيس وه کان گئي فرزاي درند گي اوروشت

ومٹ آئی۔ وہ سب چالیں اور چالاکیاں جودہ فود شکار کے لیے استعال کیا کرتی تھی اس کی نظوں کے ساتھ جنگی ما تنا کے جذبہ ساتھ جنگی ما تنا کے جذبہ نے اس کو دیوانہ ساکردیا۔

اس نے فرا محسوں کیا کہ یہ نتھا ہی مرکیا ، دوسرا ہی
ادر سرائجی ۔ لیکن وہ کہاں ہے ؟ وہی جس کا دیک ان سب سے مختلف تھا ۔ دی اس کا بیادا شریر سا چہیتا بیٹا ، دی جس کی سیختلف تھا ۔ دی اس کا بیادا شریر ساچہیں وہ اپنی زبان سے ہر کی سبزور دی پر سیا ہ تھی تھے جسی وہ اپنی زبان سے ہر کی مان کی کرتی تھی تاکہ اس کے نتمے کی وردی فوب تھری ہوگا ۔ اور چک داریے ! ۔ ۔ ہاں وہ تونہیں دکھائی دیتا ۔ مرود ہی گئی ہی کہی ہوگا ۔ اس نے اپنی اند کی کئی جگر لگائے ۔ قریب کی ساری جا دیاں چھان مارین سارے غار کھنگال ڈیل قریب کی ساری جا دیاں چھان مارین سارے غار کھنگال ڈیل مدرکیا کرتی ہی ہوگا ۔ ہوا جوان کموں میں کی جبھی جانوروں کی مدرکیا کرتی اس کے لیے کھی نہ کرتی کہ افر تھک ہار کر وہ پل مدرکیا کرتی ہاں اس نے فون کے دھے دیکھے تھے ۔ کے ۔

كى كَلَّاشْ بِي اسى اصول بِركيا كرتى تاكرشكادكوية نبيط كركون اس كى يى كى كابوات ويەنكارى ۇسەكىي زيادە أوارا ور ﴿ ٱنْعُول سے مدد ل جاتی تنی۔ وہ اچا نک دک گئی اور بغورسنے گی ہوا کے اس پارنغریبا دومیل پرے اس کا نتھا اس کو بکار رہا تھا شايدوه موكاتما -- وه يك دم أواز كي ط ن تيري مع دور كَى اسطيح كرتيزنغرول والاموديمي اس كوديجه مذسكا يسيكن اس اجِا کک گرامڑسے وہ او کھا گیا اور اپنے پر کھولے ہُوا سے باتیں كرنے لگا۔اسى كے ماتھ مورنيول كا ايك جينده معى اونے لگا س صبح کی بڑھتی دوشنی میں اس کے برمیروں کے مانندچک دہے ہے، فررای اکسیتل نے ہا کے لگائی وہ جنگل کی ملک کواس طرح ب تحاشر بعاصمة وتيم كر كهراكيا واس كي أوازك سائة ورفتول كي شاخوں پراو تھتے ہوئے بندرا ورننگور ماگ بڑے اورا وصرے ادصر مجلائکیں مار نے گئے۔اس اور حم اور دھما چوکٹری نے اس ك عفرك پاره كواور برهاديا - وه ركى أان برا يكتبن مولى ككه ألى يعر دورشف كى-اس ايسامحسوس مواكر ساداجكل. برکھلاکر اسی کے پیمچے دوڑ رہا ہے ۔ وہ اورتیزدور

چراکا ہیں شرع ہوگی تھیں جنگل ختم ہوجیا تھا اور ساتھ ہی سادا شور وفل میں کی جمالی دستی ہیں ادمیوں کی جہل ہیں شرع ہوگی میں سان مرمبر میدالاں میں ہمیں کا صحیح پر دیمیکوں کے محل بنے ہوئے تھے ۔ وہ ایک محل کی آرٹیں لیسٹ گئی اور سوجنے گئی ہجاؤں توکہ ہو'' اس کے ذرج ہم پر کا لے کا لے دھیے جو برنسے خوش کا معلی ہور ہے تھے ۔ ذین کے فاکی دنگ میں گھل ال سے گئے جمید ان کیرے اس نے ایک نظر دور ٹائی بہونس کی چوٹی جوٹی جوٹی ہو تھی جائیں ہے کیرے اس نے ایک نظر دور ٹائی بہونس کی چوٹی جوٹی ہو تھی جائیں ہے میروں پر اپنے سو کھ دہے سے ۔ لوگ آجا دہے جائی جینوں کو بھی انے میروٹ خاصلہ پر فید ایک چوٹے دوئے این جینیوں کو بھی اور ا ہورہا تھا۔

یکایک مجونیری کی جیت سے آستدا ستد ایک گلہری اتری اور آم کے بیڑی جانب بڑھنے گی۔ ابھی آ گے بڑھہی پائی تھی کراس کے قدم رک سکئے۔ اس سے حرف دوگر کے فاصلے پرچگل کی دانی اُکرام کرری تمی نِنمّی کلهری کی صاحت شفاف اورلوپی أ تحول مي اتنا برا آم كا درخت ا ورأسمان دم ا د كهاني د سار با تھا۔ وہ خید لمح آنکوں میں آنکیس ڈانے دیکیتی رکی اور معرفورا ہی چلاتے ہوئے قریب سکودخت پرجراہ گئ اور کی وہاں سے بكارف داد وفرياد كرف جين يك كالالمجراتي مونى أواز نے دوکتوں کوچی کادیا - وہ اپنامرنیچے کیے دم ہلاتے ہوئے چلا ملا كرخر ك كمننى بجارى تى -كة درخت كي طوف بريد آك؟ ا ود اوه إ ـــوه فورٌ ادك شكة اودلكا كا بجو بكخ كك - ال ے اس طرح علِ مچا نے پرایک آدمی کو غضراً کیا اور اس نے جماری . كى جانب بقركيني مادا - وه كيدم اهيل بيرى او دينگل كى طون تيزى س بما كنے لكى راراكاؤں چوكنا سوكيا مرورت اوروم مح كيا لاڻھيا يه لوگ اس كے بيھے دوڑنے لكے جندايك نے بتھر بازى شوع کردی ۔ سکن وہ حنگل کی تکمنی جا (میوں میں پناہ لے چکی تعی ا درکس مں آئی ہمت تھی کداس کے قریب آتا !! --- نوگ دؤری کھو آ پلانے لگے ۔ ووان سب سے بے نیاز اندھیرے کا انتظار كرنے كى داس نے ديجھاكر برخى تندحى سے خار دار جھاڑياں كائى مارى مي اوران كا د ميركايا مار باس ا الداره ميح نکل ۔ ان جمار ہوں سے گا مُں کے اطاف با رُبنا نی جانے لگی۔ النيس بقين تعاكده عنولان بروا كرك كى اس في يمي ديجيا ك كادُل كے نتم نغم بي اور عورتي إرمرادُمرسے سوكمي شاخيں النكا ورية اكتماكردے بي اكدان سے اگ جلائ مِ سکے ۔ پاس ہی اولوں کا ایک ڈھیرین گاتھا ہے۔ پھر ملدی سورج دیونے دنیا والوں کا بردنگ و کھ کر

بعد مونشیوں کی منیوں کی اوا واور عود تعلی کی جے ویکا دی گئی ۔ وہ مورے اس کے نعلی کی بیاؤں سیاؤں سائی دیے گئی ۔ وہ مورای گا فک میں موجود تعاداس نے ابنی آ بھوں کو سکیٹر لیا۔ اس نے ابنی آ بھوں کو سکیٹر لیا۔ آئی اور وہ میڈر میاسی گئی ۔ گئی مورکز و مند گئی گومیح کی بڑھتی ہو گئی دو گئی ۔ آو ہے گئی ہے اس کا کو ایش کی بیاری کھی موری کی ہوسے گئی ہے ۔ وہ اس کی انہوں جہب گئی موری تعلی ہو اس کے بالکل قریب جواری خشک باڑ میں جہوا جو کی موری تعلی ہے ہوں کی اس موری تعلی ہے ہوں کی ساتھ ہی وہ اپنے سموں پر اس کے کا لیاں دے رہی تعلی اور تعیش بار رہی تعلی ۔ ابھی تھوڑای موری تعلی اور تعیش بار رہی تعلی ۔ ابھی تھوڑای وقت گذرا تھا کہ وہ کھیتوں میں اپنے مورسا تھیوں کے ساتھ میں ۔ ابھی تھوڑای وقت گذرا تھا کہ وہ کھیتوں میں اپنے مورسا تھیوں کے ساتھ میں۔ مشقت کرنے گئیں ۔

41 N.

اورون بہنے لگا لیکن وہ اس کلیف سے بے بروا آ گے بوحتی كى ال جريران ايك كتے كوم كناكرديا - وہ بعو لكنے لكا ـ ساری گرمبراور بات چیت یکدم ختم برگئی۔ سارے ماحول بر سناٹا چھاگیا۔ وہ یکدم مجارای میں دبک کئی بھرکسی نے سنتے کوایک مولی سی کا لی دی کتا کالی کھا کرخاموش ہوگیا ۔ گالی کس کوٹری میں مگتی ! ۔۔۔ پھروہ آستہ آسٹے بڑسے گی اب کے کتے کو خابوش نرمکا ماسکا- وه زورزدرسے پیوسنگنے لگا اورپیردونوں کا سامنا ہو ہی گیا ۔ آخر تنگ آکرا یک آدمی نے مبتی ہوئی فکڑی اٹھائی اوریہ دیکھنے کو کآ فرما جراکیا ہے اپنے ساتھیوں سے دور اً کیا ۔ پیروہ یکدم جلانے لگا ۔" وہ دیجیو' وہ دیجیو' وہ آہی گئ " سب لوگ چونک اٹھے ۔عجیب افراتعری کا عالم تھا ۔ لوگ دور كواب چلار ب تع مرزير ب تماشراي لاشيال بي رہے تھے کو یا اس کو کیا ہی جبا مائیں کے الکن سب فی تونا! دہ پورٹی کے تیل کے خالی ٹن بجانے مگے میاہتے تھے کہ یہ بلااس توروعل سے نگ آکرٹل جائے ۔ سکن وہ می عنگل کی ملکریمی - وہ ان گیرڑ عبیکیوں میں کیوں آنے گی ؛ اس نے بھی ومِن لين لين ايك زوردار بانك لكاني لكوماكمررى موجاتي ہوں ان گیدڑ میکیوں کو ' ہے ہت تو آھے آؤ . ورن خاموشی ے میرے گختِ مُرکومیرے والے کردو ہ انھیں ایسالگا گویا آتش فشاں بھٹ بڑا ہو۔ مہ خود می چکراس گئی اس سے گروم جے میروش کرتی معلوم پڑی ۔ سکن اس نے ہمت نہ باری اورایک ہی جست میں باڑ کے اندرکورگئ ۔ وہ مثمان میکی تھی سمیا ہے جان جائے برالوں گا ابنائنا ہے کر اسے ملتی ہوئی آگ سے اس پرخوف طاری ہوا۔ وہ مڑی اورا ندمیرے کی وقت بڑھ، چھا گگ لگا ایک آم سے بیڑکی اونی شاخ پردیک کر بیٹھ گئ - وہاں سے وہ ر کیمپ کا نظارہ کرسکتی تھی۔ کیمپ میں حواستہ کا احساس تھا تو مرودنین نوگول میں ایک طبع کی بہت سی حود کرآئی تھی۔

مندمور ميا - اور دحرتى يرآم ترآمتد اندهيرا جائ لكا -وُک باڈے اندرجع ہوگئے تھے۔ انفوں نے آگ جلائی تھی۔ مورج دا اچمپ گئے اوران کی جگرچندربان سنے لے نى ان كى تىندى تىندى دودىيانى دوشنى يى ميدان جكىكار اتعار سائے ملیے ہو گئے تھے۔ ایسامعلوم ہوتا تھا وہ بھی چارک تمندی روشی می نبائے آرام کرد ہے ہیں۔ سارے جنگل برجاندنی كى تى مى مى بادىشى مى الى مولى تقى دە آمىتەسىدابى بناهگاه سے مکی اور خاموشی کے ساتھ چاروں داف چکر لکا نے گی۔ ہی نے دىكاكە خاردارجا دىورسى كاۇل كومخوط بنالياكيا - با داتنى سنت اورمو فی بقی اوراتنی مضبوطی سے باندهی کئی بقی کراسس کو بعلائكما يااس مي تمس برا الشكل دكها في ديراتها . وهوئيس ك بادل اس طع الدرس تع كم بار بار أنحس بند بوجال تيس. رہ پھر چکرنگا نے گئی ،اس نے کوشش کی کدا سے اپنے ننفے کا پتہ معلوم ہوجا کے ۔ وہ باڑھ سے چھنتی ہوئی روشی سے اندازہ لگا ا مائتی تقی کردہ کہاں ارام کررہا ہے ؟ ---- یکایک اس كانحفاغلط غذا أورعبوك كى وتصحيفي لكاءوه بالرك باسرينجره مِ مِعْيد جانور کی طبح چکر لگانے گئی ۔ بے قراری کے ساتھ ۔ غقہ م بعری ہوئی ۔ تیز (ورتیز۔ یہاں تک کہ بیصبری ا ورغقہ ف اس كوج خلاويا ويكن اس كاعقر جلدى تحندًا يركيا لي تغ ك قريب بنجي كى تدبيري سوجني كى بجائے عقد كرنے سے فایدہ ؟ ا ـــده آمے برحی ایک عزم کے ساتھر۔ اور ملدی اس نے مگے دمعوز ڈنکا لی گاڑی کے پہیوں نے دامت براب نقش جودب تع ص كوكات كربا ومعانده كي تي اس مُكُرايك جمومًا ساسوداخ نظراً ربا تعاد وه زمين برليث كمي ادراً مِنداً مِندَسان کی ج آگے ریگے گی ۔ با دیکے نیے لیے ابسالگا گوہا کوئی اس سے بالوں پر تیز دندانوں والا کنگ كرر إ ہے ۔ اس كى طايم جلدكى حكم سے زخى موكى

جُلَّى بون الكي بمبلاتى روشى مي كئ سائے اومرسے اومر بعاگ در عصی ہی دہے ہے ۔ آبس میں ملاح مشودہ کر رہے تھے بکیپ میں اس الی کھس آنے پر گھرا گئے تھے ۔ ہیر اس نے دیجھاکراس کے کائے سے نتھے کوایک آدی اپنی بحونیری سے بے آرہا تھا اس خلو کو والکری رہا تھا کہ یکا یک آبیالگاگویا آسمان سے تارہ ڈٹ پڑا ہو۔ درمت سے ایک ہی جست لگا کروہ کو دیڑی تمی ۔ایک ہی ایڈیں ایسا لگا کرمجایسی كوندكمى بواوداس كانتمائي إتقول سيصيوث دمين برآربا سادا كاؤن يكدم يخ برا -سارك كمب ير بعك رج كى رسب ابى جونیڑلیں کی طوف دوڑنے گئے رجہ آگے پیسی اودایتے شخے کو مغرمی ہے باوکی وف لوٹ پڑی دیمین بہاں سے باہر کلنا اتنا بی خکل تما جنناکراند آنا - وہ ادِحرادُمرے تماشا دوڑنے گی تحجي بيلا تنكف ككوشش كمرتى يحبى فييج سيحكمس ننكف كي ليكن مرجگراس کومندکی کھانی پڑی ۔ انسان عقل ا ورمینت کے آگے حنگل کی ملکه کی ساری بیمرتی<sup>،</sup> تیزی اور عقیر سرنگوں تھا ۔ وہ ب مین تعی ا

اس کواس طی مرات احدبا برجانے کی کوشش کرتے دیکے کروگول بی بہت عد کرآئی ۔ وہ لا ٹھیوں کو لیے باتھ بن طبق بول کے کر گھٹ میں طبق ہوئی شعلیں کچرشے ' دیسے ایک کوشش کر رہا تھا۔ کے برایک و دسرے پرجا دے ۔ اور برایک جا بتا تھا کہ ابنی بہادری کا سکہ دوسرے پرجا دے ۔ اور اس کو باک کرنے کا سہرا اپ نسر دہے ؛

میکن اس خصوجا کیا کی بار مان نوں ہیں ہو'ان دوہر وں والے جاندوں کے کوشیوں ادرکتوں کو پچھاڈ کراپنے پیٹ کی آگ دیجھائی بھی ہواپنے برصا ہے کے دن اننی دد پالیس پرگذامتی ہوں میں جو نیرے کی المع چالاک اورجیت جوں کیا میں بار مان جائوں مضوحاً اب حب کہ انتی

ک دج سے میرے گھریر تباہی آ ن ہے ۔۔۔ اس نے جان کی بازَّىٰ لَكَانَ كَامُعُن لَى -اورائي نَعْے كوايك طرف وكرمِين ہوسُنے کی وف فراتی ہوئی بوصے گی ۔ بجتے ہوئے ٹنول کا کو تج سے اس کے دماغ پرمتھوڑے سے پڑنے گئے بٹھلیل کی چک نے اس کی آ بھوں کوٹیدمیا دیا۔ وہ باڈسے ایک کونے کی طرفت پڑھنے گی۔ لوگ اس کو گھرنے گئے۔ چھکتے ہوئے شعلے ، وحرا وحراکی أوازاود لاتفيول كساته آدمول كانكائف اس كوديوا فركرديا-كون كى واف برصصت ديجة كرايك آدى كوجش مدا أكياس نے آھے برم کواس کے سرپر انٹی کا موبود ہاتھ ایسا جا یا کہ سرمیناگیا۔ وہ عصرے پاکل ہوگئ اور دھاڑتی ہوئ اس شخص برطیت بڑی اس تے تیز تیز دانت اورنو کدار نجوں نے گرون کو این گرفت میں لے الادركردن عبم معطياه بوكراس كمندي أتمى متريانون ے گرم گرم اور تازہ فون اڈکراس سے منع اوجیم کوسرخ کرگیا اس نے حارت سے اپنے شکار کو ٹھوکر ٹکا دی اورگرون کو پرے پھینک دیا۔ بھراس نے ایک نکاوغط انداز مجمع پر ڈالیاو اگے بڑماہی چاہی تھی کہ لوگوں ہی ہمگد ڑ مجھ گئی خوف و مراس کے مارے لوگ محکیا نے سکے ۔ ایک دوسرے پر محمیت يرت وه بله فيري رآك برص كى بمت بى كس مي ره كى

وہ مٹم گئی۔ اس طی دشمن کوبہا ہوتے دیکہ کواس کی مغرت
نے برگوارہ دیکیا کہ ان پر بیجے سے ملاکرے ۔۔۔ یکا یک اس
کی امتاعود کر آئی۔ وہ ابنے نتھے کی طرف بلٹ پڑی اس حوے
میں لوگوں نے اپنی بے وقرنی ممسوس کرلی۔ وہ کی الح اس حوے
سے چشکادا ماصل کرنا چا ہے۔ تقیصے فود انفوں نے مول نے میا تھا۔
وہ نورا او کو ایک طرف سے گرانے گھے اور اس طرح اس کو اولا
مجو ڈدیا۔ اس سے جب دیجا کرد ہائی کا داستہ بنا یا جا رہا ہے تو

#### واددك تعيلاابتي

واپس کرد- اس کا تعیلا واپس کروی

اب انعیں یہ تومعلوم نہیں تھا کہ ان مستندہ کو تھینے میں واپس کرنے ہے کون سا جادہ کا فقرہ استعال کیا جائے۔ اس ہے مِثنی دہیں اور کسان میاں اپنا اطہزان سے نہا تے دہے۔ آخر نہا کر شکلے تو بولے یو دونوں تھیلے کے اندر یہ اتنی دیر ہیں ہے چاریوں کا کچوم شکل چکا تھا۔ رہی تھیں :۔

اب کسان میال دونوں تعید ہے گرکی طوت چلے ۔ بیری تو انتظار کررہی تھی ۔ وہی ڈٹٹ والی جاڑو { تعدیل تھی ۔ کسان نے جونہی نغیلا اس کے ساسنے فرش پر رکھتا تھ چرساکر ہوئی ایھا آج مجی کل والی حماقت فرائیں گے آپ یوس دونوں تغییلے سے باہری

اورجرنی یہ تعظ اس کے سغر کے تکے دونو نوجوان کودکر تھیلے سے باہر آئ اور اسے بٹیا مشروع کیا۔ بیٹے جانے اور چنج بینج کر کہتے جاتے یہ اب تو تم اسینے میاں کو کمبی نہ مار دگی ک

کسان کوحب اطیبان ہوگیا کہ بھم ماحدی ٹیائی اچی خاص ہوگئ ہے تو اولائے دو لول تھیلے کے اندر" اس نے بھریہ تعیلا ایک طرف دکھ دیا۔ اس کی مگر دوسرا تھیلا فرش بر ڈال دیا اور اولا " دو لوں تھیلے سے باہر" اس یعیے دیکھتے دیکھتے میز بچرگئ اس بر عمدہ سے عمدہ کھانے چن مجے۔ دونوں نے خوب جی بھرے کھایا بیا گن موگئ

اور بھی اس کے بعد بھر کھی میاں ہوی میں کو فی چینائش نہیں ہوئی نہ مارپیٹ کی فربت آئی۔ مہنی موثنی دن گذرنے کی میں میں استعادت کے فکریہ کے ساتھ

پرپڑی جواس سے نجات کے لیے بنایا گیا تھا تو کامیابی کے جذبے نے اس کوملین کردیا۔ وہ نقے کواٹھائے قراتی ہوئی باڑ کو بھلانگ دات کے اندمیرے میں خائب ہوگئی۔

أَكُ مَامُوشُ مِوكِّلُ - أوازي سِند مِوكَنْين - وه مَامُوشِ مَعِ كراس نے بالافراپنے نتھے كوبچاليا! \_\_\_\_\_ وہ مربيہ ہے عامى مِن نها ئ ميدانِق مِن دودِن كَي جِيون جِولْ بِهِ وَلَيْهِا رَّيا ل آئ آسانى سے بعلانگ كُن كويا جوئے سے شيلے ہوں ، داہ جلتے بعیریے تک اس کی داہ سے الگ مورے تھے ۔ اور پیروہ وریا کے کنارے پہنچ گئی۔ اس مرتبراس نے لی پرجانے کے بجائے تیرنا مناسب محما رورياد پادكركاس فحسوس كيا اب وه با نكل مخوظ ہے ۔اب اس کاکوئی بال بیکا نہیں کرسکتا ۔اس نے اپنے حم سے پان جنگ دیا اور اپنے جگر کے ٹکرے کوچرہنے جا مئے کی نِتَمَا مِعُوک سے نُرْمعال مور ہا تماراً ج کے مادیۃ نے بھی ہی کوبرکھلادیا تھا۔ مامتاکی گری سے وہ یکدم کھڑا ہوگیا اور بے صبر كساقة عنا فن وووم بين ككاروه بعرس مونا تازه مون ككار ذندگی کی لہراس سے جم میں دورٹنے تکی سامیّا کی ساری گرمی ہی کے نقے سے جم میں ملول کرنے گی ۔ وہ پھڑا کے بڑھنے گی اب کے وہ بڑی ہوشیاری سے قدم اٹھار ہی تھی ۔ایک دنع دھوکا کھاکر اس كواندازه برميلا تعاكر خلاك احساس مذكرنا ب وقوفي م. بعرطدى بخلكا كيا وي جنگ جس براتى اوني كحاس تنى كه باتنى بى بى بىكا تعامى بن خار كى بوت بوك بى حاربىي تفاراس ليے كروه جنگل كى طكرتنى إسسداس فے لينے تخت مگر کرمبت کی تھن جاڑی میں محنوظ مگر رکھا۔ چند کیے إدھر ادْحر وتجتدى كرا مانا مائتى تى كراب كوتول اسك نفع كوارا ء ے جائے گا پیروں آ ہڑے آگے بڑھے گی اور ات المعرب بب فائب موگی شایداس شانداریم کے بعدا سے بحوک مگ رہی عتی۔

جناب دنيا ناته گردمر

#### ا**لوکھا فربادی** زایکسیادانتہ،

آپ جانتے ہیں کہ بڑے قصبوں اور شہر ل میں کہ سرکار کی طرف سے کیم یاں ہوتی ہیں جہاں طبے طبح کے متعد تو کا فیصلہ ہوتا ہے بچمریاں دوسم کی ہوتی ہیں ۔ دیوانی اور فومبداری -

دنوانی تجمری میں رویے پیے، مال جا بُراداور لین دین کے جگرف طے ہوتے ہیں۔ فوجداری کجری میں دوائی جنگرف، چوری چکاری، قتل وغیرہ قسم کے جرائم کا فیصلہ ہوتا ہے -

مگر معنی ہم نے نہیں دیجا تو کیا ہوا۔ ہارے مندوستان میں ہی ایک بندر ایک بار کچری میں

الله فریاد نے کرماین پلا اور زبان سے نہیں تواپنے در د ہمرے دل اور آنسو ہمری آنھوں سے مجٹریٹ صاحب سے انصاف کی درخواست کی ۔ یہ ایک سپا واقعہ ہے جوان محمٹریٹ صاحب نے خود بیان کیا ہے ۔ ان مجھٹریٹ صاحب کا اسم گرامی جناب ایف ۔ ایج جشتی ہے ۔ یہ نصائع کی گرمیوں کی بات ہے جیب وہ مہا دا نشر کے ضلع بوتمال کے ایک تضبہ ڈیگرس میں اول درم کے سب ڈونٹر لی مخبر سے ۔ تو یعے یہ واقعہ آپ ایمنی کی زبانی سنے ۔

یہ سپا واقعہ نصائ کی گرمیوں کا ہے۔ میں ان دنوں مہارا شرکے خلع پوتمال کے فضبہ و گیرس میں تعینات تھا۔ میراکام فوجداری مقدمات سننا اوران میں انسان کرنا تھا۔ میری عدالت فصبہ کے ڈاک نیکے میں تھی۔

ایک دن شام کوجب میں دن محر کے سقد مات پٹانے کے بعد گھرجانے کی تیاری کردہا تھا تو عین اس وقت ایک بند عدالت کے کرے میں داخل ہوا۔ بندر کے حسم پرکئی زخموں کے نشان تھے اوران سے خون بہد رہا تھا ۔ اس کی شکل سے صاف ظاہر تھا کہ ہے جادہ شدید درد میں متبلاے ۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہد شدید درد میں متبلاے ۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہد شدید درد میں متبلاے ۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہد شدید درد میں متبلاے ۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہد شدید درد میں متبلاے ۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہد شدید درد میں متبلاے ۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہد شدید درد میں متبلاے ۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہد شدید درد میں متبلاے ۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہد شدید درد میں متبلاے ۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہد

مروردے کراہ رہا تھا ،اور بے جین تعامیں اینا پر

دن مِعرکاکام مُنْمَ کرے کھرمائے ہی والا تھا ا فیکن بدرگی آجا تک اور غیرمثوث آمد در یں ایک کری پڑ ہمر بھاگیا۔

ایک فاری بی خودت مال کا مان ایا ور بندد کو پوری کی سے صورت مال کا مان ایک فاری بی سے صورت مال کا مان ایک میں ایک و بی ایک ایس نے بی ایس کا حتائی ہوتا ہے تو کوں ایک بالدر کواس بات کائی نہیں بنیتا کہ وہ بی میات کون ایک بالدر کواس بات کائی نہیں بنیتا کہ وہ بی میات و بی ایک درم بحری نگاہ سے دیکا لیکن کرے کے پیچلے دروا زے سے باہر نکل گیا۔ درکی بلائ کر باہر آگیا اور پیپلے برآ مدے میں میرے میری توجہ مبذول کرا تا دہا۔

بندر سیمیند قدم کا فاصد نے کریں نے چہراسوں کو آوازدی اوران سے دریا فت کیا کہ بندد کو مارت کیا کہ بندد کو مارت والا کون خص ساتھ والے بیٹ جلاکہ یہ خص ساتھ والے بیٹ والا کون خص ساتھ والے بیٹ بیٹ ہوا کہ یہ خط کے والا کون خص الا بیٹ بیٹ کا بیٹ کے بیٹ ووں کو خواب کرتا ہے۔ اور بات کی محک نے پر باز نہیں آتا ۔ آج و اتفاق سے مالی نے اس پر قابو پا لیا اور ایس آتا ۔ آج و اتفاق سے مالی نے اس پر قابو پا لیا اور در ہے تھے ویک اور بیٹ کو در ہے تھے ویک ان خواب کا در ہے تھے ویک ان خواب کا در ہے تھے ویک ان خواب کو در ہے تھے ویک ان میں ان کی ماری خواب کی جب یں نے سے دیک ان کی ماری خواب کا در ہے تھے ویک در ہے تھے در میک در ہے تھے ویک در ہے تھے در میک در ہے در میک در ہے در میک در ہے در میک د

LUNIONE SER PRESENTANTAL CONTROL OF THE PROPERTY OF THE PROPER

امتیاط کی بست منرورت تھی ۔ بی تو بندر کا جائزہ ۔
ای برا تفاظ و اس سے زیادہ فرقی بندری بیرہ جائزہ ۔
درا تفا ادر اپ ورد کی خدت ادر سیمی سے میرے دل پر آبرا اثر وال درا تھا ، اتفاق سے اس وقت الم بر اوران کا مو جانگا تھا ، بیرے خیال بی بیمند المار اوران کا مو جانگا تھا ، بیرے خیال بی بیمند المران ہو ادران سے فرجواری حوالت کے سامت المران ہو اور ان کے موال بر اوران کے موال بر اوران کے برای کی در سے بالی کو طلب کیا ۔
بور نے قل بیرے برای کی در سے بالی کو طلب کیا ۔
وہ مافر ہوا ادر ایک مرم کی بی بیرے سامت کی طابق بندر بے جا دہ اربار رخم میں درکھا ، اوران سے بھی درکھا ، اوران میں بھی بھی درکھا ، اوران میں بھی درکھا ، اوران سے بھی درکھا ، اوران کی بھی درکھا ، اورا

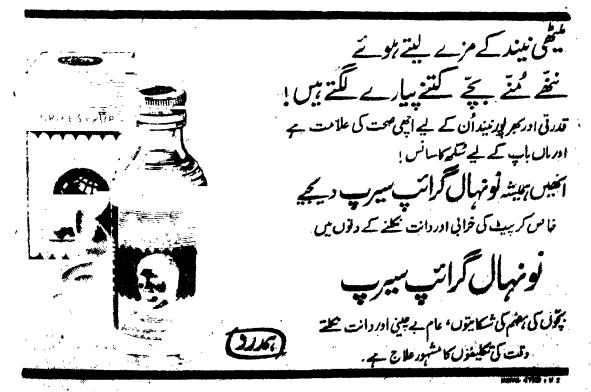
إدم مان يرى اليمادريم من كر مخت عجراليا الدايك و) يرسه بالمان تركونا سدتي يندد « سب كان كارما الخاد ماليات مهديوه الآلاك عملاً و بدركال الكار الماليات الماليات الماليات المراز دا آل الماليات مدركان الماليات تحافظات

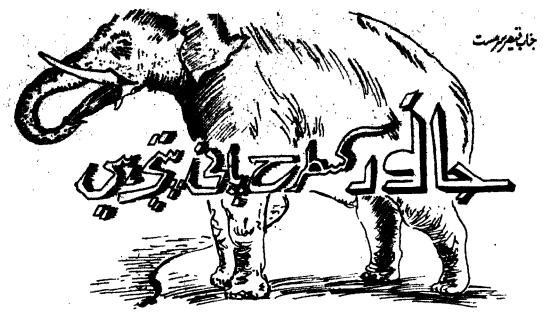
تعا۔ گویا وہ پر بتا ا چا ہتا تعاکہ مالی کی پر حرکت یا لکل ناجات بندرکواس طی پیٹے کا کوئی تن خا ہما تھا۔ یہ نظارہ واقعی دردناک تعا۔ مالی نے جرم کا آجال کرنے کے باوجود اپنے جرم کے بیے جواز پر اکرنا چا اتھا۔ میکن میردت مال کا تعاملہ تھاکہ افعان کیا جائے ا در وہ میں قانونی سجہ بوجہ کے ساتھ۔

یں نے مالی کا بیان نا سنظورکردیا اور کم دیا کہ اس نے بندر کو بیٹ کرا بے حقوق سے تجاوزکیا ہے اور سخت وحشیا ہوگت کا مرتبت ہوا ہے اس لیے اس جیل کی ہوا کھانی پڑے گی ، ایسا معلوم ہوتا تھاکہ

بندر میرا ایک ایک اعظ مجد را ب اور میرے فیصلے سے اسے فوشی محسوس ہوری ہے - مالی نے میرے پالا پیرا میں ایک کیا ۔ اس نے وعدہ کیا گرشیا و اور گرا کر معانی مانگئے لگا ۔ اس نے وعدہ کیا میں آئندہ وہ ہرگز ایسی حرکت نہیں کرے گا اور خروت ہو گئے گئے دیا کہ ایس کر اور دوسرے جانوروں کو دورے ڈراکر ہمگا دے گا ۔ اس پر اسے سخت بہنے کرکے چوڑ دیا گیا ۔ بندر ہمی خوش خوش والی جا گیا ۔ بندر ہمی خوش خوش والی جا گیا ۔

یں نے بی محسوس کیا کہ واقعی آج کادن پسنے میح اور انشاف کیا ہے میرے دل کو مرد اطینان نصیب ہوا۔

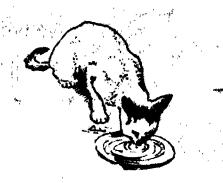




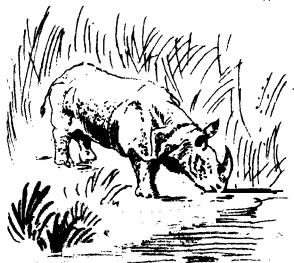
اضان ہویا حوان یا نباتات ان سب کے لیے باق جو اہمیت رکھتاہے ہی سے کون انکار کرسکتاہے ہی جانداروں کو اپنی زندگی ہیں ہر برقدم پر پائی کی صرورت پڑتی ہے۔ انسانوں کی طرح جانور کھی پائی پیتے ہیں اور ایسے نہائے کے استعال ہیں لاتے ہیں۔ ان ہی سے شکاری جانو ترک کے استعال ہیں خذا حاصل کرنے کے لیے گر پائی استعال کرتے ہیں زندہ رہنا مکن نہیں۔ بیرک جاندار کا زندہ رہنا مکن نہیں۔

متوشے سے پانی سے شی ہیں ہوتی اور بعض تو کھی کھی پینے برمی اکتفا کر ایستے ہیں -

زران کے لانے اور پتے ہراور مدسے زیادہ لانی گردن اونچ درخوں کی تباں کھانے میں اس کے لیے مددگار ثابت ہوئی ہے لیکن جسک کریا ہے ہے میں اس اس مرکومل اتنی ہی دخواری کا بی سامنا کرنا پڑتاہے۔ اس مرکومل کرنے کے لیے وہ لینے اسکے بریان فدن کی طرف جینا کر اور کردن جسکا کریا نی بیتا ہے۔ نروان جیسا فوشنا ما فور جب ایسا کر اپنی کو میں بروض ادر اور حسان کی کا اس میں کو ایسی کو ایسی کی میں مردوت کی تبیاں شوق سے کہا کہ سے دہ سیلی کو تی ہیں۔ اس میں کو ایسی کو تی ہیں۔ اس میں کو تا ہے۔ اس میں کو تا ہے کہ کو تا ہے۔ اس میں کو تا ہے۔



مام فدر برنگل میں برجانورایک دوسرے کا شمن بوتا ہے مگر بیساری شمنی اس وقت بے تعلقی میں بل جاتی ہے جب و و بیان بھانے دریا کے کنارے آنے بیں۔ اب کویہ دیکھ کر تعینیا چرت ہوگی کے جنگ کے سب سے بزول جانور ہراؤں "کی دائریں گینڈے جینے بمزاج اور امراکو جانورسے دریا کے کنارے چندگر سے فاصلے برکھری اس بات کی منتظریتی بیس کب گینڈا یا بی بی کرسٹے اور مم پانی پروٹ مے بڑیں۔



زدان کی طرح برن مبی کمبی مبی اوسیت بن ورست مسیلے بتوں پر ان کی تر دارگی پیافتلیم ۱۹۰۸ گرد مالی سید ای کا جلامانی و در سیدس کا زندگی کا را در می دندگی کا میلود از گرستان بی اسر به ای دخت بی در می دخت ان بی میلود از گربر ورد کا بیانی دخید کر او نش دنیاست می که نیست و ابو در و جائے او نش کر معد ہے کہ اسستر ۱۹۱۵ او می کی بی وجہ ہے کرجب یا بی نہیں مناقب ہے کہ وہ کر نہیں ہوتی ، او ن میشر د فیرہ کے کرا رے برانے دونوں اکلی بریک کر بیلے بیاس معالمیا ہے بی این میرانی کھیلیا دونوں اکلی بریک کر بیلے بیاس معالمیا ہے بی این میرانی کھیلیا کہ کا دیا ہ



جنگ کا وه منظر کون شکاری او ده طرست کا خیرای نیب بیاس کجلنے و راکے خیرای نیب بیس کجلنے و راکے کا رست آتے ہیں، ایم کی اس کا مراب ای کے لیے فول سے تقودی دور کھڑا رہتا ہے تاکہ تام ایم کی المینان سے بیاس کھیا ہیں۔ ایم کی بیلے تو کھیل کو داور کمیس کرتے ہیں میں نیاتے ہیں اس کے بعد اپنی سوٹریس یا ای بھر کر مسندیں بہنجانے ہیں۔

آپ این کا این کا گرائی تی اورکے کو ان پنتے دیکی دوگل و مکس لارے محک کراپنی کھروری زبان سے چینے اوالے ایک عمیدسی ناگوار آواز تکانے پیسٹے وہ دھیا کی ہے چین ہے۔

دریانی گھوڑا رمبو پوٹائس بھی پررساہے۔ کوکر اس کی فلا وسی گھانس پات ہے بوطنی پرا محق ہے۔ دہ ابنازیادہ وقت بانی میں گذار تاہے میانس مینے کے یے یالیے نتھے بانی سے اویر رکھ کریانی میں پڑارستاہے۔ تصویر و یکھے مالا تکہ یہ پانی میں روکرا و ریانی سکے

THE RESERVE TO THE PARTY OF THE

ادراکرمی با فی مکتاب -تام کے دقت درخوں کے مائے ہے ہوئے سے ہی اورفعا پر کی می بیابی کی جا درتن ماتی ہے اس رفت جنگ کاشینتا وشیرا دراس کے باری گزار پورمیہ درجینا وغیرہ آگو افل نے کرفید سے بیدار ہوتے ہیں -درای ماند نے می کی میں میں بیاد کر کر دیور کا ہے دمائے ہیں - اس وقت کی میں جائے گران میں بیابی جائے ہے خیال رہنا ہے ۔ اے مرف بیابی جائے گر خیال رہنا ہے ۔ اے مرف بیابی جائے گر

الجيوا في ايستاسته ا وداكيت وعد دار وحال سعاني بياق كا اعان كراسته اس ما شكامن كربشت بيستانكاريل كا بتر إنى بوجا تاسيه اورول يمنت ابيل كرملق بس آما تاسيه -

اس احان شای کسانه بی کسانه بی کی کی سی کے بھولے برگ کے بور بڑسے سبی جاندرای ای جگ دم دوک کر دیک جاتے ہیں۔ حق الامکان شیرسے معد معتقدیں ورز فعنایس کالی کالی دصاریاں ارائی ہیں اور دوسرے بی لی کوئی جا انتقان میں انتظا فاک پر اوٹنا تعلق اسے۔



# زندگی اور ریل

دمعط دهراتی سنساتی ادنداتی شان سے
ریل کی پٹری بجی ہے یوں تو تامیر نظر منے
کس طرح اس تنگ ہی پٹری پڑگاڑی جا گیگ
سراٹھائے آگ یہاڑی سید میدان پر

مارہی ہے ریل گاڑی کوٹ پرمیدان سے دورجاکے ہو گئی ہے تنگ نیکن کس قدر کیا وہاں ماکر بھسل کرڈ گمکاہی جائے گ کس طرح ہو گاسفرارس آسنی دیوار پر

ریل کا انجن چیکا چیک چیک چیکا، چلبا رہا ریل گاڑی ڈ گرگائی اور رئیسلی، آگری کھر سرنگوں سے نکل کراس کی منزل آگئی راستراونی بہاڑی ہے نکلا ہی گیا دورجاکر نگ پٹری اور چوٹری ہوگئ ڈھال آے موڑا کے ریل بڑھتی ہی رہی

اک طرف کو وگران توایک جاب غادہے کے کہ بے طرح سنتودہے، آتا نہیں کچہ بھی نظر دور ستقبل میں کیا ہے کون جالے کیا خبر غربت وا فلاس کا عم جہال کی تاریکیں زندگی بھی اک سفرہے راستہ و توارہے ریل کی بیری کے میساراستہ کھ دور پر سامنے بے تیر جا میں ہیں تا مدِ نظسہ اک کرن امید کی تو سینکڑ دن الوسیاں

بھر بھی سنزل تک پہنچ کے لیے کوشاں ہو دیل گاڑی کی طرح بڑھتے چلو بڑھتے جلو!

> وسین جان کر تلومانگی ہے۔ ۱- کوہ بیناؤ - گرال بھاری بین بہت یوا پہاؤ الدمین شریب هدایین اُسے والے زیاسے میں

Ru,

#### بمدوقت ماحز

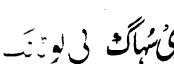
## 



ا کھول کو مجلہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ الخیسُ دلکش روشن اورجاذب نظر بنانے کیلئے بیٹ اور معُدَه کی نئی ویُرانی شکایات اور وَبائی امراض تحفظ کے لئے بے مَدمُفیداور زُدد الرِّدوا م عَدْلَ



مُصُرِنونِظ .





بالول کی آرائیش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تا زگ کے لئے طبی اصونوں برتیار کے او شبودار تعیال

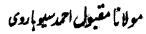


مَن يُدكاروبَارِي تَفْصِيُلات كَيْبِ ﴿ إِنَّ إِنَّ يُسَدِّدُيْل بِرخَطُ وكِتَابَتْ كَيْجِعُ

SABBAKHSHI & CO

POT BOX 14

بخ شئى كى مېيىنى



سغرنامه ایرف لطوط سند

دی بہتی ہے۔ بہاں ہروقت پائی جوارہا ہے۔ ابریل اور
مئی یں غوط لگانے والے اس ندی بی خوط لگاتے ہیں رسی
مراکمنا یہ کا آدی کوئے والا کرسے باندہ لیتاہے اور ایک
مراکمنا یہ کا آدی کوئے والا کرسے باندہ لیتاہے اور ایک
لیتا ہے ۔ یکھوے کی بڑی ہوتی ہے ۔ گردن بی پڑمی کا
تعبیلا با معرفیتا ہے اور لوہ کا اور ارسلے بیتا ہے ۔ جس
تعبیلا با معرفیتا ہے اور لوہ کا اور ارسلے بیتا ہے ۔ جس
سیبیوں بی سے موتی اکھاڑنے کا کام فیتا ہے ۔ جس
ان لوگوں کو سانس روکے بین بڑا کمال ہے۔
ایک گھنڈ سانس ردک بینا تو کوئی بات ہی نہیں ۔ کھی غواخور
ایک میں جو دو دو گھنڈ سے بھی زیا دہ
ایک میں جو دو دو گھنڈ سے بھی زیا دہ

یر خوا فورجب الی کی تهدیں پنیجے ہی توقع نے

ہوئے بھروں می سے سیاں اضاکر چراے کے تعیار

دجہ کردان میں مطاب مستقیاں) ہو بھی ہے ساس بھونے

گنا ہے قد کر کی دہن کی جنری اور استان ہو تھی ہے۔

ادی رش کھی جنا ہے اور یہ کی کارسی و آجا تے ہیں۔

میریاں قر ڑی جاتی ہی قر ان میں سے گوشت

کے کوٹ ملے ملکے ہی۔ انھیں و ہے کے اوزارے کاٹ بیاجا ا

می یال کی زیارت کے بعر شاق نے مانقاه یں کے معزت شیخ ایک معولی سامیہ ہے زمین پر سے تھے۔سر پر ساہ او فی ملا تنا رسام کیا تو بر می خدہ پیشانی سے جواب دیا۔ اور حال پاہیا۔ جب تک یں تا تقاه میں را عمدہ عمدہ پس اپنے روک کیا تھے ہیں تا تقاہ میں را عمدہ عمدہ پس اپنے روک کیا تھے ہیں تھا تقاہ میں را عمدہ عمدہ پس اپنے

فی مادب کے مالات میب ہے۔ مسافروں کو بہت کے دیتے ہیں کی ول کے جواب اور کھوڑے دے کر رضت کرتے ہیں۔ ان میسا درولتی میں نے نہیں دی کی انھیں دست میں ہے۔ میں نے نہیں دکتے ہیں کہ انھیں دست میں ہے۔ اس فات اور کی تاب کے انہیں دانیاں کا مزاد بھی ہے اس کی بڑی شہرت ہے۔ مزاد کا گیر قطب الدین شاہ ہر مز نے کی بڑی شہرت ہے۔ مزاد کا گیر قطب الدین شاہ ہر مز نے

م الى براكت فاقاد اور بى ب اس بى برت ابركت زمك رية في

بهاسهم هر شیر کا دوبرا نام برات شهر برای فاده کا خطاع در آده ترایرانی شرفاد چهی دوب کا ایک قبیدی مغان محی د بها ب ساس سی پیشر موتی محال ب

براده استري ك ميانوك

\$14×1-

موتیوں کا پانچواں صد بادشاہ کا ہوتا ہے۔
باتی سوداگر خرید ہے ہیں ۔ یہ سوداگر غوطہ لگانے والوں کھٹیگ روہیے بھی دیتے ہیں اور غوط خوری کے بعد صاب کتا ہے۔ کرتے وقت مجراکر لیتے ہیں ۔ یعنی آئی رقم کاٹ لیتے ہیں ۔ سپراف سے مم بحرین گئے ۔

. تحرين

بحرین میں گری بہت ہے ۔ کھورا اروفروکے اغ میں ۔ روئی بھی پیدا ہوتی ہے ۔ بحرین کے ریگتا فی رات بعض دفع ریت سے بند ہوجاتے ہیں ۔ اس سے سمندری راستے سے سفر کرنا چا ہے ۔

بحرین کے قریب دو بہاڑہیں ۔ ایک کا نام کُیرے ۔ ایک کا نام عُویرے ۔ کُیرمغرب میں ہے ۔ عویر مشرق میں ان کے بیج میں پائی کا ایک بعنورہے جس میں جازوں کے ڈوجے کا ہر وقت خوہ رہتاہے ۔ بہال والے کہتے ہیں ۔ کمیر اور عویر کے مواسب مگر خیرہے ۔

يهاں سے قطيف اور حماء ہوئے ہوئے مار پنچ - يهاں عرب شيعہ زيادہ ميں كفكم كھلا اپنے عقيدے كا انهاد كرئے ميں - ذرية نہيں ميں -

جمادیں مجوروں کی گٹرت ہے ۔ جانور ہی مجوری کھاتے ہیں ۔ ان میں معن مجوری نہایت عمدہ ہیں یامدیں ایک امیرہے اس کا نام طغیل ابن عائم ہے ۱۳۳۰ء میں طغیل بن عائم کے ساتھ میں نے مج کاسفر بھی کیا ہے ۔

کے کے جدمِدہ بہنج کریں نے چا | تفاکہین اورین سے ہندوستان جاؤں گھرکوئی ساتھی نہ طا چاپی ون جدہ جھرنا پڑا۔ ایک جاز طاحیکا مالک عبداللہ دنی تھا۔ گھروہ جاز آنا پرواضاک سوارجیسنے کو سنتہ

ی نہ جا ہا۔ خدا نے بڑی خیرکی کیونکہ وہ جا زہونہی مسندر کے بیع میں بہنچا تو مقام داس الومحد برعزق ہوگیا۔ عبدالندا ور دوسرے سوداگر ایک چیوٹی سی کشتی میں بیٹھ کر بڑی شکل سے بچے۔ بہت سے آدی ڈوب کے کس مہازیں عتر ماجی تھے۔

'' کین '' اس کے بعد خیاب جانے کے سیجے سغرکیا گھر ہولکے زورنے راس الدوائر کی ننگرگاہ پر پنچا ویا ا ورہم حشکی کاسع کرنے پر مجود ہوچکئے ۔

رائے میں ایک جگلی سے گذرہ بہاں مرع اور ہرن کڑت سے تھے۔ ان جگلوں میں عرب ہے ہوں ہیں۔ کی رخان میں عرب ہے ہوں ہیں۔ کی رخان عرب است کے سامان ختم ہوگیا تو ان عربوں ہیں۔ کی سامان کی رائے کے گوشت کا ناشتہ تیار کیا ۔ بہاں ایک اور مدت سے اور ن کے دودہ کے سوا مجھ کھا نا نہیں فار ور مدت سے اور م

دوستوں کے بیے خریری تھیں ساتھیوں میں بانٹ دیں۔ نو دن جل کر ہم عیذاب بنچے - ہما رہے کھساتی پہلے بہنچ کئے تھے ، عیذاب والوں نے دو فی ادر کمجودوں سے ہماری تواضع کی ۔

یهاں سے اونٹ کرائے پرنے کی ہوخرش کیا۔ اور حصرت الوالحن شافی کے مزاد پر پہنچ ، حضرت کے مرقد کی یںنے دوبار زیارت کی ہے دیہاں سے معربک ہارے راستے میں جومقامات آئے ان کے نام یہ بی بطواتی ا صعیدا رزمتیت رقف فوش انتا اس اس می اسیوط معلم کا استمدادر دوسرے چندمقامات ۔

معرے ثام کے شہرطیل بیت اختاب کہ، کر، طابس محدثہ ہوئے صرت ابرای ایم

ک آفری زادت که اورتا و تید سے دیک دیری شخور بری ا معربر دون پرسکار بر سب دو مقابات پی بن کا ذکر زم پیدا کر بیگریاب ایت اسے کو میک

جی شق بر مادا مغرب میواک باشدول کی در است بعسر میران کے داست بعسر مدان ترکی کی سیا مت کے بعد مدان ترکی کی سیا مت کے بیعید مدان ترکی کی سیا مت کے بیعید مدان میں ترکی کی سیا مت کے بیعید مدان میں گئے۔

ای وس کے رہے والے بڑے وہ مورت میں موش ہوشاک ہیں اطل قسم کا کھا ا کھاتے ہیں بہرکا ساجیت کا برڈاؤ کرتے ہیں ۔ عربی کی ایک کھا وت ہے ، اکٹروکی ڈرٹی الفقیام والشّد تُقَادُر کی السُّرُوم " یعنی برکت شام ہیں ہے اور مبت روم ہیں ہے ۔

جس شہریں بی محفظ کسی خانفاہ یں شہر ہے ہے۔ یاکسی کے گھریں - ہارے پڑوسی بھی ہاری فدا فداسسی معرودت کا خیال دیکھتے تھے ۔ ہر بات کی خبرگیری کرتے ہے اوالہ حضہ تصاولہ جب ہم رفصت ہوتے تھے تو عورتیں ہاری جدائی پرمیٹر میں میں کرروتی تھے ہیے ہیں۔ میں ختی بھائی کو رفعت کررہے ہوں ۔

ان کی تورتی ہارے لیے گرم گرم رو کی ہیمتی تعین اور ہم سے دعائیں جاہتی تھیں۔ یوسب وکے حقی مرسب سیکھ پیروان

فلایا بڑی بندرگاہ ہے قعیر امکندریراور شام میک معداکر ہاں اترتے ہیں اور فلایا کی عارتی گوری امکندریر اور وہ اور اطرے جاتے ہیں ۔

بط کالدین کیتبادی فی خیتان ایک قلب پی فرایا ہے۔

یری اقات بال نک قامی ہے ہوئی بال کا اور کا اور کا الدین فرنجانی ہے جدے دل ہمنے الدوائی ما دب نے ہوئی بال کا ما دب نے جدک فال تلا ہے ہوئی ہے۔

قاضی صاحب مجعے با دشاہ کی ماقات کے سیا ہے گئے۔ بادشاہ کا نام ایست کی جدیں کے مملات شہر سے دس میل دور میں -

یوست کسربہت بھا آدی ہے ہم جب سطنے کے قر دریا کے کنا رے ایک جونزے پر پیٹھا تھا ۔ ام وزیر نیچے بیٹھے تھے ۔ فوجی ا فسردائیں بائیں بیٹھے تھے جمدے میروسفر اورا ورساحت کے حالات پوچیتا دہا ورجب میں واپس آگیا تو ایک رقم مغرفرج کے ساچھی ۔

ا نطائیہ - یہاں سے جل کرانفالہ پنیج ۔ انطالیزونبول شہر ہے ۔ کھا کھا آیا دے عمارین عدہ اور قریبے سے نی مون ان اس کا ایک شہر شام میں ہے مگر یہ لام سے انطالہ ہے ادر دہ کا ف سے انطالہ ہے ادر دہ کا ف سے انطالہ ہے ۔

انعالیم مرفرق کے وگ رہتے ہی مرفرق کی آبادی الگ الگ ہے میں ایمول کا محد الگ بہودایان کا الگ دومیوں کا الگ یہاں کے کرشاری محات الگ ہیں۔ ادر فرکروں کا محد الگ ہے جر محلے کی شہر نا ہ می الگ الگ

بع كى نازك وقت اورداية عن شبريا كادردا

بروامان - جرآبان



وبمي قيت ما تكويت الله كل ... باداشاه جركم زبان سے کتے ہیں۔ اس کو مرور فواکر آتے مِن .... بولوكيا ما محكة مور الم مجھیرا :۔ موان دانا.....اس کھلی کی تمیت صرف سو ۔ ر بادشاه، وزیراور داروغرحیرت سے ایک دومر كالمع يحف علقي) يا وشاه سلامت : ي ميان مجيرے تعادا دماغ تو شيك وزیراعظم:۔ مالم بناہ معلوم ہوتا ہے کاپ کے رعب ر ورخوت کے مارے بے جا رے کی مقل ماری خلا معاف میں بالکل شیک ہوں رہی سو کوڈوں سے ایک بھی کم نے کروں گا - ابھی اممی آپ نے فرایا تفاکر بادشاہ جو کھ کستا ہے وہ بورا کراہے بس ان وا امیری بیٹھ پرموکوٹ لگانے کامکم دے دیجے۔ با دشاه سلامت: - ( وزير عظم ككان من محتي مي يه وعبيب آدى ہے مبرمال مم كو اپنا ومره پوراکزاہے. جا دکوحاضرکیا جائے ..گمر کوڑے بہت دھیرے دھیرے لگائے جائیں اكر فير كون د ك ك وزيراعظم و در دارده سع ، جلادكو ما ضركيا ماك -(داروغريا ما) ب اورجلدي ملاركساته

وایس آ اے ملاوے اتع می جرف کا کودائے)

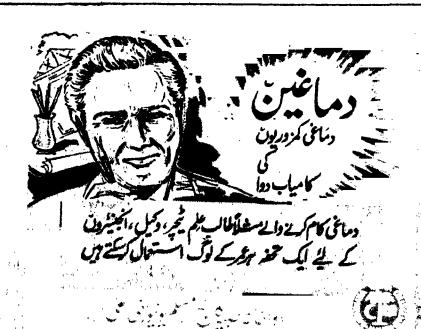
بادشاه ملامت: به اس مجرے کما بھے پرووک

will.

یے ہے۔ شامچیلیاں انسانوں سے بہتر تيرنا مانتي مي 🗷 باوشا هسلامت: معاضوس. بادشاه موكريس محيليان عل نہیں کرسکا ۔ بغیر مجلیوں کے دعوت میں کوئی دعوت ہوتی ہے ا (واروف واخل بجالي كورش بالآام) وا دوغر: \_ سعالم پناه -ایمی ایمی ایک چیرا تا زی اور منری مجیلی ہے کرماضر بواہے کیا اسے آپ کی خدمت می ما ضرکیا ماک ج با دشاه سلامت: \_ دخش بوکر، منرود منرود فورّاحاضر کرد . اگر میجیرے نہوتے تو بادشا ہوسے وسترخوان كم محمليال كيم بيني يأتي ؟ إعظم بيع مالم بناه درست فراتي بي جمير بهت منتی ہوتے ہیں سندرکے اندرسے محلیاں پکر کر لاتے ہیں۔اگرہ نہ ہوں تو شاہی دسترخوا [ مجيرامريرايك وكرى دكم داخل مواب. سأتمدين دارونه ہے مجميرا لوكرى اناركرادشا كے سامنے ركھ ديتا ہے ۔ زمين چومتا ہے اور بھر اتھ إنده كركم ابومالا ب) بادشاه ساامت:- (سرى ميلى كوديمه بهت فرش بوا م ) واه ميال مجيرك خوب مولى تازى ادرعمه مملی لائے ہو۔ ابدولت بہت وش ہوئے۔ بوواس کی کیا قبت مانجتے ہو ہ محمرا :- سان داما مان كي امان يا و ال با وشاه سلامت ويسم دراجي ست گمرادُ...

و مدہ نے یا کہ بھی اس جھی کی تیت مجد کو ایک اس جی سے آوسا اس کا حقد ہوگا یہ باوشاہ سکا مست : ۔ در بان کو ہارے صفو فر داما خریا بات کے ہارے صفو فر داما خریا بات کے در بان کو نہ اس کے مارے تھر تعرکا نب دہا ہے ) کے مارے تھر تعرکا نب دہا ہے ) باوشاہ سکا مست : ۔ اس بے ایمان اور رشوت خور در بان کو باری ورٹ کس کر لگائے جائیں اور کی بیٹے پر بچاس کو رٹ کس کر لگائے جائیں اور رئی ہاری ورٹ تھا ری اس کو ہماری وکری سے نمال دیا جائے ۔ دیرا ظم اور میں میں میں میں میں دی جائے ۔ میں دی جائے ۔

دىردە قرما ہے،







پرمچی باعق پرطابی قرن گا، پردیس جاکر دولت جع کرنے کے جنن کرول گا "

پیرسوملک جو ایا در دهان پورماگیا بین مال محت سے کام کیا اور تین سوان فیاں جمع کریس جنس نے کر وہ گیا ۔ تین مال وہ گئی آس باس کوئی ستی یقی وہ ایک پڑی شاخ پر چڑھے گیا درویس بات گذار دی بسوتے بین اس کے خواب دکھیا کہ دوآ وی آبس بی کررہے ہیں ۔ ایک کا نام کا احت اور دوسرے کا محنت قسمت نے محت سے کہا اور دوسرے کا محنت قسمت نے محت سے کہا اور کرورہے اس کھائے اور کرورہے کے باس کھائے اور کرورہے سے ذیادہ دولت نہیں رہ سکتی بھرتم لے لسے بین مواشر نیا کیوں وہ سے نیاور اور کیوں ہیں گ

محنت نے جاب دیا ہے۔ ہیں ہمت سے کام کرنے والے شخص کو ایک باراس کی محنت کاپھل ضرور دوں گا۔ اسے اس کے باس رہنے وینا لیے قسمت ، اسے اس کے باس رہنے وینا لیے قسمت ، مقاریے امتیار کی بات ہے "

خواجم ہوتے ہی سوملک کی آنجہ کھلگی ہیں اور کھاکہ اشرفیوں کا برتن فالی تھا ۔ آئی تکلیف اٹھاکر جے کی ہوئی دولت اس طرح ہاتھ سے کل جائے کا سوملک کی ہوئی دولت اس طرح ہاتھ سے کل جائے کا سوملک کوہمت رہے ہوا ۔ وہ سوچنے لگاکہ اب کوشنا مذلے کر گھر جا وَں ور دھان بور لوٹ آیا ۔ دہاں ون رات محت کرکے اس لے مال ہو کے اندر ۔ حاضر فیال میں کی ۔ اس باد وہ سولے کے لیے طرح بوراستے میں رات بڑگی ۔ اس باد وہ سولے کے لیے طرح بوراستے میں رات بڑگی ۔ اس باد وہ سولے کے لیے گئی ایس باد وہ سولے کے لیے گئی ایس باد وہ سولے کے لیے میں اس باد وہ سولے کے لیے دو آوٹ میں والے بی اس باد وہ سولے کے لیے دو آوٹ میں والے بی اس باد وہ سولے کے لیے دو آوٹ میں والے بی بات کی تے سات در ارد باتھا کہ کرا ہے تھا ہے معلوم سے میں بات کرنے ساتے ہیں بات در ارد باتھا کہ کرا موسلے کے ساتے ہے معلوم سے میں بات کرنے ساتے ہیں بات در ارد باتھا کہ کرا ہے میں بات کرنے ساتے ہیں بات در ارد باتھا کہ کرا ہے تھا کہ کرا ہے میں بات کرنے ساتے ہیں بات در ارد باتھا کہ کرا ہے تھا کے میں بات کرنے ہیں بات کر

بہیں کسوملک کے پاس کھائے کیوے سے زیادہ کی تم رہ بہیں کسی ہے بھر وسے اُسے ، ، ہاشر فیال کیوں دیں ؟ محنت نے بھروہ کی محنت نے بھروہ کے دائی محنت نے بھروہ کا کا دائی کا

اس باتجیت کے بدسوملک نے بین انٹرنوں والی کھری دیمی تووہ بالکل فالی تنی وہ بہت رنجیدہ ہوا سوچے نگا بغردولت کے زندگی بالکل ہے کارہے۔ اس سے توموت جی اس ہے وہی ڈال ہیں رسی کا پھنلاڈ ال کر خود کئی کی تھانی ۔

علی بیندا والکه میسیمی وه التک والاتماک فیب سے ایک آواز آئی وه آواز برام بر برام قی جاری کمی استرائی جاری کمی استر ملک تواپی اس حرکت سے باز آئیس نے تری وولت تری مولت بیل بی دولت بی کرنے کے توب کار کی مخت مت کرنے کے توب کار کی مخت مت کر دولت کا سکھ انھانا تری قیمت بین نہیں ہے ۔ تری کوشش اور مہت سے توبین خوش بول ۔ توکوئی ایک برنا نگ بین تری خواش بوری کرول گا۔

بیر سوملک نے کہا مجھے دولت بسے دو "غیب آواز آئی ۔ کو ولت کا کیا کام تیری تشمت میں دولت کا کھا کہ اس کھا کہ انسان کھا کہ وہ کے جس بنیں کھاہے بھیلا بنا واپسی دولت نے کرتم کیا کرو گے جس سے تم توخو دکوئی فائدہ نہ المقاسکوگے۔

سوملک تو دولت کابعرکاتفا کیند لگا جواب اس دولت سے بس سکھ نہ انتقاسکوں مگر بھے تو دولت ہی جاہیے ۔اس دنیا میں دولت کی بڑی فطمت ہے لوگ اسی کی ہو ماکرتے ہیں جس کے پاس دولت ہوتی بیام ملم مرووا کر ہے ۔ اگر دولت پاس ہوتی کی اور جولی

ذات والانجی علی بی عرت پا کہے ساری ونیاس کی واف ایدلگائے میٹی رتی ہے جس واح وہ گید ڈسل سے الدلگائے بندرہ مالی تک کی بھیے کھومتا رہا۔ بندرہ ملک تک کے بھیے کھومتا رہا۔ مست نے روجا "وہ کیے "

أَسُ نَكَائِ كَيْنِ رُكُمُومًا ..

ایک بگرتزستگهانام کا ایک بی رمتانها بهت ترط اربوسن کی وجسے کسان نے اسے چوڑ دیاتھا۔ اپنے سامتی بلیوں سے چوٹ کروہ جنگ بیں متو الے ہاتھی کی طرح بے روک لاک گھوماکر اتھا۔

لاخ خورے کہا" ناجائے کندھے سے دکات ہواب کا یہ گوشت کب گرہے آخریں کب بک اس کا بھیا کرنار بول گا ۔ اس بے کار کام میں بھیمت لگاؤ۔ ہم ہاں آ رام سے بیٹھییں۔ جوجہے اس راستے سے گذری کے اخیں مار کری ہم بہت بھر اس کے تجیم ہمال اکیلا مجرد کرما وں فوکیں ماد مراس کے تجیم ہمال اکیلا اور تھا ہی کو بیٹ میں وانا قب میں ہے تھے۔ اور تھا ہی کو بیٹ کا کی دو انا قب میں ہے تھے۔

نا با باد به محمدے نہ ہوسکے گا۔ نیرنقیبی چرکی امید بر مقینی چرکھ چوڑ اکھی اچھانہیں ہوتا "

۔ عورت کی صدمردے سب کھ کرا دیتی ہے۔

تبسے گدر تھیدر کی دولوں ہی کے بیچے بیچے گھوسے گے۔ ان کی آنکھیں ہل کے بعرے بعرضم سے نظام ہوئے گوشت کے لونفرٹ برنگی ہوئی تھیں۔ مگردہ لونفر اگر تاکا ہے کو

پندرہ سال تکبیل کا پیمیا کرتے کرتے جب دونو بوٹ سے ہوگے توایک دن گیاڑر نے کہا ' ارسے بھتی یعند چھوڑو - معلوم یا گونت گرے ناگرے ۔ اب اس کی امید چھوڑکر ہیں ابنی رادینی جاہیے - ہے باتی آئدہ

جنب بزى بعادتى

رہ فریب کار کے ہرایک امتحان سے منبی خوشی گزرگئے فریب میں نہ آکے

> شریف والدین کے مجمعی محمی دئے ہوئے سبق مجھے جو یاد تھے انیں و رہنما رہے چراغ رہ گزر بے

قدم اس طرف بڑھ میں تنے جو رائے وطن کی سرزئین سے
مردرتا قدم اٹھے
کرن امید کی لیے
یقین کی روشی لیے
عل کی پختی لیے
نشان زندگی لیے

معلی مراد یوں کھلے دماغ ودل مهک اشع وہ لال لال راست پہاڑیوں کے سلیلے محلاب کے وہ باغچ مرا نصیب بن گئے

ٹکت خوردہ دقت نے
فریب تو بہت دیے
گرمری حیات کے
ہمارسالہ فاصلے
جماد ہی جہاد تھے

سیم ای کتن ی باتی ط کرنی بی بین اور بین این می این بین اور جہز (نکک) کی باتیں ؟ اور جہز (نکک) کی باتیں ؟ سرائے اتم ملک وگی بے بی سے اپنے گذیہ

مع توائی جب دوسری سیلیاں میرے گڑے کو سکار ہیں تو یس سکار ہیں تو یس سکار ہیں تو یس کیوں سکار ہیں تو یس کیوں سکار ہیں تو یس کیوں سکار نرائ کو جیراس بات میں بہت ہے ۔ تو دیکو بے بی اور اس کی سیلماں بھی آگئیں اب تم لوگ سمیں بات چیت کردیں تم سب کے بیے چائے اور ناشتہ کا اتفال کروں ؟

" خال جان آداب !"
" خیتی رموں بچیو !"
" آداب عرض ہے ہی بہن "
" آداب عرض ہے ہی بہن اللہ "
" نہیلم عرض ہے ہے بی بہن اللہ " مسیم "
" یہ جاری مہیلیاں ہیں۔ عذرا ا الہیدا "مسیم خورشید "

### اریر گائے کی منگنی

" لے ہے تھی ؛ آج تو تم بہت مصرد ف نظر آری ہو۔ یہ سب کیا ہورہا ہے . کرے کو آنا سوار کھا ہے . اور اسے سارے کا دُیے میں لاکر رکھ دیے ہیں بتم نے . خبریت توسع !"

ائی آپ کو یاد نہیں کیا ؟ یں نے برسوں آپ سے کہا تھا ناکہ بے ای اوران کی کھے سیلیاں میرے گڑے کے ساتھ اپنی گڑیا کا رشتہ کرنے کے لیے آئی گڑیا۔

میر گڑھے میاں تو کہیں دکھائی نہیں دیتے۔

ان کو آخر بے بی اور اس کی سہیلیاں دیجیں گی تا ا "امی میرے گڈے میں کیا کوئی خرابی ہے جو دہ اسے دیکھیں گی۔ اسے نو رہ سب نہ جانے کئنی باردیکھ ای چکی ہیں آ

مروہ تو تھیک ہے بھی مگر رود کا دکھنا تو دور کا دکھنا تو دور کا حات ہے ہیں کہ طرح کا تعا ،آج تو وہ اس نیت سے دیکھنے آری ہیں کہ معارت بہاں اپنا سمد صیا نکریں ۔الیں حالت بی تو تھیں گڑے میاں کو نوب بنا سنوار کر آج یہیں دکھنا چا ہے ہے کہ کڑے میاں کو ان کے مانے اور سب باتیں سطے ہو جا کی نہ گڑے میاں کو ان کے مانے کروں گی کی

مرکول ، کون سی ایس آخر طری بر بسی سے بی سے بی

ببت اجما اورفوب صورت ہے دواؤں کی جوڑی بستاجی رہے کی ا عزرا اور امیدے کیا۔ المريني ات تومين مجي بي بي سے كنے دول ے کر رہی ہوں کر اتنا ایما کوا نہیں کے گاجب کر کرا اس قدرای اورنیک مین اسم مسکراکرولی -مر اورمینی میرانمین یہی خیال ہے کہ نمنی کا جیسا گدااورب بی کی جیس گریا دونون دھوندسے - لیس گ كتے فوب صورت بن دونوں ان خورسید نے مقد دیا . " إن بهن مرفيهى تونهي كنفى سے ياس اتنا اچھا گذاہے اور میرے یاس اتنی سکمٹر گڑیا بلکس ادر تنمى مروقت كى سائد كيل والى مهت اليمي اليامي ومن "إن بہنوں مجھ اس بات سے انکارکساں ہے۔ بے بی تو ہاری دل فی بہن میں ا مرتب بعركيا بات ب كرف ميال كے اليم سپکوزان دونا ٿ · بے بی بہن بات یہ ہے کر امبی تو ہارے کدامیاں پڑھ ہی رہے ہیں اوران کی بھی فواہش ہے کر حب خوب پڑھ لکھ کر کمانے کے لایق موجائیں تو گھر مدالله رکھے گذا میاں کیا بڑھ رہے ہیں ؟ ناہیدنے پوچیا۔ ر مارے گذامیاں خیرسے بغدادی فاعدہ پر مع رہے ہیں ۔ الف مدا ، نون زمر نا، کاف دومیش کم انگم 

کانی مرامد ہے ہیں ۔ابھی جارے معلے میں جو لاکے

عُدے کی شادی ہو فی ہے دو تو الف زیر آ

« تسلیات عرض ہے بہن "دسب سیلیوں کی لی على أوازين-رم تعلیات مفرے بہنول !" مداحی آب سباوی ایر آمایے آفر یں امر کواے دیا کاکیا مطلب ہے ا" مد منی مین مم مب لوگ اس وقت اندر ش إئي سے حب مك آپ مسب سے وعدہ ند يجے ك ماری بات بایس کی ا در مبئی بے بی . ویکھیے یہ آپ بڑی کرم ی شرط لگاری ہیں ٌ مد إلى مشرط توضروره على دسب سهيليان، " ایمایں وعدہ کرتی ہوں کر آپ کی جو باتیں مَا خِنے کی ہوں گی ان کومیں مان لوں گی " د بمبئ يه جواسوكي شرط نهيس ي '' بعبی شرط کے ساتھ شرط تو منرور ہو کی بگر محرف رہے سے تو کوئی فایدہ نہیں ۔ بھر مبی آپ کو یمی ایعا لگناہے کرسب لوگ کھڑے کھڑے اِتیں کریں تو لیعے میں اس کے بیے بھی تیار ہوں ی<sup>وں</sup> " بہن معی ہم سب اپنی کڑیا کے بیے آپ سے محدا ما كن آك بي : تو بہنوں مجھ اس سے انکارکب ہے۔ آپ مب وگ اب تو کرے ہیں اجائے ہے دبے بی اوراس کی سہلیاں کرے ماکرسلیقے سے بیٹ جاتی مں ا مدبہن ہم تے ہاجی کورائے دی کران کی گڑا مسياني موكئ م اوراللدركم برات سيق ك ب ميت مكورة افاد الديمار كدامي.

ری ہیں "فرشید فی فی ۔

مدین ہیں افران سے معلم کیا گیا انگ بیضتے ہیں ابج اس معلم کیا گیا انگ بیضتے ہیں ابج اس معلم کیا گیا انگ بیضتے ہیں ابج میاں کی مانگ بی گیٹ کی شاوی ہوئی ہے گیٹ میاں کی مانگ بی می اس میلائی گیا ہے گیٹ ہیں اور کی میں کیا وہ گیٹ ہیں اور کی ہی گیا ہے کہا اس میل اور کی کی اس میل کی گئے ہیں اس می مول کر آج کی گئے گئے ہیں اس می مول کر آج کی کر آج کر گئے کر آج کی کر آج کر گئے کر آج کر گئے کر آج کر آج کر آج کر گئے کر آج کر آج کر آج کر آج کر گئے کر آج کر آج کر آج کر گئے کر آج کر

''ادئ ہن کوئی ڈھنگ سے بات کرئے تو آدی سادی باتوں کوساسفے رکھے ہمی آپ وگ تو چسے خابی خاق اڑانے کی بات سوچ کر گھرسے آئ ہمی توکوئ کیا سکیفے سے بات کرے "نفی نے جمیب طمیعے سے کہا ۔

در واہ بہن آپ نے می کیا بات کی۔خواد کھے ہم آپ کا خواد کھے ہم آپ کا خواق اڑ لئے ہوں ۔ ہم وگ توگڑ یا والے ہیں۔ آپ ہم کو دو بات می سنالیس توجواب ندویں لا عذرانے کہا ۔ عذرانے کہا ۔

" قو بال بہن یہ آپ کے گڑے میاں ٹرالی کل اور بے بی اسکوٹر دوچیزی سے کرکیا کریں تے ؟" خورشید نے بوچا ۔

مر ہارے گذے میاں کا کہنلے کو کرے میں رجی ایک سرے سے دوسرے مرے کی

" مجلوگڑے میاں کی پڑھائی کا آدھافرے ہائی بہن بے بی برداشت کریں گی " غدرانے بات آ کے بڑھائی۔ مدخانی پڑھائی کا خرچ ہی نہیں ہاری ہے بی تو گڑے میاں کو بہت کھ دینے کو تیار ہی سخورتیدنے کہا۔ مداخر بی نعلی تھاری بھی تو کچھ ما اگ ہوگی بچھ تو مغد کھولوا" غذرانے کہا۔

مریں - بہن کیا کہوں گڑے میاں کی فرجری بڑی فرایشیں بی " نعنی بولیں -

در کھ ہم لوگ بھی قوسنیں کر گڑا میاں کیا کپ جاستے ہیں ؟ سب نے پوچا۔

متورہ کر تسارے گڑا میاں گڑا سے نہیں ملکہ امان سے شادی کرنا چاہتے ہیں ؟ نامیدویی - سامان سے شادی کرنا چاہتے ہیں ؟ نامیدویی - سامی گڑے میا کی خادی کی اور سے کڑاتی ہوں نامعلوم کیا کیا وہ ما تک مجیس !" کی اور کیا ہے دہ کہا ہے گئی نے کہا ۔

مداؤئی اوا - کھاہی باتی ہمی روگیاہ لگنے کو! مزدانے کہا -

مع وہے ان کی مانگ سادی میں ایک ہزار پیوں اور وٹرکی کی آئے جے نعی ہوں تناہیں

جانا ہے توٹرائی سکلسے چلے جاتیں گے۔ اگر باہر ان تک جانا ہوا توٹرائی سکل سے شکل پیش آئے گی۔ ایسے پی ہے بی اسکوٹر کام دے کا ۔اب ان کی خد ہے۔ اس کوٹیں کیا کرول استمی نے ہوئے بن سے کہا۔ '' اور مین آپ نے یہاں نکاح کا نواز دمر) کتے کا ہوتا ہے عذرانے یوجھا۔

مع ویسے ہارے پورٹ ملے بن گروں کا درانہ تو دُصائی آنے ہی ہوتا ہے مربے بی بہن اگر جا ہیں تو پانچ انے کریس کیا فرق برٹاہے ! نغی نے جواب دیا۔

" بہن ہارے مطین توکرے پڑے گڈوں کا مرانہ بھی ہزار میوں سے کم ندھا ہی نہیں ابنورشدولیں۔
" یہ تو اپنے اپنے محل کا دواج ہے بہن یا

یا و ایسی جید مده اوری سے بہت ہوگا۔ ہما رے معلم میں تو اسی قدر مبدوستا آیا ہے "معنی نے کہا۔ دیکر کی کے مدہ مناز میں کا معالم کا م

ساور بی گرایا کوبڑی دشاوی کے بیے برات کے ساتھ یااس سے پہلے جو زیور اور کیڑے گڑے والے گریا کے بیاس کی اس کے بیال کیال کے بیال کے بیال

ملایں ؟" نابیدنے پوچھا۔

سبن اپنے گرآنے والی گریا کو دینے میں کو فینا مبری اپنے گرآنے والی گریا کو دینے میں اتنا دیتا مبری اپنے اتنا دیتا ہے۔ ہارے ملا میں گریا کو گئے ہاتھ اور میرے زلور تو وہ خود میں کیونکہ باتی ساتھ کے آتی ہے۔ وہ مین جراب ذراا ہے تم کے کراتی ہے تابعی نائل کے تابعی ہوتے ہیں انتخاب تائی ۔ وہ میں کہنے گیں وہ میں کہنے گیں اللہ کے ہارا مب ذاتی ارائے ہی ورز اس وقت وہی جی کے گارا مب ذاتی ارائے ہی ورز اس وقت وہی جی کے گارا مب ذاتی ارائے ہی ورز اس وقت وہی جی

عدویے ہمت تو نہیں برثی نغی بہن کے گیں گی کہ جاراسب نداق اڑاتے ہیں ورند اس وقت توہی جی کئے کو چاہتا ہے کہ میتھا پٹھا ہپ ہپ، کردواکروا تعنو مذرانے کہا ۔

ر ببن رواج سے الگ تو کو نی نہیں پلاخواہ مٹھا ہو یا کڑوا یہ منی نے بات بنائی

سلم ریا سر است می گویا ہم سب لوگ بایوس مو کر آپ کے دروازے سے لوٹ جائیں میمی خواہش ہے ناا اُ

بے بی جیسے روہانسی ہوگئ ۔
" بہن آپ کا یہ گھرہے آئے جائے ہائے
سل محت بس کوئی فرق تعور ٹی پڑتا ہے ۔ اب رہا شادی
بیاہ کے معاطم میں مانگیں اور فر مابشیں تو ہوتی ہیں " نعنی
بی کھ نرم پڑگئیں ۔

المراجعا توبهن مم اب ملي ؟" سب نيايك

آ دار ہوکرکہا۔ سی کیے ہوسکتا ہے کہ آپ لوگ بغیر ناشنہ اور مائے کے چلی جائیں" خنی نے کہا۔

رم نابہن ہم سب نے بی نے مہاں سے ناشہ کرکے بطے ہیں کوئی مکلف کی بات توہے نہیں ! عذرا بولیں ۔

در بھر بھی یہ کیے مکن ہے کہ آپ لوگ اسی طرح سے چل جائیں اور پھر نا شنداؤمائے بس رکھاہی کیا ہے۔ یہ می کیا کوئی کھا نا ہے یہ سفی نے کہا۔

ما اسے بچیو اتم سب اتی علدی پل دیں۔ یہ کیا ۔ دیکھوناشنہ اور چائے سُٹولار ہی ہے۔ تم سب ناسٹنہ کرکے جاؤنا ک

" فالرجان إي تو ہارا گرم ہيں كونى كلف تعور سے وي مرب ب بى كے يہاں سے الت كرك إلى ميں يو سب نے كہا ۔

م بعر بمی اشتر اور پائے میں کیا دکھاہے۔ کو تم وگوں بن کیا کیا باتیں ہو بین "

میمرتے میں توبڑا کرتے ہیں ، فری بات کوکسیں م كيس ومنتم كرناى موقا اوريرري بات اورخواب رسم بہلے بہل تعادے بی گوسے کیوں ختم ہو " مه ای گر علے کی سبی سیلیاں توممبی کو بگڑی بنائیں گی انتھی نے رندھے ہوے لگے سے کہا۔ « بئی بُرانی کِوختم جِرِیمی کرئے گا اس کوپہلی بار مرور بو بنا پڑے گا ۔ گر وہ وقت اب زیادہ وورنہیں که نگو بنانے والے خودہی سیدھے راسے پر امائیں گے۔ تم ہی پہلے اپنے گڑے کی خادی بغیر <sup>ت</sup>لک کے کرو<sup>ہ</sup> «جُومَكُم ہوآپِكا ائى جان <sup>ي</sup>' دِرِ شکریہ خالرجان ؛ ہم سیب معی انشادانٹہ بے بی کی انگوں سے کہیں زیادہ اپنی گڑیا کودیں گے۔ \_\_نمنی بهن منگنی مبارک " " اورمہنوں آپ سب کوبھی مبادک گ رو بیرو اب سبنسی نوشی است. اور يبر عائے بيو ع بندسندس

بی الحیان اسمی بہن کے گذی میاں گاتی

بی بی ما گیں بی کہ دہ ہم سب سے کہاں پوری ہوسکی

مر انگیں اسے کیا مطلب !

دم انگیں اسے کیا مطلب !

دم انگیں اسے کیا مطلب !

در نفالہ جان ا بری بہن نمی سے وجہ لیں !

خورشید نے مسکر اگر کہا۔

در نشید نے مسکر اگر کہا۔

در نشید نے مسکر اگر کہا۔

در ان اب گڑے میاں کرکیا کیا جائے ۔ نشادی

بیون سی لیا بات ہے احر۔
"ای اب گڑے میاں کوکیا کیا جائے بٹادی
تو ان کی کرنی ہے اس سے ان کی مانگوں کو تو لوراکر ا می بڑے گائی نمنی نے بات بنائی ۔

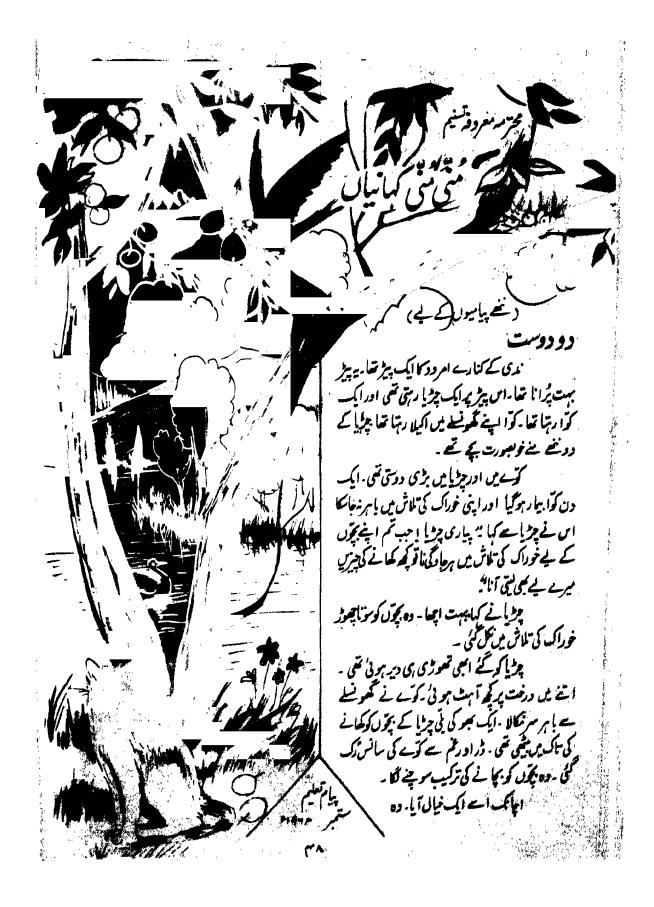
سفاد جان اگرا میاں ٹرائ سکل بے بی اسکوٹر کا می اسکوٹر کا انکوٹر کا انکوٹر کا انکوٹر کا انکوٹر کا انکوٹر کی اسٹر مرقسم کے جوڑے اور معلوم کیا انگر ہیں اور نامید نے کہا۔

مد ادمے تم سب آئیں میں اسطیے سے لین دین کی باتیں کروگ ۔ یہ باتیں تو اب سماج میں بھی بہت بری نظرے دکھی ماتی ہیں "

مر مگرائی اس کو کیا کیا جائے کر مرا کھنے سے بعد می تو گدیے کی شادی میں دہی سب پھوکرتے ہیں: نعمی

چنده بمیشه منی آدر

معير. دونيجر»



الركور في ك الدروا في شائع به ما يساله المستقيل بية ماك كف بي كو وقد كرفون بيد ما يساله المرود بيل كو منها مكا و المراح دما منا المرود بيل كو منها مكا و المراح و ال

تموڈی دیریں چڑ یا ہی وٹ آئی بچوں نے اسے دوست اُسے سارا تعبہ سنایا وہ بہت خوش ہوئی ۔ اس کے دوست نے دوسی کا پوراحق اداکیا تھا۔ اس نے کھانے کا حتبہ آدما اُدماکیا اور کرے کو کھانے کے سالے اپنے گھر لالگ ۔ اس کی تیار داری میں کی ۔

غرود كأتيج

مری کی شام تھی۔ سورج دوب والا تھا۔ ایک الاب پر بہا ایک ایک اس کی نظریانی میں اپنے عکس پر بڑی وہ اپنے اسے وبعورت لیے فرش ہوا۔ بھلا قدرت نے اشت کتے فوصورت لیے لیے سنگ دستان کی آنکوں لیے سنگ دستان کی آنکوں لیے سنگ دستان کی آنکوں کی بھرا بھا کی اس کی نظر ایک آگول میں جگ اس کی نظر ایک آگول میں بھی اسٹ فرصورت میں جگ اس کی تاریخ اس کی تار



#### ماب مقبول احرسية إدى

#### مىپوسلطان مەربى دىرى

یبی شان ٹیپوکی جھی ۔

اس وقت پانچ جزئيون كامقابله تعابيم بمى المريوں نے آتا نعمان الماياكر ہوش جاتے رہے بگرب گروالوں نے جن کے باپ وا دانے پيوا دراس کے باپ جدرعی سے جاگري پائی تھيں اور جنسي ميرون بن کی باپ جمدوں پرمقرر کر رکھا تھا ۔ دھوكا دیا اور دشمنی کی جنسوں نے انگریزی فوجوں کی نقل وحرکت سے اپنے آقا کو بے خبر رکھا تو اكيلا ميروكيا کرتا ۔ يسب مسلمان تعاملان جنسوں نے ایک مسلمان جا بہ کوایک میں کو ایک رحایا پرو جنسوں نے ایک مسلمان جا بہ داوی کی خاطر چا نہی اور وی خاطر چا نہی اور وی نقط مک کی آزادی کے سکوں کی خاطر جا نہی اور جیشہ جیشے کے سکوں کی خاطر وی خاطر ویا اور جیشہ جیشے کے سکوں کی خاطر ویا اور جیشہ جیشے کے سکوں کی خاطر ویا گا گیا گا گیا ا

کیے آ ہے ما سے پرگلنگ کا تیا ایا اور ما سے پرگلنگ کا تیا اور میں ان ہیں میرصادق سب کا سرخنہ تھا ہے تمرالات سپ سالار تھا بدرالزمال تھا معین الدین اور پورٹیا تھا – ان کی نمک حوامی سے سلطانی فوج نہتی ہوگئی اور اور ان سب نمک حراموں نے پئی نمک حرامی اس

## مجا مرين ازادي

جزل کار فالس انگریروں کا سبسے بڑا جزل تھا اور بڑا ہوستیار اور مکار تھا، اس نے این فوج کا مال سنا تو گھراگیا اور مکاری کے میدان فوجی خاب تم کمو کے مکاری اور فریب میں میدان کہاں ہوتا ہے۔ مکار توجیب کر وار کرتا ہے، بی ہاں! تھاری ہات مٹیک ہے۔ انگریروں نے بہی کیا ۔ مرموں کو نظام حیدر آبادکو، اور فودسلطان

مرجوں کو نظام حیدرآ یا دگو' اور ورسلطان ٹیو کے امیرول کو پیانساکس کو کمک کا لائح دیا اکسی کو ڈمہب کا واسط دیا کسی کوسونا چاہدی ا درعبدوں کا میٹر باغ و کھایا اور اس طرح محا ذبنایا کرسب طرف سے ملطا

غورگرداس دنیای جوکوئی کسی سے فریب کرتا ہے۔
وموکا دسے کر مارتا ہے اور اس کی دولت اوشتا ہے ۔
خدا تعلی ایساسبب بیداکرتا ہے کہ دیر سویر یہ نبی
براز جو جا گئے اور اسے وہ سب کچہ چھوڑ کر معا گنا پڑتا
ہے۔ چیے کی وفریب سے حال کیا تھا ۔اب آ کے بڑھو۔
میرو ایک مجا بر تقا اور مجا بر کی بہی شان
ہوگی ہے کہ خدا کے مواکس سے فروسے بس

تبواريراب اتحت بندوون كوبروس أدبيون يرايك بحرادا جائد ادرسلان كوبقرعديراس صاب سعايك بحرادیا جائے۔ غیات الدین ونور محدفال کے ام فوج میں بھرتی

احسانَ السّرخاں کے نام اگرمندوای مرضی سے فوج میں بعرتی ہونا جابي قوانيس معرتى كربيا جائد اوران سب مح نام بي كُمدكيميم جائيس اكران كى تخواه برمعادى جائے \_ وطن پرستی اسے کہتے ہیں ۔

ملطان لیپونے عربحراسیے دنس کے بنیون كيرول كے سوا دوسراكيرا نہيں بہنا .

سلطان کی وطن برسی اس درج تک تقی که جنگار ك اجرول نے مداس اللہ منكايا قوم وسكر فرفت بندكردى - سلطان كاليك خطب يغط فراست كي نام إو. تم نے اپی فہرست میں ایسے عطریات متے نام لكھين جو بوربين مكول كى بيدا واربي ابتم يجم محريثك ے مشورہ کرے ان کی مگر اونانی دوائیں تجریز کرور سردار كنسا داج جوكسي زمار مي ميسور كے ديوان

نعے متعک موسائی جرال یں مکھتے ہیں کوس تحریک کوآج مودلتی تحریک کہا جا آ ہے ۔ اس کی بیادملطان کیمیو نے ڈالی تھی ' تاکہ اپنے ملک کو غیروں کی ممتاجی سے بچا ہے۔ • (مىيغىمىيوسلطان) •

رشوت لينوالون كوحراست بين بيالمائ

سلطان کر اطلاع برجی کرین بعالقادول مف

دونے اڑتے شہیدہوگیا اور پھر وہی ہواجسسے سلطان ئے مندوستان کے راجاؤں کوم بھوں کو، اور و تی کو وُرايا تَعَاكُ بِنْدُوسَانِ عَلَامِ بِن كِيا \_

حيدرآبار كي آزادي ختم جوئي. مرمون كاخاتر موال ىتنشئۇ بىي وبلى بيرقبصنه بهوار سنداءين

برسب کتے دن میں ہوا، فقط چورہ سال کے

میر پھیریں اور وہ مجاہرآزادی حس کا نام طبیع تھا۔ جو موديش تحريك كا باني تقار جوجورون رشوت بيني والوك کا وشمن تھاً جو سرکاری مال غبن کرنے والوں کی کھال اوا ویتا تھا۔ اب بھی ضرائے سامنے سرخروسے کیونکراس نے انگریزوں کے سامنے سرنہیں جھکایا تھا۔

لمیمواب بھی زندہ ہے وَلَا تَعْوُنُوا لِمِنُ يُعْتَلُ فِي سَيِيلِ اللهِ آمُواتَ جواللہ کے خوشنوری کے لیے رمیتے ہی وہ

مرتے نہیں ہیں .

سلطان بيبوك جندواقعات

ظ لما خکارروای فوراً بندکرو \_ عمي الدين على خاں كولكھا ، جولوگ سالباسال سے مکانوں میں رہتے ہی اورمعوں نے روپر لگا اسے معلوم ہوا ہے کہ تم نے ان کے مکاؤں کومسارکرا دیا ہے ۔ ﴿

ية ظالمان كارروائ فوراً بدموني جاسع، خروارتمی کوائل کے محرے منکالاجائے یہ جاری منی کے خلاف سے۔

ومبره كالتبوار

Lyga

#### غلط الوابس

ملطان کے پاس اطلاع بہنی کہ ایک ہرکارا غلط افوامی بھیلا ا بھڑا ہے جم دیا کہ اس ہرکارے کو قید میں ڈال دو۔

چوروں کو پیاہ نہ دو

رابر رام چندر داوان بنگور کو برایت کی که مهار کسی علاقه میں چروں کو بناه نه دی جائے اگر کو فی اسے سزاے موت وی جائے اگر تاکہ دومروں کو عبرت مور میں آزادی کے انگفت آج کراد ہندوستان میں آزادی کے انگفت سورا وُں کی شان داریا دگاریں منانی جاتی ہیں ۔
مگر ٹیپوسلطان !!!

بدبندبندب

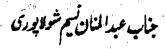
رشوت بی ہے۔ ایک کا نام پیر طی سگ تھا ایک کاسید میداور ایک کا ارائی اعظم بنیا کہ رشوت کی تحقات کی جائے میچ تا بت ہومائے وان میوں سے رسالداری کی کان میں کی مائے اور انھیں حراست بی لے دیا مائے سے کا رسی عبن برکیا سستراہے

سلطان کوخبردی گئی کہ توپ خانے کے ایک افسرنے مرکاری دفم فرد بروکرئی ہے . میم ویا کراس کیجائڈ اور کلیت کی تختفات کی جائے اور جہاں بھی ال اور دفم سے اسے سلے لیا جائے ۔

يونانی اور ويدک

ایک دفع سلطان کے قریب والوں میں مبسر قرائدین بیار ہوئے - سلطان نے سم دیا کشن بنڈت سے مشورہ کرو اور حاکم شاہ نور کے فدید او نانی طیب کو بلاکر دولوں کی دائے سے علاج کرو۔

حب بهی اپ انده می تشد یعن الایل اندور اندور اندور اندور این کو الدول اندور این فدات کا موقع و نیا فرامش نزفرالین - آپ کا فینان کی موقع و نیا فرامش نزفرالین - آپ کا فینان کی موقع و نیا فرامش نزفرالین - آپ کا فینان کی موقع و نیا فرامش بری کا بیاب ج



### المونيدس اب حربوكي ب



نهم كو مجنى وه بريتان ركھ گا

# ایات وان کیا ہوا

دوہرے کھانے کے بعدسب وگ کرے میں آرام کررہ تھے ۔سلم انٹی اور جیکے سے بامر کی ۔ معوری دیر بعدسیم بھی آہتہ سے اُنٹو کر بامر کل آیا۔ دیجا اسلم گرونی کے یاس ہاتھ یں کٹورالیے کھڑی ہے اور بہت غورسے زمین کو تک رہی ہے۔

بہت فورسے زمین کو تک رہی ہے۔

رہی ہے۔ زمین پر بہت سی چیو نظاں او صرا دُمر آجاد ہی ہی اللہ کی اور ایک اور کا کہ سالہ کیا دی ہے ۔

لیکن ان کی رفتار اور چلنے کے انداز سے ایسا معلم ہوتا معاکر ہی فالی جہل قدی نہیں کر رہی ہیں بلکہ کسی کام میں مدنو تعاکر ہی فالی جہل قدی نہیں کر رہی ہیں بلکہ کسی کام میں مدنو تعالی ہی سالہ جو نظر اللہ کسی کا میں کہ میچو نظیاں ہی کسی فکر ہیں۔

کوسٹس کرنے بلکے کہ میچو نظیاں ہی کسی فکر ہیں۔

دو فون احمر "سلم جلائی ۔ اور اس نے انگی ہے ایک چیونٹی کی طرف اشارہ کیا جو شکر کا ایک دانہ الٹھائے جلی چیونٹی کی طرف اشارہ کیا جو شکر کا ایک دانہ الٹھائے جلی جونٹی کی طرف اشارہ کیا جوشکر کا ایک دانہ الٹھائے جلی

جاری تھی۔ '' اچھا۔یہ کھاٹا جنع کر رہی ہیں ''سلیم کی سجہ میں آیا۔ دونوں بھر غورسے ہر ایک جیونٹی کو دیکھنے گئے ماورکسی چیونٹی کے یاس کی مذتھا۔

کھ دیر بعد سلیم نے دکھا کہ وہ اکیلا ہے ادھراؤ مرنظ ووڑائی سلہ نظرنہ آئی۔ اُس کا بی شکر کھانے کوچاور اِ تما اگٹر چاہتا تھا۔ ای منع کرتی

تعیں اب بیونی کے مفدیں شکر کا دانہ دیجھ کر اہر کا بہ بعر اللچایا - منھ میں شکر کھنے گی ، آٹھ کر چیکے سے باور پی بہا کی طرف جل دیا ۔ دیجا سلم وہاں پہلے سے موجود ہے ، اُس نے نعمت خانے سے شکر کا ڈیا نکال رکھا ہے ، اور ڈیلے کہ ڈھکن کھول رہی ہے ۔

ملیم کو دیکھ کرچ نک پڑی اوراس انداز سے ملیم کو دیکھنے گئی ۔ گویا چوری کرتے پکڑی گئی ہو ۔ ملیم نے تیوری پربل ڈال کر کہا "مشکر چڑا رہی ہے ؟ چور کہیں گئی " اور پیمر تعووی ویردک کر کہا "الاؤ - ہیں بھی کھاؤں گا "

سلمنس پڑی بسلیم بھی بنس پڑا۔ دونول نے شکر کا ایک ایک پیشکا لگایا۔ دانے دارشکر منع میں کھل کو مزہ دینے لگی ۔ ایک ایک پیشکا اور لگانا چاہا ڈباسل کے ہاتھ میں تھا۔ سلیم نے شکر لکا لئے کے لیے ڈبائس ے لینا چاہا۔ سلیم نے جھوڑا نہیں۔ دونوں نے ایک ہاتھ ہے ذرئے کو اپنی اپنی طرف کھینے ۔ دونوں نے اپنا دوسرا اتم شکر لکا لئے کے لئے ڈبے اندر ڈالا۔ دونوں کے منع برتھے ، بول نہ سکتے تھے ۔ وہنا دیبی مسلمت کے خلاف تھا۔ بول نہ سکتے تھے ۔ وہنا دیبی مسلمت کے خلاف تھا۔ بول نہ سکتے تھے ۔ وہنا دیبی مسلمت کے خلاف تھا۔ بس ایک دوسرے کو کھوں ہے اور میری کو کھوں ہے اور میری کا وہن نکال ہے تھے۔

ع بابرتکل سکے مجلدی میں نعت خامبد کرنا بھول گئے۔
منام کوجب اتی با وری خانے میں آئیں وفقت
خانہ کھلا ہوا دیکا ۔ فرش برشکر بھری دیکی ۔ شکر کا ڈیا اٹھا کر
کھولا تو اس میں بٹی بی ہوئی پائی ۔ بھر گئیں سلیم اور سلی
کولیا را ۔ دونوں دوبہرکا واقع بھول چکے تھے ۔ دورکر
با دری خانے یں آئے ۔ جب اتی نے شکر کے بارے یں
بوجیا تو بہت سٹ بٹائے ۔ جی جا بتا تعالمی فرج اتی کی نظری
پوجیا تو بہت سٹ بٹائے ۔ جی جا بتا تعالمی فرج اتی کی نظری
سے خائب ہو جائیں ۔
دونوں ڈوانٹا ۔ دونوں گردن جھکائے ۔
جورہے کھوے دیے۔

الما دور ہا تعول میں آگیا تھا کی نے دیتے کو نہوڑا ابی ابی طرف میں اور دوسرے سے چینے کی کوشش کرتے دہے۔

اُس تحینجا آئی میں ڈبراکٹ گیا۔ شکر فرش پر بحرگئی۔ ڈبائیم کے ہاتھ میں آگیا۔ سلیم نے ڈبیس سے ادر سلم نے فرش پرسے تھوڑی تعوڑی شکر اٹھا کر منھ یں ڈالی۔

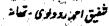
اب اس چوری کوچیانے کی فکرسوار ہوئی۔ زش سے شکر اضاکر ڈتے میں ڈالی شکرکے ساتھ مٹی مبی اُٹھ آئی۔ کچھ شکر فرش سے اسخانی منجاسکی۔ اسے ہاتھ سے ادھ اُدھ میمیلا دیا۔ ڈتے کو نعمت خانے میں رکھا اورجلوکا

ذرانيج ديكييز

بنهنهنهنبنهن

ایک گول دائروسابناہے ۔ اس گول دائرے میں من شان ہے اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی خدادی کی مت اس جینے خم ہوری ہے کی مت اس جینے خم ہوری ہے

اس کی مربہتی جاری دکھیں گے۔ اس ہیسنے کی ہے تاریخ تک مبلغ چھرد د ہے کا من آرڈر بھیے دیجے اور ہاں می آرڈرکو پن پراپنا خریداری فہر صرود کھیے گا۔ آپ کا حزیداری مشر امرت لون



ايك خهراده شكاركرن يحلحل مي يحل ے والتے والمنے کا فی رات ہو گئی۔ جاشے کے دن تقع سردی ندولا برتنی فہزادہ اورساہی مارے سردی کے کانپ رہے تھے۔ جلته بط انعين ايك جونيرى نظراً في جونيرى إكل فل معولی تھی شہزادے نے سوما اس چونیٹری کو ملاکر آگ اینا جاہے۔ اس نے ایٹ لیک میا ہی کو محم دیا مجا اگر کوئی اندر ہوتواسے اسر کال دیے باہی نے اندرے ایک بوڑھے خس کو با برکالا ۔ بوڑھا سردی کے مارے کا نب رہا تھا شہزادے فقے کی آواز بناکر کہا۔ بُّل بڑھے بہاں سے چلنا بن ہیں تیری جونپڑی ملاکر آگ تا پناہے " ورما الكل مجراكيا وو خبراد ي الدن بناك كا

میکن شہزادہ مش سے مس نہ جواڑ یا نج دس رویے کی جونیری کے لیے آنا رونا پٹیا ارے اِک دوسری بنا لینا - ساہی نے فرراجونیڑی کو آگ لگادی. و سع شخص نے اپی آ بھیں بندکر ہیں اسسے اپنے تھرکو براد ہونے ن دی آگیا ۔ سابی دو شہرادہ ملی جونیٹری کے الدگرد بیٹھ کو آگ تا ہے رہ اور کی دیرمبدا چلت کو د تے چلے گئے۔ دوسرے ون بالما انتاع بنا بادشا مك باس كيا اورد

يدكرماري داشان إدشاهكو سنائى - إدشاه في شبزاد يكو الكرس ات کی تحقیر کی ۔

شہرادے نے جاب دیا میں دو ہے کی جوٹیری اس کے لیے إِنَّا إِجْكُوا كِيون ۽ يم خوي البي جونيڙي بناسكا ٻول ٿ مام إوارت شيك بهكوئ بات نهير معر

ا کی کو اب دیرکس بات کی ہے ، جاؤ اس بوڑھے تنم کے ساتھ اور اس کی جوٹر تارك وود ادرے مرى ون مة كون لك إلى طك

مريري تيار مي بيرمل من ان كى امازت ب شہزادہ فضمیں براسے کے ساتھ جا گیا اور ایک سف ىك جونىرى تياركرتار باجكل مى جاكرات لكرى قدر كرادا برى -وصوب بس اومعرادهم بعلكنا براء

پیدنی نباکریمی اسے محنت کراپڑی پیٹ ہے

یے مردوری کرایری ب معیبت میں براگا -

آخر جمورو جي يه باكرو دو إره مل وابس أ راجرے تنبزادے کو اس حالت بی دیکھا تو کھے گٹا ہم اب تم کومعام ہوا موگاکہ ایک جمونبری کی قیمت کیائے اوراس سے بنانے میں کئی و توالا ہوتی ہں ہے

تہرادے نے شم کے مارے گردن نیج محکالی -

أتح قدم براهاؤ آميال احرجامى آنكتم بزيساؤ ير عن بن مي الم برتمز نترجي جراؤ اسكول بعنطأؤ

جودوسروں کے کیے انواں محودتا ہے۔ وی آب نے یہا مات تواکری ہوگی جو مصروں کے

بيتام تعليم

كؤال كمود اسع - واخد اى شارا ب

اس کے بی ایک ہانی ہے ایک بن کا ادشاہ تما اس کا ایک بن کا ادشاہ تما اس کا ایک وزیر بی تما دایک دن اس ادشاہ کا ایک وزیر بی تما دایک دن اس ادشاہ کے باس ایک دیہائی آیا۔ بادشاہ سے اوپر ترس کھاکر اس کو اپنے معاموں میں شائل کرلیا - وہ اپنی مخت اور دیا ت داری کی دم سے لگا۔ ادشاہ کی نظروں میں متمعل ہوگیا ، بادشاہ کا وزیراس سے سطے لگا۔ ایشاہ کی نظروں میں متمعل ہوگیا ، بادشاہ کا وزیراس سے سطے لگا۔ ایک دن وزیراس دیہائی کر چیکے سے اپنے گھرے گیا .

ادر دال ان نے دہاتی کو ہن کا مالن کھایا۔ ادر دہاتی ہے کہ داکہ
تم یادشاہ کے ہاں مت جانا۔ کو کر ان کو ہن کی بو بہت بری گئی ہے۔
دہ تم کو مل ہے کال دیں گئے۔ تعادے مغر ہے ہی کی بو تھی ہے۔
ادھر وزیر نے بادشاہ سے کہا۔ جناب علی آپ کا دوست دہاتی توگوں
ہے کہتا بعردہا ہے کہ جارا بادشاہ بہت گذا ہے کیونکہ اس کے ہی س بہت بری بد بو آتی ہے۔ بادشاہ کو یہن کر مہت خفر آیا اور فور آ اس دیہاتی کو طلب کیا۔ حب دیباتی بادشاہ کے باس بہنچا تر اس نے اپنی خطر دیاتی کو طلب کیا۔ حب دیباتی بادشاہ کے باس بہنچا تر اس نے اپنی خطر کر باتھ دکھ کیا تاکہ بادشاہ ہی کو یہ سرنگھ نے ادر بادشاہ یہ جا کہ دائی و شعر کو ایک خطر کر ایک خطر کو اس کو حل کر دیسا ہی کو دیا ہو تا اور کہا کہ اس کو جارے خلال ادر دیہاتی سے بو جا کہ ای اس خطر کو دیہاتی اس خطر کو دیہاتی اس خطر کو دیہاتی سے بو جا کہ دیہاتی اس خطر کو دیہاتی سے بو جا کہ اس خطر کو دیہاتی سے بو جا کہ دیہاتی اس خطر کو دیہاتی سے بو جا کہ دیہاتی اس خطر کو دیہاتی سے بو جا کہاں جا کہ دیہاتی سے بو جا کہاں جا کہا خلال ۔ آدی کی ہاس

دزیر سجا کرادشاہ نے اضام دغیرہ کے ہے گئا ہے۔
وزیر نے کہا کہ ہ خط دو اور اس کے عوض ہے سے بن ہزار
دو لے لیو و دیمائی نے خط دزیر کو دے دیا اور ردی ہے کرادشا ا کے مل کی طرف لوٹا ۔ جب وزیراس آدمی کے پاس پنیا تو اس نے
اس کو مل کردیا ۔ اوھر حب دیمائی بادشاہ کے پاس پنیا تو بادشاہ
اس کو زندہ دیکہ کرجرت میں بڑکی اور اس سے اجرا ہو جہا ۔
اس کو زندہ دیکہ کرجرت میں بڑکی اور اس سے اجرا ہو جہا ۔
دیمائی نے تام واقعہ تاریا ۔ بادشاہ نے یہ س کرکہا۔

جع ہے بجودوسروں کے لیے کوال کوتا ہے مہ خوداس بر گراہے ؟ دمرن خیال عربی ہے لیا گیا

ام-الم نمک کے برابر کنین فیاتشیں - إرشاه میں تیثوں کو بیار کرتا تنا لیکن سب سے مجو فی مِنْ کو بہت زیادہ جا ہتا تنا

ایک دن بادشاہ کے داخ میں ایک نی بات سومی ا اس نے سب سے بڑی لاکی کو طاکر ہوجا " تم مجھ کننا جا ہتی ہو ہ " جواب طا سپیارے اباجان ایس آب کو بادشا مبت کے سونے اور مبائد سے بھی زیادہ جا ہتی ہوں " باپ برا آخوش ہوا ۔ اس نے آبا یسیں دنیا کے تمام ہیں شہراد کی کو بلاکر یہی سوال پوجا ۔ اس نے آبا یسیں دنیا کے تمام ہیں ہوا ہا تی ہوں " بادشاہ فوشی کے مارے اجل جوابرات سے بھی زیادہ جا ہتی ہوں " بادشاہ فوشی کے مارے اجل پڑا اور اس نے دل ہی دل می سوچا جب بڑی مجمل سے بھی زیادہ جا ہی ۔ گرا ہوں کے حراب برای ہوں کے مارے درگا ہوں کے کہ جواب بربادشاہ ہما ہما ہو گیا۔ اس کے دل کو دھکا سالگا ۔

در کی کا جاب یہ تھا اسپیارے ایاجان ! میرے دل میں آپ کی محبت ایس ہے جیے نک" باپ نے کہا مدیکا یس تھا دی ظر یس اتنا گر ابو اانسان ہوں ۔ تھاری بڑی بہنی اسوا چاندی جیرے برا میں اتنا گر ابو اانسان ہوں ۔ تھاری بڑی بہنی اسوا چاندی جو اہرات سے قول دہی ہیں ۔ اورتم معولی نمک سے میرا وذن کردہی ہو ؟" وہ ختر بی فال بیلا ہیں با تھا ۔

دوسرے دن دوبہر کو بادشاہ کھلنے بریشا آوایک بی دولقر کھانے سے بعد چایا "با درجی کو با و کھانے میں شک کیوں نیس ڈالاگیا ؟

یگرادی مامرتی۔ اس نے کہا مرادی کا تعورتیں ہے سی نے اسے فک ڈلنے مرکے بے منع کردیا تنا ۔ اگر سارے معالے مہیابھوں مگر

نک نیڈالا جائے توساری فدا بدمزہ ہر جاتی ہے یہ کم قیست اور حقیر مھی گر ہیرے جوا ہرات سونا چا ندی کے بغیر آپ زندگی گذار سکتے بیں میکن ! ملک کے بغیرایک وقت بھی کھایا شکل ہوجائے گا ۔ چھوٹی ہیٹی کی یہ بات من کر اِد ٹناہ اِ لکل خاموش ہوگیا۔ اس نے اپنی خلی محسوس کی ۔ د اِنگریزی سے

#### نكى كاصلىدى سے توب سيديمن

کروار:۔ ابن ماباط دڈاک اِخبی دحنرت جنید بغدادگی طوائ شام کاوقت: ۔ ، ، کی کر ۲۵ منٹ منظ د . ۔ ایک بھوٹے سے مکان کے کمیٹ میں اکسرواغ مل رہاہے

منظر الم ایک جوٹ میں ایک جواع بل دہا ہے۔ کی کی وقتی جورہی ہے۔

واکو ، ساباط ، کرے مین شیاطدی طدی تمام کرش سمیٹ ہا ہے کہ اس بالم ایک ہاتھ کٹا ہوا ہے ۔ اس لیے کرٹے نہیں بالمع پانا ایک ہاتھ سے بانعصا ہے گر کھل جاتا ہے ۔ ڈاکو پرشان ہے کیا کرے کہا : کرے ودختہ ایک آدی کرے میں داخل ہوتا ہے ،

امیسی: - دجرت یه بهال کون به ،
ابن سا اط: دج کسکر ، تم کون بو ،
احینی: - بس اس کان گا الک بود سأ باط ، - دیرت سے ، تم اس مکان کے الک بو ،
امینی : - دنری اورشعت سے، بال گرتم بوکون ،
سا باط ، - دبری اورشعت سے، بال گرتم بوکون ،
سا باط ، - دبری اورشعت سے، بال گرتم بوکون ،

اجنبی : - رچاروں واف دکھاہے) اوہ ..... میرے دوست تم یہ کیا ہے۔ کپڑے اٹھا رہے ہواور تم سے نہیں اٹھ رہے ہیں میری

دوستجبتم کواس کی خردرت تی قرفی سے کہ

دیتے ہیں چری چھے نے جانے کی کیا صرورت تھی۔ سایاط ۔۔ گرمِ تشک گیا ہوں۔ احسی :۔ دمیدی ہے، ہاں ۔۔۔۔ ہاں ذرا آدام کر وجب تک۔ میں دودھ اتا ہوں - دجا جا کے :

دان سایا طیلی امرج دہاہے کہ یاں کان کا ملک قرنس معلوم ہوتا اس ہے کہ یاتی خاط تواضح کردہاہے اور کوئی ہوتا تو ہے س کو خرکرد تیا۔۔۔ ہرگزنہیں یہ کان کا مالک نہیں ہے الماتے ہیں اضی آجا آ ہے

#### اوردوده ديام

سایا ط و به بهت تعکا بواسه اس به ایک بی سانس می بی جا ا به احتی و بند معوادی د دوند کشه باند اینی احتی و درون ایک ایک گفری کشه باند اینی و درون ایک ایک گفری کر جایج بر ات بی و درون ایک ایک گفری کر جایج بر ات بی و در احتی و بی گرا به مساباط و راحتی کو داختی به اور احتی با اقرا یا گوتا یک گفری ما بو قون کس کا در احتی با اقرا یا گوتا یک با او کا گرا جا آ به به داری سا او کا گرا جا آ به به مساباط : در دون ایک بیم برسا بان رکه د بت ادر خود ایک بگر بیش کرستا نے بی دون ایک بیم برسا بان رکه د بت اور خود ایک بگر بیش کرستا نے بی دون ایک بیم برسا بان رکه د بت اور خود ایک بگر بیش کرستا نے بی دون در ساتا نے کے معدور ما کردا

سایاط: ۔ اس کان می جادی رہتے ہیں وہ کون ہیں۔ حلوائی ، ان کو کون نہیں جاتا وہ صرت جنید بعدادی ہیں ساباط: ۔ اچھا .... واجبی گھرے اندرجا جاتا ہے اوہ جاتے ہی ان ساباط: ۔ اچھا .... واجبی گھرے اندرجا جاتا ہے اوہ جاتے ہی ان

بتيمظهر

بہ:- معرفت پروفیس المہرسین ۔ کومک پوسٹ سہرام دمنلع ثاہ آیاد، شغطے،- شعروشاعری کرنا کمانیاں کھنا ۔ کرکٹ کھیلنا بہنے کاس میں اول آنا۔ پیام تعلیم پرلیمنا اور آئے ہمئے بھائی مہنوں کے خلوں کا جواب دینا۔

نام:۔ محرابوب عثمانی ۔ عرس سال
پتہ ،۔ محرابوب عثمانی ۔ عرس سال
سسرام دضلع شاہ آبادی
سفنط د۔ کمانی مکعنا کورس کی کتاب پڑھتا۔ فشبال کمین
مشغط د۔ کمانی مکعنا کورس کی کتاب پڑھتا۔ فشبال کمین
خطوط کا جواب یا بندی سے دنیا۔

نام:- علیم المق - عمر ۱۰سال پته: - معرفت محدارمغان سامل سهسرامی و معلمندی کشورخان سهسرام منلع دشاه آبد ، بهار مشغله : - پیام علیم پرمتا ، فشال کھیلنا ، معانی مهنوس کے خط کا جواب پاندی سے دنیا -

نام: ۔ شع جان نبآ ۔ عرد سال مشغط: بعائی بہنوں سے دوسی بیا تعلیم کا مطالعہ بہت : ۔ معزنت چوہے جی ڈاکیہ موضع سرپیور نبر اکو کیلری بوست کا لی بہاڑی ۔ ضلع بردوان بوست کا لی بہاڑی ۔ ضلع بردوان



چاجان سے بہلے بڑھ ڈالنا۔ دوستوں مے خط کا جواب یا بندی سے فکھنا۔

اندور - ا وايم - لي

ام: - انعاراحدر بتاموی - عرادسال تعلیم بغتم افتحاد منام اور نئے سئے پرچوں کا مطالعہ کرنا - عزیوں کا مطالعہ کرنا - عزیوں کی مدد کرنا -

یة: معرفت طفر بکریود اکبر بود - دا کمانه رسّاس به مناع شاه آباد ربهار

ام: - حدیث النساد فردوس - عرف مُنَّی ا

شفط : بيام تعليم وكليان كا مطالعه كرا ، لاكيون سه منطق : . فلى ووتى -

معرفت محراین خال محله د کهنوادی مقام اکرایی رہاں۔ شاہ آباد دہبار،

موادمتان سامل سرای و عره اسال سنمبر ۱۶۰

بین میں میں ہیں ہیں ہے تھارا در بائلین کو ہیشہ قام کے۔
اسے ون دونی دات ہوئی ترتی دے اور اوبی دنیا میں ہے ایک
درخشدہ ستارہ بن جائے دامین، میں پیام تعلیم کے فریدار
بنانے کی کوشش کر دہا ہوں ۔ انشاد افد مبلد ہی چندے می

جنرن سكريزى بزم حسينيه ددولى

بیام ملیم کاملام الدمرابر جاری ہے بیرج نظراً جارہ ہے بیت نہیں آپ وگ اس کا معیاد کتنا بند کریں گے۔ خدا کرے پیان ملیم کے ذریعے پول کے المدما لح ادب کاذرا پیدا ہوا در مبترین معلوات کا ذخیرہ ۔ تازہ شارہ بی سا بقہ شماروں سے کم نہیں اس کے بند با یہ مضالین سے بڑے بی فایدہ انتظا سکتے ہیں۔

مغیم شاد دمونگیری،

نیا ضاره نظر فراز بوا - بیشدی طیع دیکی بی بیت خوان برا میشدی طیع دیکی بی بید ایسا تها - اس طیع مضایین می ایس کرد این ایسا تها - اس طیع مضاین می آیس کرد کرد کرد کرد اور کسان بیسر کرد کرد این ایس کرد با نی سها ای واب گذیا بنائی کوغیره وغیره بیست ایسے بی ۔

بہ میں بہ بیات کے از مدسرت ہوئی کہ بیای بیام تعلیم کے لیے نئے نئے خریدار بنادہ ہیں ان کی یہ محنت قابل شاقی ہے ۔ خدا انھیں اور توفیق دے ۔ آیین بیام تعلیم کے ذاکر فمبراور سالنامہ کی یاد اب بیام تعلیم کے ذاکر فمبراور سالنامہ کی یاد اب

يك دل برنقش ب-

خیال انعاری . دمانیگاؤں ،

جولائی کے شارہ کے لیے مجھے باکل استظار نہ کرنا پڑا بین ٹھیک وقت برق گیا اور بہت خوشی ہوئی ۔ بھائی جان ہوئی ۔ بھائی جان او بیں آپ کی حدمت بیں ایک چیر سی دائے دیا م تعلیم کے سلسلیس ہو۔ میں دائے بیام تعلیم کے سلسلیس ہو۔ اگر آپ بیام تعلیم میں کوئی اضامی مقالم شروع میں کوئی اضامی کے دیں تو بڑی میں ان میں کوئی اضامی کوئی اضامی کے دیں تو بڑی میں ان میں کوئی اضامی کی کھیلی کی کھیلی کے دیں تو بڑی میں کی کھیلی کے دیں تو بڑی کھیلی کے دیا تھیلی کے دیا تھ

الم يرويز ومر كالمدى

عین مالم انتظاریں بیام تعلیم کا تازہ شمارہ طا۔
اس میں کوئی شک نہیں کرآپ ہمارے اس تھے کو سجانے
منوار نے میں بہت محنت سے کام سے رہے ہیں۔اس بار
کابیام تعلیم بھی بہت خوب ہے "سہانا خواب" بولائی
در دوست کی بہچان" نظیس بھی بہت اچھی ہیں۔
کہانیوں میں" اوکھاجیب کزا" تر بانی "بچوں کی

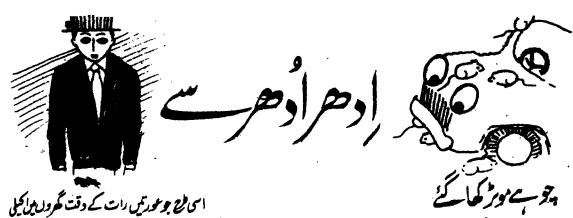
کمانیوں میں افکا جیب کزا" قربانی مجوں کی کوششیں کہانیاں مبی قابل ستایش ہیں۔ با غبانی اور بیسر کی کہانی جس معلوماتی مضایین بیام تعلیم کے حسن میں جارچاند لگارہے ہیں۔

مختاراحمه رزمانيه

وصدسے پیام تعلیم کا مطالعہ کردی ہوں مجھ بے حدید ہے اور دن برن حسین ہوتاجا رہا ہے۔ اس میں برچیز ایجی ہوتی ہے خوا آپ کوہمت

دے کہ آپ اسے اور می خوبصورت بنائیں۔ اگر اس آب و تاب سے تکلنار ہاتر مجھے یقین ہے کر صرور ایک طبندیوں بمبہنچ جائے گا - بیشک یہ آپ ہی صغرات کی محنت دجرائت کا پنج ہے ۔ ترسلطانہ کھنو

پیام تعلیم کا تازه ترین شاره موصول موا بخش تری قبیل اس شاره کا سروق بهت کی صین آن می بخش می تا دو کا سروق بهت کی صین آن می بخت جوآب کی تحریر بوتی ہے اس سے بس بہت متاثر ہوتا ہوں ۔ بس کمتنا ہوں بھے محسوس ہوتا ہے میں خود آپ کے سامت می گفتگو ہوں ۔ جناب عبدا لملک صاحب کا شکے کے دھاں جہت پیند آیا ۔ واقعی اتنی درت کا شوق و ہی ہے ۔ والی جنری صاحب کی نظر بہت مادت کا شوق و ہی ہے ۔ والی جنری صاحب کی نظر بہت میادت کا شوق و ہی ہے ۔ والی جنری صاحب کی نظر بہت می بیام تعلیم کی جنی تعریف کی جائے ۔ اولی جنری می تعریف کی جائے ۔ اولی جنری تعریف کی تع



رئى بى وە ايك روش كرے يى ان مردوكو بنما ديتى بى دايسا محسوس ہوتاہے کہ گھریں مروموجودہے۔ یہ مروانتہائی وب صورت ہوتے ہیں ان کے بال کالے ہوتے ہیں اور بمورے ربگ کے موٹ میں لمبوس ہوتے میں بھیم سفیدا وربحثا نی نیلی

اگرآب اس قم کے کمی نقلی مردسے اکتا جائیں تو اس میں مون جمعو دیمجے اس کی ہواکل جائے کی اوروہ فائب

#### حجری دوریا بتھرکے زمانے کانیکیس

دریا والگا کے کنارے ایک گاؤں ہے یوںاگا اس كقريب ايك جزيره ب - اس كاؤل يس جو بتمريك جاتے ہیں وہ عامقتم کے ہوتے ہیں۔ البتہ ارنجی ریگ ک محوث جمول بتمريمي محمى دستياب ومات بي . یہ تمرخود اختیار جہورہ تا ارکے ماہرین آثار قدیم عاتشین اور پی ۔ استاروستین کی توجہ کا مرکز بن می کے ۔ کھوائی کے دوران انسي طلح با داى دمگ كا ايك قوده دكما في ديا-جب منى ما ئى كى تواكب زنار قرنودار موئى - اس قرك محودنے پرایک حیرت انگیزنبکیس دستیاب ہوا ۔اس رے مارے آویزے فی رنگ ملیٹ کے بنے ہوئے رتھے۔ایسا معلوم ہوتاہے کہ بہ پرانے زمانے

اب تک قرم آپ یہی جانتے تھے ناکر ہے يأتاب بتيل برجو موس كاس مي جليلادانت نهي جلت اجعا اب ایک خرسنے آپ کویقین آئے نرآئے پر حراؤم کی ہے۔ امی تعورت داول بہلے کی ہے۔

ہوایہ کہ اٹلی **کری شہریں ایک صاحب کوکمیں** باہر جانا تعاد ابنى موثر گراج من بندكرك يط حكم يتعوث دفون بعدوایس آئے ۔ موٹرکی ضرورت ہوئی ۔ موٹرگیراج کھولا۔ مگر یر کیا!! جوزی انعول نے گیراج کا دروازہ کھولا ان گنت چ ہے گراج میں سے جیسے ابل بڑے ۔ اور حب یہ ماحب اوراندر تھے۔ بیروں تنے کی زمین کل گئی۔ یوں میں کیوٹر فائب متى چوہے موٹر كا انجن يامشين ك كھا گئے تھے ۔ ہیں میں سے فرش براک درا فہوروہ کا برادہ مرور محرا

آسڑیایں پاشک کے بنے ہو مصنوعی مردتیا رہے محے ہیں ۔یہ اضانی قدر قامت کے ہوتے ہیں ۔

ان مسنوی مردول پس ہوا ہرکر انعیں کاد کی آگی نشست پرعورتوں کے ساتھ بھادیا جا آہے جودات کے وقت مین آتی جاتی ہیں ۔ جب ان کے سروں بر فربی رکھدی جاتى بة تدوه بالكل مرددكان دية إلى-

رجری دور) کی کمی فیش پرست خاتون کانیکیس ہے۔ اس نیکیس کے طاوہ پھر کے بنے ہوئے آلات ہی دستیاب ہوئے تعیمت نا الت ہی در میں اور شرقی تعیمت ہیں اور شرقی بورپ میں اور شرقی بورپ میں ایس بیر بیں ایس میں ایس ہیں۔

#### ات جیت کرنے والی شین

کیا اس شین گفتگو کرنا سکایا جاست ، اس سوال کاخیال کو اب اثبات بی ہے یہ ویت سائن دانوں کاخیال عبد آئندہ جرمرتی کمپیوٹر نیار کیے جائیں گے اور جوایک سکنڈ کے اندری کروڑ ہا کہ م انجام دے سکیں گےان کے سمنوی کان موں گے اور گفتگو کرنے کے لیے مرتی ذبان میں دائے بی این ،

نی دریافت مودیت دنین میں فیش کی وادی یں ایک برانی عارت کا پتر جلا ہے ۔ اہر آثار تھریہ کیزیمنک نے خروی ہے اس عارت کی دلوادیں

اور محرای تصویروں سے آراستر تعیں بجوتروں پرٹی کے چھوٹے بڑے بت تھے ایک لیے دالان میں لیٹے ہوئے ما تما بدوری ایس ایس ایس ایس ایس کی زادہ لمبا محمد اس میں تما ہے تعامید تھے ، پروں میں بسیلی کھڑا ویں تعین ، ایک زندہ معلوم ہو اتعا ۔ اس مجھے کوشیک ملاک کیا جا رہا ہے ۔

ہوا ئی گرمیں نین گراد کے انجیز بھے ہیں۔ غبارے بنا ہے ہیں ان کی مدسے عمارت بنانے کا ۔ ہ ش تک کا وزن لمبندی پراٹھایا جا سکے گا۔ ان غباروں کی کرنیوں پرانجن گئے ہوں گے اور انھیں دسوں سے لگایا جائے گا۔ ان ہوائی کر یول کی خربی ہے کہ ہوائی رفتار ۔ ہ ۔ ہ میٹر فی سکنڈ ہو۔ تب ہی ہے کام کرشکتی ہیں۔ اتنی تیز ہوا ہیں ہی کوپٹر اور زمین کرینیں کام نہیں کرسکتیں۔

#### انثاركنك ميں بارش

ایک عمیب بات سنے انارکنگ میں ہمی بارش ہوتی ہے ، سودیت سائمندان ۱ سال سے اس برفانی براغظم پر کام کررہے ہیں۔ یہ عمیب منظر اننی نے اپنی آگھوں سے دیجا۔ انارکنگ کے جزیودے واٹر لا ڈکنگ جا ہے ) پر سوسلا دھار بارش ہوئی اس وقت ہو آگا نٹیر بچر ہ درج سینی گریڈ تھا۔ ایک اور دلجسپ بات ہے مشیک اسی وقت سردی کے قطب یعن سووستوک سہشیش پر مردی کے قطب یعن سووستوک سہشیش پر تھرا میٹر مائنس م ہ ڈگری بتا رہا تھا۔

بیٹ کے کیڑے مارنے کی نئی دوائی

پیام تعلیم کر دفاتی جمور برجرمی کے ایک متاز کیمیائی ا

کارخاہئے نے سالماسال کی اُنتک کوششوں کے بعدا گئے۔ (عنده و) تای ایک دواایم ادکی ہے یہ بیٹ کے ادر دائل موجانے والے طفیلی کیڑول کو مار ڈالتی ہے ۔اس دواکاکی مکون می کامیابی سے تجرب کیا جار ہے۔ واکٹروں کے اندازوں کے مطابق کرم اور نیم گرم علاقوں(سردمعتدلی علاقوں برکسی قدر کم) اس گرم شکم کی بدولت كرورون انسان كئ فون كاشكار بالح عاتے مي . پھیلے زملنے میں اس موذی بیاری سے مرنے والوں کی تعداد برارخ بمت برعا آب د تعویر سامے کے صفح یں دس لاکھ سالات کے بنی ہے۔

آگ بجمانے والے نوعمر رضا کار

آگ بھا ابی ابایک فن بن گیاہے آگ بجانے كى طيح طيح كى مثين ا بجاد ہو گئى ہيں . پورپ تو يورپ خود اپنے دیں کے قریب قریب سمی بڑے شہروں میں آگ مجلے کے محکے بن گئے ہیں۔ یہ محکے شہر کی مینسیل کمیٹوں یاکا روزشنوں کے اتحت ہوتے ہی۔ آگ بھانے کے بیے ایک طرح ک ترمیت دی ماتی ہے اور دہی لوگ اس کام کے میے جاتے ہیں جن کے پاس نربیت کی مندمونی ہے۔

مغربی جرمنی کے مشہور شہر ہم بورگ کی ایک **وا ک** بتی میں ان دؤں بارہ لڑکے آگ بجیانے والے فیجان دستے میں داخلے کے بیے ایک سال کی علی تربیت مال کرت ہیں ان سب کی عمریں ۱۲ اور ۱۹سال کے درمیان ہیں۔ حانلت کے خال سے انھیں آگ بھانے والی نیم یں سب سے بیچے رکھا جا آ ہے لیکن آگ بجانے کی منتقول میں یہ اِنفول کے دوش بردوش صنہ لیتے ہیں۔ اینے یا لغ ماتھیوں یا نوجراؤں کی طرح پر الشكه يا نوع رضا كارجيني من دو بارعلى شتون بن

حته لیتے ہیں۔ اِس وقت ترتمام سازوسا ان سے لیس ہوتے ہیں كمنيكل تعليم وستكارى موسيتى اورورزش مجازا کے نعابیعلیم کاحتہ ہے پیٹوں پس انفیں کمپینگ اور آگے بھانے والے دوستوں کے ساتھ بین الاقوامی مقابلوں یس ممی شركت كاموقع لمنام دانى وش وردى مفبوط بوالون بُن دوک ببا دول حاطی خود بوڑی جسیوں اورآ گھرے دارسیوں برانسي بڑا ارب آگ بجانے والا محکران نوع رضا کا روں کی و**ا طلا**عات **ج**منی

#### كحانا يكانے كا انعامي مفالمه

کھا ایکا ابھی ایک فن ہے۔ ہادے گھروں میں بمیاں بِهِلَ مِذْكُلِيال بِكاتى بِن كُرُ إِكْشِ كَى شَادَى رَمِياتى بِن أَن ان شادى كى تغريب كے سلسل بر بياں نغے نغے ہانھوں سے بہت س ہيلو کے ساتھ ل کر کھا ایکاتی میں بڑے ان کی ہمت بڑھاتے ہی مرور ہوتومشورے بھی دیتے ہیں۔اس طی ہوتے ہوتے بڑی عمریں اپھا فاصایکا میتی میں - براب قریمئی زار بدل گیاہے البیعی کام بی صدیدے گئے ہی معربی جرنی کے ایک علیمی مار پرائری ا سکونوں میں جونتی پانچویں اور چپی جاعت کے بچوں کے لیے کھا ایک كترميت كويسي افي كورسي شا ل كرايا ب ال مدرسول المالة كرنے والوں كى فرائش يركيس كمينى والوں نے كھا ايكا أسكسانے کے سلطیں ترمتی کورس تیا رہے ہیں ۔ بیگیں کئی کے تریق ا دری فافوں میں ان کورسوں کے مطابق ایک میسے کک سے پُران کھا آپکانے کی ترکیبوں کے نت سے تجربے کرتے دہی گے بحدی ختم كرنے كىبعدان چاروں اسكولوں كے بجوں كا انعاى مفالر وكا-راول آن بي إي كرنيث في كانت وا ا ما اعاكا ورا اس تعور كوخورس ديكي جرمى بي ايك مان تعر ر اوپی فانے می کس انہاک اور شبیدگی کے ساتھ کھ

منظم بنشرسدامردتی نے متب مامد لمیشرے سے ارق آرٹ پرس دریا تھے دہی یں آفٹ بھی اکر مامد بھوسے شلا کیا۔

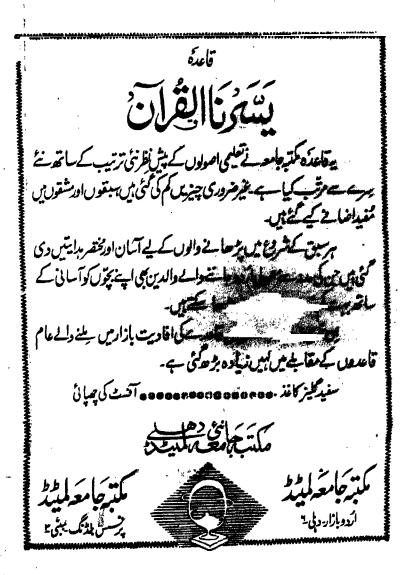
فالهُ، يوسعن كمترى

٠

نغّاليڈد---آصف

#### PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

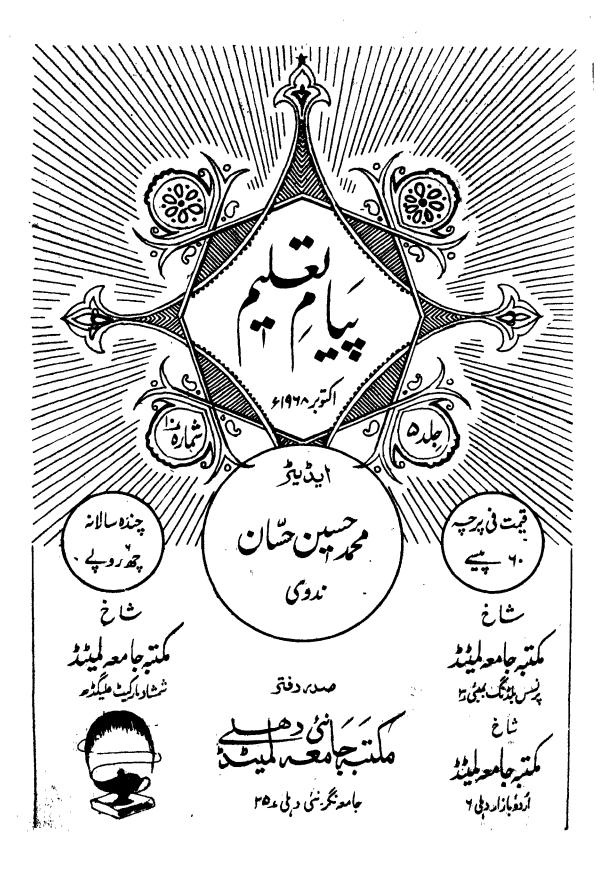






جوزكر بنا فائكن بين بهل تصويد بايو ك - بيم يكاندهي جنتى كي تقريب بين شالجة كرد - بين - دوسه يي تصوير وفاتي جوريي كييك بالنرآنج ان أذيا دركي م رداؤل تعوير مغرلي جري كي كياس بزمند يتكارى ريتكارى يقعويري مغربي جرئ كدمتكار دولو تقوماس سشاسية شوق ب نالأبي بيديمين شبينول كو

11/10/12/12/19/19





|     | مورمع وفتسنيم                    | ۱۶-منی منی کها نیاں       |
|-----|----------------------------------|---------------------------|
| 20  |                                  | • •                       |
| 74  | جناب غلام حيدر                   | ۱۸- بیسیه                 |
| ٣9  | جناب فقربرنى                     | وارممنت كايعل             |
| الم | جتاب منبق شاسری                  | r _ بینح تنترکی کہا نیاں  |
| 40  | محرّمه ملی جا وید                | ۲۱ – گودیس آ وُبھیا چاند  |
| 44  | جناب محداسا عيل خال              | ۲۲ ـ او لمپیک کی ہائی تیم |
|     | جناب                             | مه. نظر کی ورزش           |
| 01  | جنا <i>ب عشرت گی</i> ا وی        | ، ۱۲۳ إدشاه نيك بن گيا    |
| 0 4 | جناب اخبال مهدى                  | ۲۵ - ایک دن کیا ہوا       |
| م ه | جناب أطهارالحق                   | ۲۷ پختلاب                 |
| 04  | بعم احداد الله حدث بيش الله الله | ۲۷ - بچوں کی کوشششیں      |
| *   | مينيند النوارية وياد جيدون.<br>د | ۲۸ - تعلیی سرگرمیاں       |
| ۲.  | ~~~~~                            | pg - آومی لماقات          |
| 47  | ~~~~                             | ۲۰۰۰ - تحکمی دوستی        |
| س ب |                                  | الار أومعرا ومعرب         |
|     |                                  |                           |

| İ      | ۳  | ايثير                          | ۔ بچوں سے اتیں         |
|--------|----|--------------------------------|------------------------|
|        | ۵  | بناب عادَلَ جفري               | ا۔ دوسری اکتوبر        |
| \<br>} | 4  | جناب دینا ناتی <i>ه گر</i> دمر | ۲- يېمي اچھے شہری      |
| }      | ۷  | جناب آفتاب شمشى                | م ـ دمعوپ              |
|        | ^  | موسين حشان                     | ه - متے بؤ             |
| ļ      | 11 | جناب سيعن مهسرامي              | ٠ بيام صبح             |
| 1      | 17 | جناب محدامین                   | ، - علاء الدين كاجراغ  |
|        | 14 | جناب علقرشبى                   | م. دوست ہمارے          |
| }      | 14 | جناب شكيل جا وبر               | و براس بعانی صاحب      |
| }      | 14 | محترمه آصغ مجيب                | ۱۰ تحغه                |
|        | 41 | جناب مرزاسلان ببيك             | اا - بمعاكثة ومنتكل    |
|        | ra | جناب مختا رباره بنکوی          | ۱۴ منتلی               |
| !      | 74 | جناب مرزا شكوريك               | ۱۲- واوی ماں           |
|        | ** | جناب متيم شادمونگری            | مهو- نيبإل             |
| •      | ۲1 | مولانا مقبول احرسيوا روى       | ه ۱ ـ سفر امر ابن تطوط |
| }      | سم | جاب رؤون فير                   | ۱۱- انیان              |

## الماني ال

اور ہاں اب سالنامہ کی بات کیجے ایسا گنا ہے جیسے
اگل جنوری تیزی سے ہماری وات فام برمعا رہی ہے یاہم بھا گم بھاگ
اس کی وف برصنے چلے جا دہے ہیں ۔سالنا سے کی تیاری شرع ہوگئ
ہے مصنون بھی آنے گئے ہیں بچیلا د۸وکا، سالنا مرایک تاریخی یادگار
کی چندیت اختیار کرچا ہے ہم ابن سی کوشش کر دہے ہیں کریسا لنا مر
پچھے سالنا مرسے برطع جائے ،سبقت ہے جا اے ۔ آپ بھی کامیانی کی دعا

گر بھائی خانی دعاؤں سے کام نہیں جلے گا کچواس کی مدد کی یہ دیکھے ۔ اس کے خردار بنائے ۔ مکتبہ جامع اور اس کے جزار شجر ا تا باں صاحب دل سے چاہتے میں کہ بیام علیم بچوں کا مثالی پرج ہو۔ اسی لیے مکتبہ بردین خرد رہ کے زیادہ سی بخش نہیں ہے بخود مکتبہ اداروں کا حال اس زمانے میں کچھ زیادہ سی بخش نہیں ہے بخود مکتبہ بھی اسی پریشانی کا شکار ہے ۔ اسی لیے ہمارا آپ کا فرض ہوجا آ ہے کہ اس کے وجبہ کو کھا کردیں بہی نہیں مکتبہ کی کتا ہیں خرید کر اس بچاس برس پرانے فارم کو المبنان سے کام کرنے کاموقع دیں۔

ماکورکا پرچاک کے اتعیں ہے بغرکا پیا تھی آپ کو بہت ہندا یا۔ بیشا خط جارے پاس آئے ہیں۔ ان بسسے دو ایک جاتے ہیں گائے ہیں۔ ان بسسے دو ایک جاتے ہیں گائے ہیا ہی گائے ہیں گائے ہیں

ہیں۔ ذدا آپ بمی اپنی کوششوں کوٹیز کر در پچے ۔ خریداً ربھنے بڑھیں گے۔ ہاری ہمت بڑھے گی ۔ آپ کے بیانتہ ہم کی ظاہری تک دصورت ہیں چاجاً چا دکلیں گے ، آب و تاب بڑھے گی ۔

پیکھارہے میں کہ درساند ان جامعہ کی انجن کے انتخاب کا دمجسب حال پھیے ہیں۔ درساند ان جامعہ کی انتخاب انسخاب حال پھیے ہیں۔ درساند ان جامعہ کے انتخاب انسخابی میں ہوئے ہیں۔ درساند ان جاب سے پہلے جناب شیخ انجامعہ دوائس چانسل پروفیسر کو تجب صاحب کی صدارت میں ایک تعادفی یا تھا۔ جلسے سے پہلے بیٹے انجا محاصب کی صدارت میں حاصب نے شئے الحالی معمون ہوا ۔ آفاق محمود ابتدائی سیم کے بعد جلسر شروع ہوا ۔ آفاق محمود ابتدائی سیم کے بعد جلسر شروع ہوا ۔ آفاق محمود ابتدائی سیم کے اور چھیپ انداز میں سال ہوکی سرگرمیوں ادا دوں اور چھوں کی ذریع کا در دون میں میں میں میں میں کے در میں سے اور پچوں کی خدمت کی ذرید ایک فرائی میں کے ۔ آفر میں صدر میں شیخ ابجار نے سے طالب طوں میں جانے میں میں اور پھی اچی باتیں بنائیں ۔

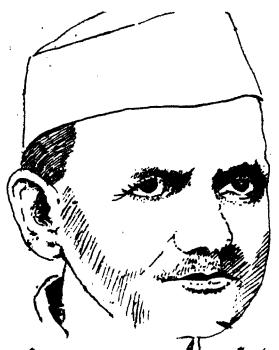
اب نئے بچوں کی نجن یا حکومت کے انگش کی دلیپ رووا دسنئے ۔ تو جناب سب سے پہلے تو انگش کمشڑ کا انتخاب ہوا۔ انگشن کے سالنے انتظام کی ذمے واری اسی پر ہوتی ہے ۔ انگشن کمشر کے اطلان کے مطابق مم ہ ۔ اگست انگشن کا دن مقرر ہوا۔ اس بار مراز کے پانچے امیدوار تھے - بڑا زیر دست مقابلہ تھا کئی دن پہلے سے پیسٹر اور پہلے ان نئی شرع ہوگئیں ۔ ہرامید دارکی طرف سے ابیلی ایع

مامی ایکتن کے دن ایک شاندار جلسہ ہوا۔ پانچوں امید دار دں اور ان کے مددگا رول نے نوب جوشی تقریر کر کہا بطعے کے بعد ملوں کال کا طرح طرح کے سوا نگ ہو کرکے بیا

نعرے لگارہ تھے۔ گیارہ بھے والگ شروع ہوئی اور ایک بر جھی باقاعدہ دوٹ بڑتے رہے سب سے زیادہ دوٹ افیارہ الم ماحب کو مے - فاہر ہے دہی صدر ہوئے۔ پھولوری پارمنٹ بنائی گئی۔ یارٹی لیڈر کا چاؤ ہوا سیدا تخاب من صب

وزیراعظم بینے گئے ۔ وزیراعظم سنے اپنی کا پینہ بنائی ۔ فورلا سلام صا وزیر داخل، احمد رضاصا حب وزیرتعلیم جبیل احمد فاروتی وزیرا فا گات محد فرقان صاحب وزیرکھیں / محدجسلی وزیرصحت وصفائی / بنٹری جبین صاحب وزیرا رائش عبدالرحن صاحب وزیرخوراک عدفان فضل الرب صاحب، وزیر مالیات بنائے گئے ۔ ہم جناب صدر حباب وزیر اعظم اور ان کی پوری کا بینہ کی خدمت ہیں مبارک با دیش کرتے ہیں ۔

افسوس ہے پیچھے جینے ادو و ادب کا ایک مجامہ بیل بسا، ابر تمرکر پر وفیسر نجیب اشون ندوی الدکو بارے ہوئے الاندوا الدرا بون ۔ یہ اردو زبان کی و تنصیبی ہے کہ سرسیر تحسین الاندوا الدیرا بون ۔ یہ اردو زبان کی و تنصیبی ہے کہ سرسیر تحسین کا آزاد ما کی شخصیوں نے اسے آ محول سے لگایا اور اسے آ کے بڑھائے رقی ویٹے یس اپنی عمریس صرف کردیں ، پروفیسر نجیب الرس مردی کا وطن بہارتھا گر انعوں نے ان پرانے بزدگوں کی مدوح مہارا شرطی الدو کو بھیلانے اسے ترتی وسے میں اپنی عرب الور عمارا شرطی الدو کو بھیلانے اسے ترتی وسے میں اپنی موامن کردیا ، پوری مگن ، پرتموس جذب اور معارا شرطی کے ساتھ وہ اپنے کام میں گھے رہے ، مہادا شرطی مادو کو جو اپنی ترتی اتنی مقبولیت نصیب ہوئی اس میں مدکو رہ اور مادی کی برخلوص کو شائوں کو بڑا و مل میں مفرت فرائے ان کے عزیزوں کو مبری توفیق ہو اور ان مفرت فرائے ان کے عزیزوں کو مبری توفیق ہو اور ان میک میرادوں کو برادوں کو برادوں کو برادوں کو برادوں کو برادوں کو ان کے مجبودے ہو ہے کام کو سعادت نصیب ہو۔ آ بین ا





اک بار اور دوسسری اکو براگی کیا ہے سبب یہ اجی الحظ جاتے ہیں ہم بیدا ہوئے تھے آجی کا ندی شاہری دونوں ہمارے ملک کی دونوں کا تعاشعار در بھی شاہری کے ہیں ہے کہیں فلاف در بھی شاہری کے ہیں ہے کہیں فلاف جو می مقینی پڑیے فوش ہو کے جبل لیں کرتے ہیت کھ اور گر میلد مرکئے برآوسدا ہے جو اب موگا ہی سدا دونوں ہیت ٹریون ہمت مید مصافی تھے دونوں ہم کو فرہے دونوں تھے است کے دونوں ہم کو فرہے دونوں تھے است کو دونوں ہم کو فرہے دونوں تھے است کو

ساری فضا پیلم وعل بن کے چھاگی

یہ بھی ہمارے ملک کی تاریخ ہے اب اسدن ہمارے ملک سے پائی تقی برری الفیا ن کے وہ دوست تھے تن کے ندیم تھے اُڑادی وطن پدل وجال سے بھے تار سب کوہ آج عظمت گاندھی کا اعتراف ہن کرطاق میں کمخیال ساری انڈیل میں ہن کرطاق میں کمخیال ساری انڈیل میں اچھوں کو ملد پاس بلا لیت ہے مثدا نیت درست دونوں کی تھی نیک لوادے تھے دونوں ہی ان میں ما بل عزم جوان تھے دونوں کا لیک راگ تھا دونوں کا ایک ساز باطن میں دونوں ایک تصطابری کو تھے دو باطن میں دونوں ایک تصطابری کو تھے دو

وسرى أكتوبر

بناب مادل مبغري

دولوں نے اپن اپنی جگر وہ کے میں کام عاد ل زمانہ یادر کھے کا جنسیں مدام



ا تنے میں دوسری طون سے ایک جاپانی نوبرا سائیکل پرسوار آیا -اس نے آئ دات گئے ان دونوں کوکڑا توسائیکل سے انز گیا اور ان کے قریب اس بوچھا کہ کیسے کوف ہیں -

جب اس نوجان کومعلوم ہوا کہ یہ دونوں سیا
سے نکلنے کے بعد راستہ بعول کرادِسر آگئے ہیں نواسے
بہت دکھ ہوا ۔ اس نے تبایا کہ ان کوسنیا سے بحل کر بائیں
سڑک پرجانا چاہیے تھا گروہ وائیں سڑک پرجل پڑے اورشہے
بہت دور غیر آبا د مگر پر آگئے ۔

محراب انغیں پریٹان ہونے کی ضرورت نہیں ہے ۱۰س نے کہا کہ بہاں سے موف ڈیرفسے میل کے فاصلے پر ایک ٹیکی سٹیڈہے میں وہاں جاکر آپ کے بیے ایک ملیکی کے آگا ہوں یہ آپ کو آپ کے ہوئی پنجا دے گی ۔

یہ کمرکر وہ فوران واپس پیچے کی طون بھی لیے چاکیا ۔ کچے دیر بعد انغاق سے ایک اور کمیں اِدھ سے گذی اور ان لوگوں نے اسے دوک بیا ۔ اسی وہ اس تھی میں بیٹے ہی رہے ستنے کہ وہ فوج ان سی ممکنی سے کرآگیا ، اب دونوں ٹیکی ڈرائیوںدں بی مجت شروع موگئی اپ دلی بی آپ کولم ہی لوگ ایکے کیں و عرب معرب بعظ مافر کو تغیک داستہ تادیں۔ای واح بہت کم وگ میں گے جوا پنے پڑوسی یا صرورت ندساتمی کو مدد دینے ہی خوشی مسوس کرتے ہوں ، اور عجیب باست یہ کم سے کم روسرے مکوں میں ایسا نہیں ہے ، دہاں حب کوئی آ دمی کس سے داستہ پرچتا ہے تو وہ نہ صرف داستہ مزل پرمہنجا دے ۔ای طرح وہ لوگ اپنے پڑوسیوں اور مزورت مندول کی مدد کے بیے سداتیا رہتے ہی اوراس مقعد کے بیے سوسا کیٹیاں بنا ہے ہی تاکہ بھائی جارے کے دریعے یہ کام ہوتا رہے ، ہماوری اور مزدرت مندول کی مدد کایہ شریفار بذرہ کیا شہری کی ویہاتی سب بی عام ہے ۔ اب سے کی درسال پہلے کی بات ہے ،ایک بنوسانی

ابی بری کے ماتھ کی سلط میں جاپان گئے ، وہاں دوایک شام کو شیا دیکھ چلے گئے ۔ اتفاق سے جب وہ رات کو میا سے نکھ تو ایک غلط راستے پرجل پڑے ۔ چلے شہر سے کا نی دور کل گئے ۔ رات اندمیری تمی یہت پرشان ہوئے بہت دیر تک ایک غیر آ ا

گڑکون ان کولے جائے ۔ آب سرحت میں

آپ سے ہوں کے کہ دونوں گئیں والے بہا

ہاہتے ہوں گے کہ وہی ان مسافروں کو منزل پر نے جائیں

ادر پیمے کائیں۔ ہاں بیٹی ، جارے فلک کے کمکی والے ہے تہ وہ آپ میں اس کے بے او پرتے ۔ گر دہاں حافت اس

ع با لا مخلف تنی ۔ بہا شکیی والا کہ رہا تھا کہ آپ لوگ دوسری شکیی میں تشریف نے جائے ۔ کموں کہ وہ کی اپنی اپنی میں تشریف نے جائے ۔ کموں کہ وہ کی ایس جائے گ سین اس جائے گ اور سے میں تو دیے ہی ادھ سے فالی جلا جا دُن کا گر دوسری سکی فالی جلا جا دُن کا گر دوسری سکی دان وگوں کو بہائی کی مدمتی کہ ان لوگوں کو بہائی کی ہی میں جا کہا ہے دیکو کہ یہ دیگر کی مدمتی کہ ان لوگوں کو بہائی کی ہی میں جا کہا ہے کہوں کہ یہ دیگر کی مدمتی کہا ہے گئی ہی ہی جا کہا ہے کہوں کہ اس سے کلیف ہوگی ۔

مہی ہی شہریت کے یہ آواب ہم آپ ہیں ہی رح بس جائیں اور ہم ان اہمی حادثوں کی برونت دلیس کمی عزت برلیمائیں ۔

جناب آفتاب شستى

وهوب

کوری کی جائی سے چین کر

میز کی تصویروں کو اپنے

ہیز کی تصویروں کو اپنے

ہیز کی تصویروں کو اپنے

ہاتھوں سے پیمکاتی ہے

ساری کتا ہوں کے چیروں کو

بیر میرے بہتر سے بجھ کو

بیر میرے بہتر سے بجھ کو

افیضے پر اکساتی ہے

میں دوز اپنے خواب ادھورے

پیمورو، مورسے جاتا ہوں

پیمورو، مورسے جاتا ہوں



سب سے ابھی لگی ۔ یہی تو وہ دل سے چاہتے تھے۔ گرایک دن کی بات سنئے متے وا صاحب اپنے کھ ساتھیوں کے ساتھ گاؤں کے باہر منگل میں لکڑیا بننے چلے گئے ۔ نہانے کیے اس کام میں ان کاجی لگ گیا۔ بڑی سندی سے لکڑیاں بنیتے رہے۔ بارش بھی آگئی دوسرے ساتھیوں نے بھاگ کے گھنبرے پر وں کے سابے میں پناہ کی گریہ تھے کہ ڈیٹے رہے ۔

ا نوکھی دریافت! ہوئے تھے۔ اتفاق سے انعوں نے ایک مجگر بہنا ہر جوزمین پر دکھا تو یہ انعیں کی کھوکھی کی گی رتھوڑی دریں آل پر مکھا تو یہ انعیں کی کھوکھی کی گی رتھوڑی دریں آل مرتم گئی سب ساتھی درخوں کے بیچے سے کھی ہوئی مگریں ا زنجباد کا نام شاید آپ کے کا فوں میں پڑا ہو۔
افریقیں ہے ۔ کہتے ہیں بہاں لونگ بہت بیدا ہو تی ہے ۔
ہمارے دلیں میں بھی آتی ہے ۔ سنتے ہیں بڑا گرم علاقہ ہے۔
خیراس وقت تو دہاں کی ایک لوک کہا تی سنتے
زنجباد میں ایک لوک دہتا تھا۔ ہتے ہو اس کا نام تھا۔ ہے ہو
بڑا شست بہت کا بل اور کا لڑکا تھا۔ کوئی کام زیادہ دؤں
تک جم گر نہیں کرتا تھا۔ اس کی ماں اُسے سنار بنانا چاہتی
تک جم گر نہیں کرتا تھا۔ اس کی ماں اُسے سنار بنانا چاہتی
تھی۔ تھ ہے کام اسے بہت سخت معلیم ہوا۔ کھ وؤں بعد چھوڑ
ہما ڈ گھر چلا آیا۔ پھر دوزی بنے کا خیال آیا۔ گریہ بھی اُسے
ہما ڈ گھر چلا آیا۔ پھر دوزی بنے کا خیال آیا۔ گریہ بھی اُسے
ہما د گھر جلا آیا۔ پھر دوزی بنے کی خیال آیا۔ گریہ بھی اُسے
ہما تو گھر ہما آتے۔ اُسے بھی چھوڑ کر پھر گھر آگیا۔
ہما سکی مال نے کہا سنے بیٹا تم گھر ہی پ

جا کر چے دیں گے !

اورا نفوں نے ہی کیا سے واکی ماں کواسس ما دنرگی خربوئ فرسکترسا ہوگیا سعلوم ہوتا تھا کہ مارے خم کے ابھی مرجا نے گی۔

متے ہو گھرایا تہیں:۔ کر جو دران گرایا تاریدگی سے ناامید جوا کوں یں جوشہد دراز ہور بنے گیا تماکی دن شکا سے زندہ دیجے کے لیے کافی تماد

پوگڑھ یں سے اندرہی اندبہت ہی گرائی ہے میں بہت سے رائے تکلے تھے ۔ ہے بولاش

اورمتو کے متون پر ان رامتوں مستمرکے بریز لیا . چکف چکتے اچانک

أكبرت فارتك بيني كيا اس فارمي بهت

سے لمپ دوشن تھے ۔ ایک کوچ یا مسری پڑی تھی اس پر خوب زم نرم گدھے تھے جستے وا تعکا ہوا تو تھا ہی مسہری پرلیٹ گیا۔ لیٹے ہی آبھیں بدہوگئیں فعلت کی بیندسوگیا۔

آنکد کھل تو غارمی چاروں طرف سانب ہی سانب ان میں ایک سب سے بڑا اسبت ہی بڑا تاگ سر پرتاج ،اسی مسری بران کے پہلومیں ا

''یں ساپیوں کا بادشاہ ہوں یک ناگ ہولا ''تم میری مہری پر کیوں سودہے ہو یک

ہے بونے اپنا بیتا سائی قوناگ با دشاہ نے ایسے انھوں اِتھ دیا۔ ہے بؤنے کئ دفوں تک ناگ بادشاہ کے محل یں آرام کیا۔

مرات دوں رہے رہتے اس کی طبیعت اکت گئی نگین رہنے لگا۔ ناگ یاد شاہ سے حاجزی سے بولو۔ ور عالی ماہ کیا میں اپنی ماں کے پاس کمر ماسکتا ل کراس مگر کو کھونے یں ان کی مدد کی۔ کھودتے کونے نے ایک کہا کرا طا تھا۔
پیچ ایک سیاٹ بھور کلا اس چھرکے نیچ ایک گہرا کرا طا تھا۔
گرمہ کیا اچھا خاصا کنواں کیے۔ اور میٹی اس کنویں یں بھلا کیا پر تھی ؟ شہد تھا شہد نے ورا کنواں شہدسے بالب بھرا تھا۔
اب تو ان سب کی نوب بن آئ ہتے ہو کے ساتھی کھنے گئے نا دے میاں دور مین کرایوں وکڑیوں ما تھی کو۔ اور جناب ہے ہوا صاحب آپ ہی نے اس انول خزانے

آپ ہی اں ہی گھی کر تنہدنکا ہے ۔ اب ہم اسے راج دھانی میں ہے جاکر بیمیں گے ۔ ومی جہاں بادشاہ سلامت کہتے ہیں یہ قوجناب اب یسب روزانہ اس انو کھے کنویں پر آئے ۔ ہمتے ہو اس کنویں سے تنہد کال کر دیٹا مہینوں تک یہ ملسلہ رہا مہوتے ہوتے شہد کا برفزانہ خالی ہونے لگا ۔ ایک دن فوجت ہو آئی کہ ہے ہو کو ان سب نے رسبوں سے نیچے دن فوجت ہو کے کو ان سب نے رسبوں سے نیچے ان رائے ہوئے کھرج کو شہد کالا ۔ جب وہ کام ختم کرکے افرائے ہوئے کھرج کو شہد کالا ۔ جب وہ کام ختم کرکے افرائے اور کا لوائے

پراب ان سب کی نیتوں میں کھوٹ آیا آہیں میں کانا بھوسی ہونے نگی: '' ہے او صاحب کو اب اسی فار میں آرام کرے دد! وہرسے ہتمر ڈھک دد- اس کی مال سے کہ دیں گے ہتے ہو کوشیر کھا گیا ''اس طرح ہتے ہو' کے حقے کا شد تھی ہیں ال جائے گا۔ اسٹے با زار میں سے

المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المراب

موں ؟ میری ماں نے تو مجھے مردہ ہی ہچھ ایا ہوگا، دوپیٹ کریٹھے دہی ہوگی ؟'

نگ بادشاه نے جواب میں بس انتا کہنا ہے تھارا جانا میری موت کا بہائد ہوجا سے گا ہے

لین آخر کاردہ رامی ہوگیا، بوق بین تھیں بہاں سے نظیہ، گھر مبانے کا راستہ تادول گا گرایک بات کا وحدہ کرد ،۔ ایسی نہائی کی میگہ نہا و جا نہائے یں تمیں کوئی دیجہ نہائے ۔انسانی آنکھ تم پر نہیٹ یہ

مع بونے وعدہ کرلیا اور ناگ بادشاہ نے اسے گورکا راستہادیا، ہے بوخیرت سکے ساتھ اپنے گھر بہنے گیا

کچہ دن توبرطے چین آدام سے گدرے برایک دنگر اور کے جگر جل دہے تھے ۔ آسان سے جیسے آگ برس دی تھی۔ سے بو اس کری سے اتنا ہے جین اتنا بے قرار ہوا کر اپنا و عدہ بھول گیا باد نناہ کے عمل کے پاس ہی ایک ندی ہی تھی۔ اس مس چھلا بگ لگادی ۔

ادهر بادشاه کا را دزیرجیت تاک پس تھا۔ فوراً آگر اسٹے بوچ ببا بولا تھاری پیٹے پرجونشان ہیں ان سے ہت چلآہ کہ تعمیں اگ بادشاه کو بیاں ہے آؤ۔ ہارا بادشاه بہت معلوم ہے ۔ ناگ بادشاه کو بیاں ہے آؤ۔ ہارا بادشاه بہت بیارہ ۔ صرف ناگ بادشاه اسے موت کے جنگل سے نکال مکتا ہیارہ ۔ صرف ناگ بادشاه اسے موت کے جنگل سے نکال مکتا اشارہ کیا ۔ انفوں نے ہتے کو بڑی جرجے بارا بیٹا بہت شکیفیں بہنچاہیں ۔ آخر مجبور ہو کر ہتے ہو وزیراوراس کے ساتھی ل کو اس پوشیدہ د چھے ہوے ، فاریک لے گیا ۔ بے چارہ بہت اداس نے حدقگین تھا۔

گرناگ باوشاہ نے تسلی دی، سمجھ پہلے سے معلوم نفاک کیا ہونے والا ہے۔ نغیس رنج وغم کی صرورت نہیں



کے ۔ عذر کو کم د بجے کہ جیسایں کہوں اسی طی کریں ؟ بادشاہ راضی ہوگیا ۔ ہتے ہ نے پہنا پیالہ بادشاہ کو ویا اور اسے پینے ہی افتاء کو دیا اور اسے دزیر کی خدمت میں پیٹی کیا اور بھی وزیر ماحب پینے ہی افتا کو پیارے ہوئے ان کی لاش وصواسے زمین پر آلا ہی ۔ کو پیارے ہوئے ان کی لاش وصواسے زمین پر آلا ہی ۔ اور ماحب نمیرا پیالؤود ہتے ہوئے نی کیا اور بیتے ہی وہ ڈاکھ بی ایما بیا تو دو اکر ان کی ایمات بڑا ڈاکھ در نمیا رمیں شاید ہی ایسا اجھا ڈاکھ بھی ہوا ہو۔ دفائن کی آوٹ ،

مران سری باتین پررے دمیان سے سنو۔
اگر ، باوشاہ سے بولے باتیں کر کیا تو دربر
کیا س آیا۔ وزیرے اے مارکر آگر پر کیا اورودا کے طور پر بادشاہ کو اس دوا سے لائی برابرفائدہ مرہوا۔
برابرفائدہ مرہوا۔

برابرفائدہ منہوا۔ یہ ویج کرسے بواسے کیا کیا کھیں ان پس ناگ بادشاد کا گشت کولایا گیا تھا اسے ین پیالوں می بعراور بادشاہ سلامت کی خدمت میں حاضر ہوکر عرض کیا : تعالی جاہ جیسے میں کہوں اس طن کیجے ۔ آپ بالکل تن درست ہو مائی،





در آید ورست آید"- پیچ آوس، نے کھنا شریع کویا۔
اب کا بہت اصرار تھا بکہ ٹاید آپ کا موڈ پھر بری کی عدا۔
بہت کیا تھا۔ کھنے پر پکھ دیر ہوئی معان کیچے کا لیکن تین اے
اب جوسل دیں نے شریع کیا ہے آواس کا حتم ہونا آسان نہر
افتاء اللہ مر دوسرے بیٹے آپ کو تسطیل می دیمی کی بہل تسلیم
دا جوں دوسری قداحی میں عدیں ایا کی بیرکا حال ہوگا دو
ہینے کے بعد لے گا۔

یقین جانے جامد کی برادری ادرسارے پیای دہاتی جائے۔ کے بڑھے والے ، مجھ عزیز ہیں ۔ جامعہ کی مرُمِن کو جال ہیں نے ا، درسال گزارے ہیں - بھلا میں کیسے مجعول سکتا ہوں ۔ ایک دیک محریاداً اسے اور آپ وگوں کی یا دے ساتھ دل کوڑٹیا آ ہے۔

جامع می رہ کراود اب جامع سے باہر آگر میرا یہی امول رہا ہے کہ جامع برادری کو اپنے انزات سائل کو ڈی یا برگرام یا نیا تجربہ ہو تو اس میں جامع کے بھا ہوں اور بہنول کو شریک کرون ، ایتھو بیا میں مہم سے بھا ہم سے

م مر فرمبرالله کورات کے ایک بھیم وگ ام کے جوائی اڈے بہنچ -جامع نگر میں عزیموں اور دوستوں کی تعداد کافی تھی اس سے جامع کی لاری میں بیٹھ کرسب لوگ الد داع کھنے آئے -

بوانی ایسے پریم نے دیکا کہ ایک ج غفرہ ۔
ایھوبیا کے بیے ہندوستان سے ۹۹ راستاد جارہ سے اوار
ان کو الوداع کہنے کے لیے سیکڑوں عزیز واقارب موجود تھے۔
ان بس تل رکھنے کو مگر نہتی ۔ سیفی شاید، ندیم اور دومرس امباب ایک وان کھڑے ہوگئے ۔ سیده، دعنا اور اور رشن بیرے قریب ۔ دومرے استادوں کی اچ بی نے بھی پاسٹید دیرہ لیا اور کھ عیر طی سکر (فارنِ اکینی ) مغرکے لیے ایک لاکھ دورہ کا بیر بھی کرایا ۔

ایتھو کی ایرائش کے افسران ہوائی اڈے پر بوجود تھے۔ ابتدائی مراحل طے ہونے کے بعد دومرے احباب کالی مراحل طے ہونے کے بعد دومرے احباب کالی مرحی بچوں اور دوستوں سے جدا ہوا۔ وقت کم تھا اس بیے جلدی جلدی سب سے مل کر اندرآگیا۔ پاسپو کم تھا اس بیے جلدی جلدی سب سے مل کر اندرآگیا۔ پاسپول کا تھا ہی جانے دیکنگ، کی گئی بچر سان اور روپے بیسوں کی سٹم میں جانے دیکنگ، کی گئی بچر المبنان وسکون کے ساتھ لا دُنی میں میٹھ کر تھوہ بیا۔

سائے و تو اٹھائی توکیا دیکتا ہوں کرمامکالی کا برا شاگرد فریزک اوراس کی بیم چلے آرہے ہیں۔ دہ کم جو کا شاگرد فریزک اوراس کی بیم چلے آرہے ہیں۔ دہ کم جو کا اور دونوں سنے بیم کمیش اوران کی دو دوست بھی آگیس فواج اور ہوائی شامہ (سابق ساتھ ستھ ۔ میں الوراع کہنے والے سب لوگ اوپر ہوائی ہے کہ کر کری میں آگئے تھے ۔ اور وہان سے باتھ اور دولل ہے اشارے کر دہے ۔ اعلان ہوا کہ جا تھا ور دولل ہوا کہ جا تھا ور دولیں اس کے سب مسافر کے اور وہیں اس کے سب مسافر کی دولی اور میں الم

، المرجع زیس پیشد جائی - بس سف بھاہ بازگشت ڈ الی رسب کوندا جا فٹاکہا اورجہ زکی حرف چل پڑا -

اس وقت میں مے جعے جذبات سے دوجار تھا۔
ایک طرف بندوستان سے اہرجا نے کی خوش سنے مک ، نئے اور سیحنے کی خواش ، دوسری طرف بیری اور بیوں سے بیوں سے بیوں جاتے ہوئے پرویزسے ہاتا انہوں ۔ فوص بی مراباتے کا افسوس ۔ فوص بی مراباتے کی م

جازی آکر درمیا نی سطے میں اپن سیٹ لی ۔ قعداً میں کودکی کے پاس میٹا تاکہ باہر کی دنیا کا جائزہ لینے میں آسانی ہو ۔میرے آگے کی سیٹ پرخواج صفی احد اور لیشٹ پر کملیش اور ان کی دوست ۔میری بنل کی سیٹ پرایک خاتون مع دو پچوں کے تنہا سفر کردہی تعیس اور عدبی ابابامیں اپنے شوہ رسے سلنے جارہی تعیس ۔

مبح ۱۲ نظر ۵۵ رمنٹ پرجا زنے دن وس پر دولڑا شریح کردیا اورمنوں پس اپنے پر پھیلاکرا کو گیا۔ پی میں اب مبح ہوچی تی لیکن جاروں داف روشنیاں مگسکا دی تعیس جہا زکا رخ میدسے کراچی کی دان تھا سا فرول سے کچا پھی ہوا ہوا تھا اور ایتھو بین ایر لائمس کے کیرولیخ اسا ہمیں اردان کی ساری احتیاطی تدبیریں بتارسہ سے ایروٹرز میں اردان کی ساری احتیاطی تدبیریں بتارسہ سے ایروٹرز اور ٹافیاں اور ڈزک یا شریت بیش کردی مقیس ۔اب ہم اور ٹافیاں اور ڈزک یا شریت بیش کردی مقیس ۔اب ہم میں سزارسے زیادہ کی بلندی پر اڑ درہے ستے ۔

ہ ربی میں جا زکراجی سکے ہوائی ادائے پر اتزارہم سب لوگ گاڈلوں میں بیٹھ کر لاوٹی سکے وال کر قہوہ بیا اور ہوائی اوٹ کے اخد پاکستان شوونڈو کا کے کر ( سامانہ سامانی) ویکھا۔ لاوٹی کی

پشت پرکئی دکائیں تعیں۔ان بی پاکستان بی سے ہوئے سا کا اور دستگاری کے ہونے رکھے ستھے جی جا باکہ اور میں سے تھے کے لیے ایک دوجیزی خرید ہوں ۔ ظا مرب یہ جریس شی یعنی بغیر کیس سی لیمنی بغیر کیس سی بغیر کیس سی یعنی بغیر کیس کا طلاح کے کوئی بھوائی اور اسی وقت میں نے اپنی ڈائری بیس نوٹ کیا کہ بعد میں ایرا ٹریا انٹر شیشنل کے منج مسٹر ٹاٹا کو مکعوں گاکہ وہ بھی شوو ڈرو ( مما 8 کا کی مند میں اور انٹر کا انتہا رقوبی دیں ۔ آخر ہادے مک میں دستگاری کے نوٹ کیا کم جی ۔ پھر جہاں بین الاقوای سافر جی بی رستگاری کے نوٹ کیا کم جی ۔ پھر جہاں بین الاقوای سافر جی کی سافر جی سے دیا ہے ۔ اس میں اور اس استہار آردیا

کراچی کے ہوائی اڈے پرخواجسنی کے عزیزان سے لئے کے بیت ہم خواجسنی کے عزیزان سے لئے کے اس بھرکرہم فعان کا انتظار کیا لیکن کوئی آتا نظر - آیا ۔ آخر چالیس منت کے بعدیم لوگ موائی اورے کی گاڑی میں بھے کر رن دے پر آگئے سیسی سنبعالتے ہی جاز کے چاروں پنکھے حرکت میں آگئے اور منٹوں میں بی بھر ہوا ہے آئیں کرنے لگا ۔ نیچے ہم نے جونظری توکرائی میں بی بھر ہوا ہے آبیں کرنے لگا ۔ نیچے ہم نے جونظری توکرائی میں بازیس لاکھ آبادی کا شہرا بھی جگرگا د اپنے ا

اب کی بار اردان کمی تھی اور کرا ہی سے اسارا کی گئی اور کرا ہی سے اسارا کی کھیں اور جا زاترے کا سوال نہیں تھا ہم سب اطبعان سے اپنی اپنی سیٹوں میں بیٹھ گئے بلکہ آل ام کرنے کے سیلے دراز ہوگئے رجاز کوسلسل سا دسے یا نج گھنے تک اڑنا تھا ۔ اس کی بلندی اب ہ مر ہزار ہت سے زیا و بھی بلافان اور ہوا کی لیسیٹ سے بیچے کے سیلے و ، اس مانری سے اور ہاتی مانری سے اور ہا

شیک ، رجے ہیں ناشتہ دیا گیا اور قہرہ بیٹنے ہوئے ہم موج شکلے کا سال دیکھ ہے

تے میری کوکی کے پاس اکر خواج صاحب کملیش اوم سب سے بار بارمشا ہرہ کیا -

، پار بجے کے بعدیم نے خلیج فادس اور برہ ا عرب کی جنگ دیجی عوض البداور طول البلد کے کافل سے اپنے کل وقوع کو سیمنے کی کوشش کی ہم دلی اور کراچی سے مغرب کی طوف جا دہے تھے ۔اس ملیے ایک ڈگری طول البار پر مہر منٹ کے کافل سے وقت گھٹ دہا تھا۔

مر بجے کے بعدیم عرب کے بزیرہ مکسے رُد رہے تھے۔ نیچ اس کی مہاڑیاں اورچٹا بیں اغرار ہی تعیں۔ نباات یا پیر بودے واک مرے سے ناپیر سف و کی چٹا میں رسی عنا مرکے تعییرے مرداشت کرنے سے جگ ظرکن کی گاؤ اونی بچی دکھائی وے میں تعین ۔۔

جنب ہم مین سے ہوکر گزرے و جامد کے مار شاگرد مجھے یا د آئے مکاش ان کو لاکر یہ بہاڑیاں ان د کاٹ چھانٹ موسی عامر کی بے پناہ کارسنانی ارتجستان کی قسیں یہ سب د کھا مکنا

ا م دقت بی کم انگی کا بھی احساس ہوا اور

یہ اِت دل میں بہت کھئی کہ انگلستان کے ظیا دخوا نیہ کو

علی فور نے پڑھنے جا پان جاتے میں لیکن بم اپنے طباء اور

ا سادوں کو یہ 'سانیاں فواہم نہیں کرسکتے ۔ بہرطال آپس
پر بنوگئے ہمنے دیکھا کہ اس کے پائی کی جعک سرخ نظر آئ

ر س کی دج اور تفصیل بعدیمی دوسری قسطوں میں سے گی )

ایس ہم براغلم ایٹ بیا کی بارکرنے کے بعداؤیہ
کی سرزمین میں وائل ہو چکے تحد ۔ ہمیں مشرقی افریق کا بلیٹو

میرام ہے بی مورمی می وائل ہو پکے تحد ۔ ہمیں مشرقی افریق کا بلیٹو
میرام ہے بی سرزمین میں وائل ہو پکے تحد ۔ ہمیں مشرقی افریق کا بلیٹو

کچہ رون کے گالوں کی فرح ادمرادیم اور سے تھے پہاڑو کے نشیب وفراز وا داوں کے موڑ توڑ جنگل اور چراکا ہوں کی شادائی بھی دکھائی دی پٹانوں کی بناوٹ اوران کے نوخ شیمنے کی کوشش کی ۔

۱۰ ہے بھیک جہاز اسادا کے ہوائی ادشہ بہر اترا - ٹھنڈک کائی تھی مس نے گرم کرنے کال ہے ۔ اترکہم لوگ جولائی تھی مس نے گرم کرنے کال ہے ۔ اتفاد کر دہ جہاں دیسرے سے بغلگر ہوئے اور انتخاب بڑی خوشیال منائیں ۔ سب نے ایک ساتھ بیٹھ کرتہوہ ہیا اور جھول اور جھول اور جھول کے مالات وریافت کے ۔وہ بہت خوش تھے اور شاید ان کے مالات وریافت کے ۔وہ بہت خوش تھے اور شاید ان کو یفیال تھاکہ ووستوں کا حلقہ یہاں بھی بڑھ رہا ہے ۔ اس کے اور جامع کی یاد اور جامع کی یاد رہا ہے اس کی کا جی جہاں ہی رہے دائی ہے اس کی کا جی جہاں ہی رہے دوجامع کی یاد رہا ہول کو زندہ دکھیں گے ۔

اسارا بس اترتے وقت جاز ہواکی ایک بعنور
یعی سائیقلون پس بینس گیا تھا۔ اس سے باہر بخلے کے بیے
اسے کانی زورگانا پڑا اور جیت پا پلمٹ نے بڑی ہوشیاری
سے باہر کالا - ایک موقع پر تو وہ پہاڑ کی چرق سے بائکل
بال بال بچا۔ عرض جاز کا اترا لوگوں کو بہت کھلاا در کی ل ارخواتیں کو الٹیاں ہوگئیں۔ جا ذکا سارا فرش اور فالین
سے ہوگیا ہیں نے بھی معمولی ساجھ کا محسوس کیا اور بھر سنما کسا۔

ا ہاریج جازے پھر اردان کی۔ اب دہ سنل ایمور اردان کی۔ اب دہ سنل ایمویا کے شالی بلیٹوسے موکر اگر رہاتھا۔ نیچے افت دیں انسان کی اس کے دونوں کنا روں کے اسکار پمنٹ رہنے ہے ۔ بہاؤی اسکار کی انکور ایکور کی اسکار کی انسان دکھائی دے دہے تھے۔ بہاؤی 
ڈھلاؤں پرسبزیاں اور کھیت ہمی نظر آئے۔ ۱۲ ربیج ہیں پنج دیا گیا اور میں تختید نئے کھاؤں کا مزالیا ۔ کمیشن نے ہوسکا بر سب کیا تھا رہے ہو۔ یس نے کہا ایان عزیز ہے اگرچہ خالب کی طبح اس شعبکش ہیں ہوں ع

"کعبمیرے پیچھے ہے کلیدام سے آگے ہے۔ ۵۵ منٹ کے بعد ٹھیک سا ڈسے ہارہ سج جاز عدلیں ۱۱ بابہے گیا۔

مرگفتے پہلے ہم وہی اور جامع کو میں تھے اور اب بین ہزارسیل دور ( ہر ہزار کوریٹر ) عدیس ابابا آگئے۔ تھے ۔ آئی می مسافت آئی ملدی سے کرلیں کے تقین نہیں آ نا تھا۔

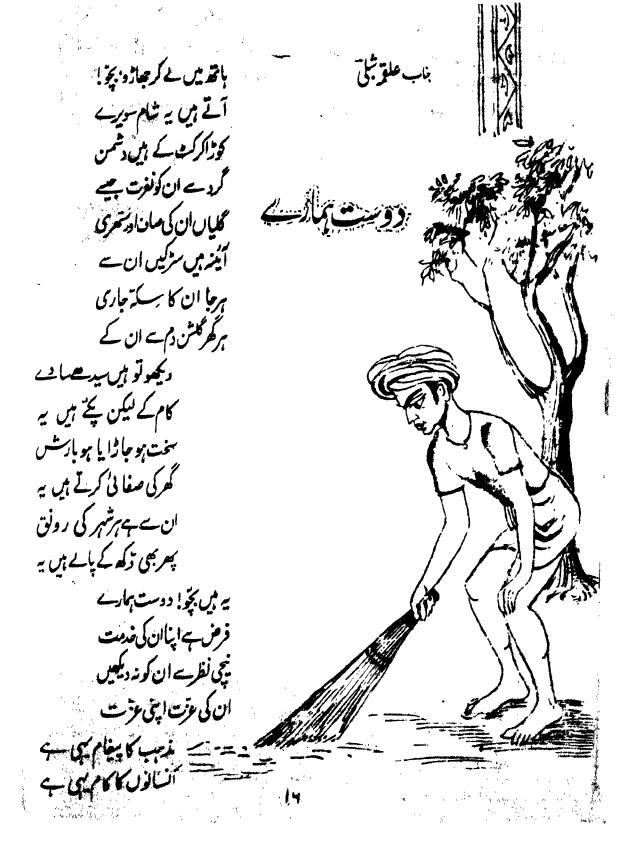
ہوٹل میں پہنچ کر ہم سب نے ایک ذبان ہوکر کہا در علاؤالدین کے چراع کی کہانی آج سے ہوگئ یا، و باقی آبندہ )

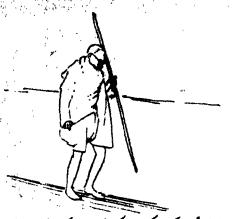
> برندسترستریند. ۱: هو: ۲

ہوئے۔بادشاہ بہت خوش میٹھ تھ

" میاں سوداگر کیا جاب لائے ؟ انھوں نے جربہونے بتایا تھا دی دہرادیا ۔ بادشاہ من کرحیران رہ گئے ۔امیدوں پر یانی پوگیا ۔ آدھی سلطنت سوداگر کے ام

مبال سوداگر ادرجیو ٹی بہو بہت نوٹر تھیں۔ کہاوٹ ہے کہ 'انگے نہ نے پھیک بن باسکے طیس موتی '' سب خوب اس چین سے رہنے گئے۔





## برشے بھائی صاحب

آخراش کے دیکھتے ویکھتے ایک درسک نے اپنے نشائے سے
ایک آم گرالیا برٹ فخر اور بڑی خش سے اُس در کے سنے
اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا جھے کوئی بڑا کا رنامہ انجام دیا ہو
اب تواس کو بھی اس بیں اپنی تو ہیں نظر آئی۔ اسے اس باست
کا احساس ہوا کہ اس طرح پھر مارنے سے آم گر بھی سکتا ہے
اور نہیں بھی ۔ کیول نہ درخت پر چڑھ کر آم تو ڈے جا بی اور
وہ درخت پر چرفی گا۔

اس کو ورخت پرچ سے دیکھ کرنے آم تو اسے
دلے دولوں نے تیزی سے پیٹر برسانے شروع کر دیے۔
مگر یہ دولے اس کا بھر لگاڑ نہ سکے ۔ اس نے اپنی محنت الد
ہوشیاری سے درخت پر کے ہوئے تین آم تو ڑ ہے اور نیج
والے دوک آس کا مغر کھے رہ گئے ۔ ابجی وہ دو کا درخست
سے نیچ اتر نے بھی نہیں بایا تھا کہ اتفاق سے ادھرسے ال
کے براے بھائی صاحب کا گذر ہوا ۔ انھوں نے اس کو درخست
سے نیچ اتر نے ہوئے دیچھ لیا تھا ۔ بس پھر کیا تھا۔ آڈو ٹھا
مزا ڈ نفتہ میں جعلا کر ائی کے کان پکڑ دو دو دو دار فا اپنے
دس کے براے براد اس اجا تک علے کے بیے بالکل ٹھا۔
دسید کے ۔ دو کا دو گا مو بیٹھا ، ان کا دل سم کیا تک سے الکل ٹھا۔
مرک کے بیکارا اور دو نے کا منبسب دریا فت کا کسے لگا۔

تمعاری ہی طرح ایک روکا تعاربیکن تھا بڑا مشرير -- اين مال إب كى باتون كا اس پر ذرائجي آر نه جوا تعا - نفي پرست پس بعی کمزور تعا - با رکعیل کودیس وہ اپنی جماعت کے سمی لڑکوں میں اول تھا ۔ برطرح کے کھیل كودي وه برطوچ و محمد كتا تها وه اين ساتميول مي " مردار" ما نا جا ما تعا - اسے اپنے گھر والوں کوجا نسا دینے یں زیادہ مزہ کا تھا۔ گھرہے کتابیں اٹھایش اورشریر لڑکو<sup>ں</sup> کے ساتھ کھیل کود میں لگ سکے ۔۔۔ شام ہونی اور کما ہی اٹھائیں گھرآگئ جیے تھیل کودسے نہیں سیدسے اسکول سے ارم میں - مال باپ اسی خیال میں مکن رہے کہ مارا بچہ بر امختی اور مونهارے پر طائی لکھائی کا عوقین ہے۔ ایک دن وہ اوکا اسکول سے گھرار ہا تھا ۔ دایتے یں اس نے دیکا ایک آم کے درخت پرکھے بچے ہوئے آم گئے ہیں۔ اور درخت کے نیچ کی بیجے آم گرانے کے لیے دوخت بر چر برسادے ہیں ۔ آم دیکھ کر ہی سے مغیم میں بی پاٹی بھر كيا اوراس عدرا كياس من ايكلان كاجولا وملك ون ڈالا اوروه ودمرے اوکول کالی آم قراف کے بتربينك فحار والمعاكمة الذكرامون ويتمهينك اور ایوان بیمها که کی باراس کانشار می خطا بوگیا

تھیں معلوم ہے یہ اولا کون تھا ؟ یہ روکا حومن داس کرم چندگا ندمی تھا جے آج معارت کا برمچوٹا بڑ " مہاتا گا ندمی" اور" اور " اور" کے مام سے یاد کرتا ہے اور رہتی ونیا تھ لیکام یاد کرتا رہے گا۔

ذرا نچ دیکھے۔

ایک گول دائرہ سا بناہے۔اس گول دائرے میں ایک سرخ نشان ہے۔ اس سرح نشان کا مطلب یہے کہ آپ کی خریدادی کی منت اس مہینے سے ختم ہو دہی

کو دوں ہے ہم نے بیام تعلیم کی فریداری کی ہم جلا دکمی ہے۔ یہ ہم خواکا شکرے کہ کا میا بی سے جل رہی ہے۔ یہ ہم خواکا شکرے کہ کا میا بی مداور سے جل رہی ہے۔ یہ بھلے مہینے قربم نے آپ کی مداور اگل برادری میں شامل ہو گئے ہیں۔ ہیں یقین ہے کہ آپ بی مرون اپنی سر بہتی جاری رکھیں گے بکد اس بھی من صرف اپنی سر بہتی جاری رکھیں گے بکد اس برادری کو اور زیادہ آگے بڑھانے کی کوشش کریں مرادری کو اور زیادہ آگے بڑھانے کی کوشش کریں گے۔ بیام تعلیم کے زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش کریں گے۔

اس کینے کی ہ ہ ر تابیخ تک مبلغ چورو ہے کا من آنڈ کیے دیکھے ادر ال من آنڈ کوپن پر اپنا مرخ بداری نمبر حرود سکھے۔ آپ کا خرد ادی افہر ہے۔ ارسے نے روتے ہوئے جواب ویا۔ "مردے بعائی صاحب نے ماراے ۔ آ ماں جیٹے کی بات من کرمسکرادی اس کا خفتہ کا فدر ہوگیا تھا کیوں کہ اس کے بیٹے کو مارنے والا ہی امسی کی اٹھ کا تارا تھا ۔ ماں نے رویتے ہوئے گئت بھرکو

بعد المستما الرتير بعدائ ماحب نے بھے اداب قر قرمی ان کوجاکر اردوا بنا بدارے کرکیو تعدد کرے ! اس کا معد یہ بڑگا ۔ ال کامعد

يكن لكا .

سمال ؛ وه جارب برد بهائ ماحب بن كيا آپ بهائ ماحب كومارن كى صلاح دى بى ؟كيايمير

کی سی باتی کرتا ہے !" ماں کا کھول تھل اٹٹیا ! ۔۔ اس کی اسٹھول کا آدا اس کے ول کوردشن بخش رہاتھا۔

EA



سود اگر حب این کار دباد کے سلط میں ہاہر مات سب بہوؤں سے پوچھے کیا لائیں ؟ ایک دن وہ عانے تھے تو کسی نے ساری لانے کی فرایش کی کسی نے شال کسی نے سگار دان کسی سلے آئینہ۔

چو ٹی بہرے اوجا آواس نے کا" آپ بہتم میں جارہے ہیں ایک مال ہے وہاں ایک کواں ہے قریب حاکرہے گا۔ مینی تعین ای کہیل کوجر کی دینا جد دے دولا میں آیا آپ کی دوجہ دیں ہے

يعجي كا دى ميراتحفي موكا ك

موداگرمیاں چلے گئے۔سب سامان فریدکر جنگل میں پہنچ کویں کے پاس آگر دہی کہا جو بہو نے کہا تھا۔ کویں سے ایک پری تکی اور جگت پر ایک ڈبیاد کھ کریل گئے۔موداگرنے ڈبیا اضالی اور چلے گئے۔

محراكرسب كرمين كرجزي ويرجوني ببو

کوون دیادے دی ۔

سب اپنے اپنے تھے پاکیٹری فوش عیں۔ چوٹ ہونے ڈمیا کھول کراپنے بھاسل بین سیار پیھاسے انت خوبصوریت اِسے چک وار تھے کہ ا دعیرست پی دوستی

ہودُں کو پہلے ہی ہے مُرتی کا جو لی بی

یا دشاہ نے فوراً مخل سے ہے کر سوداگر کے گر ک سرنگ کھروائی طاق ماق معل دیکھ ، محصی ہے ۔ بھوٹی جائے ، اور بالگ محبوا کرجالا سینبر رکھ کرلیٹ گئے ، بھوٹی بہونے بال بال موتی پوئے اور سج بن کروہاں بنجی ، اِدشاہ اس کی خوصورتی دکھ کرمہوت رہ گئے ۔اس نے جست جمالا اسٹایا اور بالوں کے موتی فوڈتی بھیرتی سرنگ سے واپس اٹھایا اور بالوں کے موتی فوڈتی بھیرتی سرنگ سے واپس آئی بادشاہ بہت بایوس ہوئے ان کوجب بوش آیا توہاں کھہ بھی نہ تھا بمرتی جفتے مبح کردی ۔

اس دن بادشاہ نے موداگر کو بلا بھیجا اورکہا " ایک کہا نی مجموا کا ہوں ۔ بوجھ او آو کو میں سلطنت دے دول گا ، نہ بھیر پائے تو ساتو ہی دن تھارے ابل بچے گھرا رب بیلام کرادوں گا ہے

سوداگرمیاں بڑے پرسٹان ہوئے کہا" فراسیے

جاں پناہ "

بادشاه بست تمارے گودال کی جمنے کی بیٹے کی سے میں کی دایا بہت پریشان سے معالی کی دایا بہت پریشان سے معالی میں کی دایا بہت پریشان سے معنورہ کیا جم بہوؤں سے بوجا ۔ گرکی کی مجمور کوئی اس نہ آئی ۔ جھے دن ہوگئے تھے جب جوٹی ہوکو خرہوئی اس نے کہا یہ ان آپ باکل پریشان نہ ہوں ۔ کھا نا کھا کی اور آپ ادشاہ سلاست عرض کر دیکی ان بادشاہ سلاست عرض کر دیکی ان بادشاہ سلاست عرض کر دیکی ان بادشاہ سلامت عرض کر دیکی کا کہ جیٹر ہی ہوئی مودا گر جانے گئے تر بہوے کے جا کہ جیٹر ہی تعیشر سراک کی دوائی ۔ طاق می طاق میل رکھے تھے دیے طائے کے ان مودا گر جانے کی ان مودا گر خوش فوش اوشاہ کے یا میں مالئی مالئ

ويتيصعفانك المستناد

کے لیے کمی آگا۔ اب وات بھے جانے دیجے قومل محکی سب ل کر کھیے تھیں کا کی اور بہت خوش ہوئی کروں آخرایک ترکیب جمھ میں آئی اور بہت خوش ہوئی کھے تھیں "جلو آج سب شاہی جیل میں نیانے جلیں "چوٹی مہوکو می سے کیئی کوئی اس کا اتر سے تھا کا کوئی میر کوئی مردن کوئی سرد حورت کی اور کان سے جمالا کال کر اپن میں چینک دیا۔

انفاق کی بات وہ جالا محل مگل گئ بچیروں خام بالدی اور چیروں خام بی بادری اور چیل اور چیلیوں کے ساتھ شاہی بادی خام بی بادری نے صاف کیا تربیب سے جالا نکلا۔

المجالا کو پیش کیا گیا ۔ بادشاہ سلامت اتناخ بصورت جالا نکلا ۔ ویس کی کشیاں چیڑ وائیں کہ بتر دیکھ کر ویس ایسنا دوسرا جالا کس کا ہے اور اس کو بینے والی کہی ۔ ایک گفتی تا ملی کرتے کرتے سوواکر کے گوہ پنی باش کرتے کرتے سوواکر کے گوہ پنی ایس آئی ۔ ایس ویکھ کی تر نہ جا بھر چیو ٹی بہو کے پاس آئی ۔ ایس ویکھ کی تر نہ جا بھر چیو ٹی بہو کے پاس آئی ۔ ایس ویکھ کی تر نہ کی کھوج کا لیا کہا ہے ۔ ایس تو ایس کھوج کا لیا کہا ہے ۔ ایس تو ایس کھا گئی کہ ہونہ ویسی نہ ملا ، جاتے زمین کھا گئی ۔ بہتر او معونہ حاکمیں نہ ملا ، جاتے زمین کھا گئی کہ بھر برحاکمیں نہ ملا ، جاتے زمین کھا گئی کہ بھر برحاکمیں نہ ملا ، جاتے زمین کھا گئی کہ بھر برحاکمیں نہ ملا ، جاتے زمین کھا گئی کہ بھر برحاکمیں نہ ملا ، جاتے زمین کھا گئی کہ بر سے بھر برحاکمیں نہ ملا ، جاتے زمین کھا گئی کہ بر سے بھر برحاکمیں نہ ملا ، جاتے زمین کھا گئی کہ بر سے برحاکمیں نہ ملا ، جاتے زمین کھا گئی کہ بر سے بھر برحاکمیں نہ ملا ، جاتے زمین کھا گئی کہ بر سے برحاکمیں نہ ملا ، جاتے زمین کھا گئی کہ بر سے برحاکمیں نہ ملا ، جاتے زمین کھا گئی کہ بر سے بھر برحاکمیں نہ ملا ، جاتے زمین کھا گئی کہ بر سے برحاکمیں نہ ملا ، جاتے زمین کھا گئی کہ بر سے بھر برکھ کھر بر اور برحاکمیں نہ ملا ، جاتے زمین کھا گئی کہ بر سے برحاکمیں نے ملا ، جاتے زمین کھا گئی کہ بر سے برحاکمی کھر برحاکمیں نے ملا ، جاتے زمین کھا گئی کہ برحاکمیں کے برکھ کی کھر برحاکمیں کے برحاکمیں کی کھر برحاکمیں کے برحاکمیں کے برحاکمیں کھر برحاکمیں کے برحاکمیں کے برحاکمیں کے برحاکمیں کی برحاکمیں کے برحاکمیں کے برحاکمیں کے برحاکمیں کے برحاکمیں کے برحاکمیں کے برحاکمیں کھر برحاکمیں کی برحاکمیں کے برحاکمیں

کشی نے بادشاہ سے اگرسب بتایا اور کہا مور قراس کی الیں ہے کہ چا ندہی وکھ کر شراجائے یہ س کر بادشاہ کو نکر ہوئی کہ اب کیا کیا جائے کشی سے کہا"ان سے جاکر کھو کہ اپنا جالا لینا ہے قریم سے آکر یجائیں ہے کشی نے یہ پیام بہنچایا قریموں ہونے جواب دیا۔ سنگ کھیدائیں۔ طاق ہی طاق میں رکھیں تھے کھیے کیے ۔

مریک هلواین - طان بی طاق عل رهیر دیے جاتیں ۔ ثب سے جائیں گے یہ

1944

بھاکڑہ تنگل

ہوگئ ہے، مامد وغرہ اپنے نئے گریں جلے گئے ہیں او یوں سجھے کہ تمام اہم اہم واتعات جو اس مخفر عرصے میں رونا ہوئے تقے دہ تقریباً سب ایک سانس میں ننا گئے۔سب سے آخری اور دلچسپ خرانوں نے یہ سائی کر'' ارب ہاں بھائی مبان ایک بہت جی ہے فریب بات ، حکومت بہت سے قطب میں اربوارہی ہے بھائی جان کی تو کچھ سجھ میں آیا نہیں لیکن باتی گھر والے فریب گڈو کا مذاق اُردانے لگے۔

نها دموکر اور کھابی کرجب بھائی جان پیٹے
اور ان کے گردسب بھائی بہن اکھا ہوئ قوانحوں نے
گرو سے بوچھا" ہاں بیاں ایکے قطب بینار بن ہے ہیں ہ

سوج کے بست اونے اور پی البحق اور پیر
ایک دفو پھر سب لوگ فوب سے اور پیر
ایک دفو پھر سب لوگ فوب سے اور پیر
کی ان اد نے اوپے میناروں کا ذکر کردہا ہے جن پر
کے ان اد نے اوپے میناروں کا ذکر کردہا ہے جن پر
سے ساہے بہت طاقت کی بجل گذاری جائے گی گئی سے
سے ساہے بہت طاقت کی بجل گذاری جائے گی گئی سے
سے ساہے بہت طاقت کی بجل گذاری جائے گی گئی ہے۔
سے ساہے اس میں معمود بن رہا تھا ہے۔
سے اس معمود بن رہا تھا ہے۔

" وكيا آب كو اس كمتعلق معلوم في

گروا درخی کے بھائی جان اب کے کوئی چے ملینے بعد گر آئے تعے ۔ بے چارے بجلی کے انجیزیں آج بہاں کا ان ادر جان اب سال دوسال ایک جگر جم کے رہنے نہیں پائے کہ کہیں اور بھیج دیئے جاتے ہیں کہیں چھٹے چھ ماہ دس پندرہ روز کے لیے چھٹی سنانے گھر آجاتے ہیں ۔ اس فرکری سے اور کچے ہونہ ہوا بھول نے نہ

اس وری سے اور بھے ہوتہ ہوا ہوں کے ا بانے کتن بڑی بڑی جگہیں دیچہ ڈالی ہیں۔ بجل گھردں کا تو برجناہی کیا ۔ یہ تو گویا ان کے اپنے گھر ہیں۔ ہند دستان کے بڑے برمے بجل گھروں سے متعلق بتاتے بیٹھ جاتے ہیں تو گھنٹوں اگ جاتے ہیں ۔ ۔

خیر تواب کی بھائی جان گر آئے۔ ایمی گو یں داخل ہوکر دم ہمی نہ یعنی پائے تھے کر گڈومیاں نے اُل انڈیا ریڈیو کی اُح خری ان کے گوش گزار کرنا شروع کردی یہ میں پاس ہوگیا ہو استحدی پاس ہوگیا ہے الیکن ہما دوست کریم ہے چارہ فیل ہوگیا ، عران کے آبادگات سے وٹ آے ہی مساجد چیٹوں میں بمبی ما دہے ہیں ، بمیا کی گڑیا کی شاوی فرزانہ کے گئیسے است

كا و ا

ما بی جان نے کہا" اِ ں بعثی تعوزا بہت تو

تعلوم سب ال

بمائی جان پہلے تو بہلا پھسلاکرٹا گئے رہے۔ فیکن پر سب بھی تو ان ہی کے بھائی بہن سخے ۔ اس قدر مسائی سے جان بخٹے والے کہاں سخے ۔ آخر بھائی جان کو اقراد کرتے ہی بنا " اچھا بھٹی سنو' سب بتا یا ہوں " اور پھر انفوں نے کہنا شروع کیا ۔

معانی جان نے قو اپ خیال میں نہایت اس نے قو اپ خیال میں نہایت اس کے اس نے قو ان مب کے ذموں میں اور نہ جانے کے سوال پیارٹینے چی ہوئے ہوئے ہاں سارے شہر کے ہاں ساوے جارے شہر کے ہاں سے نے جانے کی کیا صرورت ہے۔ اتر پرلیش والے خود ہی کیوں نہیں بنا ہینے ہ

لیکن اس کے جواب کے بیائی جان کو رحمت نہیں کرنا پڑی ۔ اتنی بات قرگڈو میاں کو مجمعوم منی ۔ اتنی بات قرگڈو میاں کو مجمعوم منی ۔ انفول نے جعث بنا ویاکہ اصل میں بھاکڑہ ہیں ایک بہت بڑا بنداور پائی سے چھتے والا بحلی گھرے ۔ نیجلی دیں سے لائی جارہی ہے "

پھر خودہی کچھ سوچ کر بولے " بھائی جان ا بھی پیدا کرنے کے لیے اونچائی سے گرا ہوا پائی ہی تواہی۔ تاکہ اس کی طاقت سے بجلی بنانے کی مشین چلائی جا سے او یہ اونچائی سے گرا ہوا پائی بند بناکر حاصل کیا جا اہے لین سوال یہ ہے کہ اس کے لیے بھاکڑہ جانے کی کیا ضرورت ہے ۔ ہما رے گھر کے پاس اتنی بڑی گھا بہر دہی ہے اس پر کیوں نہیں بند با ندھ لیتے ہے

بھائی جان نے کہا "ہاں بھی بنانے کو بدتم بہاں بنا سکتے ہو۔ لیکن اس سے بہت اونجائی کک پالی ہیں جع کیا جا سکتا ، اس سے کہ جوں ہی پائی گنگا کے کماروں سے اونجا ہوگا۔ اوھر اوھر بہنا شروع ہوجائے گا ۔ آس پاس کے سب گاؤں شہر ووب جائیں گے اور بجائی کم پھر بھی نہ بنا سکو گے ۔ اس سے ایسا نہیں ہے کہ کھیں بھی اور کمی دویا پر بند بناویا جائے ۔ بند بنا نے سے پیطومناب مگر کی تاش کرتے ہیں ۔ شال کے طور بھاکٹو ہی کو لے میں میں دویا تینے پر باعد جا گیا ہے ۔ یہ دورا جا ہی ہورا

کے بہا ڈون سے کانا ہے " جی نے ایک وم (کا ان بھا بہادوں سے دروا کیے محلت بن محدواں محلا اتنا پانی کہاں سے آجا آ ہے ج

بعائی جان نے مجایا سے دیکو کھی ہوا یہ ہے کہ رہا ہے ۔ سال بحرجیے بیے بہتی ہی رہی ہے۔ رسات کے موسم میں قونیر بارش کا پانی ہوتا ہے لیکن گریوں میں ان کہاں سے آئے ؟ گرمیوں میں پانی کم مرد ہوجا آ ہے میکن بہتا ہی رہتا ہے ۔ ایسا ہی صب بڑے دریا دُن کے ماتھ ہوتا ہے ۔ یہ ایسی جگر سے بہنا شروع دریا دُن کے ماتھ ہوتا ہے ۔ یہ ایسی جگر سے بہنا شروع ہوتے ہیں۔ قدرت سردی کر نیز باسب دریا بہاڑوں سے کھتے ہیں۔ قدرت سردی کے موسم میں ان اونچ اونچ بہاڑوں پر برن گراکر فرب بع کردتی ہے۔ اب جون جون گری پڑوتی ہے ۔ بہت فرب بع کردتی ہے۔ اب جون جون گری پڑوتی ہے ۔ بہت بنا شروع کردتی ہے ۔ بہت بار بی کی طرف بہنا شروع کردتی ہے ۔ بہت ہے۔ اب جون جون گری پڑوتی ہے ۔ بہت اس بی بھوٹے ہوئے بہاڑی نالے ملتے جاتے ہیں اور نیچ کی طرف بہنا شروع کردتی ہے ۔ بہت ہوئے ہیں اور نیچ کی طرف بہنا شروع کردتی ہے ۔ بہت ہوئے ہیں اور نیچ کی طرف بہنا شروع کردتی ہے ۔ بہت ہوئے ہیں اور نیچ کی طرف بہنا شروع کردتی ہے ۔ بہت ہوئے ہیں اور نیچ کی طرف بہنا شروع کردتی ہے ۔ بہت ہوئے ہیں اور نیچ کی طرف بہنا شروع کردتی ہے ۔ بہت ہوئے ہیں اور نیچ کی طرف بہنا شروع کردتی ہے ۔ بہت ہوئے ہیں اور نیچ کی طرف بہنا شروع کردتی ہے ۔ بہت ہوئے ہیں اور نیچ کی طرف بہنا شروع کردتی ہے ۔ بہت ہوئے ہیں اور نیچ کی طرف بہنا شروع کردتی ہے ۔ بہت ہوئے ہیں اور نیچ کی طرف بہنا شروع کردتی ہے ۔ بہت ہوئی کی میں اور نیچ کی طرف بہنا شروع کردتی ہے ۔ بہت ہوئے ہیں اور نیچ کی طرف بہنا شروع کردتی ہے ۔ بہت ہوئی کی طرف بہنا شروع کردتی ہے ۔ بہت ہوئی کو دریا بی جان ہوئی کی ہوئی کردتی ہوئی کی اور نی بی کردی ہوئی 
روی جَلاکر بولیں اللہ کھئی یہ چُنی پیج میں ناحق بررکرنے گئے ہیں۔آپ بھائی جان یہ بتا سے بدکیسی جگہ بنایا جا آ ہے ؟

بمائی جان نے مجایا مدارے بھی وہ چواہی ترے یہ اور پر کہنا سڑھ کیا مید ہاں بھی قریہ سلی ہاجل پردیش سے کل کر بہاڑوں میں راستہ دھونڈ تا بل کھا تا ، لاھکا بہاں تک مینچاہے جاں اب بند بنا دیا گیاہے۔ بہاں بہت اونچے اونچے برفیلے ہا ایہ المیے بہا و توہیں اب لیک بال ان سے کم اونچے بہاڑ بکہ بہاؤی ان فرویہ ہاں اب بند بنایا گیاہے۔ بہاں بھاکوں ام کا ایک گاؤں تھا ہائی گاؤں کہ ہاں

سلط دور بها دیوں کے بیج سے بھے کا داستہ و معظمہ الما تھا۔ بند بنانے والوں نے دیکھا کہ اگر یہ داستہ بند کر دیا جائے تو دور دور تک دریا کو بھے کے لیے کہ بن راستہ بہر ما ہے۔ گا۔ ہم طرف سے اوپی اوپی بہاڑیوں سے گھرا ہوا ہے۔ پہلے اس بھر کی ذمین کی جانے گئی کہ بہت بہر شانے گئی کہ بہت بھرش نے گئی ۔ بند بنایا بھر برش نے گئی ۔ بند بنایا جائے تو مفروط رہے گایا نہیں ۔ ان سب با توں کا اطمینان مربی نے کہ بعد مجر بیند کر کی گئی دور بند بنا دیا گیا۔

اس بندے پہلے تلے کا اِن آگراکھا ہوتا جاتا ہے ۔ پانی کا ایک سمندران بہارا یوں کی کو دمیں بند کے پہلے بن گیا ہے ۔ اسے کھتے بھی گو بند ساگر میں اس کی گرائی کہیں ہیں تو یا نے سوفٹ کسد بنج گئی ہے ۔ اور اس میں اتنا پانی جع ہے کہ یوں ہم لوکہ اگر اس ساگر کی ایک نہر بنائیں تو وہ مگ بعگ ہ م فٹ چوط ی میں فیف گری اور ہے میزادمیں لمی ہوگی ۔ گویا پورے ہندوت ا کے گرد ایس ایک نہر بن جائے گی اور پانی بھی توکتنا ہوتا ہے وہ ہزارم رہ میل کے رقبے میں جنا پانی برستا ہے سب بہد بہہ کر اس میں جع موتا ہے۔

جس مگراب یہ پائی جع ہوگیا ہے ہے۔ ۱۹۹۷ گاؤں آباد تھے۔ بند بناتے وقت ان سب کو خالی کرایا گیا ان کے ۲۰ ہزار باشندوں کو دوسری مگر بسایگیا معالیٰ جان نے ابھی بات ختم ہی کی تھی کہ ایک سوال اور ماضر تھا" آخر یہ بند ہوتا کیا ہے ج

بمائی جان بوے 'ایس بھی اوں مجداد ایک بہت اورکی می واد ہوتی ہے ۔خوب مغیوط ۔ رینچے سے بہت جاری اکر یاتی کے زورسے بہرز ا ا ا نہیں یہ دیکھ کر بھائی جان نے پسل سے کا غذیر تقویر بناكر بنا إكراد يكواكراس ديواركوايك برك س کونے ہوکر دیکا جائے تو این نظرائے گی ۔

چڑکہ بہاڑیوں کے بیج میں اوپر کی طرف زیادہ اورنیج سے کم ہوتی ہے اس سے بندکی لمبانی اور وزاد ا در پنج سے کم ہوتی ہے ۔ بین ساسے کوٹ ہوکر دیکیو تو بندایسا نظراً اے " اور بھائی مان نے پنس سے ایک ای شكل ناكريائي-

یودے آکھ فٹ ملے سولہ روزن تومرن آب اِتی کے لیے پانی تکاسے کے لیے بنگ مگئے، یں۔ اس کے علاوہ پندرہ فٹ فطرکے دیں اب بندکے دائیں اور بالیں بنے ہوئے بھلی محروں میں یانی بہنیاتے ہیں بملی بیداکرنے والی مشین چلانے کے بعد یہ یا فی بھی سنا فی ہی کے کام میں آجا کے ہیں

داسك كا دليسب مال الكيرسية مي)

اويروطموتوم ايسا لكابكريم، فت كي اونجائي ر

كوني ايك تها في ميل لمي ايك سرك بي الصحب بريار

مِعا بی جان کی اتیں من رہے سنھے ۔ اں کی ولچیں دیھ کر وہ میں کہتے رہے ۔ می ونیا کامب سے اونچا بندے اس

کے بنانے کا اصل مقعد توسنجا ن کے بیے پانی جع کرنا ہے بچانچ اس سے پہاب اور راجتمان کی لگ بعگ ایک کرور ایکر دین کومیراب کیا جائے گا دنیا کے کس

اور بدسے اتنی زین میراب نہیں کی جاتی اس کے علاو

اں سے بملی تو گھاتے میں پیداک جاتی ہے۔ بند کے دول

طرت یا نی سے چلنے والے دو بجلی نگر بنائے سکتے ہیں ۔

بورے ایٹیا میں اس سے زیادہ بھی کسی بندر منسی بنی

اوریه اتی ہے کر آزادی سے پی

تمى بندكى دبوارمي آثه فت

تو بورے مندوستان میں ملاكراتني بملي پيداي ماني

مب کے مب چرت سے بت بنے ہوئے

موٹریں ایک ساتھ چل سکتی ہیں۔

بی سے لو۔ اس کی اونچائی ،مہ دفت ہے ۔ بینی اگرتین قطب مينار ادريني ركوريئ جائيس نب معى ير بندايك دوسرله مکان کے برابران سے اونجارے گا۔اب فود بي سوچ حب كونى ديوار اتنى ادعى مو تو ده چورى كتنى مو گی۔ چنانچہ یہ نبد بھی نیچ سے . ۲۰۰۰ فض یعنی دوفرایک اود اورسے ، من چراسے ساس کی لمبائی نيع لاه ١١ فت م اوراوير ١٠ ١١ فت م.

بعرانعول نے کہا " اب جیسے بھاکا و کا بند



جناب مرزا مشكوبيك جيزااد

مب بم نيوش مسالا قرمادے تحريل ايك دى مال موجدتسى - دياتها جرو برهران كال پيكهم رك المعديق كر ع المدمون سي ولي بيورى بق ی میں کا ایک کا انتیابی کا انتیاب کا انتیاب کے ایک وف دورى بدمى تى جوكان سىلىت لى جاتى تمى -بيزئ تغزيزاج اومعصف خنأتن بورا كمزجوث ميد اسب المغين وادى مال كيت تهديم بمى المعين دادى ال محق مارے الم می ان کو دادی مال محق تے -گرکے دائی جانب م کرے کے ساسنے ان کا چھوٹا

سا پینگ بچها دیتا تھا، اس پر وادی مال بھی دستی تھیں پینید آماتی قوامی پرسوماتیں ۔ اس پلنگ کے قریب ہی ایک چوٹا تخت پڑا تھا۔اس پر آنے جانے والا کمک جا آ تھا۔

دادی ماں کے مغدمیں ایک دانت منتعا مگر إِن كمان كاشوق إلى وقليم تما بريكي من ابن المتحدي یان کوٹ ماکرتی تعیں اور پھراسے ایک چھوٹے جھے سے یا تھی کہمار اپنے کلمے کی انگلی سے چاٹ لیاکرتی تھیں ۔ان کے مند کے دونوں کاروں سے اِن کی بیک مہتی تواسے ایک چوٹے سے کوے سے پوچد لیاکرتی تھیں ۔اس کروے کا املی رم کم کیا تھا یہ توخدا جانے، مگراب توجر پیک کا نگ تھا دی کرف کارنگ تھا۔ اس کوف کو منور دھوتی م می کو دمونے دسس ۔

وادى مال جينے پس دّودنع ضرورنها ياكرني تمس مب وعسل فاكي جاتيس تواتى ديرا ندر رئيس كمضواكي يناه دايسا كلَّ تَعَاكِرُون المراسوكي بي - نها وهو كرجب كليس قوال كاجرو اور می فردانی بوجا ما تھا کمعی یانی کے بہت کرم ہونے کی شكابت كريس يحبى كبيرك إلى نشذاتها-واوی مال کے پیگ کے یاس ایک کوئی

تقى - جے وہ يك كرجلاكرتى تغين - اسى سے معى قريب آنے والى مرغيول كوبجاً إكرتى تعيى كسىسے بگڑ ماتيں قواسے مارنے کے بیے وہی اکرای اٹھائی جاتی تھی -

دادی مال کی ایک اوا بمیں بہت بسند بھی۔شلا حب اغيں پانِ منگوانا ہوتا - يا پان کى صافی معگوانا ہوتی ریاکسی سے کو ٹی میٹی لکھوائی ہوتی تو اس وقت ان کا ہج بڑی محبت كا بونا تعا يكى نوكر بسي تتين مقيا ذرا بيس يان لا دنيا يحجى كهتر بثيا , يسيرما في تعكُون الإيجيبي تبعاني مان سيع يتمي مكعوا في موتى توفراتين مسبياتير عديق دراس بردوقكم توطاح ادداگر کوئی ان کی جیں شنتا قریم اس کی یوں لے دستروع محرجاتی سے ارسے کیا زمانہ براوں کی جدمت کرنا تو محریٰ

ما تا ای سیس س کی کمی آیا کی سبیاں وادی مال کی فرت

سے بنیرسلام کے گزرما تیں و دادی ماں فراتی " کیا ردكال بي . تور قدر خادب دسام عادكال

نیں یہ وکھوٹراں پر گھوڑ اں ہے

محرجب داوی مال موٹریں ہوتیں توانی باتین کرتیں کرمی جا ہا کہ کھی ہم نہوں ۔ ایسی میٹی اور بیاری زبان استعال کریں کہ بیان سے با ہرایک دن جمنے وادی ماںسے پوچا یہ آپ کو کہائی بھی آتی ہے یہ

مجھے گیں ج ونیایں کون دیدا آدی ہے کہائی ہیں آتی یہ یہ مشت ہی ہم بوے دیے داوی ماں ہارا مالی کتاب کر اسے کہاتی نہیں آتی کے فرایا اسمی چپ رہو۔ وہ آ دی نہیں ہے وہ تو الی ہے ک

مجی بھی ہے مدد کوٹ یہ تما تا دیکا کرتے تھے کہ دادی ماں باتیں کردی ہیں ۔ باتھوں سے اشارے ہی ہوت ہیں ۔ گھر دہاں کوئی آدی فطرند آتا تھا ۔ ہم دادی ماں کے قریب کسی ہا سے آنے کی جرنہ ہوتی تھی ۔ ان کی باتیں برا برجاری رہی تھیں ، حب انھیں دادی ماں کہ کرا داد دیتے قدہ ہے کہ پڑتیں اور کمیں آ دُ بٹیا آدُہ ہم کرا داد دیتے قدہ ہے کہ پڑتیں اور کمیں آدُ بٹیا آدُہ ہم ہو ہے آپ کس سے ایمی کرری تھیں ۔ قو فر اتیں پرخلاباتیں ہو ہے تاب کس سے ایمی کرری تھیں ۔ قو فر اتیں پرخلاباتیں ہیں ۔ م قوسوح رہے جھے کے

یخد دفوں بعد دادی ماں کو ایک جمک لگ گئی۔
ان کے پنگ کے سامنے چار پانچ گزے قاصل پر ایک دلوار
میں دوادی ماں ہر آنے جانے والے سے کہتیں '' بٹیا فعالی دلوار کو کر کے قاصل ہے آگرکو ڈی اور کو کر کے بیان کر آئی جاتی ہے آگرکو ڈی کم دیتا کر دادی ماں دلواری کہیں چا کر ڈی ہے قواس پر برتیں اور فراتی مرد کے بھا عقل سکھا آئے و ذرا نزدیک برس پر ٹیمن اور فراتی مرد کے بھا میں دلواد کی جمک امنی ایک کی کھا دی ہوڑ دیا۔ ہر دقت میں دلوارک چا اس دلواد کی جمک امنی الیک کی کھا دی ہوڑ دیا۔ ہر دقت میں دلواد کی جمک امنی دلواد کی جمل امنی دلواد کی جمک امنی دلواد کی جمک امنی دلواد کی جمک امنی دلواد کی جمل امنی دلواد کی دلواد کی جمل امنی دلواد کی جمل امنی دلواد کی دلواد کی دلواد کی جمل امنی دلواد کی د

کہاتم وک ان سے بحث مت کیا کرو۔ یہ ان کی عرکا آخری شانہ ہے۔ دیجوم انفیں اہی خوش کے دیتے ہیں رید کڑا یا اسٹے اور دادى مال كے پاس ماكركها " دادى مال خيرت قريب . كوئى كيعت تونهي - وادى مال نے كها: بيا ذرا اس ديواركوديك ية ومحرموار بواجاتي جه الإجال بوك يرح بي يبيت كتاخ بوكئ ب بس ابعي اسے بيج دسكيل دينا مول يريك كرايًا نے اپنے دونوں إتم ديوار پر ركھ دسے اور اسے و حكيلے تھے پیردادی ماں سے کہا آ اب ویکھے ٹھیک ہے : ای واوی مارے وَنْ بُورَكُها يُمِنا يُرِب مدرة اب إلك تعيك ب يج جين يرُّاكُ أَبَا لِهِ عَنْ يَكِي تُواود مركاردول أن وه لِلن من بس إب اورنه تغكو النرتعين ومح برس قايم دسكع " بم مب سكرات بوئ ويان ہے واپس آگئے۔ دوجاردن تودادی ماں می کہتی رمتس کھیں میال کواندسلامت رکھ وہ دائے قریبول دوارمے دورانی اس کے دیدمجروی سلسل شروع ہوگیا کہ درااس داداد کوسر کا دینا بجه یا د ڈالے گی کمی فراتی کون انڈکا بدہ مجد گوڈی پردھ کھا ال داد ارکومرکا کے مراقوم کھناجا کہے ۔ ای نے وکروں کو انا وائى تركيب سكعادى تنى جب دادى كے تقاضيص تندت بيوياتى توء نوكروبوادكو وحكيلت اوردادى مال خش بوكروعائي ويتعالميش ك ایک دن بم نے شاک وادی مان نے بات کرتا

چوڑدی ہے بے جات ہیں۔ بچی کو اوٹوسٹ گزدنے کی بھی اجازت نہ تھی۔ ائی نے جلدی جاری ہا دے گڑدنے کی بھی اور سے آت کے اس می اور اس میں اور سے قر وسٹے قر وسٹے قر دادی ماں کا ٹھکا ناخانی تھا۔ ہم نے واڈی ماں کو وجھا تھا۔ جواب فاروہ وواخانہ گئی ہیں۔ مجھی تھی یہ میانا نار تناخا کے دادی ماں کے وہم سے بڑی برکت تھی۔ سانا میال گڑر کے دادی ماں کے وہم سے بڑی برکت تھی۔ سانا میال گڑر کے دادی ماں کے وہم سے بڑی برکت تھی۔ سانا میال گڑر کے دادی ماں کے وہم سے بڑی برکت تھی۔ سانا میال گڑر

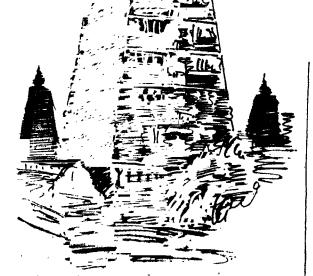
16

### ہماراپڑوسی ملک

بيال

نیپال ہما داپڑوی ملک ہے اس کی سسوعدیں اور پی ، بہار اور بنگال سے متی ہیں۔ کہتے ہیں کبی پہلے یہ ملک ہوا دیں کہتے ہیں کہ بیا اور اب ایک ایک حقد تھا۔ بعد میں یہ آزاد کر دیا گیا اور اب یہ ایک آزاد ملک ہے۔ اس کی داج دعانی کا شمنڈ و ہے۔ کا شمنڈو کے علاوہ تین بڑے شہر اور ہیں۔ بیراٹ گر، بیر کمنج اور دھران ۔ ان چاروں میں سب سے زیاد جو بیر بیراٹ گر۔

اس کے ددخہر بہادی سرحدوں کے انگل ترب بس-ایک پراٹ گریے شال شرق سرحدے قریب ہے ادد برا بر تنج یہ شال مغرب سرحدے قریب ہے۔ براٹ نتحرکی سنٹرکیں کھی کھی ہیں۔ ہا زارخوجودت ہیں۔ صاف سقرے بادک ہیں مثان والہ ہوٹل ہیں۔ طال ہی میں ایک خوجودت مرکک بنانی گئے ہے جس کا نام المایا روڈ سے۔



ویے در وک طابا کی نہیں جاتی صرف براث گرستد حرات تک تقریبا چاہیں سل بی ب لیکن ہے بہت خوصورت ۔ (نیمپال کا پورا علاقہ اونی نبی بہا ڈیوں پر پورب سے پہم تقریبا پاپنے سوسل چوا اسے ، اس کی اونچائی سطے دین سے کم سے کم پاپنے سوفٹ ہے ۔ قریب قریب پوا علاقہ بہا ڈی ہے اور تمیمی اور کا دار رجنگوں سے مالا مال ہے۔

یهاں دکائیں بھے سنے طوز کی ہیں۔ بروکان بی آپ کومٹرورت کی تمام چیڑیں فی جائیں گی۔شٹا سائیکل کی کا اس پر مکڑی ریڈیو، کیڑا ' سگریٹ بیڑی اور سوق مجلب ا کی در مارک کی ۔ قریب قریب سب ہی وکائوں معدد و

کی بی حالت سے ۔ ان ا

یمبال چین مایانی بیندوستانی اور پاکستانی ساماً اور پاکستانی ساماً اور است مستاسے -

سامان بیچ کے بیے تام دکان داروں کا کو اور مقرب مقرب میر وکا توار مرف آتا ہی سامان رکھ سکتا ہے جتنا دہ ہیندمی فروخت کریا تا ہے۔ ہروکان دار کیاس ایک کارڈ ہوتا ہے اس پر فروخت ہونے والی چیزوں کی مقدار یا تعداد تکمی ہوتی ہے ۔ وہ اس کارڈ کو کے کر ہوائی اور جا اے بہاں ہوائی جا اسے جان ہا ور مامان آتا ہے۔ ہردکا ندار اس کارڈ دکھا تا ہے۔ ہردکا ندار اس سہول سیاس یا آ رستی کو انیا اپنا کارڈ دکھا تا ہے۔ ہردکا ندار فریا سیاس یا آ رستی کو انیا اپنا کارڈ دکھا تا ہے۔ اور سامان فریتا ہے۔

نیپالی سکے "مورو" اور ہمارد" کہلاتے ہیں۔
مورد کرنسی یا نوٹ ہم تا ہے اور ہمار و دھات کے بضہوئے
سکے ، وہاں کے سکوں کی قیمت اپنے یہاں کے روپوں سے
سند" فی صدکم ہے ۔ یعنی یماں کا ایک دوسے اور دہاں کا
ایک روسے بینتیں بیسے یا وہاں کا ایک مورو اور ا پنے یہاں
کے شرسٹھ بھے برابر ہوتے ہیں ۔

نیمال می آ پدورفت کی زیاده مهولتن نہیں ہیں. دل گاڑیاں مہیں جلتیں ۔ وگ بسول ، کاروں اور فیکسیوں میں مفرکت ہیں ۔ شہروں میں ٹیکسیوں ، کاروں ، بسوں میمسیوالہ دکتاکی سواریوں کا عام مداج ہے ۔

ہندوستان سے راج دسانی یعتی کا ٹھرنڈونک انے کے بیے دوراستے ہیں دیکسہ بھائی بیراٹ مگر اور برگئے کے داستے سے اوروں اس کا داستہ جمرون ہیر گئے سے باتا ہے ۔

مني كالمتابع المايين الميان

پوسے نیمال یں صرف ایک ویورس ادر بین کالج میں پونیور اور دوکا مح کا کھ مندویں اور ایک کا کے براٹ تکریس۔

اوروده بی می هسدوی اورایت و بن برات حرید.

نظم ونستی دبال می شاری حکومت به کیر حکومت کا سارا طحم و بنتی دبال می شاری حکومت به اینی طک کی طرح دبال می بر محکول کے وزیر ہیں۔ داج دائی کے اختیارا میں بھی کھی کم نہیں۔ تمام اہم معالموں میں ان کامشورہ صروری ہے۔

نیبالی نہیں کوئی ایسی دکان یا کوئی ایسا گھر نہ ہوگا جس میں نیبالی اسی دکان یا کوئی ایسا گھر نہ ہوگا جس میں نیبالی، اینے دام دائی کی تصویر نہ رکھتے ہوں۔ دہ دوز می اور انتی کران کی تصویروں کے آگر تی وغیرہ جاستے میں اور انتی حوال کران کی تصویروں کے آگر تی وغیرہ جاستے میں اور انتی حوال کران کی تصویروں کے آگر تی وغیرہ جاستے میں اور انتی حوال کران کی تصویروں کے آگر تی وغیرہ جاستے میں اور انتی حوال کران کی تصویروں کے آگر تی وغیرہ جاستے میں اور انتی

وبال كسنيا كرول من بحى فلم شروع بون ع بيط راج رانى كى تصويري پردب بردكها ئى جاتى بي . اس وقت بال بس بين سبى لوگ احزا ما كوف بوجاتى بي . مزجوده راج كا ام شاه مهندر ب يه اعلى عليم فيت ادر بهت روش خيال بي وان كى بدولت نيال تزى سازتى كى طون قدم بطفعار اب .

نیپال می زیادہ تر برحد مدہب کے ماننے والے ہیں یجرفاص نیپالی ہیں وہ تو بدید نشیت و میں است والے ماننے والے ماننے والے ، رس رکر مزدوستانی می گھڑت رس بر آدہ تر مارواڑی اور سلاؤں میں بہاری اور بیان یں مہاری اور بیان ی والے ہیں ۔ 
یبال کی خاص آس آی داں کے مبکل ہیں۔ دہاں رسے مجھے مبکل سیکڑوں میل کا استیلے ہوئے ہیں ۔ ان مبکوں میں ساکھوائیٹنم اورداد اور جندن کے سے ای مرکز شار ورفت ہیں۔ نیبال کوان درفتوں سے بہت جس کی دجسے ہرسال سنیکڑوں نیپالی ہندوستان آتے ہو۔ اور نیپال کی داج وحالی کا ٹھونٹ و ٹھدہ پشوی آتھ کا مندد ہے ۔جاں ہرسال سنیکڑوں ہندوستانی ہندو تیر تعریک ہے۔ جاتے ہیں -

نیال میں بہاں سے آنے جانے کی کوئی بابدی ا نہیں - ہرشفس نیال جاسکتا ہے اور تھم پھر سکتا ہے -آپ کو یس کر خوشی ہوگی کو ایمی تھوڑے ، دنوں پہلے نیپال کی دوشن خیال مکومت نے اردد کو مبی اپ ، فعاب بیں شائل کر دیا ہے -

جادے آپ کے بیے یہ بڑی خرش خبری ہے کال مارے ہاں کے ایک ہے اسے مبت اور پیار کی نظر سے دیکھیں !

د إتى انگے پر چے میں )





الطاليدين برا برا عن باذاري بيلول كاكترت ب برط ن باغ بى باغ فارآت بى تعند ادرميشى إلى ك جنے رواں میں م

پعنوں میں خوبانی بہت عمیب ہے بھٹی قوڈیئے تو إدام ميسامغز كلتاب ميثا ادروش ذائقه وكاستقر الدين کے این خوانی مکھاکر مصر میعی جاتی ہے اور دہاں بہت بسند کی

م بہاں ایک مدرے میں تھرے جس کے ہتم ثیخ نياب الدين حموى بي

وجوان بعائي چاره تيني

ترکوں کے تمام ملکوں میں دراگر یا کها جائے که و نیا کے کسی حصے میں ایسی جاعت نہیں ویکھی مجع بوگا . اس جاعت كوانجنيّة النتيانُ كجتے بي . حد درم منافر ان صرودت مندون كى صرورت إورى كرسة وال ، ظالم س الين ي النير يظلوم ك يا مرأ إخير - يدمب فوجوان لوك ان کی بای جاعت ہے اور برشمریں ایک بی نام ہے۔ الگنخوق كي خدمت پس معروف بي مخلوق خواكي به خومست ان كى زندكى كاشعدب ينظوم كى وايت كران كانعبالين ان كيمر 1 جرئ جندي. بريك جنابي ك

سرارن حامه اودائي عظم يوله بديد وك دن بو white distriction

مى بعانى يار يكني و حريم

كياس جع كرديت مي -ان كي خا نقامي بي - من مير دوگ جع ہوتے پی مب ل کرکھانا کھاتے ہیں۔ کھانی کرمال وقال کی مخل سجاتے ہیں اور فوش رہتے ہیں اپنے سردار کو افی دمیان مجھیں تهرين كونئ مسافر آما كاب تواس كي خطيط وامع خوب مدادات کرتے ہیں . مہان جب تک رہتاہے . اتنی موت اور مجت سے بیش آتے ہی کہ بیان میں نہیں آسکتا۔

میساکہ ذکر کرکھا ہوں شیخ شہاب الدین عموی کے اں میا قیام بھاء وسے دن ایک تنس آیاجس کے کیڑے مجھے ہوئ تھے .مریرندے کی و فاتھ - شخ سے ترکی می باتیں کرا راحنیں یں نہیں سجھا ر

شَعْ نے بھ سے کہا ، 'یہ آپ کواور آپ کے ماتعیو کو د کھانے کی) وفوت ونینے آیا ہے ہے ۔

م نے کہا" بے جارہ کہاں کلیت اعمائے گا ۔

غربيب آدمي ہے ك

يغ سس كرايك " آب جائت يمي بركون ب ي مويون كى جاعت كامدرب . بديد سى اور علاادى - ب- اس كى ماعت بعانى ماره كيش ( اختير الغير الغيران كيشاف ب جاجت کے دوسوم ہیں۔ جا ان کی دخوت اور مدامات کے بیے ان کا ایک فائلہ ہے۔ ون برکی کاف کا تھے ہے جا اون ر کی حادات مزودت معدول کی شد الارد منظیر کام کام کیفیعی ۔ Special 1144 2464

وکھا تو روی قالین بھے تھے۔ حراقی بورے جاڑ فافس نقل سے جگھارے کے بہتے ہیں اونجا شیع دان بہار و کھارہا تھا۔ جرائی کے باتھ برائی کے باتھ برائی کے باتھ برائی کے باوں بن موزے قابی بہت برائی کے باول بن موزے اور کمریں بیٹی تھی۔ برائی کے باول بن موزے اور کمریں بیٹی تھی۔ در بیال ترتیب سے دکھے تھے۔ اور کمریں بیٹی تھی۔ کو کھانا ، طوا ، اور میل لائے گئے۔ کمانی کا بی کمرقوا کی اور مال وقال میں وقت گزرا - آدھی رات سے زیاد تھی۔ بہت زیادہ تواضع اور انکساری سے بہت زیادہ تواضع اور انکساری

مصیش آئے .ان کے ابحسار اور تواضع کے طور طریقوں کو دیکھکر

ہم پر رِقت طاری چو گئ ۔

انظالیہ کا بادشاہ خضر بکہ بھارتھا۔ ہم اس کی بیار پُرسی اور طاقات کے لیے گئے۔ بادشاہ نے بڑی عزت اور محبت سے پُرسش احوال ر پرچرگھی کی اور زائو راہ کے لیے قرم بھی۔ انظالیہ سے مروور گئے۔ یہاں ہم بطیب کے مکان پریم ہرے معانی چارہ کیٹی د اختیان ) والوں نے اصرار کیا کہ ہم ان کے یہاں شمری خطیب نے انفیس بیشکل طالا ۔ پھر بھی انفوں نے باغ میں جاری دعوت دگارون پارٹی کی یہ باغ معانی جارہ کیٹی کے ایک ممرکا تھا۔

یہ لوگ ہاری زبان مرسجے تھے۔ نہم ان کی زبان سر سمجے تھے۔ نہم ان کی زبان سر سمجے تھے۔ نہم ان کی زبان سر سمجے تھے۔ نہم ان کی دوسرے کے اصابات سے باخر کرے برگران کی خاط مدارات کا یہ مال تھا کہ بہر ہوا تھا۔ ان کا محبت سے بھرا براائر ہوا۔ کے ایک ایک اندازے فلا بر ہوتا تھا۔ اس کام پر بڑا انٹر ہوا۔ کے ایک ایک اندازے فلا بر ہوتا تھا۔ اس کام پر بڑا انٹر ہوا۔ بہر تا کا بازا داور آبادی ایک ہے۔ نہم شام کے وقت بہتے اور قامی کے بال شمبر کے بسیر تا کے ایک مشبر کے بسیر تا کے ایک شمبر کے بسیر تا کہ بی مدول میں مدول مدول میں مدول میں مدول میں مدول میں مدول میں مدول مدول میں مدول مدول میں مدو

علم مال کیا ہے اور نہایت عمدہ تقریر کرتے ہیں۔ اعموں نے جاری ہوئی دارات کی مہان نوازی کاحق اوا گردیا۔ المائم م الدین ان کا نام ہے ۔ الدین ان کا نام ہے ۔

اگریدورکا بادشاه سلطان ابداسمی ردانیک بادشاه سے - روزانه جا مع معبدین اکر نماز عسر پڑمتاہے اور دیدارسے تکیہ گاکر بیٹر جا آہے - سامنے اونجی چرکی پر قاری میں مورة فتح سورة الملک اورعم تمیاداوں خوش امحانی سے پڑھے ہیں۔ بادشاہ ایسے ذوق وشوق سے سنتاہے کو دیکھنوا

منا تر موجات من يهر مل سراك بلاجا آب -

رمضان المبارک می اس کے پاس رہنے کا اتفاق ہوا ۔ افطار کے دفت توش پیٹر جا آ مقا۔ ایک طرف معلی الدینما بیٹے نے یہ ان مطارک و دفت موش پیٹر جا آ مقا۔ ایک طرف معلی الدینما بیٹے نے یہ اپنے پر آئرید برقمی اورشکر افطار میں سب سے پہلی چرز ترید برقمی اورشکر میں مسور ہوتی تئی ۔ وگ تزید سے افطار کر کے برکت بھے ہیں مرید کورسول التہ نے شام ترید کورسول التہ نے شام کھا فوں سے بڑھ کی تنایا ہے۔ ترید کے بعد دوسرے کھانے آئے۔ رمعنان بھر بھی طریقہ رہا۔

اننی دنوں ملطان کے ارمیکے نے استال کیا تھا۔ واکے کے دنن کے بعد مین دن تک منطان اور طالب علم قرر ب جلنے رہے -

دوسرے دن میں بھی ان کے ساتھ گیا۔ سلطان نے بیدل چلتے دیکھا تو سواری کے لیے کھوڑا بیجا ملئے قیام پہنچ کریں نے گھوڑا وابس کیا قر سلطان نے یہ کہ رکھر وا کہ بید میں مری طرف سے عطیہ ہے قبول کر کھیے ، آنا ہی نہیں دیا ہی اور سفر خرج کی رقم بھی ہے ۔

بال سے قل صاریتے چونا ساخرے۔ رواروں وہ یا تی سے گھرا ہواہے ، جلے کا ایک

ہی داستہ ہے۔ پانی اعد شکل کے بیج میں موکر جاتا ہے سلسے
کی چوڑائی نس اتنی ہی ہے کو صرت ایک سوار جل سکتا ہے۔
یہ شہر بانی کے بیج میں ایک اونچے طیلی سات ہوا ہے۔
موا ہے۔ ہم یہاں ایک خانقاہ میں شعہرے۔ یہ ہمائی جارہ کمیٹی
د اختیۃ الفتیان ، کے کمی ممبر کی تھی۔ یہاں کا امیر سلطان محد
مبی ہے۔ ہم چہنچ تو سلطان طبی موجود نہ تعا جند دن بعد
مبی ہے۔ ہم چہنچ تو سلطان طبی موجود نہ تعا جند دن بعد
آیا اور حب اسے ہمارے آنے کی خرجوئی تو بروی فاطر ملالاً

سلطان نے سواروں کا دستہ مارے ساتھ کردیا نفاکہ لاذق تک حفاظت سے پہنچا دیں۔ داستہ اچھانہیں ہے۔ اور لیڑے مسافروں کو لوٹ لیتے ہیں۔

ہم فرا آ فاج ' طائفہ' دمیان کو' ہیا سے گذیتے ہوئے بخرد عافیت لاذق پہنچ کھئے ۔

لا ذق بڑا شہرے۔ سات جا مع معدیں ہیں۔
عمدہ عدہ اِغ ہیں۔ اِ رونق بازار ہیں ۔ بہاں ایک تعماک کڑا
تیار کیا جا آ ہے جس پر سنہری گل کاری ہوتی ہے ۔ شہرکے
نام پراس کا نام لاذق ہے ۔ اسے ردمی عورتیں تیار کر ذہیں۔
ردمی سلطان کو شیکس دیتے ہیں اور آرام سے
اہمی شہریوں کی طبح رہتے ہیں ۔ یہ لوگ لمبی لمبی سرخ وسفید
نر بیاں اور مستے ہیں ۔ یورتیں سر پر براے عامے ایمتی
ٹر بیاں اور مستے ہیں ۔ عورتیں سر پر براے براے عامے ایمتی
ہیں ۔ بہاں کے لوگوں کا جال جان ایسانہیں ہے ۔ بہاں کا قافی

ا سے ہیں ایک جابی اس سے ہم نے ان کے جنگرشنے کی وج پوچی ماجی نے بنا اگر یہ نوجان ہمائی چارہ کیٹی والے ر اخیۃ الفتیان، ہیں ۔ یہاں کیٹی کی دوپارٹیا ہیں - دونوں اس بات پرجبگر مہی ہیں کہ آپ کی جماعت ان کے ہاں بہان ہو۔ ان کی مہان نوازی کے اس جذبے سے ہیں بڑا لطعت آیا ۔

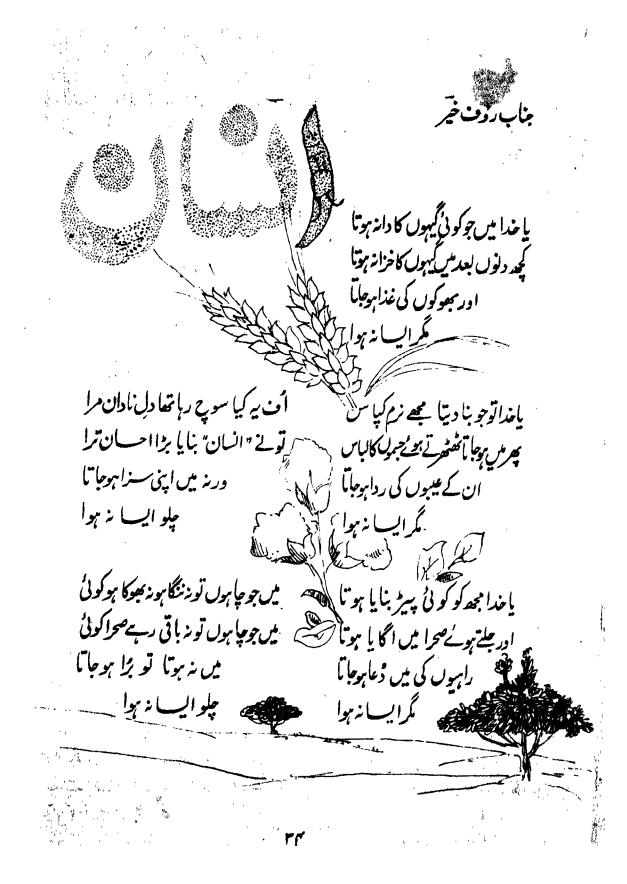
آخر و و نوں یا رٹیوں نے قرع ڈالا - ان میں ایک پارٹی کا نام افی طومان تھا ۔ ایک کا ابنی سنان۔ آج کے دل کی بہانی کا قرعہ اخی سنان کے نام بحلا ۔

جونہی اخی سنان والوں کو یہ معلوم ہوا ان کے گروہ کے لوگ ہمارے پاس آ گئے: سب نے ہمیں سلام کیا۔
اپنے مبان خانے میں لے گئے : عدہ عدہ کھلنے لائے اور ہمیں مگلے ماری خدمت میں گئے ۔ باکل خادموں کی طبح ہماری خدمت میں گئے دہے ۔ ان کی محبت اور خدمت کا یہ حال تھا کہ ایک ایک آدمی کو جا رجاد آ دی بیٹ کول ل رہے ہتے ۔

مام سے بیلے تو بارے سیے اعلی قسم کے کھانے اور سلوے موجود تھے - کھانے کے دیر قرآن کی الماوت کی اور پعرسماع اور رقص ہی مصروت ہوگئے - ان لوگوں نے ہماری اطلاع سلطان کو کردی ۔

د وسرے دن اخی طو مان والی پارٹی ہیں لینے آگئ - انفوں نے فاطر مدارات کا اخی سنان سے بڑھ کر انتظام کر رکھا تھا عام سے نکلے کے بعد ہم پر کلاب چیڑ کا - قرآن کی تلاوت اور مال وقال کی مملس میں بہل پارٹی سے بڑھا۔ کرکی ۔

اِق دلمچسپ حال اومبرے شارے میں ہے۔ مراجعے۔



#### يرانصاف كهال سيسيكها!

كسانيان

غلامي كى زنجير

ایک تخفی بن تین اور می ایک تخفی بن تین دوست دہتے شیر اور می اور کدها الیک ون ایکوں بن ایک است میں اور کدها الیک ون ایکوں بن ایک است میں برا برصوں بن تقیم کر لیں شیم کی است میں برا برصوں بن تقیم کر لیں شیم کی کوششوں سے لیک میں ہاتھ لگا بشیر نے اگدھ سے کہا کہ وہ حقے بانے سے برن ہاتھ لگا بشیر نے اگدھ سے کہا کہ وہ حقے بانے سے گدھے نے انفاف اور ایما زاری سے بین برا بربرا برحقے کے ۔

سنیر نے صول کو دیکا اور ختہ سے بولا: ۔
"ک ب ایمان! تونے یہ کیے چوٹ بڑے صے لگائے
ہیں بچوٹا حقہ نوں تو اپنا نقصان کروں - بڑا تھہ نوں تو
دوسروں کاحق ماروں - توبہت چالاک ہے اور بجھے
مار ڈالنا چاہئے - یہ کہ کرشیر نے گدھے کو چیڑ چار ڈالا،
پعر فوم دی سے کہائی بی فوم دی تھاری عقلمند
اور انفان کی ہم نے بہت شہرت سی ہے ابتم اس کے
برابر برابر سے کروکوئی چوڑا بڑا نہ ہوی

اور اتی کال سینگ اور ٹریاں ایک حضے میں رکھا اور اتی کال سینگ اور ٹریاں ایک حضے ہیں ہم گوشت والا حَدِشِر کی طوف برمعادیا خیر مبہت خوش ہوا اور بولا سے واقعی تو بڑی عقلندہے ، تو نے مغیک برابر دو حصے کیے مبلا یہ تو بتا یہ انعان اور سلیقہ تو نے کمی اور کہاں سیکسام دمڑی نے جواب دیا۔

سمنوریس امی اسی وقت گدھے کی موت ہے ہا کیکر کردہ دم د اگر بھائی اور حکل میں فائب جوگئ محمی بنگریں ایک ولا بھر یا دہا تھا ایک ون کھوستے پھرتے اسے ایک کتا الدیہ کتاخوب موٹا آ اور الاقت ورتھا بھیڑیا کتے سے بدلا ، محیّا اِمعلی ہوتا ہے کہ تمہبت عیش وارام سے اپنی زندگی بسرکر ہے ہو جمبی تو است موٹ استے تندرست دکھائی ویتے ہوئے

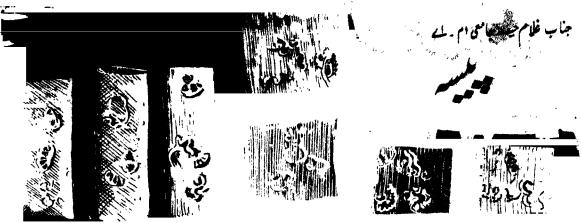
کتابولا: اس بعالی ہے قرمی اِت میں این اللہ کے گھر کی چوکیداری کرتا جوں میرا الک بھے سے بہت زیادہ وش میں اللہ اوردن میں مین چار اِ رکھانے کو دیتاہے ۔

بعیری نے نے کہا: معمانی مجھے تعادی تسمت پرشک آ کا ہے۔ مبلا مجھے بھی کوئی ایسی ہی ترکیب بتا وُکر دن میں کم سے کم ایک ہی بار بھر پیٹ کھانا ہل جائے "۔

دون ایس میں ایس کرتے چلے جارہ تھے۔ اتفاقاً بعیر لیے کی نظر کتے کے دیکے میں پڑے ہوے، پٹے پر پڑی - بولا ہو اچھے بھائی ، یہ تھارے کے میں پٹر کیوں پڑا کا بولا ہو میرا الک دات کواس میں رنجے لگا کر

دروادے میں با ندور تا ہے " میٹر با تھی کی اور بولا، معان کرو میا بی میں علا کی زندگی سے قوم ما کا ہی پند کروں گا کا یہ کہ کروہ اپنے غار کی وین لوٹ گیا ہے ہے آزاد وکرخشاک رو ٹی میں ہے

ترده بمشرعد



تو ہمائی' پھر میری کہانی کہاں کہ بچی تھی ؟
شایر بہاں کہ کہ لوگوں نے آناج کو بھی دولت
کے طور پر استعمال کرنا شریع کردیا۔ اسسے پہلے کہ میں اپنی
دمعات والی شکل تھیں پہلی بار دکھا دُں یہ اور تبادوں کہ یں
نے آناج اور دمعات کے علاوہ بھی بہت سی شکلیں بدنی ہی۔
سمند دایک جانور کا ذکر کر دوں! کوڑی کو تو تم ضرور جانتے
ہوئے۔ یہ جانور کا ذکر کر دوں! کوڑی کو تو تم ضرور جانتے
ہوئے۔ یہ جانور کو خرکر دوں یا جائے تو اس کے خول کے
جانا ہے۔ اسے پانی سے بحال بیا جائے تو اس کے خول کے
اندر چپیا جوا جانور مرکر اور سوکھ کرخود بخود جم مجمع آ اب ادر
خول مور مرسوکھ کرخود بخود جم مرجا آ ہے ادر
خول مور میں مرسوکھ کرخود بخود جم مرجا آ ہے ادر

ایک زمانیں اپنے دیں ہندوستان میں اسس کی افراط تھی۔ زیادہ سے زیادہ بچاس ساتھ سال پہلے تک ایک پیسے میں چونٹھ کو ڈیاں بھنائی جاسکتی تھیں۔ اور رکوڑیا انسان کو بہت پندائیں بہاں تک کو چیزوں کے بین دین کے در میان میں ان کو غالباً دنیا کے ہر طک بی استعمال کیا گیا۔ حدی ہے کہ اور بیت میں طاقوں میں آئے بھی لوگ است میری مگراستعمال کرتے ہیں۔

ہ گوں نے کوڑی کومیری مگر کیوں استعال کرنا خراع کیا۔ اس کی کوئی خاص وم

سمھ میں نہیں آئی کوڑی انسان کی عام زندگی میں توکسیکام آتی نہیں ہے ۔ اورشروع میں سکے کی جگہ عام طور پر اسی چر کو انسان نے استعال کیا ہے جس کی کوئی قدراس کے دل میں ہو جسے تم نے خودہی دیکھا کہ انسان نے پہلے جانوں کولین دین میں استعال کیا بھو اناج کو - اور یہ دولوں چریں

کولین دین میں استعال کیا ، پھر اناج کو - اور یہ دونوں چزیں انسان کے کام کی تھیں ۔ گرکوڑی اوراس تسم کی بہت سی چزد کو انسان نے کوڑی کی انسان نے گوڑی کی معبولیت کی حد تو یہ تھی کہ خود مہند و ستان کے گجرات صوبے بم حصرت عیسیٰ کی پیدائش سے کوئی پانچ سو سال بعد تا نب حصرت عیسیٰ کی پیدائش سے کوئی پانچ سو سال بعد تا نب حصرت عیسیٰ کی بیدائش سے کوئی پانچ سو سال بعد تا نب کے ایک سکے کا نام ، کا گوڑی" دکھ دیا گیا تھا۔

کوٹری کے علادہ کھی میں ناتھی دانت کو اپنایا ہے ، کھی سبب کے بچھے بھی چھیا ہوں - غرض میرے بہت سے روپ تو ایسے بھی رہے ہوں کے کوٹن کا ابھی کس پتر ہی نہیں جل سکا ہے ۔ جب تم لوگ پڑھ کھ جاؤ کے اور تعارے پاس ادر بہت سی معلوات ہوجا کے گی تو مکن ہے میرے کھے اور بزرگوں کا بھی پتہ چلے ۔

ایک اِت اور ذہن میں دکھنا - ایسانہیں ہے کر اناج کی دولت کی استعال کے بعدین فردائی کومی اِسیب کے روپ میں آگیا اور ایک دی دن جد اعتبادکیاہے ۔ آست آست بھونک بھونک کرقدم بڑھائ ہیں ۔ یہ دولت کا معاطر تھا ، انسان کو ڈر دہتا تھا کرمی کمی دن اسے دھوکا نہ دے جاؤں ۔ حالا نکہ ہیں نے انسان کو بہت کم دھوکا دیاہے ۔ گرچوڑویر دھوکوں گئ بڑی ایس ۔ یس تو تھیں یہ بتارہا تھا کرمیں ہوں ہی ایک دم اس شکل میں نہیں آگیا ۔ جس میں تم مجھے آتے دیکھ دہے ہو۔ انسان نے دھا ت سے شاید سب سے بہلے ہنمیار کھیتی بارٹی کے اوزار بنائے ہوں گے ۔ کھریا ، بھاوڑا بل میں لگانے والا نجعکا اور کھاڑی ، چاق ، تیرکی ایاں بھلے وغیرہ اور بھر شاید گھریں استعال کرنے والے برتن ہے ہوں

وَاسَان نِے کیا یہ کر ا ناج کی بچائے ان کھری<sup>وں</sup> پھا دڑوں اور دوسرے زراعتی ا وزاروں کو روجزوں کے لین دین کے بیچ میں ڈال ما ۔ یعنی اب مورث یہونی کر حب کوئی شخص با زار گیا تو اینے کندسے پر دو بھا ورے تعلى مين دو ايب ماتو، دوكري ادراس قسم كى چيري اسف اته يتاكيا اورهب خميت كي ج زخريد في بوكي ميع ميع ہی ادزاراس کودے دیے حس سے چرزی ہے۔ چیز بیجے والا اس سیے الیس لیٹا کہ کل کوئی دوسرا شخص آ سے گا اور وه کودوسرسامان ول کر کھرنے بھا ورے سے جائے گا۔ ای جی بعدمی گھریواستعال کے برتن ۔ تا نیے کے کلیے کڑنے بھی کھ عرصہ دولت کی جگہ استعال ہوئے۔ ابتم ہوگے کران سب باتوں کا پتر کیے جا ؟ حب كريك نبي توسات أشر مزار مال يبط كى إتياب كبيل ميل كب تونهيل إنك كا إنهيل بعاني ايسا نهيل ے . اس میں توجہ فیک نہیں ہے کہ میرے متعلق ہت ر سي باتي صرف اندازه لكاكر يى كى اي -

اناج خدیوگیا۔ بکل مختلف وقتوں پی الگ الگریمگہوں پر انسان نے میں چیزیں آسانی دیکی اسے اس نے دوج روں کے بین دین کی اس سے بھی زادہ چیزیں کام میں آتی ہیں ۔ اب ایک بار پھر ہم دہی سے چلتے ہیں کہ انسان نے دھات کا استعال سکھ یا ہے ۔ اور تم جانو دھات کی بی چیزوں کوسلسل استعال کرتے کرتے انسان اس کا انتسا یادی بھی ہوگیا ہوگا کہ اس کے بغیر کام ہی نہا ہوگا۔ آج بھی تر ہی صورت ہے ۔

ا بھا ، تو اس عادت سے ایک اور خاص بات یں اہوئی ہوگی ۔ ہر دھات کے استعال کے ساتھ ساتھ اور اس کی کی یا زیادتی کے ساتھ اس کی ایک خاص قدرانسان کے دماغ میں جم کئی ہوگی۔ مثال کے طوربروہ دس سیر فل ك برك بس ايكسبرة انباليفك ي تيار موجامًا موكا -اایک چٹانک چاندی یا پانج من غلرکے بدلے میں وہ ایک زر سونا لے بیتا ہوگا ۔اس طرح ہر دھات کی الگ الگ ا کے قیمت اس کے ذہن میں بن گئی ہوگی۔اگر یہ باسٹیپیدا ہوتی تو دھات کو کھی ممی انسان ایک چیزکے بدیے میں نایتا۔ اور بیائی خود اس کل برآنے کے لیے حس میں مِن آج تمين نظر آرا مول مين في منت من دوب وحادب می روہ ایک الگ کہا تی ہے - می تعوش بہت ان معلی رمی تمیں صرور دکھا ڈن کا اکرتم کمیں علی سے یہ س سجه بيهو كرحس دن ومعات كااستعال شرقيع بوا وهات كابهت وبسورت كاشكراص يراجى إجى ببري جاب كروكوں نے اس کا نام " سكة الكوديا اور بيميے ماحب حم برئ میری کہاتی ؛ ایسا نہیں ہے۔ مزمعلي كيوب انسأن بنر مجريميت

مگر وه آيايس مني که کچه شولوں پري لگائے مختي بتديه پانا ہے کہ پہلے تواملی ادزار بعن بتھیار ہی لین دیں میں کام آئے تھے ۔ بعدیں ان کی مکل تورہ گئ مین ان کی اصلیت ماتی رہی ۔ گڑپ چاندی مے ہوگئے۔ اورمہت چھوٹے ، جویتینا کمی طرح بھی گھاس کھودنے کے کام یں زاکھتے تھے :

بہت سے چھوٹے چھوٹے پھاوڑے ، کدال ا بسوے بعض بعض جگہ مزادوں سال پرانی آیا دیوں سے نشاؤں میں اتی ہی امنیاط سے رکھے ہوئے سے بیرحب طح آج ہم تجربوں میں الگ الگ بھے نوٹ چھوٹے نوٹ ا در ملے رکھتے ہیں اور ان چیروں کے استعمال کے بعد جب املی سکے آئے تب ہی چوک انسان کے دماغ پر یہ بات جی ہوئی تھی کر زراعتی اوزار اور دوسرے ہتھیار بہت کام کی چیزیں ہیں ۔ لہذا ان سکوں پرہمی اسی کی تعویریں کھودی ماتی رہیں ۔ تو بھائی میں تو ان اندازو<sup>ں</sup> كوكاً في مجع مان يسًا بول. أكرتمس كونىُ اعرَّاض بوتو برمے ہوکرنئ نئ معلومات ماصل کرے کوئی اوراس سے اچی بات کہنا اوران سے مجی زیادہ کیے تبوت وصوند طلبنا۔ اچا اب اگرتم یہ پوچپوکہ صاحب انسان کو اناج کے استعال میں ہی آخرائیں کون می پریشا نی تھی تو مِن تومین کبوں گا کراٹ ن ستقل اس کوشش میں نگارننا بكرامة في زياده سع زياده إسانيان ومونده ك-اشے محسوس ہوا ہوگا کہ ایکسان اناج انتانے کی بجائے وس سيرسك اوزار معيار الطاكر بازارسا عبا المراده آسان ع واس في وي ام شروع كروا -ادر بعانی پعرظه بی کاکیا ا خبار ؟

حِن سَالَ بارش الحِي بولُ اناح مِست بوگيا،

انعے سال کم ہوتی ، میسے صاحب علم مجی فرایک ہوگیا ہم آع كافع الم كوام نيس مع - وكول كال وولت برواں، کرے اورج ہے کا جائے تھے۔ رکھے رکھے گئن گُ جا اً تنا ، ا درمبی انسان کی خواش تو بیشدیمی رہ ہے مر دولت اگر بڑھے نہیں تو کم سے کم گھٹ و زجائے۔ وگ اوزار شعیار اور گھرے برتنول کوایک عرصہ تک چیزوں کے لین دین میں استعال کرتے رہے ۔ لیکن کے عصر کے استعال کے بعد ان کی سجومیں یہ بات آگئ کہ حب دھات ہی کو استعال میں لانا ہے تو اس کو کسی خاص کل کا نانے کی کیاصرورت ہے ۔ دحات اپنی اصلی مملک میں بھی کام آسکتی ہے کیا مزودی ہے کر جاندی کو کوٹ بیس کر اش کا چموٹا سا پھاوڑا یا کو یا تھی نیا یا جا۔، صرف جا ری كا تولا بوا فكمر المعي إس كام مِن آسكتا ہے - چنانچر لوگوں كے مختلف دحانون کی لمبی لمیان می بنالین - اب حب بادار جاتے تو اُن کی تعیلی میں ایک آدھ چھوٹی موٹی سونے کی دوایک ماندی کی اور پانچ سات تانیے و مغرو کی بٹیا ں پر می موتیں - جاں کھ سامان نیا ۔ تعیلی می صصرورت کے مطابق دھات کا مکروا نکال کر کاٹا اور دے دیا۔ حب کوئی بروا تاجر کہیں باہر جاناتواں کے سامان م*ں ج*ہاں اور **ع**رورت کی چیزیں ہوتمیں ۔ وہاں سونے چانہ وغيره كى يدلمي لمي بثيان معي بوتين إ ركيها -اب تعیں میری کچرائیں شکل نغرآنے گی مِرَى آج كَيْ شَكُل سے بہت قریب ہے۔ إِن اتنى مان

ادراتی فونصورت نہیں ہے۔ مبی آج تم و کھتے ہو را نام كاموال تونام كاي بديام قرير ملك اور

مرزمازيس يدنياريا هه-والحاليده

# مخت کا بھل

کھنا پڑھا تام سورے یہی ہے میراکام مالانکراب کھیل ہے بالکن ہیں ہے میری یاری فرسٹ ڈویزن لانے کا اب دِل ہیں ہے ارمان کھیل کا یرانعام ملاہے ہم ہیں آج بھی تری کابل بن سے رہ جاتے ہیں آخر کام ارهویے ہم نے بھی اساد کا کہنا ازخو دہی اپنا یا درصرا ول کا انیش نام مرا انعام پیار میں ڈیڈی کہ دیتے ہیں برحواد کھلائی شال گزشتہ فیل ہوا تھا ، برمیائے ہیں کان کام نہ آئے کھیل تملنے کشتی اور کربڈی کرتے ہیں جو کام لکنسے ہوجاتے ہیں پورے ملتی ہے مخت سے راحت ہمیں بین سکھلایا



له محيلسال عد معيد ته ابتدا شروعات

#### بمئه وقتُ مَامِر



آنگھوں کو مجلہ آمراض سے محفوظ کھنے۔ انھیں دلکش روش اور جاذب نظر بنانے کیلئے

بیٹ ادرمغدہ کی نئی ویُرانی شکایات ادر دَبائی امراض تحقظ کے لئے بے مَدمُفیدادر رُود اتر دَواس عنظ ب



۽ مڪرنونظر



*سُنْرِی سُہاگ* پی لوٹانک

بالولُ کی آرائِش۔ قدُرتی نشودنا۔ اورد ماغی تا زگ نائٹ جو انعیں تندرس کے لئے طبی اصولوں پر تیاد کے لئے طبی اصولوں پر تیاد کیا ہوا خوشبودار تئیل کے جو سندر کھتا ہے



مَن يُدكاروبَارى تفصِيُلات كَسِيدً ﴿ ﴿ إِنَّ إِنَّ بِهَدَهُ ذَيْل بِرخَطَ وكِتَابَتَ كِيجِيعً

SABBAKHSHI & CO.

POST BOX H4

الین آر بی مخت سی میت نی م میرورث جس میت العالمات المالی میت المیت المیت میت میت نی میت ن کنجوس اورشاہ خرج کی دولت

كوديكا وه أبس مي باتي كردب تع قيمت كا ديوا محنت کے دواسے پوچھ رہا تھاکہ تونے اس بنیے کے بیچے کوائس کی قست سے آنا زیادہ کیوں دیا کہ اس میں سو ملک كابعى دوروثيول كاحترنك كيا ممنت كے ديوتانے كيا "اس میں میراکونی تصور نہیں ہے - میراکام تو آدی سے اس کے فوایش کی اوالگی موانا مشمرا کر اس کا پھل دیا اے قسمت میرے اختیار کی بات ہے وا

دومرس دن مخوس بخش من منتلا بوگيا اور است ایک وقت کا فاقه کرا پرا اور اس طرح قسمت نے سو کلک کو دو روٹیاں کھانے کا صاب برابر کرا دیا ۔ سومک دامجی میح شا و فرج بنیے کے گویہ بھا ه إن اس كى خوب خاط تواضع كى كمئى . عمده اود لذير كما

مونے کے بے بہترین بتر-إدهر مو مكب كي أيجه على ادهر فواب مين بعروبی ووؤل واتا طاحر بوشک اس نے دوؤں كو إن بيت لات يوسنا قرست كا وي المنسك دوا سيكرا فاكر سوك كافاؤ مامات

براس بة أتى دولت فرية كردى علي

یم کمانی سننے کے بعد محنت نے سؤ ملک سے کہا۔ "اگردولت کی تجھے اتی ہی جاہ ہے تو میمر ورومعان پور ہوٹ جا۔ وہاں دو بنیوں کے بیٹوں کی حالت دیجہ آ ۔ایک تنا وخرج سے اور دوسرا مخوس مشاہ خرج کا اتحد کھلا ہو ا ے وہ دولت کو بڑونے کے میے حاصل نہیں کریا ۔دوسرا کنوں ہے ۔ وہ دولت کو بٹورنے کی چیز سمجتاہے ۔ ان میں ع تم ص في دولت اب يه بند كروك ده تم كودى م گُ" اتی اِت کِه کر محنت کا دایرتا خائب ہوگیا۔

سوطك اس كى بدايت كے مطابق وردحمان إور بهبا بشام هركئ تنى باوجيتا بإجسا كسطح والمخرس معلت مندے گھرینے گیا - ماں کسے نے اس کی خاطر مدارات نہیں۔ کی ا اُسے اس بنیے اور اس کی بوی کی جل کی اتیں نن بڑیں۔ دونوں اسے بانکل ڈکھا ئی سے جاب دے رہے تھے ۔ گرمولک مجی این امادے کا بکا تھا۔ وہ بعرف سعوي والها اورمزت سعكرك اعدمك بِمِرْكِا - جب كانے كا وقت آيا توبيے نے اس كياس

روقی موتلی دونی بجوادی مجد کماکر دوموگیا۔

الماسين اس غادون ولواول

الاب من ما صيا-

ایک نیا دوست.

کے نے برن کو اچھ طمع دیکھنے کے بعد من توک کچھوے سے کہا "دوست ڈرنے کی كوئى بات نہيں ہے - يا توايك مرن ہے - يا نى يين دى کی وات بھاگا بھاگا آیا ہے۔

من تفرک مجھوے نے جواب ریا' نہیں دو تم نے دیکھانہیں کہ یہ ہرن باربار تیکھے کی طرف موا طرکر ديجه را تها ـ اس ميه يه بيا سا مرن نهيس ب جو يا تى بیے کے بیے دوڑا کیا ہو ۔ یہ شکاری سے ڈرکر بھاگاہوا ہرن معلوم ہوتا ہے جبی تو بار بار پیھیے مرا مراکر دیکھ کا ے کر وہ شکاری بیچے وجھے اربات یا نہیں ا

د د نوں کی ات س کروہ ہرن بولا ۔ 'لے منتوک فجعوے تم میرے خوت کی اصلیت سمھ بھے ہو۔ میں شکادی کے تیروں سے بھے کربہت مشکل سے پہاں پک بہنچا ہوں ۔ تم میری حفا فیت کرد ۔ مجھ

کوئی ایسی مگہ تنا وُجاں ٹیکا ری مَرِہنچ رسکے ہے من تقرک نے ہرن کو مجھے جنگوں میں ہماگ جانے کی ملاح دی لیکن مگھوٹینک کوے نے

اویرے دورسک تظرووڑاتے موسے کماکر شکاری دوسری طوت کو مطے گئے ہیں ۔اس سیے اب ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے اس کے بعد جاروں دوست

الاب ك كارب برك سائد بي ميت كوورتك

این کرتے رہے ۔ اور یہ ان جاروں دوستون کا دور م معول بن كيا -

برن جال مي منس كيا كمدن

کی کیے اوری ہوگی ۔ ممنت نے کما ''کے قسمت خاط بدادات کے سیے پیدخرج کرا ا میرا فرص تھا ۔ سوج کے ممياءاب اس كالمجلل وفا الم قست يرك اختيار ميم دربارس جوابرات سے بعرا ہوا ایک تھال چلاآر ہے۔ شاہ خرج بنیے کی شہرت س کریہ تعال باد ثناہ نے اس ك ياس تمذك طور يربعبا تما-

یہ دیک کر مو الک نے موجا کر صرف جن کیا جوا خزاز کسی کام کانہیں ہے جو دولت اچھے کام پر فرج کی جائے یا خرات کردی جائے وہ دولت فوا میں جمع کی مو نی دولت سے کمیں بہترے ۔

دوستی میں بڑی طاقت سسے ب

منتوک کچوے نے یہ ساری کیا بیاں ساکر مرنیک چر ہے سے کہا " دوست محمیں بھی کھوئی ہوئی دولت کا غم نہیں کرنا جاہیے ۔ تمعارا زمین کے اندر كردا براخزانه إتمد سے بكل كيا تو مانے دو۔ايسي دولت کا جے تم فرج نہیں کرسکتے ستھے فایدہ ہمی کیا تھا بھا ڑھے ہینے کی کیائی ہوئی دولنت کا سب سے ا چھا مصرف میں ہے کہ اس کا دان کردیا جائے . شہد کی معیاں کتنا شہد جع کرتی ہیں گران سے فاکرہ وور وشاتے میں ۔ اس شہد کا انفین کیا فایدہ ۔

من تنوک کھوا کھوں کے کوا اور ہرنیک چرا ماں بیٹے سی سب ایس کررہے تھے کہ وہاں ایک ہرن آگیا -ایک شکاری اس ہرن کا بیما کردافتا اس كى أيث سنة بى كوا الأربيرى وال يربيد حيا بهريك جرا بي يسكس كيا ادركيرا

مینے ایس کر دیے تھے۔ تیام ہوگئی تھی گرابی ایس کی میں گرابی کے ہوں دائیں نہیں آیا تھا۔ تیوں دوہتوں کو ہمان کی کی کا ہی تھا۔ تیوں دوہتوں کو ہمان کی کا ہونے گئی۔ انھوں نے ہونی کر ہمین شکار مزن گیا ہو۔ یا مجیس نیر چینے و فرو کا شکار مزن گیا ہو۔ بہت وقت گذرت کے بعد بھی ہمان دائی گئے۔ ہمان کی انھوں کے لیے کہا ۔ آوے نے کے دور ماکر دیکھا کہ ہمان گانے کے لیے کہا ۔ آوے نکھو ہنگ گئے۔ ماکر دیکھا کہ ہمان گیا۔ کو اس کا بہتہ لگانے کے لیے کہا ۔ آوے نکھو ہنگ گئے۔ اس کا بہتہ لگانے کے لیے کہا ۔ آوے نکھو ہنگ کے اس کیا ۔ کوت کو دیکھ کر ہمان کی آنھوں اس کے ہاں گیا۔ کوت کو دیکھ کر ہمان کی آنھوں اس کے ہاں گیا۔ کوت کو دیکھ کر ہمان کی آنھوں اس کے ہاں گیا۔ کوت کو دیکھا ہمے نصیب ہوگیا ہمان کر دیا ہے۔ آم میرا قصور دیکھا ہم میرا تھا ہم میرا قصور دیکھا ہم میرا تھا ہم میرا قصور دیکھا ہم میرا تھا ہم میرا تھا ہم میرا قصور دیکھا ہم میرا تھا ہم میرا قصور دیکھا ہم میرا تھا 
میمونک سنے اسے تنی دیتے ہوئے کہا۔ ''دوست گراوُ منت' پس امیی ہرنیک چوہے کو باتا ہوں ۔ دہ متعادا جال کاٹ دے گا ''

یکر کرده برنیک چرب کے پاس آگی۔
ادر فوڈ اسے اپن بھٹے پر بٹھا کرسے آیا۔ چہاابی
جال کاٹ ہی دہا تھا کہ مکعر آنک کے سے فیرٹ کے ادپر
بیٹے بیٹے کی کے اس طرف آنے کی آ ہے سنی
ادر اس کی زبان سے فود بخود یہ الغاظ مکل گئے۔
"ایے یہ قریرا غفی بوا آ

ے یہ فریرا تعقب ہوا آ کے کے کی یہ بات من کر چواچونک پوا۔

ادر کے سے پوچا یو کیوں کیا بات ہے کیا ا

کت نے جاب دیا " نہیں جمائی شکاری نہیں من توک میاں شکاری نہیں ہوئے اس میں من توک میاں وکھوا ، ہے آ رہے ہیں ہوائی کی کیا ہو ہے ۔ ہوائی کی کیا بات ہے ۔ یہ توفوش کی بات ہے تم سفے قو چھے ڈرا ہی درا تھا یہ

کو بولائے خاک خرشی کی بات ہے کیں اگر ادھر شکاری آنکا تو تم تو بل یں تھی جاو تھے اور یہ ہر اور تھی جاو تھے اور یہ ہر اگر دیا ہو جا کے گا ۔ یہ مرن چوکوی ہم کر انا فانا میں فائب ہوجا نے گا ۔ یعنسیں تھے یہی دیاں چھوے ۔ تم آنا بھی نہیں سیستے ؟

من تخرک کے وہاں آ جاتے پر چ ہے نے اس سے کہا " دوست تم نے یہاں آگر اچا نہیں کیا · اب بھی وقت ہے تم وابس لوٹ جاؤ۔ کہیں خدا نواسنۃ کوئی شکاری آگیا تو غفیب ہوجا گا - تم بھاگ بھی نہ یاؤ کے ہے

من توک کچوے نے جواب دیا " اپنے دوست کو معیبت میں مینیا دیکھ کر مجوسے نہ رہا گیا ۔ موجا کہ اس معیبت میں شاید کمی کام آسکو اس سلے آگی ؛

اہمی یہ اتیں ہوہی دی تعین کر اعزیہ نے نگاری کو اس طوت آتے دیچا ہے ہے سے اس طات آتے دیچا ہے۔ ہوہے سنے اس وقت ہرن اکٹر کا میں گئس جمیا اور کو اس برزیر جا پیٹا۔

میری جال کو خالی پاک اداس برگیا ده والین جانے سک بیلے موادی تعاکد اس کی خل آہمتہ کہت دینگلتہ ہوئے کھیسٹ یری کی اس نے سیچا ہرن تر اتد آیا نہیں اور کرا ہما اس اور جلتا بنا اس اور جلتا بنا اس اور جلتا بنا ہما ہور جل کو ایر سب بیٹر پر بیٹھا بیٹھا دیکھ رہا تھا ۔ بعد جل جو ایمی بن بی سی اور اور کو اور کو کھونے کی حالت پر ترس آیا ۔ بن بھی شکاری کے چھو جانے پر دابس وٹ آیا ، اب تینوں دوست کی جھو جانے پر دابس وٹ آیا ، اب تینوں دوست کی جھو ہے کو شکاری کے چھل سے آزاد کرانے کی تدیر سوچنے گے ۔

کی بیاری کی بیاری کی بیاری کی بیاری کی بیاری کو کے کہ ایک ترکیب سوجی اس نے کہا کہ بہرن شکاری کے داستے یں تالاب کے کنارے جا کے ایک بیٹ کراسے چرنے کی بیٹ کو اسے چرنے کارنے گوں گا ۔ نیکاری یہ ماجا دیکھ کر سجے می کار کے اس کے کار راہے ۔ کر گرا مرے ہوئے ہمن کو چرنج مار راہے ۔ کر گو کو زین پر مکھ کر ہمن کے پاس جائے اور شکاری کے پاس آتے ہی ہمن کی بیٹ کا موقع کی چو کو اس موتا کھے حکوں یں چھپ جائے ۔ اس چرکو ہاں ہوتا کھے حکوں یں چھپ جائے ۔ اس جو کر الاب سک بہنے جائے ۔ اس جو کر الاب سے بہنے بیار کر الیا ہے ، یں تو پیٹر پر بیٹھا سب تمانا

سے آزاد ہر جائے گا۔
تینوں دوستوں نے یہی کیا ہرن الاب
کے کنارے مردے کی طرح لیٹ گیا۔
کوا اس کی گردن پر سوار ہوکرم نی ل

د يكت بى دېول گا - اس طرح يكسوا شكارى كيميگل

مارنے گا . شکاری سجا کہ مرن جال سے پھوٹ کر پڑی سے بھاگا ، مخوکہ کا کر بھاں گر کر مرکبا ہے مرن کو لینے کے لیے وہ چھوے کو زمین بر دکھ کر اس طون بڑھا تو ہرنیک چو سے نے چھوپ مال کڑ کر اسے آزاد کر دیا ۔ چھوپا پی پی گھس کیا ادر ہرن بھی شکاری کے قریب آسٹ سے پہلے اٹھ کر چوکڑیاں بھرنے گا اور آن کی آن پی تھے جھٹل پر بھیپ گیا۔

#### شكاري منه ويجفناره كيا

شکاری بنے مرے ہوئے ہمرن کو اس طرح چوکڑیان بحرثے دکھا تو اس کی حیرت کا ٹھکاٹا نہ دہا۔ واپس نوٹ کر دکھا تو کچھوا بھی ندارد وہ وہیںایک پتھر پرسسسر کپڑ کر ٹیٹھ گیا۔

دوسری طون جاروں دوست ختی سے
پیوے نہیں ساتے تنے میل مجت، بھائی چارے ادر
درسی کی طاقت سے چاروں نے شکاری سے نجا ت
ماصل کی تھی ۔

دوسی میں بڑی طاقت ہے۔ اچھے اور سجے دوستوں کا حلقہ بڑمعانا کامیا بی کی بہت بڑی ضمانت

مجددار آدمیوں کو ہیشہ دوستوں کا ملقہ برطانے کی کوشش کرنی چاہے -

( دومرایج مردم موا) (آکنده شاوے سے بنے مترکی کما نیائیوں کا ٹیسرا باب شریع ہوگا،

بندنين.



منا تم کو الباتا ہے، کتا ہے یہ تم سے بات دودمد کوری یں ہے دیکھواور رکابی میں ہمات آؤسا تھی مل رکھاؤ گودیں آؤہمیامیاند دی

مرے جوسے یں آجاؤ دونوں مل کرجولیں گے لبی لمبی پنیگ بڑ ماکر گھر کو تھارے چولیں مح ہم بھی تو بھائی بی تھارے گودیں آؤ بھائی بی تھارے الددیں آؤ بھیا حیساند

دیکھوکتے چاؤے تم کو منت آج بلا آہے اتی دورہے ہو ماکر دل نہیں کیا گھرا آ ہے ماندنی ساتھ یں لکانی گودیں آؤ بھیامی اند ہمکہ ہمک کردورسے کوں اس او نہی نظاراکرتے ہو انکھ سے آنکھ ملا کراک انجانا اسٹاراکرتے ہو اتن دور انے کوں ماکر گودمی آؤ بعتیا ب اند

رات کو اتنا لمباسغرتم تنها تنها کرتے ہو کتے نڈر ہوتم می بھیا نہیں ذراجی ڈرتے ہو مجولے بعلے میں پیارے گودیں اُدُمِمیا پاند اس

رات کی کا لی جمیل کا پان کتنا تھنڈارہاہے غوط پر غوط ہو لگاتے جمد کو دھڑ کا ہواہ اب بھی تہیں ممالؤ کے گورمیں او متیاب اند

#### جناب محداساهیل خان اشادیچسکا کی جامع



# ميسكوا ولمياضيكومين بمجاري بالخيم

آپ نے اخباروں میں بڑھا ہو گاکہ اس سال کھو پر مسائی کو پر مسائی کو بر مسائی کو پر مسائی کو پر مسائی کو بر مسائی کا در کی کھیل ہو جارت کی اس میں جھتے ہے۔

بعد ہوتے ہیں۔ دنیا کے بہت سے طک ان اولیک کھیلوں میں جھتے ہے۔

بعد ہوتے ہیں۔ دنیا کے بہت سے طک ان اولیک کھیلوں میں جھتے ہے۔

بعد ہوتے ہیں۔ دنیا کے بہت سے طک ان اولیک کھیلوں میں جھتے ہے۔

کے بیے جھیتا ہے۔ بھارت بھی ان کھیلوں میں اکبی ابتدائی کے بیار بھارت یوں تو بہت سے کھیلوں میں اکبی ابتدائی دنیا ہوں۔ دم سراک ان کر مقاط

مزل میں ہے لیکن ہائی کے کھیل میں دوسرے ملکوں کے تفالے میں سب سے آگے ہے۔اور ۱۳۵ندہ سے برابر کولیڈ میڈل مال کرنے کافخر درکھتا ہے۔صرف لیک باریعیٰ سنت اندیمیں پاکستان سے ہماری ٹم ہارٹنی تھی لیکن ۱۳۳۷ندہ میں کولیڈ میڈل والیں مال کر اسانے دوبارہ اپنی برتری کا شموت دیا

ان کھیلوں میں ترکت کے بیے ہاری ہائیم ہت اہما ) سے می گئی ہے اور اگست کے آخری ہفتے میں ہندوسنان سے دوانہ ہوگئی ہے ۔ اب اس میدان میں دوسرے مکون بے بھی بہت ترقی کرلی ہے ۔ اس لیے مقالے بہت بخت ہوگا ہٹلاً بالیند ، جری اسکیلینڈ ، اسپین ، کینیا وغوہ مکوں کے ایک کھیل کامیار بہت انجھا ہوگیا ہے۔

کامیارہت انجابوگا ہے۔ اس اولیک دم کے لیے کل ۱ اکھلاڑی نتخب ہوئے بیں یند کھلاڑی تواپ کے مالے بہائے اول کے القور

آئے پوری میم کاآپ سے تعارف کرادیں اوران کھلاڑ بول کی چند خوبیاں بھی بیان کردیں اکرآپ کی دمپری بڑھے اوراخبار وس میں اپنی باکی میم کاحال برابر بڑھتے رہیں۔

بن بن بن بالم کے کھلاڑیوں کی اوسط تمری ہال ہے اوران
میں سے دی کھلاڑیوں کی اوسط تمری ہو ہماں ہے اوران
در کھلاڑی نے میں جو بہنی بار اولمپک میں صفہ لیں گے۔
داجندم البولم کوسٹی رکھ کے نام سے شہودگولی دیا گولی کی میں ہے مر
ماہری ہے، میمیوں کے رہنے والے میں بہت می مفبوط کولی، ب
میں کھیا تھ کے تھے۔ آئ کل آپ میدوشان کی میں ہو تا ان کے سب سے
میں میں میدوشان کی ای می میدوشان کے میں ہے اور نامن میں میدوشان کی ای ور نامن میں میدوشان کی ای ور نامن میں میدوشان کی ای در نامن میں میدوشان کی ای در نامن میں میروسیال میدوسال میں میروسیال میدوسان میں میروسیال میروسیال میدوسال میں میروسیال میروسیال میروسیال میروسیال میروسیال میروسال میروسیال میروسال میروسیال میروسیال میروسیال میروسیال میروسال میروسیال میروسال میروسیال میروسیال میروسیال میروسال میروسیال میروسال میروسیال 
44

ک دہنے والے میں اسٹیٹ میک میں آفید رہی ، وصب راس اسٹیٹ کیم کے گول کیم روں آپ ہندوستان کی تم کے ساتھ اسپین مسلون اور ما بان ما چکے میں کا فی تجربہ کارا وراچھ گول میں۔

(ULrost) PIRTHIPAL SINGH LUNG



آپ کاکیا کہنا بوے پڑانے کھلاڑی بیں بنیٹی کارفر (متورث کارز) لئے پرالی ہٹ ارت بی کر خالف کھاڑیوں کو گیند نظر نہیں آتی۔ مرت گول ہونے پرگول کے بختوں پر گھٹے کی گھاڑا تی ہے۔ اس ارٹ میں دنیا میں اپنا ٹائی نہیں دکھتے۔ اسی کھے آپ کو دنیا کا ہمری بنیلی کارزا سیسٹیلسٹ کہا گیاہے۔

وگدجیت سنگد (۱۹۹۱ کا ۱۹۹۱ کی جاب عرد ۲ سال - آپ ہاری ہائی تم میں سب سے شکل اور اہم جگر پرکھیلیں کے بین سنیٹر ہا ت- اس سے قبل ہاری جمیں چرن جیت سنگد صاحب کپتان سنگلیٹ اس جگر پر کھیلتے تھے - آپ ہندوستان کی ٹیم میں لؤکیوا و لم بک اہمیرک (جرمنی) میڈوڈ (امین) دھیرہ لوڑ نامنٹ بیں کھیل چکے ہیں۔

- Harar Sman) Lyl

آپ وج بی انر بنداری بی دید آپ بهت بی لیق دائش بات کملادی بی ایفط بات می بست اچها کمیلت بین آپ کا کمیل بشکاک ( تباقی لینگ پر کرفینا (کمیلول کرسے مقابلے بی بهت چکا جند مثالی ایش بین آپ کے ایس کی ترین کمیل کی وہ سے جینا - آپ دید کی ک عروبهمال بهت بی کامیاب دانشهات چی در اسکونیم سے اور حداس اسٹیٹ کی م سے کھیل چکھی سینو است بی کھیل سکتے ہیں۔

لندن پری اولمیک اور نامنٹ میں کھیل چکھیں اور مداس کی ٹیم کے ساتھ ما پان ، انگ کا گھے، بلشیا اورسنگا پورکا سؤکر مکے ہیں

بیرسنگه ( اوناوی ) هم ۱۹۳سال کپ دائد و کلیا بین آپ نیک ایشین کھیلوں میں گول کیا اور مہدوسان گئیم کی جیت ہوئی۔ آپ دلموے یں طازم میں کپ پری اولمیک اور نامنٹ لندن اور سلون میں اُٹ اُڈٹ کھیل مجلی میں۔ اس وقت مندوسان میں سب ایتے دائٹ اوٹ میں یسینٹر فارور ڈممی کھیل سکتے میں۔

انعام ارحن (انڈین ایرلائنز) عربه۲سال



علی و دونورسٹ کے معتر کھلاڑی تھے بھو بال کے دہ دلے میں بھو بال کے بارے میں شہور ہے کر کی گئیں ہاک کا کھیل کھیلا جا آ ہے ۔ پڑھائی فالبا چوڈ دی ہے۔ اب کر انڈین ایرلائن میں طازم میں آپ کاکسیل انتا اچھا تھا کہ کے کر آپ کا انتخاب وکی اولیک میں موگیا تھا میک کے

(بومن) اورمیٹرد ڈرامین) کے لارنامنٹیں ہندوستان کی ٹیم میں کھیل میک میں-

اجیت پال نگھ (۱۹۹۸ کا ۱۹۹۱) بنجاب عربیسال آپ کا کھیل بہت ہیال ہے۔ آپ بہت عمدہ سینر اف میں۔ آپ بہت عمدہ سینر اف میں۔ آپ بہت عمدہ سینر اف میں۔ آپ جب ہندوسان کی اونوں کوان کا کھیل بہت بیندایات فارور ڈر کھلاڈ اوں کے ساتھ ساتھ دوڑت ہیں اور سمی فارور ڈ کھلاڈ اوں کو برابرا چھیاس دیتے ہیں۔ ابھی اور سمی فارور ڈ کھلاڈ اوں کو برابرا چھیاس دیتے ہیں۔ ابھی آپ طالب علم ہیں۔ ما پان اور پری اولمیک لندن او نامنٹ میں ہندوسان کی مم کے ساتھ ما چکے ہیں۔

برمیک نگیه (اینجاب عر ۱۷ سال د لیفت با ف بس آپ کاکھیل بنکاک ایشیائ وزامن بس بهلی بارجیکا دمیور و اور لندن تورنا منطب کھیل جیس کرشنا مورکتی ، KRISHMAMURTHY



یں کم چندانیاب کی بناپریں تجرب گئی۔

بال و نجاسة الدائة بس مر ركفتي كال ركفة بي بهت يزى كسائة كملار يوس كونجاكر وى من كيندك كفت بي اودكول كرديت بير - آب كا كميل لوكول كوبهت بيند آباس يم كرسك تق اور جابان وسيلون من مندوستان كي ثم كى نائذ كى كرم كي بي

وکر جون پیرس (۷٫۵٬ PETERS) نوج، عر ۲۳ سال فوج میں صرف ایک سیپاہی ہیں۔ ٹوکو الیشن کھیال میں چکے ہم یہ دائٹ اِن کھیلتے ہیں بہت ہی عمدہ طریقے سے گیند



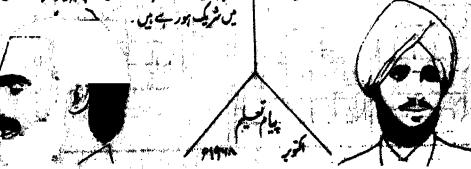
این قابو می رکھتے ہیں بہت اچتے پاس بناتے ہیں۔ آپ ایسٹ
افریق درم ادلیک اور اولیک میں کھیل چکی اور
یون دفرانس) میں گرد و المندن اور بھاک ایشین میں
میں شریک ہو میکی میں اس سال آپ کوارجن اوار والیے۔
میں شریک ہو میکی میں ۔ اس سال آپ کوارجن اوار والیے۔
میں شریک ہو میکی میں ۔ اس سال آپ کوارجن اوار والیے۔
میں شریک ہو میکی میں ۔ اس سال آپ کوارجن اوار والیے۔

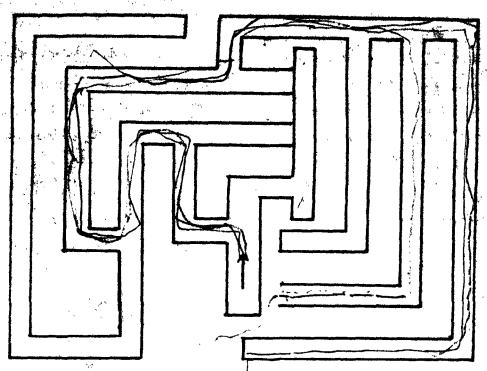
عره ۲ سال مال دلید می فازم یسنیر فارور در کیسته بیدان کے مقابلے کاکون سیر فارور د نہیں ہے۔ آپ کی زنار بہت بزہے گیندکواس بزی کے ساتھ کے جاتے ہی کرفالف شموں کے چھکے جوٹ جاتے ہیں بخالف نیم انفیں سب سے خطرفاک کھلاڑی بجمی ہے۔ آب رقاد کی بزی میں کچرکی آگئی ہے جعربی خالف ٹیموں کے سیے بہت خطرفاک کھلاڑی ہیں۔ وکیواولیک بماک ایشین کھیل، لیون بمیر بھر اصربی الدی اللہ کھیلائی ہیں۔ وکیواولیک لینڈ اور اسطریلیا جا ہے ہیں۔

برسنگد (بنجاب لوابس) جودسال براس بر الیس ) جودسال برسنگد (بنجاب لوابس) جودسال پولس بن لازم بی فارور ولائن می کی جرای که میل سکے میں ولی و او لمپک کی نیم میں تعواد باہر کے طکوں کا کافی دوره کر میگی بی اور باہر کے طکوں کا کافی دوره کر میگی بی سال میں اور لیفت آدی کھیلے میں باکی نیں میگرسب سے شکل ہوتی ہے ۔ آپ بنکاک الشین کھیل جایان وارو

کا سفرکر چکی ہیں۔ اندستکھ (۱۹۵۶ ہ Swan) عرس سال بیفٹ اِن کھیلتے ہیں ہیرگ (جرمنی) بنکاک (الیٹین کھیل) میڈرڈ اود جایان ٹیم کے ساتھ جاچکے ہیں۔

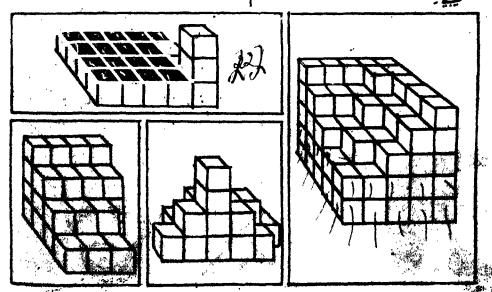
ر بورے (Gua Bux Swan) رطیرے مرب مال یعند اور کا انتظام میں انتہاں ہورے میں انتہاں ہور کا تعالی میں انتہاں کا اس کے بعد انتظام ان بہت است کھیل جور انتظام ان بہت است میں اور سیسٹر فارور ڈ مجی۔ آپ بہلی بار بندوشان کی میں اور سیسٹر فارور ڈ مجی۔ آپ بہلی بار بندوشان کی میں اور سیسٹر فارور ڈ مجی۔ آپ بہلی بار بندوشان کی میں اور سیسٹر فارور ڈ مجی۔ آپ بہلی بار بندوشان کی میں اور سیسٹر فارور ڈ مجی۔ آپ بہلی بار بیار میں اور سیسٹر فارور ڈ مجی۔ آپ بہلی بار میں اور سیسٹر فارور ڈ مجی۔ آپ بہلی بار میں اور سیسٹر فارور ڈ مجی۔ آپ بہلی بار میں اور سیسٹر فارور ڈ مجی۔ آپ بہلی بار میں اور سیسٹر فارور ڈ مجی۔ آپ بہلی بار میں اور سیسٹر فارور ڈ مجی۔ آپ بہلی بار میں اور سیسٹر فارور کی میں اور میں





دب درای تو تایت کر برخانے میں ۔ کل گنت ڈب بی ؟ بناسکیں گے ؟

نظر کی ورزش دا، اوپر کی معول معلیاں سی بی ہے۔ اس میں داستہ کاش کرا ہے کیا آپ تیر کے نشان پر فیسل لکھ کرینرکیں ایکے امرکل سکتے ہیں ؟ اس کام کے لیے آپ کومون دومنٹ مل سکیں سکتے میٹرکوشش کو



جاب عشرت گياوی

باوشاه نيك بين كيا

انظے وقتوں کی بتہ - ایک یا شاہ تھا۔ بوا بے دم اور ظالم - رمایا برظلم وسم کرناس کی مادت تھی - رمایا بھی دل سے دعاکرتی کرخدا ایسے ظالم سے بناہ وس اور اسطار کرتی کر شام وسم کا سمت شعر تاہے ۔

ایک دن بادشاہ شکار کھیلے گیا اور کھیل کر وٹا تو بور ملک میں منا دی کوادی میں آج تک جوظلم میں نے اپنی رعایا پر کیے ہیں، اُس کی کا فی تو مکن نہیں لیکن آبندہ میری طرف سے سب لوگ اطیبان رکھیں اُن کی کوئی حق تلفی منہوگ ندائ پرکسی میں کاستم ہوگا۔ رعایا کے دکھ درد کا اب میں خیال رکھول کا اپنے کاموں سے اُن کے دنوں کوانیا نے کی کوششش کروں گائے

بادشاہ کے اس غیرمعمرنی اعلان سے لوگ حیرت میں رہ گئے ۔ بادشاہ کی عادتوں کواچی شی جانتے تھے بھیں بھیں زایا کہ بادشاہ کی زندگی میں اندا بڑا انقلاب اسکتا ہے بھومون گناہ کرنا جانتا ہے وہ اچا کہ دیکیوں کی طون جھک جا کے بعلا پہنچکر مکن ہے ۔

الميروا كم كالمعالمة الماكرة الماكرة الماكرة

پیچرج اب بم لوگوں کے آرام کا بہت خیال کررہا ہے اور اس ون سے روایا امن وآرام کی زندگی سر کرنے تکی ۔ اور پھرتی ایسا امن قایم ہوا کر حوام یا دشاہ کے درازی فراورسلطنت کے تیام کے بے روائیں مانتھنے کے ۔

ایک دن دزیسنے بادثاہ سے کہا پر جہاں پناہ گے۔ جان بخٹی ہوتو لیک موال کروں ﷺ بادشاہ سفوشی سے اجازت دے دی۔

وزیرنے بڑے اوب واحرام کے ساتھ ہجا۔۔ قانی جاہ ہم سب چران ہی کرمناوی کے دن سے آپ کیوں کم ہر برمائ کی چوڈ کر اس طی بعلان کی طون بھک گئے۔ یہ بات ہم سمعوں کے بیے متما ہے کا

اورجيدتم بعاتيم كرف اور فيك كابون من ابنا وقت

كذارف كا كويشش كرتا بون "

لخبر د ۱۹۱۹

.



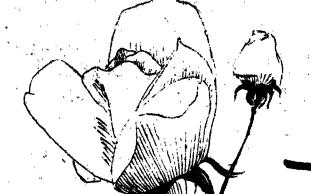
کیا توسلہ نے **و**کا نہے ہے ، تھالی کتنی گندی ہے ۔آباجان ناراض ہوں گے <u>ہ</u>

سلیم نے دیکا واقی تھائی گذی ہے۔ مالے اسلام کے تھائی صاف کرنا بھول ہی گئے تھے یسلم نے جلدی تھائی میں سے پان اعفالیے۔ باقی سامان سلیم نے جلدی سے وصکن میں الٹ دیا ۔ ڈئی اور تمباکو دونوں کی گئے۔ سلم بھاگی کو دھولایا ۔ گر و نیک انگسک کرنے گئی تھائی میں ہی بان کھے کو دھولایا ۔ گر و نیک انگسک کرنے گئی تھائی میں ہی بان کھے گئے ۔ ڈئی اور تمباکو کو بھی انگس کھٹے گئی تھائی میں ہی بان کھے نگر دئی اور تمباکو کو بھی انگس کے دونوں باہر جنے نگر دئی میں ہم کا دیگا ۔ گوالی میں تمباکو اور تمباکو جی تھائی سے کو دونوں باہر جنے اس پر بھر جھڑا ہوا کہ تھائی گئی گئی گئی ہے۔ انگس کے انتہ میں دے اس بر بھر جھڑا ہوا کہ تھائی گئی گئی گئی ہے۔ انتہ میں دے اس بر بھر جھڑا ہوا کہ تھائی گئی گئی ہے۔ انتہ میں دے اس بر بھر جھڑا ہوا کہ تھائی گئی گئی ہے۔ انتہ میں کے المان گئی ہوئی۔ سکیم نے اس بر دیکا جا تھا تھا کہ ان گئی گئی گئی ہوئی۔ انتہ سے اس بر دیکا اور قان کی تھائی ان گئی گئی ہوئی۔ انتہ سے اس بر دیکا اور انتہ کی کھرے دیکا ۔ انتہ سے 
تعالی اشاکراس پی یان دیکھ۔ ڈلی دکھی تباکورکھا۔ تھالی سے کرسلیم نے بھاسکے کا امادہ کرے بی بہت کو اتی احدالیات وکیا کہ ایم احدالیات وکیا کہ بی بی برا ہے ۔ بھیا کی ایک جورا ہے ۔ بھیا کی بی بی بری ہے اور جونے کی سخے بی جگر جگر بی بری ہے اور جونے کی سخے بی جگر جگر بی بری کو اس کے خور کر سلیم اور سلی کو دی ااب تو سلیم اور سلی کو دی ایا ہے ہوئے ۔ سوچنے سے کو کیا گر ڈیور گر سولی ہے ہے ۔ ہوئے کے کیا گر ڈیور گر سولی ہے ہیں ۔ ہوئے ہی بری بری تھا رکھ کر یہ بہت ہی ناوی بچیں ۔ یہ ہوئے کا جائے گئے ہے بہت ہی ناوی بچیں ۔ کوئی کی م دھنگ سے نہیں کرتے یہ ای نے کس کر کے اس میں گرتے یہ ای نے کس کر کے اس میں گرتے یہ ای نے کس کر کے کہ کر کے مقبل آئے گی آئیس میں اور نے میں بری فرصت نہیں جو کسی بات کی طرف دھیاں ہے ۔ کو سیان ہے

مؤمیت انسرده بوئے ۔.

سشریک سید اس طی جیگی کاتی ہوئی تعانی باہرینی اور بانوں کے سامنے رکھ دی گئی۔ شاباسی طف کے اتفاد بی دونوں کھڑے دہ ہے ۔ آبابان ہم گئے۔ انفوں سنے کہا '' بان تم دونوں گا کرلائے ہو ؟ شابہش ہمانوں نے ہمی تعربیت کی۔ دونوں بنی کھایا اسی کا مندکٹا جونمباکو باس محات تے۔ انجیں چکرا نے لئے جلدی جلدی جلدی بان تعوے گئے۔ آبابان بھتے ہوئے گھریں آئے خود ایک جگ یں پانی لیا اور کھا مانگا۔ ایک جگ یں بانی لیا اور کھا مانگا۔ ایک جگ یو ای انھیں ۔ ای اور آبا دونوں کرے اس تو ای انھیں ۔ ای اور آبا دونوں کرے انھیں محسوس نے ہو: تعاکہ کوئی گڑا ہر ہوگئی ہے۔ دونوں کوخیال تعاکم اختیں کھ اور کام کرنے کو سے گا۔

عره ناصف المنت ال



جناب محلاظها دالجق اشاد ردستاذی (جامد)

ای کلار

سایه مو ومان گلاب موی بهیں مکنا شاگر تحقور ایمبت سایہ موتو گلاب کو اچھ طی اگایا جاسکتا ہے۔

جاں یہ صروری ہے کو جگہ تھی ہوئی اور ہوا دار ہو۔ و ہاں یہ بھی صروری ہے کہ اسے تیز ہواسے بچایا جائے ۔ تیز ہوا کے جونکوں سے شہباں زیادہ ہتی ہی تو دہ ایک ددسرے سے الجع جاتی ہیں ۔ تہر یہ ہوتا ہے کہ شاخیں کلیاں اور پھول کا نٹوں سے الجھ کو پھیٹ جاتے ہیں ۔ اس لیے یہ صروری ہے کہ یا تو اک ذراا دنجی دیوار بنوادی جائے یا چارول طرن جعادیاں دہیے ، ہوں ۔ دیکن ایسا نہ ہوکہ ہوا کا با کل گذری نہ ہوجائے ۔ اس کا بھی خیال رکھے کہ گھاب کے پودون ک دھواں با مکل د

مگرکے اتخاب کے سلسلہ میں دوسری اہم ات اور ادر کھیے اس مگر ستقل نمی شہری ہو، نریانی بھرا رہتا ہو۔ یعنی یا تی کے کاس کا اچھا انتظام ہو۔ رہتا ہو۔ یعنی یا تی کے کاس کا اچھا انتظام ہو۔ گلاب کے لیے مگرے انتخاب کے سلسلہ یں

جراتی بی ان کا ظائدیہ ہے۔ دور کو دور کو دور کا بہت مرحوای مزگتی موں دور کا محکوموس سے پاک ہو۔ دم م موادار مور دھا، پانی کا تھاس تھیک ہو۔ وہ معرف قبل یا جنوب مغرب میں ہو۔ گلاپ پھولوں کا داجا کہا تا ہے۔ سب لوگ اپنے ہاں گلاب لگاتا پند کرتے ہیں آپ بھی ضرور کرتے ہمائے۔ قوآئیے اس کو لگانے یا اس کی کاشت سے متعلق جوضر وری اور ابتدائی باتیں ہیں وہ آپ کو بتا دیں ۔

م التخاب كياريون كي حكم كا أتخاب

یوں تو گاب ہر جگر ہوجا آسے لیکن کامیابی کے ماتھ اگانے کے بیے کھی ہوئی اور ہوا دار جگر ہوئی جا ہیے جو درخوں کے کھنے سایہ اور ان کی جڑوں سے دور آبو - جہاں عاربی ہوں ۔ وہاں عارب سے جنوب کی جگر بہترین ہوتی ہے ۔ اور پجرمغرب کی سے در پجرمغرب کی شال کی شمت میں گلاب لگا تا ہے دوں کوادد محت کو ضائع کے دائے۔

گلاب کے پورے کی قرکانی برموجاتے ہیں یکھ پھوٹے وہ جاتے ہیں۔ اس سے یہ نہیں سمے لینا چاہیے کر پورو میں کوئی خوابی ہے۔ بلکہ اصل بات یہ ہے کہ کچہ تسمیں زیادہ برو والی ہوتی ہیں اور کچر کم بینی چھوٹی قسیں ہوتی ہیں۔ گلاب کے سیے صبح کی دھوی بہت قایدہ مند بلکہ ایک حد تک مغرودی سے۔ اس سے اسے ایسی جگر گانا جاہے جہاں میے کی دھوپ بہتی ہو۔ یہ کہنا خلاہے کہ جہاں کچہ در مجی دھوپ بہتی ہو۔ یہ کہنا خلاہے کہ جہاں کچہ در مجی

00

## كياريال كم طرح تياركي جانين

جان کی کیادیوں کا تعلق ہے۔ کہا گا متبطاء رکی جاسکتے میکن چرائی ان ہونی جاسیے کہ بغرکمیادی ہی ملے ہوئے کام کیاجا سے داس سے کیادی کی وال آئی بائی فٹ شاسب رہی ہے ۔جان کے ہوسے کیا دیاں سا دہ بنانی جائیں ۔

کیار اس بنانے کے بعد ان کو دو تین فٹ گہرا کھود نا چاہیے ۔ بھی محدائی سے اچھا میجہ حاصل ہو تا ہے پودے لکانے سے ایک یا دو ماہ بیشتر کیاری کی کھدائی اس طرح ہوکرمٹی چاردوں ڈالی جائے ادر کیاری کونائی کی طرح بناکر کھلاچھوڑ دیا جائے تاکہ دمعوب اور ہوا کے مغید انٹرا ست عاصل ہوجائیں ۔

کھدی ہونی کیا دیاں تقریبا ایک ماہ ایے ہی

بری دہیں اور ہم ان کواس طیح ہمرا جائے کرشی میں کھاد

ایا جائے - ایک گاڑی گورکی ایسی کی سرای کھا د ، فیٹ

میں اور یہ فیٹ چوڑی کیاری کے بیے کا نی ہوگی کھا د کی

زیادہ ترمقلار نیچے کی مٹی میں ہو اور اوپر کی سطح پر کم ہونی چا۔

تاکہ پودے کی جڑیں نیچے کی طرف زیادہ جائیں - زمین کی نیچے

مرکا - ایک بنڈریٹ ویٹ بڑی کا چورا نیا بہت فائرہ مند

ہوگا - ایک بنڈریٹ ویٹ بڑی کا چورا نیا نی فائد اور کے کہ فی ہوگا ۔

کی بیاریوں کو زمین کی سطح سے دوریا تین اپنے اوپر کس بھردیا

برا کے بیاد کی کی مطوم سے دوریا تین اپنے اوپر کس بھردیا

برا نے کی کو کی کی میں بیٹھے سک جورا کی ماہ کا وقد ویا جا اپنے ۔

برا نے کی کو کی کی میں بھری کی جورا کی ماہ کا وقد ویا جا اپنے ۔

برا نے کی موری کی ایک ایک ماہ کا وقد ویا جا اپنے ۔

برا نے کی موری کی ایک میں کی موری کی ماہ کا وقد ویا جا اپنے ۔

برا نے کی موری کی ایک میں کی موری کی در میں گئی د

المعاملة الماروي

دوست ہے۔ اگر اور عسدہ ی زیادہ ہوتو کی بھی تی طاکر مشک کرمیا جا سے اور اگر جکنا ہد و ایدہ ہوتو بالو طاکر درست کرلینا جاہیے گرمنی کرلی ہے تو دوفظ سے ذیادہ مجرا نہ کھووا جاشعہ

مياديون مي كيد داكد ياكوكم كاجودا يا جليدني من دالي ما يودا يا جليدني من دالي من دالي من المرد مندسب

کیا دیاں بٹائے کے دبدا ود پودے لگائے سے پیلے کیا دیوں کو دوتین مربہ پانی دسے کر کھوڈاچا ہیں – کھو دکے وقت اس بات کا خیال د کھاجائے کرمٹی نہ توکیلی ہو اور د با لکل خشک ہو ۔ یعنی کھو دنے پر ڈھیلے ذبنتے ہوں۔

بوك منكك كيعدان كى ديم بعال

اگر پودوں کی جزاوں کی مٹی نوٹ گئی ایکھر گئی ہے۔ تب پودوں کو ایک نالی کھودکر اس میں دکھا جائے اور مٹی سجسسر کر بہانی دے دیا جائے کہیں ایسا ہوتا ہے کر اپنی زجن میں یاان پودوں کی مٹی میں جو چا ہرسے لئے ہی دیک ہوتی ہے ۔ ایسی حالت میں فلنے وقعت تھوڑی سا

(024)

بولا اوريل معلى ا

دورے ہے اوجھا :

"آپ کی محموری میں کیا بجا ہے؟"

"مارمع نو"

آپ کی گھڑی ریڈیو سے لی ہے یاریو سے ہے"

"زریڈیو سے نرریو ہے سے سرال سے لی ہے "

اد بچ نعمت فالے سے طوائکال رہاتھا۔

اں درکیوکر ہم دیکور ہے ہیں ارکھالے کا ارادہ ہے!

بچ نہیں تواحق طوا گھالے کا۔

توميت احدنعاني

## خدمت كاليمل

کی گاؤں بی دام کا ایک عزیب کسان رہا تھا بحت مزد دری کرکے زندگی سرکر اقعاد اس کا گئی سے ایک بی سڑک نکلی تھی۔ اس مزک کے بحی بہتے لیک بڑی جات تھی عمر کو ٹی شخص اس مزک پر چینے والوں کو اچی فاحی کلیمن تھی گرکو ٹی شخص جی اس بھر کو دا سے سے شالے نے کوشش نہر کا تھا ایک مرتبر ایک میا فرایس کی مزکر بریسے گور دیا تھا بم اندھری دارت تھی، وہ چالی فطر تھی تا تھ تھرے بم اندھری دارت تھی، وہ چالی فطر تھی تا تھ تھرے چل چل میرسے جون بارے به سارے جگ کے ایک ہائے دنیا خوش ہے تیرے کارن بہ ہے جگ کا قوبی تن من ہون میں دور تی تھے ہول ہول ہول ہول ہول ہول ہول ہول ہون ہونے اور پسینا به جگ کا کھانا، جگ کا کھانا، جگ کا کھانا، جگ کا ہینا اور پسینا به جگ کا کھانا، جگ کا ہینا اور پے اور پی بائی میر میں پگری والے سب جانوں کے ایک ہمائے به دانا ہے تو میرے پیائے جون پیائے بہ جگ کی سیوا کرنے والے دھوپ اور گری کی حالت به دن بحرکی یہ تیری محنت ماری مخت جیل دہا ہے میں را ہے میں رہا ہے ہیں را ہے ہیں رہا ہیں رہا ہے ہیں رہا ہیں رہا ہے ہیں رہا ہے ہیں رہا ہیں رہا ہے ہیں رہا ہیں رہا ہے ہیں رہا ہے ہیں رہا ہی رہا ہے رہا ہی رہا ہے رہا ہی رہا

سب سانکی ، سب نالی
سب سانگی ، سب نریای
سب سابقی ، به گریای
اسکوکهگراران ، جوهبگریاسک لان
اسکوتهگرا ، کانتی ب ویی ثی
سب انکی سب نال
سب انکی سب نال
معزان دیمارم ب ،

گره بارانی

. . .

نبس کاسکا ؟ کے اقال امر کرکیوری

لطيغ

مهان : ( نوکرس) کیوں معانی تعارب مالک گوریمی ا

لؤکر : جی تنہیں ۔ مہان : اوروہ کمڑکی میں کس کی جملک دکھائی دے رہی

> ہے ؟ انوکر :جی وہ ان کا سایہ ہے۔

مریس ، آپ نے جس شفقت اور ممبت سے میرا علاج کیا ہے اس کا بدلہ کیے آباروں؟ ڈاکٹر ، چیک یا نقدر و لےسے !

ستيدا خرحن عابدي

کے پھوٹے کے دیکھ کے عاص آیا ماص نے پھرشور مہایا

شور ميايا

شرمایا یج آئے کا اگائے آئے

LILPIP

LILVER

وإعادالعارى

ے۔ ایک دن رامواس مرک سے گوردہاتھا۔ اس نے مع اگر میں چان کواس راستے ہادوں توسافروں کو بہت اسانی ہوگی اور یہ ایک عبلائی کا کام ہوگا۔

بوكي يحاول والوب كوتو كاليال دينا جلاكيا كراس تقركو شاسة

ك توفيق د جولى - اس المرح ك مادية أك دن بوت ري

الغرض رامون ابی طاقت کو پوری طرح استعال کرکے اس بیفر کو بار جب بیفر مبٹ گیا تورامو کو بہت خوشی ہوئی۔ استعال ہوئی۔ استعال کی فائد کی بیٹر کی جو بیٹر کے اندائر اسلے ڈیٹر کو کھول کرد کھا تھا۔ وہ دیکھ کرد کھا تھا۔ جو بیان کو راستے سے برا ہوا تھا اور ڈیٹر پر لکھا تھا، جو بھی اس جان کو راستے سے برائے گا وہی ان اشرفیوں کا مالک ہوگا۔

رہندی سے ترجمہ کے اقبال حمد مسکر اسٹیں احمد ،(ایک ارسکے سے) دہلی دورہ یا جاند؟

لڑکا : دنی ! احد : وہ کیے ؟

الا كا وكرماندونغل اب مردلى نظرتني أتى

اتاد ، (شاگردسے) دھان کہاں پیام اے ہ شاگرد ، کمیت یں !

اب ، دیشے ، اگریں مذار تھیں ایک جاکلیٹ دط آو ہمۃ میں تعاریب اس سے چاکلیٹ جع ہو جا لیں گے ؟

ينا ، ليك يعي نبس إ

ايراكي

يا ، كالمدن كالريابك بالميث على

بالتعلم

## اسكولول كالعلمي اوتفري كرميان

باشيبان بائ اسكول مي شاندار جن آزادي

باشیبان ای اسکول شهر بلگام ین برسال کی طرح اسال محمی یوم آزادی مبهت می شاندار طریقے پر سنایاگیا میں جنج اجماع موا یوم کشائی کی درم مید اسطر محمد اساعیل آلاک دست مبارک سے اوا کی گئی۔

قرمی ترانے کے بعد طلباء وطالبات نے پر جش تقریب کیس اساتذہ میں سے عالی اب محد علی کلے دار لے ایک بہت ہی موثر در معلوما تی تقریرے سائعین کو مخطوط فر مایا۔

ا فرمی طلباً وطالبات نے لکو تراید باشیبان الله بهت می خوش الحان سے گایا۔

فاروق ایکاسکول (جوکیشوری میشن ازادی کاپروگرام

فاروق کاپینے وزیاعظم انیں الدین کے صدر میس عالیمناب ذکریا انگاڑی کا تعارف کرایا تعارف کے بعد ماری تعینی شاند نے اکتوب

مدد می مدمت بین گلهائے مقیدت پیش کیے۔اس کے ب پرنس ابراہیم خال طالب نے اسکول کی مختصری رپورٹ پیش کی۔ انسپار عالیخاب صدیقی صاحب نے اشاف میں گئیسٹوں کوسراہنے پرسپل صاحب بھارک ان اسکول اورطلباد کی کوششوں کوسراہنے ہوئے کہاکہ میں امیدہ کر آپ نے جو معیار قائم کیاہے وہ دوروں کے لیے مشعول راہ ہوگا

پرنسک صاحب کی تقریب کی بعد قرایشی اور جهان اکرم نے اپن نظم پڑمی نظم کے اختتام پر یکے بعد دیگرے طلبا وطالبات موان پر اور دومبندی اور انگریزی پس عظمت پاریز مبند کے عنوان پر اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا ۔ دیگر طلباوطالبات نظمیں اور ڈرا مے پیش کے ۔ ان آئٹمس کے اختتام پر محترم پرنسپل صاحب ڈرا مے پیش کے ۔ ان آئٹمس کے اختتام پر محترم پرنسپل صاحب اساتذہ کرام اور طلباء کو دلی مبارکباد پیش کی گئی ۔

عالیمناب عبدالسار الاصاحب نے ہاسے پردگرام مرجمتر لینے والے طلباء و طالبات کو تین سودس روپ کا گرافقد انعام بیش کیا۔ اس کے علادہ اور بہت سے حضرات نے مل جار سوستر ( ۱۰۰۰) روپ کے نقد انعامات سے جارے طلباء کی ہت افزائ کی ۔ اس کے بعد فار وق کا بینے کے وزیر فکس شار احمد سند کا بینہ کے تام وزرادا و نائب وزراد کی طرف سے جاب مدر محرم نہا ان خصوصی پرسیل صاحب اسالی در کو ام پردگرام مرجمترم نہا ان خصوصی پرسیل صاحب اسالی در کو ام پردگرام مرجمترم نہا ان خصوصی پرسیل صاحب اسالی در کو ام پردگرام مرجمتر میں اس کے طالباء و طالبات اور در کرتام مسرات کا شکر پراواکا۔

ام / یوم خالت بچ آب سنایا نه ۱۹۷۸ء کر بین مدخه مرزودی شکار کاروی میکنری

موسل ادوا سکول کے طلبارے مع نا، بے سے اس اللہ کا کام خورسمالا.

پر پڑسٹم سے ہرطال علم ٹیجرلے اپنے اپنے ذرک مضا مین کلاسوں میں جاکر پڑ صائے۔ اسی دن بچوں نے ہوم خالی منایا۔

الدت و آن كے بعدمتاز بالو ، جليل خان فيان الحناف كان الحناف كى الدمتاز بالو ، جليل خان فيان الحدة كا كو الفن المجام ميار مفتم كے طالب علم معين الدين كے ايک غزل سائی ۔

بنم کی طالبرائیس بالوئے مرزا فالت کا منظوم تعارف خوایا یششم کی جال آرار سے فالب کی سوانح حیات پرتقریر کی الحالب علم شیخ فلیل نے غالب کے بچین کے واقعات اور کلام کی خصوصیات پر کامیاب عث کی ۔

بانوبی اورشس العنی متعلم معیار پنجم نے فات کے لیفیے بیان کیے بیت بازی کے مقلبے بس الوکوں کے گروپ کو فقیت مامس ہوئی۔ شاعرے کی صدارت آمذ بی لئی متاز بانو، رحمت اللہ، عبدالرحم، نور جہاں اور نظام لدین لے فالت کی غزلیں بیش کیں۔

یوم غالب کے سلسلے میں ایک ہال میں نمایش بھی گائی حس میں غالب کی یا د گارتھور میں اور کلام اور دیگرام معلوماتی چوٹے اور بہترین جارٹ آویزال کیے گئے۔

حسين كمال اشرق احدد مدس كما وي نيسل ادرواسكول.

اسکول ڈے

گراں ( ان اسکول میں آن اسکول ڈے منایاگی جر میں الابلیالم نے ایک دان کے بلے اضطادت اور مائین کے فرائش انجام دے۔ اس دوقع پرفیلے پرفیل کے اکتوبر

عبده دار مقامی عبده دار کلار و معزین ترکه معائز مدسرک ید و دوت مغاب مدر معلی معافر و بایی اسکول دی کی کلارما معلی معافر دایا معرف اسکامعائز وایا می می میدالت این معرفی معرفی کلارما معافر کرنے برائے جب می می عبدالت این معرفی مالت کولایا تا معافر کرنے برائے برائے برائے کا اظہار کرتے ہوئے جبوعی مالت کولایا تا معالت پرایری کیشن اص کی عبدالد دوجا عمون میں تبدیل کرنے پر معالمات پرایری کیشن اص کی عبدالد دوجا عمون میں تبدیل کرنے پر مدر سرکو پانی معرف اس کی میدالد دوجا عمون میں تبدیل کرنے پر مدر سرکو پانی معرف اس کی میدالد دوجا عمون میں تبدیل کرنے پر مدر سرکو پانی معرفرات کی دوا رسین کو تکلیف نه ہو۔ مدر سرکو پانی معرفرات کی دوا رسین کو تکلیف نه ہو اس اور سائل کیا و ذرا کی دوا رسین کو تکلیف نیوبل میں ایعقوب بیگ ہائی اسکول نیوبل کے سابق نیوبل میں ایعقوب بیگ ہائی اسکول نیوبل کے سابق نیوبل میں ایعقوب بیگ ہائی اسکول نیوبل کے سابق میں ایس ایس ایس کا میں میں کا میں میں کا میں کرونر کی بنیا دوا الی میں کا میں کرونر کی بیا مینگ مورخری ہواگت بروز اتوار دو پر طلبا کے اس ایس کی بیا مینگ مورخری ہواگت بروز اتوار دو پر

اس اليوى الين كى بىلى مينتگ مورخرى دراگست بروز اتوارد ديم تن بجانيقوب إلى اسكول ميريون جرم مي چند توانين اورچندمقا صد باس كير گئر بعدير مايئ كارد درم إلا ادر آخر مي وركنگ كيمى كاچنا ديموا .

تقریباسی اسکولوسی استوسی این به می الیوی این به مون ۱۹۵۵ کوی این به مون ۱۹۵۵ کوی این به مون ۱۹۵۵ کوی به کرم ندود ماها یا که اس این به کوی شامل که کای به به مدر شریبی اخیس شامل که گیا به اختاب اختاب مدر به مربطر پشیل امیرالوین محدا براسی به شاک مدر به سر پلیل عبدالرشید محدسین جزار میگروی، پیشه مراج الدین میس الدین جوانسط سیکر پری دو اسی میرسید حن مون ۱۱۱ می در این با استان احد داوی د دادی د

المهوا و مرما فزران فاقو با وم في بطور الين ود مكوب

### محام دن ہے بیرب آپ صرت کی مشریکی مسئٹوں کا بیتر ہے۔ معاشین خال شاہ جات ہور

اس باربهت دنوں بعدمجرم فرجی صاحب کا ایک بیادا سامفیون دیگر کربڑی خش ہوئی گئی کہ انی بھی بڑی دلیپ بیادا سامفیون دیگر کربیت خش ہوں گئی ۔ خالدی فان صاحب کی کہانی ممامتا" بڑی پراٹر کہانی ہے اسے بیکن فرد بیٹھی ہیا ہی اس میں اس اور آسان زبی ہے ہیں ایک سماجی میں ایک سماجی مرکز کی دبیت دنوں سے سماج کے سے ایک تعنیت بنا ہوئیسے ، بڑائی اتوں دج بہت دنوں سے سماج کے سے ایک تعنیت بنا ہوئیسے ، بڑائی اتوں ہی با توں بین بیان کردی ۔ ساتر معبو پالی صاحب کی توالی ممنی ہے۔ بی اور عادل صاحب کی تقالی ممنی ۔

اس بارٹائیل بھی بہت بیندآیا تصویر میں ب رس کے بال جماوے جارہ میں اس کے چرہ کے اثرات اتنے ختی ہیں کرب اختیار آرٹسٹ کو داد دینا پڑتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس منظر کو آرٹسٹ صاحب نے کئی بار بغورد کی کریہ تصویر تیار کی ہے دونوں لاکھوں کا انداز بڑا فطری ہے سمجھے پتر نہیں کیول اِن بطوط کی قسط بڑھنے ہیں سب سے ذیادہ لطف

ر کی زاده ترک بور می اردویا اگریزی می ای ای ب

Libror State of the state of th

آپ کامیت نامرا اورساتھ ہی سالنائٹ اورسمبرشنٹ کا ہم بی بیٹھ کربے موسرت ہوئی اور ہاسے کیف والوں کائن کا ہم بیت چا جرات کی خدمت کرہے ہیں۔ خدا البی خدمت کا جوش سے وہ ہاری زبان کی خدمت سے اردو کا دایرہ دسیع تر ہوتا جائے گا نیز لے دیکھ کر اب یقین ہوگیا ہے کہ ان بزرگوں نے ہوا کہ ویکستقبل سے بالوی کی باتیں کرتے ہیں ہی ان بزرگوں سے جو اکدو کے مستقبل سے بالوی کی باتیں کرتے ہیں ہی تعلیم کا مطالع نہیں کیا ورم وہ مجھی ایسی باتیں ناکرتے ، منور برشا ماتھ ایڈوکیٹ دھیدا بادی کی ایس ناکرتے ،

کل شام کی ڈاک سے پیام تعلیم کا تا زہ شارہ طا۔ آپ نے اس کی صوری ومعنوی دونون طبح کی آئے تاب میں مزیل نگٹ فور کی آئیر فراوی ہے ۔ اس دخد کا فی کھوگیا ہے نظم ونٹر داپنی نظم سمبرآ گیا یا ذوق پیامیوں کی دلئے کے لیے الگ کرکے ، دونوں مصصے وقیع ترم و کھی ہے۔ عادل مبعنری اندور

آپيس بمت بے پايان كاجذب دي كردنگ بوتا ہے ۔ پيَّامَ تَعِيمُ كَ رَقَى مِن جِرَبُ اتْن مُنت كرتے بِن توكيا آپ تعكة نبس بي . احفرام قيصر مالى آره

بيام تيم برابراراب مي دويكران دروت مون كريم اشاء الله ون بدن ترق كراست بر

الكتوبر ١٩٩٨ع

"ازہ شمارہ نظر فراز ہوا اور پر کھا فاست بیند آیا ۔
خوجودت کا بت کو کھٹی طباعت بچوں کے سلے ان کی طبیعت ا ذہنی پہنچ اور دلچیں ہوں کے مطابق نظر دیٹر کا انتہائی پر قواز ن انتخاب اور دلچیپ وجا ذب نظر تصاویر کے علاوہ معلواتی مضابین ان ساری چیز وں نے جو بڑی سخت کا دشوں کے بعد کی ایک رسالہ میں جمع ہوتی ہیں ۔ پیام تعلیم "کو ایک کمل رسالہ بنا دیا ہے۔ جو ہر کا فاسے بچوں کے ذہن و پشد کا مکاس بی نہیں ان کے بیے شعل زاہ بھی ہے ۔

کیم دابی بردوان

مین بیام تعلیم کانی وصد مطالع کرد امول ادر بری فی بین کی تر به بول ادر بری فی بین کی تر بیال با اداره به جوارد وادب کی تحریک کوبڑی حری فی بی ایک ایسا اداره به جوار دوادب کی تحریک کوبڑی حری کے ساتھ فروع دیتے ہوئے این منزل کوبڑی تیزی سے ملے کردی ہے ادر تیام تعلیم اس کا ایک جزدے مالٹ تبارک تعالی سے یہ دمانے کراس برج میں وہ کھا ربیداکر دے جمعال موکرنے والوں کے دواں برجا دوکی طرح جا جائے۔

ستبرست کا شاره دیرنظ ہے "پیارے ہے" یمان کا میت و خلوص کی وف ایل کیاگیاہے ، جادوکے تھیلے کا جواب نہیں ایک دلیس اور پولف کہ لئی ہے۔ بیشک ما شاہ کا بیار پھو امنا کا بیار ہے ان کا اور امنا کا بیار ہے میک کی خلا دسم دروان اور امن کی اصلاح کی خلا دسم دروان اور امن کی اصلاح کی جیسے کہ ان میں میں میں بیش کیا گیا ہے۔ کی املاح کا بہتری نمونہ پیش کیا گیا ہے۔ کی مدول میں میں املاح کی مدول کی مدا مدول کی املاح کی مدول کی مدا مدول کی املاح کی مدول کی مدا ہے۔ کی مدول کی مدا کی مدا مدول کی املاح کی مدا کی کی کی مدا

م بیام تعلیم سیمیاری پیاری تعلیم، کها بیال اور ده معا بین کا انتخاب کریک مخ ن کوشاتے ہیں۔ اور بعض تعلیقاً کا استعمال اشکولوں کے تغیری پی گرام جی سمی بیش کرتے ہیں۔ مقلندمچرا سکیا فی بعض رسانل میں آرتی ہے۔ تحر

م ندیم صاحب نے ڈرامے کی صورت میں پیش کرنے تفریحی بوگوم میں ایک ڈراسے کا اضافہ کردیا ہے۔ ذیر نظر شارہ کے تقریباً اسمی کہا نیاں معنا بین نظیم الہی میں مصوصاً نظم میں تقبراً کیا توالی " "بیل" سح بوگی" بہت فوب ہیں۔

وزير مصطفا آبادي كاسوده زجليكاؤل

ہیام تعلیم سے آپ کو اور آپ کے ساتھیں ہے جو دلے دن گاؤے وہ کوئ ڈھی بھی بات نہیں۔ بیا تعلیم پڑھے والے اور اس سے دلجی رکھنے والے سب اس بات کو ابھی طرح جائے بی کم آپ حفرات اس کی ترتی اور مبتری کے بیے کس کس طرح کو بناں دہتے ہیں۔ فا نباسی گن کا نیچہ سے کر بیام تعلیم "کے قارئین بھی اسے عزید دکھتے ہیں اور اس کی ترتی اور مبتری کے اینے بس بھرکوشش کرتے رہتے ہیں۔

میری خواہش ہے کہ پام تیلم ہیں مکھنے والوں اور
اس کے پڑھنے والوں میں باہمی واسطے کی زیادہ سے زیادہ آسانیا
فراہم کی جائیں ۔ اگر مکھنے والوں کو پڑھنے والوں کے تا ٹراست
کا اور پڑھنے والوں کو اُڈاتی راسطے کے ذریع کھنے والوں
کے رجان کا بہتر اندازہ ہوسکے اس ذاتی دلیطے کا جو مفیدا ٹر
مکھنے والوں کی تعانیف پر بڑھنے والوں سکے ذوق وشوق پر
ادر خود رمانے کی مقبولیت پر بڑھے کا وہ فاہر ہے۔
اور خود رمانے کی مقبولیت پر بڑھے کا وہ فاہر ہے۔

GALDE!

## فالمست

نام ۔ جمیدہ خاتون عمر ۱۰سال مشغلہ ۔ کشیدہ کا دی کرنا پختلف رسالوں کا مطالعہ کرنا گو کے کا موں میں ہاتھ بٹانا ، قلمی دوستی کاجواب دینا : بیام تعلیمٌ می شوق سے مطالعہ کرنا ۔

بته معرفت ساندودیگاؤن محله پیندار پوره رفز در مینارمسود، پوست آفس کا سوده رفشلع ملکاؤن،

نام - ظفرعالم عره اسال مشغله کورس کی کما بیس پرشعنا - دسالے پرشعنا اور اچھے ودستوں کی کاش دجا مع اور کل گڈھ کی طلبا استے دوستی کرنے کیٹھ ایش ،

پتر ۔ معرفت مافظ محرصن صاحب ۔ شری پورمرا پسٹ شری پور - کالی بہاڑی . دخلع برووان ،

نام - میدمواساییل فکری عرب سال پتر - میدمواساییل فکری معرفت موابراسیم فکری فلرمنزل جامع لمیاسلامیدنی ولی ها

مشغلہ۔ کوکٹ کمیلن جمکٹ جع کرنا ۔ پیامتعلیم پڑمینا شکاد کرنا ۔ اِ ہرکے مکوں کے دوکوں سے خطوکتا ب کرنا ۔

ام - أفراست الأفال - عمر ااسال

مشغله بیارتمیلم پژجنا نیزنگی آهی که نیاں منا بیخ تفتے پرمینا گیدکھیلا وفیرو پتر ذاست انڈفال معرفت مافظ فالصین خان معد مهندجلال بحر - ضلع شاہ مہان پور - یو - یل ۔

ام . میرشوکت علی خال آگر عرس سال مشعد - پیام تعلیم پر مینا ، قرآن شریعت پا نیدی سے الاوت کرنا ۔ قلی دی کی دوستوں کے خلوق کا جواب پا بندی سے دیا پتر ۔ معلد د کھنوادی پتر ۔ معلد د کھنوادی متعام آگر ہور - پوسٹ دو بتاس دخلی شاہ آبادی میں دو بتاس دخلی شاہ آبادی د بہاری

نام - قراراحد آزاد عره اسال مشغله - کهانی که کان که منان کهنا - نظیس کهنا - کلی دوش کرنا ، پیتر - معلد د کهنواری - اکر پور - روستاس . شاه آبا درمباً،

نام . نورشید عالم بیل عرد، سال مشغل . چنگے همنا - نئے شئے پروگرام میں صعربینا - گینگیلا پڑ ۔ موفت قرارا حرفاں آزاد - دکھنواری مقام اکر لود

دا كانه روبتاس منلع شاه آبد دبهار،

نام ۔ سید المال سین نغوی ۔ فرمورسال مشغلہ ۔ مصون لکھنا ، اوبی مطالع کرنا ہے بیام تھیلی پڑھنا اگروہ کی ترتی کے بیری بی فریدنا ، لائر بیری تاہم کرنا ، تلی دوستوں کے خطول کا جواب دینا ۔

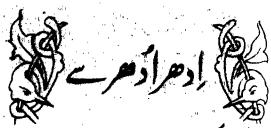
دوسول مے مطول میواب دیا ۔ چذ ۔ معرفت سیدانها صبی نقوی - میڈکٹل کائے کر کواٹرس میر ادمیلم کونیورسی - می گذشہ ہو۔ پی

پیام کیم اکتوبر ۱۹۹۰ حِناز شراستو محارت کا ولها ان ای چرا گرایک سفید
گروال کا الک ہے۔ اس سے پہلے لیک وفوایک سفید نگر مجھ
المجر می کی چرا فالے کی ملیت رہ چکا ہے گرسفید نگر مجھ
اس سے پہلے میں ویکھ سفن می بہیں آیا یہاں کے چرا گرکو
یر نایاب جالاد کی ولندیزی ناجر جوانات اس کی اصل قدد وقیت
مازک میں واہے۔ گرام برین جوانات اس کی اصل قدد وقیت
کا افرازہ اس سے ہگان یادہ لگاتے ہیں۔ اپنی نایابی کے علاوہ
ایسے سفیدر نگ کے جالود اپنے چند پن کی وجہ سے زیادہ وسم
تک زندہ مہیں دہنے پاتے میں۔ اس بانظیر مگر جھی کو اسٹو گرار فی
میں آنے سے پہلے اپ اصلی وفن سیام میں جار پانچے سال کی عرب میں میں جار پانچے سال کی عرب کی موجہ فائیا اس سفیدر می موجہ کی عرب مولی چین کی وجہ فائیا اس سفیدر می موجہ کی عرب مولی چین ہو تو اس کی وجہ فائیا اس سفیدر می موجہ کی عرب مولی چین ، فو تو اری اور تندمزای مجی جاسکتی ہے۔
المطلاعات جربی )

اندهمي اوربهري استاني

اٹی کی ایک ۲۰ سالداندہی اور بہری عورت نے حال ہی میں اسکول کی استان بنے کا امتحان پاس کیا ہے۔ اس کا نام پڑوشیا ما بٹی ہے۔ وہ ابھی اٹھارہ جینے کی تھی گرگزدن توڑ بخار کا تما ہوا، بدچاری کے تمام حاس خرایعی دیکھنے ، شینے بچھو نے ، سو بھھنے اور چیکھنے کی جس جاتی رہی۔ علاج معالجہ دوا دارو کے بعد لبس ایک چیوے کی جس وبارہ لوٹ آئی۔

آموسال کی عربی اسا کی استان سخطے کا موقع ملا۔
یاب ریٹا کر مولی تھی۔ اس اسانی نے دوسال کی مشق کے بعد
افریزی لورڈ اسیوں اپنی سیکولیں۔ ان زبالوں کے او پچے
مدر ہے کے امتحالٰ پاس کرنے کے بعداب اس نے اسانی
مربیعے کے امتحالٰ پاس کرنے کے بعداب اس نے اسانی
مربیعے کا امتحالٰ پاس کرنے کے بعداب اس نے اسانی
مربیعے کے امتحالٰ پاس کرنے کے بعداب اس نے اسانی



ككث كى دنيايين دون أريجارة

بیام تعلیم کے او جوانی کے بہترین آپ نے کھیل اور
کھلاڈی معنون میں دنیا کے بہترین کرکٹ کھلاڈی گارفیار وہری کے حال ہی میں
کے حالات بڑھے بول کے۔ اس کھلاڈی نے جال ہی میں
کرکٹ کی دنیا میں دونے ریکارڈ قائم کے جی۔ اگست کے آخری
ہفتے میں انگلتان میں ایک بہتے میں کھیلتے ہوئے وہرس نے
ایک ہی اُور میں چھ کے چھ بالوں پر چھک ٹھلنے۔ آج کسب
ایک ہی اُور میں چھ کے چھ بالوں پر چھک ٹھلنے۔ آج کسب
کے فائم منٹ کے قلیل د قفیں 12 رن با ڈالے۔ یہ بھی
ایک ریکارڈ ہے۔
د میں منٹ کے قلیل د قفیں 12 رن با ڈالے۔ یہ بھی
ایک ریکارڈ ہے۔

يھ او کی ملتی پھرتی بچتی

ایران می چواه کی ایک بی ڈاکروں کے بیدایک مقا بی ہوئی ہے یہ بی باقی کی تری ہے، جلی پورق ہے۔ اس مجد بدوگار بی باہ کی مارے اخباری نمائندوں کو بنایا کو بری بی وہ تمام کام کرتی ہے جو بہادے گاؤں میں ہوٹا دو تین سال کی عرکے نیچ کرتے ہیں۔ اخباری نمائندے اسے گاؤں سے جی معائنہ کے لیے شرائے اسپتال ہے آئے۔ ڈاکٹر رضائے اس بی کا طبق المائز کرنے سے بیدورت فا ہرکر کے ہوئے کہا کہ الم طب کے لیے یہ بی

غيكمويال عاقصيين بمكل

ئەرتوكرىدە) ئوشى قىم ئىلىلىكى

المی تعوارے دون میلاک بات بے مندوسان کے متلف ملاق كذير سلم روكون اور الركيال ك ووركا تعابل بواتها وبي كي ديكون كي فيم بعي شال بون تعي بيتم مقالي م اول آن اسم كالك مركارى راج ودمرات دورياك تمذيبى ماصل كيا حب ثيم ككة ت فوش والس أريمتى تود بی اسٹین سے مرون چندسل کے فاصلے رطبی کادی سے يه ووكي اجانك يني كركمي اورسخت زخي مولى اسع وراات ال معاياً كما جال اب كى موت دا قع بوكى الراطرة فع كى وشى ايك دُم عُم مِن بدل مى - ايك راج ودميراكا كمري التم كده منبين با د بي اسپورلش كي دنيا من فم والم كي فضا چهاگئ. هرسمبر کو دلی کے میشل اسٹیڈیم میں اسپورٹس کی مختلف شاخوں کے المندع مع الواك الدايك تعزيتى تجويز منظور كى يتجويزيس ایک فاص بات رضی کرائیم کے جن مرول نے جمینی شپ می حق ياتفايه فيعيد كياكدايك معقول بقم فرامم كى جائ اوراس س مس ووميراكي ديس ايك رنك واني كانتظام كيا جائي د بی اولیک الیوی ایش کے مبروں نے معی ۱۲ ایوروی ارک میں صع ہوکراس ما نبازے عم میں ایک منٹ فاموں کھڑے (دیاناتدگردهر)

عقاب ثابي كانادرمطاهره

ا و دور الدور الد

تصور سرودق رويجي فالشكر وأطلاعات بنا

دنيا كىب اونچى كرين.

دلهاسبان (ڈاڈ) خراب ہو میں اس الدار ایور ادوں ہے باتیں کراہے گراچے ہوم میں بھی کا کئی کے لغیر اپنی دائض انجام نہیں دے سکتا۔ دنیا کی اس سب سے اونجی کرین کی بندی ساخہ میٹر سے کم نہیں بعنی اونجائی ہوکی بر منزلہ عملت کے ساوی ہے اسے وفاقی جہوریہ جرشی کے ایک متاز کا رفار 'مشین سازی نے سوئیڈن کی بندگاہ المرکے ایک جہاز سازگار خانے کے لیے بنایا ہے بچ نکراس کا رفاتے کے بال میں تارہ والے ہر میشہ جازگو خوا و مکتنا ہی جماری کیوں نہو، یک مشت استاکی دی ساتہ الدکار ودی سے

ر تقور مقابل كر مع رديكي والكر الكومات جني)

رزو پدشریدا حددت نے کر جامد لمنڈ کے بے برن اسٹریسد کے دکار کا منصر جواکر مرک اسٹریسد کے دکار کا منصر جواکر





New Delhi-25.

قاعدة

ية فاعده مكتبي جامعه ن تعليمي اصولون كي بين فطرني ترتيب كي ساته نيخ يرے سے مرتب كيا ہے عفر ضرورى چنريں كم كى تكى بي سبقوں اور شقول بي

مفيلاضان كي محتاب برسبق كشروعيس يرصان والوسك يع آسان اور خصر مايتين دى

ملئ ہی جن کی مددسے معولی اُردومانے والے والدین می اپنے بچوں کوآسان کے

ما ته بهت كم مدّت من قرآن مجد برها سكتي بن-

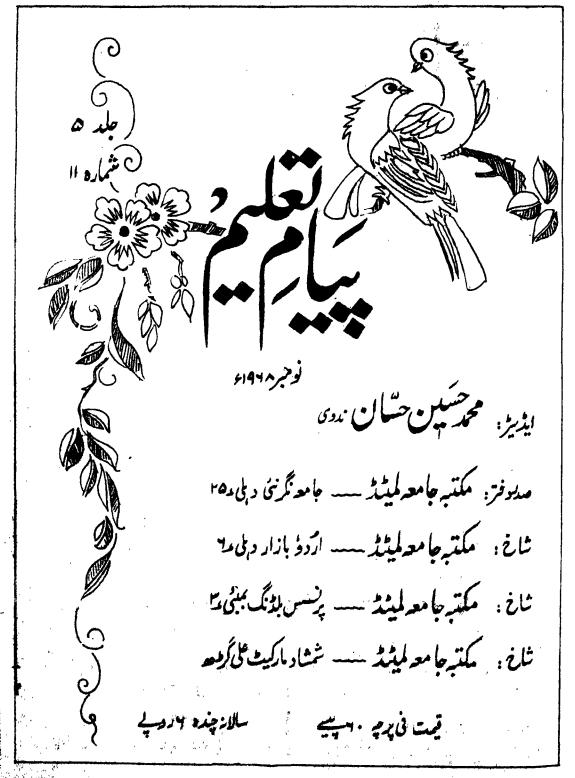
اِن خوبیوں کی وجہ سے اِس قاعدِ ہے کی افادیت بازار میں پیلنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ برھ کئی ہے۔



مَرُ رُمْ رُمُ رُمُ وَمُرْ مُرْ

DELH

والمن المن مال كوديكنا وكر موا دوف كاقلب



八日日本は大田の大田田 一番子でいたい

| ۳4         | مخرمهمساختر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | منی شی            | ٠ ٣  | زيد بير<br>زيد بير     | بچوں سے ہاتیں              |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------------------------|----------------------------|
| .يم        | حولا أمقبول احرسيوا دوى                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ابن بطوطه         | ۵    | مخرم سيده فرحت         | دمبرول كاربنما             |
| سومم       | جناب زبن العابدين رآبى                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | جنگ               |      | جناب تعتطف دشير        | بهاوربعانئ كىبها درببن     |
| 40         | جناب رفيق شاسترى                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | و پنج تنتر        | 4    | جناب عآول رشيد         | . نومبرآگیا                |
| <b>۱</b>   | جناب معبدعتقآب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | حک پارے           | · /: | جناب دینا ناتھ گردھر   | ضدّی ادر ستی اُدی          |
| ٧,٧        | جناب عبدالرحيم نشتر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ا وز              | 11"  | جناب محدامين           | اتھو بیا کی ہرزمین سے      |
| 4          | جاب سلوت دمول                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>گو</b> ری      | 10   | جناب طا مرفرتمي        | ما فرروں کے آواب           |
| ٠.         | جناب شادقتيم مونكيرى                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | مروس ملک بیبال    | pr.  | جناب اعجاز اختر        | اپی دُموں کا کیاکریں       |
| ۳۵         | جئابا قبال مہدی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ایک دن کیا ہوا    | * 77 | مولانا منيا دالنبي     | ا نوکعا مزدور              |
| 4          | مخرمه سلوچینا                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | • مردوں کی کوششیں | 74   | جناب مرزاسلان          | نمعا کو ونگل<br>معاکر ونگل |
| <b>D D</b> | جناب اظهارا لمحق .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | باغباني           | ٣^   | جناب شفق مهسدامی       | ایک اگ کی بلنخ             |
| ۵۸         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | بخوں کی کوسٹسٹیں  | ۲.   | جناب منوم ربشاد ما تعر | سورج محنى كالميمول         |
| 4•         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | آ وهمی الماقات    | 71   | جناب احمد ومتى         | ميرى تخابي                 |
| 47,        | * <u></u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | • تعلمي دوستي     | سام  | . جناب غلام حيدر       | پيير                       |
| 4 4        | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | إدهرادهرس         | ""   | جناب كيف أحمد مديقى    | اسكول كاوقت                |
|            | Professional Company of the Company | 4                 |      | *                      |                            |



مِن سورج ملكى كاليمول الك الك كي بلنخ وغيره -

ڈاک کی گڑیڑی وجسے بجابرین آزادی والائمفنون بالک آخری وقت میں الداب یہ وسمبریس میں چھپے گا بجیب و غریب چیزے عورسے پڑھے گا۔

پہلے پرچیس ہم نے سالنامے کی تیاری کا ذکر کیا تھا۔
اس سلسے میں پیامبوں کے ان گمنت خط ہمارے پاس آئے ہیں ان
خطوں سے اشتیاق بھی مجلکتا ہے اور طبع طبح کے سوالات بھی ہیں ۔
ہم اپنے پیامبول کو آپنے ہم ردوں اور ساتھیوں کو تقین دلاتے
ہم کہ ہم پرچ کو دلجہ ب اور مفید شانے کی پوری کو ششش کریں گے۔
ہم مرے کو کم با بیاں بھی ہوں گی ۔ تاریخی خرافیا کی اور
سائسی مفنون بھی ہوں گے ۔ بیاری پیاوی نظیس ہوں گی اور
دوسری دلجسپ چنریں ہوں گی ۔ بیاری پیاوی نظیس ہوں گی اور

گرایک بات بھر دہراز پراتی ہے۔ ہم آپ کے سالنامے کو بہتر سے بہتر بنانے کے سلے دن رات ایک کررہے بیں آپ بھی بار باتھ بنائے ہوئے است کے بیار باتھ بنائے ہوئے است کو باروں کی فرا ہی، پڑائی کھا وت می بیتا گر ڈالو کے اتنا ہی بیما کر بھا کے تدروان یا فریدار جتنے زیادہ بور کے است کی بیار بیاری بیان والد شکا گا۔

ابھی ابھی دہی شہرکے دوٹرل اسکولوں کے استادوں نے ہیں ایک نوش خری سنائی بھی کے مقبراوراکتوبرکے بیت بچوں بی فرش خری میں فرش خری میں فرش خری کے جن کے لیے ہم اتنی محنت سے یہ گلدستہ سجاتے ہیں انھیں یہ لیند آجائے تو جائے محنت وصول ہوگئی دنی سے باہر کے پیامیوں نے بھی اس سلسلے میں بہت سے نظر بھیج ہیں ۔

اس پرہے کو بھی دلجہ ہانے کی ہم نے اپنی سی کوشش کی ہے۔ پہلے تو با پو پر مخترمہ سیدہ فرصت کی شان دانظم پڑھیے۔ بھر ایک اریخی کہانی دو بہا در بھائی بہن ، عادَل جغری ما حانج نومبر پر پیاری سی نظم تھے کر بھبی ہے ، اس میں ہما رے آپ کے بہت ہی محبوب رہنا چاہیا نہروکا ذکر ہے ، دیٹا ناتھ گردھ رنے اس مرسبہ سوئر رلینڈ کی ایک نوک کہانی کا ترجہ مرصت فرایا ہے۔

ا در بجرامین صاحب کے مفہون کی دومری قبط داتھ با کی مرزمین سے ، پڑھے بہت دلچسپ ہے۔ ایک مزاوی ظم جانو روں کے اَ داب پڑھے ، اعبا زاخر صاحب نے جانو روں کی دوسری قبط مزے دارمعنمون کھیا ہے ، مرزاسلان کے معنون کی دوسری قبط بمی پہلے کی طبی بہت دلچسپ اور معنوا تی ہے اسی طبی نیپال کا کا دومراحتہ بھی ۔ کھانیوں میں عزیرہ شمار خفر کی کہائی کا دومراحتہ بھی ۔ کھانیوں میں عزیرہ شمار خفر کی کہائی درانیچ دیکھیں۔

ایگول دائرہ سا بناہے۔ اس گول دائرے میں ایک مرخ نشان ہے ۔ اس مرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت اس میسیختم ہورہی ہے ۔

ریودن کا مون کے مہدار کا مہدار کا مہم جادی کی مہم خوا کی مہم خوا کی مدواور مر رہتی کی بدولت ڈوا زادہ تیزی سے قدم برطعایا ۔ لگ بعگ دو ڈھائی سو بیا می آپ کی بیاتھ میم کی برادری میں شامل ہوگئے ۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ ممبی نصرف اپنی مر برستی جاری رکھیں گے جاری رادی کی اب کو اور زیادہ آگے برطعانے کی کوشش کریں گے بیاتھ ہم کے ذیا دہ سے زیادہ قریدار بنانے کی کوشش کریں گے بیاتھ ہم کے ذیا دہ سے دیا دہ خریدار بنانے کی کوشش کریں گے ۔

اس مینے کی ۲۵ رتا ہے تک مبلغ چھ روپے کا می آدار بیمجے اور ال می آرڈرکوپن پڑاپنا فریداری نمر ضرور تھے۔ آپ کا خریداری نمبر - - - - - - - - - - - - - - مد منو س

كوين

نام. عر- نمبرخریداری مشغله ....

پورا پیتر . . . . . . . . . .

یوں تو اس پورے سال جی خریداروں کے بڑھے
کا اوسط پھلے مالوں سے اچھا رہا ہے بیکن اپنے بازووں پر
پر کھڑے ہونے کے بینے ابھی کا نی جدجہد کا نی بگ دو کر
پرٹ کی ہم اپنے تخلص اور مخرم ماتنی عادل جغری صاحب
کے بہت احسان مند ہی بہت سے خریدار مرحت فرما چکھ ہی
اور دوخریدار اس میسنے مرحمت فرمائے ہیں۔ بین خریدار جناب
مغان تطیعت ماصب نے مرحمت فرمائے ہیں۔ نعان ماصب س

اس مینے میں قلمی دوئی کے سلسے میں ہمارے پاس
بہت سے نام آئے ہیں افسوس ہے کہ مجابیش کی کمی کی وج
ہے ہم اس کے بیے بس ایک ہی صفر دے سکتے ہیں۔ اب
ہم نے طے کیا ہے کہ انفی پیا میول کے نام شایع کے جابی
جو کو بن بھر کر بھیمیں یا اپنا خریداری مبر کھی کر بھیمیں ۔ کو پن
اس صفر پر دیکھیے ۔ یہ بات می ہم کمئی باتہ تا چکے ہیں کہ صرف
اس صفر پر دیکھیے ۔ یہ بات می ہم کمئی باتہ تا چکے ہیں کہ صرف

وربياوت

ربيرول كاراه تما

نظم دریس بی ماکتورکا پرچریس جامجا تھا۔ بین کا مدی شتا بدی اسوسالہ اوم پردائیں کا تقریب باریجی دری گا ۔ " ایمیرو"

اس کو مندو مذکوئی اور سلماں سمجھے

اس کو عظمت کا تقاضا ہے کہ انسان سمجھے

کیوں نہ دے دل میں جگہ اپنی زما ندائن کو جو تھا وہ گا ملی جو تھا وہ گا ملی انسان کی سنتی کا جو تھا وہ گا ملی جو نہتا ہی والا علم کے ہتھیا دوں سے جو نہتا ہی والا علم کے ہتھیا دوں سے جو نہتا ہی والا علم کے ہتھیا دوں سے جو نہتا ہی والا علم کے ہتھیا دوں سے جو نہتا ہی والا علم کے ہتھیا دوں سے جو نہتا ہی والا علم کے ہتھیا دوں سے جو نہتا ہی والا علم کے ہتھیا دوں سے جو نہتا ہی والا علم کے ہتھیا دوں سے جو نہتا ہی والا علم کے ہتھیا دوں سے دلیں گا دوں ہے۔

له برت بدا كي من ميثر تك ايمان كي تمياد إلى ايان كالم تفيك داست برعاف والا ، واستردكا في والا الله فالمول ب

وه امنسا کا پیمبر ده جیالا رمبر

محبى طوفا توس سے کھیلا کمی انگا دوست

دیش کی کشتی کا جرتما وه گانهی رببروں کا بھی جو تما راه نما وه گانهی

> جس نے دکھ جھیلے سدا توم دولمن کی خاطر جان گنوائی ہے مجست کے جلن کی خاطر جین سے بیٹھا نہ جو دل کی لگن کی خاطر

نا خدا دلیں کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی رہبر دل کا بھی جو تھا راہ تما وہ گاندھی

> ہر جگہ جس نے حققت کا پتہ پایا ہے جلوا کی جسے ہرشے میں نظر آیا ہے عشق کا راز جنوں جس نے کہ سمھایا ہے جس سے بھارت نے عجب عزوشرن پایا ہے

نا خدا دیش کی کشتی کا جر تھا وہ گاندھی رمبروں کا بھی جر نھا راہ نما وہ گاندھی

شانتی دیس کا جیون نہ کھی یائے گا مسائٹ امن و مسامدت نہ اپنائے گا مسائٹ امن و مسامدت نہ اپنائے گا مجوڑ کے نقش قدم راہ نسا کا راہی گاہ منزل کا کہیں کھوج نہیں یائے گا

نا خدا دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندی

دی کادیا خداکی جلوه ست و ت دسروازی دیم رون کا بھی جو تھا راه نسا وہ کا تھی اور انسان میں برابری کا دستا اصلان مزل کا دستا



کے یاس ہے گئے۔

مسلانوں کوجب خبر گی که صرار کو رومیول نے پکڑیا ہے قرتام فوج میں برش پیدا ہوگیا ادر بھیں چھڑانے کے بے فراد ہوگئے۔

حصرت خالدابن وليدني فوج كابيجوش ديكا توسب كوتسل دى اوراي ساخد برك برصعبهادر حوالوں کو ساتھ سے کر صرار کوچیرا نے چل دیے ۔

یہ نوجان گھوڈے اڑائے مارے تھے کہ الغول نے دیکا ایک سواران سب سے آگے مواکی طح محور الرائ جاراب - يا دراكا بورا سياه جا در یں پیٹا ہوا تھا اور رجیا اس کے ہاتھ میں چک رہا تھا۔ اس كا تحود ايساجينا جار إتماجي إز شكار رجينا ان مستقودی دلے شہوارتھ برجید جا إك اس كى برابرة بيني جائيں مگر كوئى نه بينے سكا اور

مجود يوكر سواد كوقتم دي كه وه دك جلك .

سوار دک کر کھڑا ہوگیا تو فوج والوں نے

عرب کے مسلمان جب دشمنوںسے درسے جاتے تے توایی عورتوں کو مبی ساتھ لے جاتے تھے۔ عرب کی عورتمی بڑی بہسا در مضبوط اور ار ہوتی تھیں مردوں کو اڑائ کے لیے آبادہ کمیں اور

ابعارتیں، اگر کو نئ زخی ہوجا یا تو مرہم پٹی کرتیں، پانی پلاتی اورتسلی دنتیں / اور صرورت کے وقت تلوار سے کر ارا ای میں

رونے والے دن مجر لوکر دات کو اپنے خیموں یں آتے توان کی بیمیاں مہنیں سیٹیاں مڑنے والوں کی فرسانع یفین کرتی اوران کا دل برطعاتیں عرب کی ان عورتوں میں تول بھی تھیں ہنول برای بہاور عورت تمیں ان کے بھانی عمی جن کا نام صرار تھا ا گھوڑے ک تی بیٹھ پرسوار ہوگر برجیا جلانے اور طوار کی دوائیں بمسامظهود تخطير

ایک دفعرمیت سے رومیوں سے ل كراودهم كرضراركو بكرتيا اورا ينج إديتاه

میری ان جائی نے دوائی میں شکاریاتا کی میں شکاریاتا حب اسے اپنے بھائی کے قید کی خرمعلوم ہوگ ۔

اُزُور کی بیٹے سے کہ دوکر تیرا بہادر بھائی کے میں سے کہ دوکر تیرا بہادر بھائی کے میں سے کہ دوکر تیرا بہادر بھائی کی میں جن ای بھی جن ای بھی ہوئی کا ٹی ذرا سے اشاریر بھی جن آب وار تلوار دشمنوں کو کا ٹ کردکھ دی گئی۔

میری آب وار تلوار دشمنوں کو کا ٹ کردکھ دی گئی۔
مسلانوں نے شیروں کی جم تیرے بھائی کو۔
مسلانوں نے شیروں کی جم حلا کیا مگر خول ان میں سب سے بہلے تلوار چکاتی اپنے بھائی کے قریب بہنچ گئی۔
مد ان ہی نے اپنے بھائی ضرار کو جنوایا اور حب سردار میں اور مبارک اودی ۔
خالد ابن ولیدنے ان کا یہ کارنامہ دیکھا تو ان کی بڑی تحیی

### امرت نون

پہاراے بہادر توکون ہے۔ مگروہ بولانہیں نہ ابسنا لقاب سرکایا کم مورت دیکر کرکوئی بہان لیتا - اس کاچرہ چہاہرا تھا اورفقط آنگیں بھک دہی تھیں جسلمان فوج یس کوئی اسے خربھا تا تھا۔

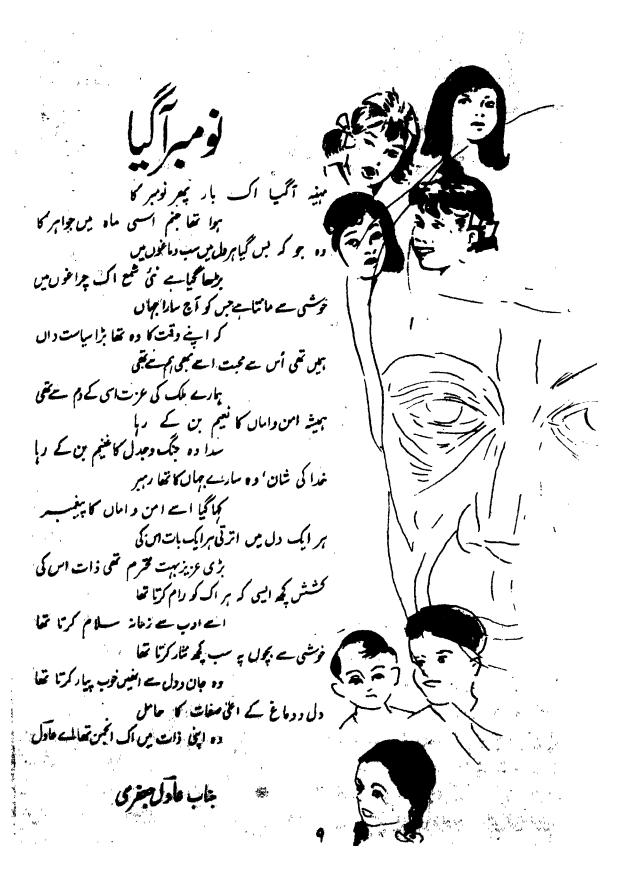
سروارخالدابن ولیدنے کہا ہے بہا درمیں تجعے ضراکا واسط دے کر دیجتا ہوں کہ اپنا نام بتا دسے اور یہ بی بتا دے کہ توکس دجمنٹ کا سپاہی ہے یہ سوادنے کہائیں پر دے کی بیٹنے والی کیے بات کروں یہ

" اے سردار!! میں خولہ موں صراری مہن جب میں نے سنا کہ میرا پیارا بھائی دشمنوں کی قیدمیں ہے
تو میں نے قسم کھائی کہ اپنے بہادر بھائی کو چھڑا کرلاؤں
گی یہ حضرت خالد نے خولہ کو آخریں کہی اور کہا کہ
بیٹکتم بہادر ہو . گرتم فوج کے ساتھ چلو اور تنہا نجاؤ
ہم سب بھی بھائی ضرار کو قید سے چھڑا نے جارہ
ہیں ۔ یہ میرا حکم ہے ۔

خوائے سردارکے حکم کے سامنے گردن جھادی۔
مسلانوں کی فوج آگے بڑھی تو کچھ می دورپر
رومیوں کا دہ نشکر تل گیا جو ضرار کو قید کئے کے جارہا تھا۔
یہ لوگ گاتے بجاتے اور خوشی منا نے جارہے
تھے۔ کیو کھ صرار جیسا بہا در عرب ان کا قیدی تھا جس نے
سنیکڑوں رومیوں کو لڑا میوں میں کاملے کر رکھ دیا تھا۔
اس وقت ضرار عربی زبان میں یہ اشعار پروسے
عطے جارہے تھے۔

م کی تیمیری ال جائی بہن کو خبر کردو تیرا بعائی گرفتار ہوگیا ہے، وشمنوں کے افغیریں –

بالمهليم المرحكم محرفين المورداخان المعلق ماستركال





آپ نے جغرافیہ کی کما ہوں ہیں سوئردلینڈکا مال تو پڑھا ہوگا۔ ہیں ہے براعظم میں بھوٹا سامگر بڑا خوب صورت لگ ہے مہال اسی سوئردلینڈکی ایک لوک کہانی سیلغ:۔

اب سے بہت دنوں پہلے کی بات ہے کہ بہاں کے ایک بہا و پرایک اور و بھورت بھا ہے ایک بات ہے کہ بہاں کے ایک بھا و ایک وال وہ گری کے سہالے موسم بیں بہا ط کے دامن بیں اپنی گا ایک چرار ہا تھا۔ اچا نک اس کی افات ایک فوب صورت بری سے بوئی۔ بری کو درکھنے ہی اس جروا ہے کہ اس لے بری میں میں بری کی ورخواست کی۔ سے شادی کی ورخواست کی۔

ہ پہلے تو ہری سے اسے مالا بولی:۔ بس تعبائم سے شاوی کیسے کر سکتی ہوں

ہم پریوں کو انسان سے شادی کرنے کی امازت نہیں ہے! ایک تو فراکو بہت فوج مسورت تھا دو سر بے اس نے بچھ اس انداز سے عرفی عرفا گر اگر درخواست کی کہ آخر پری پسیج گئی ۔ اس سے نزی سے بولی ۔ مغیر میں تم سے شادی کرسکتی ہوں۔ مگرایک شرط ہے وعدہ کروکہ تم مجد سے مبھی خفانہ ہوگے اور کمبی مجی مجھے گندی بری دخیرہ نے ہوگیے یک

را کی باہ ہوگیا۔ کی سال تک دونوں ہسی خوشی زیر کی بسر کودیکھتے کرتے رہے۔ تین بچے ہی ہوتے۔ بری سے مح بڑی اچی بیوی ناب ہوئی مثالی ہوی۔ وہ اچے اچے مزے کے کھا نے پکائی لیٹ گلڑی کے گھر کو خوب مہاف سما ونبر بیام تعلم مرام کری کی دیکہ مجال ایسی طرح کری ہے۔



ذا کو دل بی ول پی نوش نقا ا و پیجشا تھا کہ موٹز دلینڈ کاسب سے زیادہ نوش قیمت انسان آگر کوئی ہوسکتا ہے تو وہ پس بوں ۔

برایک دن کی بات سنے: ۔ شام کوفراکو اپنے گھرے دور بہاڑ برکسی کام سے گیا ہوا تھا ۔ بر ان کی ہوی کی آب سنے بی بند چل گیا کہ ہوی تو آپ جائے گھرآیا۔ اس کی ہوی تو آپ جائے بی بند چل گیا کہ اندی آب والی ہے۔ اس نے دوسری سرب بر ایوں کو بایا اور ان کی مدوسے فرائلو کے کھیت کام راکیہوں کا ب والا اور پولے بنا کرا کے ہمیت برسے درخت کے بیچے والا اور پولے بنا کرا کے ہمیت برسے درخت کے بیچے قریبے سے قطار ول میں لگا دیے ۔ کھیت انجی براتھا اور گیموں کے تھے۔

بی بی می بی بی بی کام خم بوا کھا کہ بڑے زور کی اندھی چی سیب سیب جیسے اولے برسے اور کھیں ہوا گا اندھی چی سیب سیب جیسے اولے برسے اور کھیں ہوا گا برسی اس کے اس کے اس کے اس کے بیس کی بیری کے سارا کیا کھیت کاٹ کوا کہ طون مرکھ دیا ہے تو آگ بگولا ہوگیا ، اس کے خصے سے کہا۔ دکھ دیا ہے تو آگ بگولا ہوگیا ، اس کے خصے سے کہا۔ دکھ دیا ہے تو آگ بگولا ہوگیا ، اس کے خصے سے کہا۔ دکھ دیا ہے تو ایک کیا گیا ، کسی نے بن محمدی ہی کائی ہے۔ آندھی اور اولوں سے کھی اور اولوں سے کھی اور اولوں سے کھی مادی تیا گئی مادی تیا گئی مادی تیا

کردی. تو دافق گندی پری ہے " پیسے ہی فراکوسٹے یا نفط کیے ہوا یں ایک لمی آہ اور در دیم ی آ واز سائی دی اور دیکھتے دکھتے اس کی ہوی فائس ہوگئی ۔ لکن اس کا خصر کم : ہوا۔ اس کی ہوئے ہوئے ہوں کی طرف مڑا ۔ ادسے " اس کی آگلیں جندھیا گھیں اصلیم وہ یہ کنبر پیام

اس کے بیے معانی جاہتا ہون ہے ہوایس سے بری کی آواز آن کورڈ کے دروازے کے پیمے سب سے پہلے و چراتم کونا آئے اسے تم جوم لویں وائیں آجا وُں گی " فرا كورولى من كيا توكيا وكيماسي كدوروازك كه بي ايب بهت برا راب بينكار ربام . جومن الو الك طرف فراكونے الك لامقى برے زورسے سانپ يرماري مكر لا محلي يرفيه ب ميتير عي سانب فائب بوڭيا اب بعرموایس سے بری کی آواز آئی۔ "أَكْرِ مَعَالِا بِيارِ السَّاكِيابِ تُوسَمَ مَعَانَى كَ بالكل قابلهي بو يمقمنري اورمندي انسان إاب بس تمنين بمينز بميشه كے ليے محور روى موں يم وه ايك آه بعركرة سمان يرائي دوسرى يربول كے ياس جلى كمى -ا وریچرکیمی فرانکو ا وراس کے بچوں سے ملیے نہیں آگی إدهراس كے فدى فاوئد فراكو رميست کے اول منڈلاسے گھے. ون پر ون غریب اور کمزور ہو اگیا ۔ اور تھر کچھ دنوں بعدوہ اوراس کے بھے كُمر گفر بعيك مَأَنَّكُ كرمِثِ بِالنِّعْ - در الرائد . مُعر گفر بعيك مَأَنَّكُ كرمِثِ بِالنِعْ - د فارند بُكراوت،

برحواسي

مارے بہاں کی بہان آگئے ،سب لوگ کھاپی جگے تھے۔ای نے کہا" بٹیا دور کرمناری سے سبزی فریدی اولا کی دکان سے دود مد بھی بہتے آ نا ہیمیں نے مبزی فریدی اولا گلاس آگے بڑھا دیا ۔ اور کہا ۔ اس بھوٹ بھی ڈال وہ۔ سبزی فروش جران ہو کر اولا " یکیسا بھولا" اس جو بیا نے نظری کھیاکر رہ گیا ۔ وہ تو می گلاس آ کے مجال اور مخال میں اسلامان اور مخال اور مخا د کھے کرنے حد حوان ہوائی گیہوں کی سائساری بالیں پوری طرح کی ہوتی اور چلے نہرے وائوں سے ہمر بورس جیے ہیں سوردج کی گرمی ہیں قدرتی طور پر بچایا گیا ہو۔ آپ سوچتے ہوں سے گذاب واکو کو کو کو کہت براضوں ہوا ہوگا اور مندی تھا۔ اس نے مس اتنا کہا معرک سے بھر کھی ہری کو ایسا نہ کرنا جا ہیے تھا کھی

کسی نے کی فعل نعبی کا تی ہے ہو وہ گھر واپس آیا۔ دکھا کہ اس کے ہے اجھا چا کھانا کھارہے ہیں مگر بری کا کہیں بہ نہیں ہے۔ بچوں نے تایا کہ امجی امجی ماں آئی تعییں یہ کھانا یکا کر تجرفائب ہوگئ ہیں اور جا تے جاتے یہ کہ گئی ہیں کہ آگر آپ اپنے گڑا۔ معانی ایس سے اپنی زندگی میں کسی سے معانی نہیں مانگی مذائزہ ایسی حاقت کروں گا ہو

اسملے وان بی براناج بسانے کے بے گیا۔ تو چی والے سے فخرسے بولا اُس سارے علاقہ میں صرف میرے پاس اناج ہے اورسب کی فصل تباہ ہوگئی ہے بوایک تو تم نے ایسی اچی بیوی بر خلط غقہ کیا دوسرے اس سے معافی مانگنے سے انکار کرتے ہو بم ایسی ہی ہوی کے لائق نہیں ہو۔ جاڈ فراً جاڈ ا وراس کا نام کے کمو کہ جھے ایسے روت پر ٹری ندامت ہے ۔"

امل بها کرونکو تحروا تو سارا تحریق کرد سے آنا ہوا تھا مب جزیں ادھرا دھر کھری دی تیں محرمت مرا تگ را تھا۔ اس سے بری کانام سے کر کہا کریں اپنے کیے برنادم ہوں اور فرم

# المعويا في مرزمين

مهر نوم الثانا كا دن مى كيا دن تفاجم م المسر كفت بهد دلى من هي اور أب عدس الإلينى التعويا كي لا في دهان من براج رج تف سيه علا والدين كر خام ما دونهن توكيا تعا -

بولے ( 200 ) کے ہوائی اور پر جہنایت المینان سے اثرے رجاز نے کوئی پنیرانہیں بدلا خابوثی سے بیند جسک کی اور ہم لوگ منٹوں بی اثر کرلاونج میں گئے۔ مندوست نی استادوں کوٹوش آ دید کھنے کے لیے رزارت تعلیم کے چند عاص افسر ہوائی اور پر یک ہوئے وزارت تعلیم کے افدوں کے مخبر نے کے لیے ہوٹلوں کا رزارت تعلیم کے افدوں کے مخبر نے کے لیے ہوٹلوں کا بی انظام کر رکھا تھا سٹم سے دفتریں پاسپورسط، ویزائ مراکل مرٹیفلف اور سامان کی جمکنگ ہوئی۔

بد سے کہاگیا کو اپنا موسکیں کھول کردکاؤں ان یں ساڑیاں و نسی ، سا ویوں پریہاں کی یا بندی ہ بن اگر بیگر ساتھ سفر شرکو دہا ہوں ٹوآپ ساویاں نہیں ا کے اِن ایکروہ ہوں تو کوئی مقایقہ نہیں عادہ اورا ا کے اِن ایکروہ ہوں تو کوئی مقایقہ نہیں عادہ اورا

غرشادی شدہ نہیں ہوں اس کے مغم واسے و کھنا چاہنے تھے کومبرے کس میں کیا سامان ہے۔ میرسیس کیس میں الا لگا ہوا تھا میں نے است کھولنے لکوشش کی میکن چرکئی اس میں ڈالٹا ہوں تو وہ جاتی ہی نہیں دھیر دوسری کمی سے کھولنے کی کوشش میکن اس سے معمی

تالابذ كمعلا –

اب محمد می است کر آفر یکنی کام کیول آئی اب محمد می مرا الاکھلتا متا اندیکھا۔ کرتی برارمنن کیے مگر الاکھلتا متا اندیکھا۔

15

اور ما ول نوش گوارسے -

ایک می بونی شیراوسے گزدگریم شری داخل موٹ و بیا ما دیرس ایا با کانات لیس اور تعوک با زار کے درمیان کی بوئی نفید ان میں میں میں میں کا تعام کے درمیان کی بوئی نفید کا انتظام تھا - اس کی جا ر میں تعین اور گراؤ نڈ فلور د نجی نفرل پر بڑا سا ایک میتوران تھا - جے یہاں وگ بار تھے ہیں یا بنابیت دینی ر تھوں گھر،

بارا کرومیسری منزل پر تعا-

یں اور خواج منی احر دہی کے چند دوسرے دوستوں کے ساتھ میڑھیوں سے اوپر چراصے گئے۔ ایک منزل دومنزل اور بھر تیسے گئے۔

غرض چندسن مغلت میں پڑا رہا ا درمیرے دوست محقورت ہے وہ کے کہا ہوگیا۔ موجرت ہے دیکھے رہے کہ آخرایک دم یہ مجد کی ہوگیا۔ خدا کا شکرہے کہ کوئی اس شکین بات نہیں تھی بلکرٹنا پر جندی کی وج سے یہاں آکسیمن کی کی تھی اور میں اس سے ماحق میں اچنے آپ کو اہمی ڈھال کو مہر

نہیں کاتنا جرانے کی زبان یں اسے یوں سیھے کہ میں ابی موسم ادرمیاں کی آب دیواکا عادی نبین ہوا تھار مع مندرے عدیں ا! ای لمندی ٠٠٠٠ مرمز ے یعنی ... در فٹ سے زمادہ دیکن مبندی مرمجد کمیاں نهير كمين ورمزارفث اوركمين ٥٠٠ ووفث - بهرمال ہا رہے مکسیں جربہاڑی مقابات ہیں جیے شاہ مینی تال مسورى اور دارمبنتك وغزه اسحاح حديس ابابامبي بهارى مقام ہے داگرم وہ ۱۴؍ ڈگری شابی وض البلد سے ٢٥ و و من الله بروانع بي اور عرب ابا و دري شالی عرض البلدم بہ اس سے نوم را دسم را جنوری اور فروري مِن وه زياده مردي اورو ال وب برف اري ہوتی ہے میکن عدیں الا إیں برف نہیں گرتی ) ملک یاوٹی داوا کند جو مدراس می ایک بهاری مقام ، سے زیادہ متا جلاے اس سے بہاں بواکی تب پلی ہے ادرائیون کی کمی ہے کیکن ایک فائمہ یہ ہے کہ اُب و ہوا شنڈی اور خِی گوارہے ۔ درم موارت میں زیادہ اٹار پڑھا و نہیں ۔ دهوب نوب کلی سے ۔

ورست دسیاح ، کی شش کے بیے اشتہارہ ا ہے کہ کے استہارہ ا ہے کہ کی سال تیرہ ہینے کے بات ہوں کا ندر میں با مہ جینے کے بات ہیں ہوت ہیں گلنڈر میں با مہ جینے کے بات ہوت ہوت ہوتا ہے ، وحوب کل رہنی ہے۔ اوراس میں شک نہیں کہ عمیل انگا قرب وجوار میں جو دوسرے مقابات ہیں ہے جیل انگا قراب جیل اوراس میں شک نہیں کے جیل اور اس میں اور بال اور گرم ہم ہوں کے تراکی کے تالالل میں وجوب اور بال اور گرم ہم ہوں کے تراکی کے تالالل میں وجوب اور بال میں دول میں نہانے کا مزا اب سے سکتے ہیں تصویل اور بال میں مان نہات کا ذکر ویدگی قسطوں میں آ کے گا ا

گناہ کہ یعنی کے بیع یں بساہوا ہے ، چاروں وات رکٹ کے درفتوں کے جسند بی اعدم لائ اگست اور سمریں چاروں وت دور دورتک زمرد کے فرش کی ہرایل جائ رہتی ہے ۔

عرض البلد اور طول البلد کے مان سع عدی البا اور اس روگری مشرقی طول البلد اور اس روگری مشرقی طول البلد اور اس روگری مشرقی طول البلد البلدی کی وج سے ورج حوارت ۱۰۷ وگری سینی گریڈ سے اگری کی حرارت ۱۰۱ وگری کی گرم آ ہے ہیکن اور وگری کی گرم آ ہے ہیک رائیں سرد ہوتی ہیں اور گرم کی گرم کرنے صروری ہیں و وزی والی دھوپ رائیں سرد ہوتی ہیں اور گرم کی گرم آ ہی تا ہے دھوپ رائیں سرد ہوتی ہیں۔ اس لیے دھوپ رائیشر استعمال کرنا اچھا ہوتا ہے۔

یہ شہر بیسویں صدی کاشہرہے ۔ زیادہ سے زیادہ را دے ہے ۔ مال پڑا کا ہے اوراسے ان و و کی پہاڑیوں کے دان میں میں باباک دوم نے بسایا تھا ۔ عدب اباباک میں ہول کی گھوٹ ہے ۔ دہی محول ہی گھوٹ و سے بھی محول ہی گھوٹ اور ہے بی محال ہی کا بادی چھ لاکھ ہے ۔ دہی کے مقالے میں ہے گئی اس کی مطالح میں اور سانپ کی طرح بل کھاتی سڑکین نہایت عوامی بازار بازی اور سانپ کی طرح بل کھاتی سڑکین نہایت عوامی برئی رایت و الے کلیٹ بازار کی میں بیل اور شور وفل کے دو میان بھیلے ہوئے ہیں بشہر کی رون اور شرح کی میں سے برسے شہر کی رون اور شرح کی میں میں اور شرح کی میں میں کہتے ہیں ۔

ورسٹ دریاج، کے یا سفاری کے لیے عدیمی المباایک دل کش مجاہے ۔ اس کے علادہ افریقے کے اتحاد سکے ادارہ کا یہ مرکز اور افریقہ کے

ین الا قرای اقتصادی کیش کاروح روال ہے جیں الاقوای بوائی اڈہ بھی ہے ۔

ان سب اتوں کی وج سے بہاں ہولوں کی معرار ہے۔ افل درج کے اور ادما درج کے برائع کے ول بود بي حيان بول ايتويا بول اداس بول ميرت بوان اليكيك بولل اوروي بيبل مول معياري بولل مي براب بو لل شوا بول عرفيام بول ادراكم واربولل اوسط درمے کے میں . رسینوران می ایک سے ایک ایھے ہی جیے چینی بادامد رسیتودان <sup>،</sup> مانگس *کانگ دسینودان بگولن<sup>د</sup> و یکن* رببتودان عرفیام دمیتودان عربی ابا دلمیتودان وغیرودغرو<sup>-</sup> شروع من أيك دودن بم وكروكا في مجرايا يكن ول جون ہم شرکے ماحول سے مانوس ہوتے گئے ۔ ہیں کی جان بیمان کے دوست ملتے گئے رہ گھراہٹ دھیرے وحرے کم ہو تی گئی۔ یہاں ہیں علی گڑھ، مکھنو کورٹی اور مین کے احباب ے ان وگوں نے دعوتیں کھلائیں اورشہر کی زندگی کی مفھیلا بّائي. زياده تروگوں كى اپنى اپنى كاد*يں تعيى - وہ بغير المين*ان سے چلاتے تھے ادریمیں مبی ہروقت لفنٹ دینے کو تیار رہتے تھے۔

اس طرح دوستوں سے لک کریہ اندازہ ہوا کر مرکا کے لگول یں بہنچ کرانے و ملک، وطن اورائی جان بیجان کے لگول کی قدر بڑھ جاتی ہے - مہان نوازی ، خاطر قواضع موہت اور محت ہرچیزیں ایک نیارنگ پیدا ہوجاتا ہے ۔ انسان یں حب اوطنی کا اِکل نیا تفورا ور بیاجوش پیدا ہوجا آہے ، ہومل میں گرجائے کی وجے میرے مندیں اور دانت میں کچے چوٹ آگئی تھی ایس ہے میرے وی جم لوگ مردانت میں کچے چوٹ آگئی تھی ایس ہے میرے وی جم لوگ اہر ڈاکٹر کو اپنا دانت دکھایا اور اس کو اپنا تلی عجرب سنایا،
اسنے کہا "بان ہو وگ میدان میں رہتے ہیں وہ جب بک بیک

مندی پر آتے ہیں قوان کے اعضاد نے ماحول کے عاد کو

نہیں ہوتے اور آکسین کی کی کہ دم سے ان کے بھیپیٹروں
پر زور زیادہ پڑتا ہے۔ تعارے ساتھ بھی اسی بے پیملڈ
پیش آیا۔ جیسے بھیلی کو پانی سے باہر نکال کر بھینک دیا
گیا ہو لیکن اسی جھیلی کو وہ اور کھ پانی مل جائے تو وہ
وندہ بھی ہوجائے گی تم ہوا کی جتنی موٹی تہر، آکسین کی
جتنی بہتات کے عادی تھے عدیں آبا میں وہ ماحول تم
مختی بہتات کے عادی تھے عدیں آبا میں وہ ماحول تم
کو نہیں ہو۔ اس سے تعارے بھیپیٹر ول پر اور خون کی
دوانی پر اثر پڑا۔ عرص دوا اور علاج کے متعلق کم باتیں
ہوئیں۔ زیادہ تر ماحول کی باتیں ہوتی رہیں۔

اس کے بعد ڈاکٹر نے کیپونس دیئے جوکسی قدر بھنے تھے میکن اصلی اور بہت ہی موٹر۔ مجھے محسوس ہوا کہ جارے فک کے مقابلے میں دوائیں یہاں مہنگی ہیں اگر م جارے فک کے مقابلے میں دوائیں یہاں مہنگی ہیں اگر م ان کے اٹر میں مین فرق ہے ۔

ہارے یہاں ہرچیزیں یہاں تک کہ لوگ مجھیں کہ زہر یم بمی طاوٹ ہے ۔ لیکن عدیں ابا ایم ہرچیزخاص املی اور نہایت اعلی درم کی ۔ چنانچ تین چارکیب والستعال کرتے ہی مجھے آ رام ہوگیا ۔

امتیاهاً میں نے ڈاکٹرے وقات جاری رکھی اور پھراس سے اپنی خامی دوستی ہوگئی ۔ حب مجمی نرس ہم سے پیراس سے کہتا نہیں یہ لوگ امتحاری داستاد ، ہیں اور یہاں ہمارے کمک میں ہمارے بی اور پہتوں کو پڑھانے کے لیے آئے ہیں ۔ ہیں ان کوفوش بہتوں کو پڑھانے کے لیے آئے ہیں ۔ ہیں ان کوفوش کی بیر کہنا جا ہے ۔ کہ بیر الفاظ سن کر مجھ فوش ہوئی اور کے قرم بر الفاظ سن کر مجھ فوش ہوئی اور کے قرم بر الفاظ سن کر مجھ فوش ہوئی اور

پیر بازاری، پیاساپر، بیک بی، وزارت عیم کوفریر جاں بھی ہم جائے ہرایک کی زبان سے یسنے فرش آرا فرش آ مید، تو ذاکر کی بات یاد آ جاتی ۔ بہاں عرب ابا مزلت ہے اور سبی وگ بڑی ت کرتے ہیں ۔ بڑے مزلت ہے اور سبی وگ بڑی ت کرتے ہیں ۔ بڑے سے پرطے افسر ببی کہتے ہیں سر قوار وگع دفوش آمدید ، میں ابا بایں ایک سب سے بڑی آسانی یہ ہم کر ٹیکسیاں ببئی کی ہے افراط سے ہیں ۔ بزائے ہوئل سے ہما میں جانا جاہو، کرایہ صرف می رسنیٹ رہارے ہوئل سے ہما میانے کا ہے ۔ اپنی آسانی اور پیند کے کھا فلسے جیے جائے سنے کا ہے ۔ اپنی آسانی اور پیند کے کھا فلسے جیے جائے براجہ جاتی ہے اور میکی والے بھی موقع محل دیجھ کرکھ کرایہ براجہ جاتی ہے اور میکی والے بھی موقع محل دیجھ کرکھ کرایہ زیادہ مانگتے ہیں ۔

ایک دن ہم نے طے کیا کر ای . ٹی ۔ او د ایھوبیا کا فررسٹ کا ادارہ ) جلیں گے ۔ میں نے اور خواج صاحب نے ایک پورٹیکس کے ۔ میں نے اور خواج صاحب نے ہیں۔ پورٹیکس کے کو کر ڈرائیورصاف سخوا 'پڑھا کھااڈ ہوسٹیار تھا۔ اس کی گاڑی بھی نئی تھی ۔ چنانچ ہم نے اے بتایک ہم چند چیزیں دیکھنا چاہتے ہیں اور ہمیں عدمیں اباب بڑی انسیت ہے ۔ اس نے اپنی خدمات بیش کیں اور رہا تی کے لیے بھی تیار ہوگیا ہم نے اس کی گاڑی میں میٹر دیکھا 'افراقے اس کی گاڑی میں میٹر دیکھا 'افراقے بال دیکھا 'افراقے بال دیکھا 'آرٹ اسکول دیکھا 'اور جو افدان کا اور مقتے بنانے بال دیکھا 'آرٹ اسکول دیکھا 'اور جو افدان کا اور مقتے بنانے بال دیکھا 'آرٹ اسکول دیکھا 'اور میں میں جھیٹے گھرنے بال دیکھا 'آرٹ اسکول دیکھا 'اور میں میں جھیٹے گھرنے بال دیکھا 'آرٹ اسکول دیکھا 'اور میں جو کھی میں جھیٹے گھرنے بال دیکھا 'آرٹ اسکول دیکھا 'اور میں جو کھی میں جھیٹے گھرنے اور میں جو اور کھا ۔ ور کھا ۔ خواس دی میں جھیٹے گھرنے اور کھا ۔ ور کھا ۔ خواس دی میں جھیٹے گھرنے اور کھا ۔ ور کھا ۔ خواس دی میں جھیٹے گھرنے ۔

یم کرچیتے دن مسرکہالال متا ہندوستانی سفرنے دی مدہ ۲۰۹۰ کربیے سفارت فالے بین جائے پڑھب استادوں

کو دیوکیا۔ انخوں نے اورسفادت خلنے کے سا رہے اساف نے ہاراخ متعدم کیا۔ بہنا صاحب نے مختصری تقریر کی اور ہندوشان اورا تیمو پیا سکے درمیان دوشاء تعلقا بڑھنے پر زور دیا۔

۱۹ ر فرمرت الله گوی گرد کے ایک ڈاکر احق سے الله قات ہوئی - ان کی معرفت ولایت آ غا صاحب اور سرکار عالم صاحب سے بھی ہے ۔ ولایت آ غا صاحب نے مزیدار دعوت کی اور کھانے کی پر کم وہیں سسے خصوصاً ڈاکر ہن سے محفظوں ہاتیں ہوتی رہیں ۔ ان کی عمرشکل نیس سال سمی لیکن ان کا تجربہ ان کی معلومات ان کا پڑھے اور محکومے کا شوق دیکے کر جی خوش ہوا ۔ یں اور خواج صاحب ان سے بہت متاثر ہوئے ۔ انعوں نے آئی کم عمر میں یورپ امرکی کا مست متاثر ہوئے ۔ انعوں نے آئی کم عمر میں یورپ امرکی کوسٹ ایس کا در کھوان ڈالا ہے۔

۱۹ فرم کوان سے سلنے کے بیے یونی ورسی گئے جہاں وہ تعریب ان سے ملاقات وہ تعریب ان سے ملاقات اسے ملاقات کے بر شعبے کو دیکھا۔ یونی ورسی کے ہر شعبے کو دیکھا، پھر جہانا اس کے بعد یونی ورسی کی موک پر ایک وسیتو دان میں جا کر چائے ہی ۔ اس یا ربینی قبو و گئر کی الک ایک کئی میں جا کر چائے ان اس کے بعد یونی ورسی کی موک پر ایک وسیتو دان میں جا کر چائے اور تجا دہت کے فن میں کمال رکھتی تھی اس کا انگریزی کا کلفظ اور لب و بھر آ کرش ا نداز کا تھا۔ وہ رہنے والی حرار داقیو بیا کا ایک مشرقی صوب کی تھی۔ اس کی خاصا تھا ۔

د آگے کا دلچیپ حال آیندو پر ہے میں)





بنح لندن كابهت بُرانا اور شهورمز احياضارب نبعي اس برجي بون نظم كا آرا وترميظم كي كل من براي

كياا ونث أكر آجائ نظر تومرغ بهط آداب كرد ؟

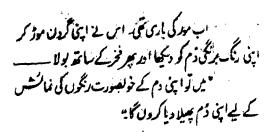
کیا سلام علیک کے مجمل گرداہ میں اس کوشارک لے ب اک دات اکیلی گائے اگر اک گاؤں کی جمازی سے کندھے کیا گرگٹ کو یہ لازم ہے مرا پنا جھا دے عقیدت سے ؟

کیا چاہیے ہربط کے سربراک میٹ ہوا بھا ہیارا سا ہ ہرکات مجودا دعوت میں کم بیٹ بہن کر اکے میا ؟ اور کیکرااک مدعو ہو کمیں اور مرض ہواس کو سروی کا کھا اس کو اجازت ہے بہنے اس دعوت میں معلق بنا ؟

ئه ایکتم کاری اصفی غادیکی عند انگرزی فرنیانت کمی کھیڑا جنہ میکیوس کا ساریم بالحال سے بیٹا ہوتا ہے ۔ سے برسانی جرتا ہو کھٹنوں تکساکا ہے ۔

كاڭىندك كويروانتى شەپ بىلك ماتھوں میں نہانے كى ؟ مست کیا سیا ہی کو بعی امبازت ہے یارٹی میں ملیبی کھانے کی 🔊 🕽 محورًا كوئي دستك وب درير اورمند بمي مردهو إبواس کیا مجول ہے یہ گر والوں کی گر کوئی ندوروازہ محولے ؟ کیا جل بری کویہ لایق ہے برمیلی سے اینا کھیل کے ہ اتیں کرے رقم کاکیڑاجب ماے یانی کے کیڑے سے ہ المهريس فروش اوراك محمرى مي فوش كبيون كاجب عالم ،و منتمب تحير دے بات إنى دم كى كيا جائزہے يركلرى كو ؟ کا بلل مورک گیت این کوے کی مجو میں شعر کے و مجموے کو متا سے مجا جینے دل اپنا بہلانے کے لیے ؟ ﴿ محافي في العالمة ب قدرت كى براك شيخ منه ، ال العصوات من من كوكا إده عما بعامب علي ع امانت به مع مل خارفه عام لک کنان کے معرف کی وہ عبدات مات ہیں ب کو بھا یا باندا.



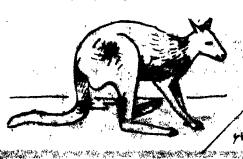




م اوریں ۔۔۔ ابی دُم کوچوں سے سنید جنڈے کی طرح اس وقت اہرایا کروں گا مب محصے کی قسم کا خطرہ نہو۔ میں خرکوش کا فیصلہ تھا۔



" یں اپنی دم کو پانچوں مانگ کی طرح استہال کو ا کا " ایک کونے سے کنگار و بین کر ہو او۔ " یہ مجھے کو دنے میں مدد دے گی اور کری بناکراس پر میٹھا بھی کروں گا۔"



وسس بون المكة ف معد تكة بوت اينا خيال ظام كيا



ادریہ تو آپ کو معلوم ہی ہوگا کر بی اور کا دولوں اب دوسرے کے دشمن ہیں پھر معلا بی گئے کی تائیدیں ابنی کے کی تائیدیں ابنی کے کی حالت کی ساؤں کرتے کے بعد فقہ ن میں ابنی دُم اس وقت ہلاؤں گی جب مجمع فقہ کے " میں اور تھر وہ خرائے گی۔



ماوری بندر اسوچے ہونے کہا" اپنی وم بن لک للک کرایک شاخ سے دوسری شاخ تک کودوں بدر بڑا خوش تعاکموں کہ اسے کودیے میں بڑا مزاآ اتھا



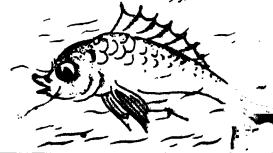
کین چوٹا سامینڈک کمانچہ سے چارہ سے اس ک مجد میں نہیں آ تا تھاکہ ڈم کوکس طرح استعال کھیسے اس ہے ں سے اطلان کیا ۔۔

(20,310L)

محلمری کوسردی بهت کلی تعی اس لیے اس نے کہا۔ " جس ابی دُم کوا بن پیٹے گرم ر کھنے سے استعمال کروں گی ، ۔ بس جیم جوڑ کر پیٹے پر پھیلادی اردن گیا فدرتی کوٹ ۔۔"



"اورمید فیل نے کہا" اپنی دُم کو توار کی طرح استعال کروں گی۔ دُم بل بلو کر مانی سے تروں گی "



میٹی نیند کے مزے کیتے ہوئے پر نتھے مُنے کتے بیارے کیتے ہیں!



تعن آن دیم فینسیان کے بیرا فی محت کی طاحت ہے اور مال باپ کے بیر کا مانس ا انسی پیٹ ٹو نہال گرانس سیرب و پیجی فاص کر بیٹ کی خوالی اور دانت تھنے کے دنوں میں بیران کی معنم کی شکایتوں، مام کو فہرال گرانس مسیرب بیری اور دانت تھے دفت کی ہے ہی کا روز

# اتوكهامزدور

اب سے سنیکڑوں برس پہلے کی بات ہے۔ طبہ بادون دشید کے زبانے میں صرت او عامرایک شہور رق فریسے میں - ان کا بیان ہے کہ ایک دخوم رسے مکان ل دیوارگر گئی - میں مزدور کی کا گاش میں مکا - اتفاق سے منواد ب جا چکے تھے -

ایک فرج ان دورک کو دیجا کر اسک لیک باتیس داب دومرے باتھ بیں پیاوڑا می نے وجا کر کیا تم نگاڑے کاکام کر سکو کے و

اس نے کہاجی ہاں! لیکن بری مین شرطیں اول فریک میرودری می اول اور کا میرودری میں میں اور اور کا میں اور کا میرے نازیر سے اسے جمیدے نازیر سے اسے جمیدے نازیر سے اسے جمید دی جائے۔

بس نے اس کی تینمل شرطیں تبول کرلیں اوراس زانے ہمراہ اورا، کام شاکر میں اپنی ضرورت سے چلاگیا۔ سن وجب میں گھروالیں آیا تو دیکھا دوسروں کی برنسبت اگناکام زیادہ کر مکتا ہے۔ یس نے اس کی مزدوری ادی وہ اپنے گھر چاگیا۔

المع دور می بعراس کی کافری کا ورافت غیر معلوم جوانخوه جندی صرف ایک دن کام کا ای غیر معلوم می کون آدی اس کا گھر جاتا ہے ، مرض نے بتہ و ایسی و حویث ابوا اس کے گھر بیا ملاقات اوکی دیکی دو رواد تقا اور مٹی پر براہ ہوا تھا۔ پی نے کہا اسمبالی می شنا ہو،

پردیس میں ہو۔ بیار ہو، اگر ہارے مگر چلو قرابھاہے کے اس نے انکادکیا میں اصراد کرتا دہا۔ میکن دہ کسی طرح رامی نہورہا تھا۔

آفر کارمیرے انتہائ اصراریراس نے کہا کریں ایک شرط پرجل سکتا ہوں اور وہ یہ کرتم ہوکو کھا کے بیے کوئی چیز نہ دوئے ۔ یس نے شرط مان بی اور اسے اپنے گرلے آیا ۔

یرے گروہ بین دوزم اس درمیان میں اس نے کھر کھیا ادر نہ کھر انگا ۔ جب بوتنا دن ہوا تو مرمن بڑھ کیا اور نہ کھر انگا ۔ جب بوتنا دن ہوا تو مرمن بڑھ کیا اور نہ کو اواز دی اور کہا کہ بھائی اب میرا کام تمام ہوجائے تو مری وصیت کے موافق کرتا اور وہ وجبت یہ ہمری گردن میں ایک رس باندھا اور گھرکے چاروں طون میری لاش کو کھینچ کینچ کیا اور کھنا اور کھرکے چاروں طون میری لاش کو کھینچ کینچ کیا اور کہنا کہ جسنواہ اس کی جو اپنے مرود دگا دکا اولی اندفالی کورم آجائے اور مجھ کو بخش دیں۔ کرتا ہے میں اور فال میرے اس کی جو کے کھن دیں۔ اس کی جو کے کھن دیں۔ اور جب خسل دے جکو تو بھر کو فقط میرے اس کی جو کا کو بینے والی دینا اور فراک کو میری بیدا گوٹی اور قرآن شریعت کا ویتے والی دینا اور کہ دینا کو ایس اندون اور تین کا ویتے والی استقال کرکھا ہے اور آپ کو سام کہ کھیا ہے اور ایس کی سام کہ کھیا ہے اور ایس کی موت کے بعد موت ک

ر مرمندگی سے فایدہ موال ۔

ً سنة

سے کہ دی ۔ وہ من کرنے قرار ہو ہو کر دقا جا ای تھا ، جر کہ رہے کہ اور ہو ہو کہ دقا ہو کہ دی آئر ہو گر جب بی سے قرار ہو کر قریب بیٹ کیا اور کہا کہ یہ میرا گفت بھر میرا اور کہا کہ یہ میرا گفت بھر میرا گفت بھر میرا گفت بھر میرا گفت بھر میں اور کہا کہ یہ میرا گفت بھر میرا گفت بھر میں اور سبتہ ہوائے تھا بالد اور کہا کہ میرا دوستہ ہوائے تھا بالد اور کہا کہ میرا دوستہ ہوائے تھا بالد اور کہا کہ میرا دوستہ ہوائے تھا بالد اور کہا کہ کتب ہی سے ایک نیا کے کے بڑھے کی اور اور آئی۔

اور از آئی۔

آواز آئی۔

آداز آئی۔

لین کئی الله -کیاسلانوں کے بے وہ وقت نہیں آیا کر ان کے دل النّد کی یا د کے سیے جمک جائیں ، اس نے منا تو اللّہ تعالیٰ کی ہیب اور جالال اللہ کانپ اضا ، آنکوں سے آ نسو بہنے گئے ، اور یہ کہتا ہوا اللہ کمڑا ہوا - ہاں ہاں آگیا ۔ بے شک وہ وقت آگیا اور کل سے محل گیا ۔ ہو جھے آج تک اس کی کوئی خرز ہی تھی ۔ د مخترد ذوہ الحفظ کے ۔

چندعمه نا ول <sup>\*</sup>

مین انازی مسترختانی ۱/۰ جن من عدالرمن افی فیمن ۱/۰ فنگرش کاسینا کرستن جذب ۱/۱۰ ستنارول کی بیر گرشتن جذب ۱/۱۰ جن من عدالرمن دوی افزار کین ۱/۱۰ ابوعائرٌ فراتے ہیں کہ اس وصیت کے بداس کا انتخال ہو گھا۔ یکھ دیرتویں ردتا ہا۔ اور افسوس کرتا رہا پھرین دمی ایا اور اس کی گردن ہیں باندھی تاکہ اس کی گویت پوری کروں کہ یکا یک گورے سے آواز آئی ایسا نہوں کروا ہا ارسفتے نے کروا ہا ارس کے بدا تھا ہیں گیا اور اس کے بدوں کو بسہ دیا اس کے بعد میں والے اس کے بعد وکھنین کرکے دف کردیا۔

پھراس کی دھیت کے مطابق انگوش اور قرآن محیدسے کریں ایر المومنین سکے پہاں پنچا میکن وہ خود میجود مستعے میں سفے لورا تقد مکھا اور درباریوں کو دیا کروہ ان شکسینچا دیں ۔لیکن کسی سنے بھی میری نرسی اور مجھے الگ

ا تغیق ادخاه با دون ارسید کی داری آن نوان کی داری آق نوان کی بیک کو پاک بین گیا ایرا لوئین نے کہا ہو مولا کی بی بیک کو پاک بین گیا ایرا لوئین نے کہ دینا تھا یوں نے حوص کی درنا تھا یوں نے کوئی کارت نہیں ہے ہوں کہ میں کہ بیام سے کہ درنا تھا یوں نے پاک ایک بیام سے کہ ایک بیاری بی بی سے قرآن مردن اورا کوئی کا لی اور میا ایک فردور ہے ۔ بی سے کہا ایک فردور ہے ۔ بی سے کہا اور دورا ایک فردور ہے کہا دو دور ہوا ہو کہ کو ایک میں نے کہا دور دورا ایک فردور ہے کہا دور دور کہا ہے ۔ بیاری کی ایک وہ میں نے کہا دور دور کہا اور دورا ہی کہ کوئی کے اور دورا ایک بی سے بیاری اور ایک میں ہو ہو ایک میں ہو گیا ہو ہو دورا کی ایک وہ میں کہا دور دورا کی ایک وہ میں کہا دورا کے ایک وہ میں کہا دور دورا کی ایک وہ میں کہا دور دورا کی اور ایک کوئی کا ہے ، بیاری کی جو دورا کی اور کے ایک کی دورا کی

جاب مرزاسلان

بماكره ننگر

کوکاٹ کر بنائی گئیں۔ دریاکا پائی تمام کا تمام ان مرگودی سے بہاکر بہاڑیوں کے اس طون سے اُس طرف سے جایا گیا ادراس طرح مس مگر نبد بنانا تھا دہاں سے پائی بہنا بندہوگیا۔

مان مرکوں میں فوب مضبوط اور موئی پلاسٹر کی تمہم کا دی گئی آگر پائی رس کر ادھر ادھر نہ جلا جائے۔ کہیں کئی تو پلا سٹر جہ چی فف موٹا تھا۔ یہ مرکیس جاں بند بنانا تھا اس سے کھر بیط سے شریع ہوکر اس کے دوسری طرت نفا اس سے کھر بیط سے شریع ہوکر اس کے دوسری طرت مکر چی گئی تھیں اور اس طرح تقریباً آ دھے آ وسے برا بی گئی تھیں اور اس طرح تقریباً آ دھے آ وسے برا بی گئی تھیں اور اس طرح تقریباً آ دھے آ وسے برا بی ایک عادہ اصل بند کی جگرسے فرا جہا ایک عارض سابند باندھ دیا کہ دہ جگر اور محفوظ ہوجا کے مہم عصاف کو بی جارکہ وڈ روبیدان ہی پرخرج ہوگیا تھا ہے۔

مدپر جب مگرسوهی مل گی تو بندی دیواری نبیاد که نا ترمع بوئی یم جانواتی لمی بچری سوئی اوراد نبی و دیوار ا اس کی بنیاد می کیسی زبردست بوگی - بار دوست از الواک پتوری زمین کمودی جاتی بتنی ابراے برشت بجلی سکے اور مشینی بیلی نام کو اشاکر می اربوں میں بھرتے تھے بچر است مرسینی بیلی نام کو اشاکر می اربوں میں بھرتے تھے بچر است مرسی بیلی فیرو میل وورمنامی جگر بھینیک آئی تھیں یہ مراد مراد مراد بین اس کی تھیں اس کی تھیں اس کے تھیں۔ ا موے دماغ بن اتناسب سن سینے کے بعد کھ اور سوال کلبلانے گے، بوت " بھائی جان ! یہ سجھ میں نہیں آتاکہ دریا تو ہر دم بہتا دہتا ہوگا ۔ پھر آفر اس پر اتنا بڑا بند کیسے بناکر کھڑاکر دیا گیا ۔ بنانے میں سب بہد نہیں ماآیا ہوگا ہ"

" ہاں مینی پھکل قدموتی ہے اور یہی کیا۔ایسے نہ جانے کے مسئے اتنا بڑا کام کرنے میں بیدا ہوتے ہیں " مما ان جان کو معلل ہی کیا جوان کو معلل ہی کیا جوان کو مل کرنے کی ترکیب مذکال ہے ہیں۔

در اب مصیمی بھاکوہ کا بندے جب اے بنا ا بوا قر سب سے پہلے میں جگہ بند بنا تا تھا اس کے دوؤں طرف سے بہاروں کو کھود کر دو برسے بڑے تا نے بنائے کے فال محمولہ بھائی بھاس فٹ تطری دو سرگیں میں بو دائیں اور ایس فٹ کینیاز فومبر

اگر قطب بینار کو کھواکر دیاجا آ توبس مرافٹ زمین سے اوپر
کا رہا۔ لگ بنگ ڈھائی سال اس بیاد کی کھدائی بیں لگ
گئے۔ اس کے بعد سینٹ روڑی اور لوہے کا یہ بہاڑ میسا
بند بنا شروع ہوا۔ برف بڑے کام مشینوں ہی کے وربع ہوتے
بند بہا شروع ہوا۔ برف براسے زیادہ آ دی کام میں گئے ہے تھے۔
سیم مجی بارہ ہزارہ نیادہ آ دی کام میں گئے ہے تھے۔
سیم مجا کواس کا کام میم ہوا یہ

مد کتنا زبردست کام تھا اس کا اندازہ اس سے ہو لہ کہ جتنا سیسٹ اور روڑی اس میں لگا ، اس سے پوری دنیا کے گرد ایک آٹھ فنٹ چری سڑک بن سکتی ہے ، یاتم لوگوں نے دنیا کے گرا بات بی مصر کے اہرام کانام سا ہوگا ۔ اگران آٹھو ابرام میں کو اس بند کے صرف ایک ابراموں کو ملا بیا جائے تب بمبی دہ اس بند کے صرف ایک تہا تی سے برابر موں سے یہ

جب بندین کرتیار ہوگیا قربازوکی جومزگیں پانی کی کاس کے سے بی تعیں ان کو بندکردیا گیا۔ پانی بھر اپنے پرانے داستے پرچھوڑ دیا گیا جس پر یہ دیو میکر بندا پناسینہ تانے کھڑا تھا ..... انجیروں کے انتارے پرصرف بنے پانی کی صرورت ہوتی ہے جانے دیتا ہے باتی کو کو بندساگریں جے کرتا جاتا ہے۔

پرانناسب کھ کرلینے پر بھی انجیزوں کی ذرداری ختم نہیں ہوجاتی ۔ آخد لاکھ ٹن آو اور ایک لاکھ ٹن آو اور 19 کروڑ رو ہے کی لاگت سے بنے ہوئے اس بند اور 19 کروڑ رو ہے کی لاگت سے بنے ہوئے اس بند اور 19 کروڑ کے بجل گھروں کی دیکھ ریکھ کا بھی بڑا خیال رکھنا ہوتا ہے ۔

خدائخواسستہ اگر پہ بنداؤٹ جائے تو لاگت کے نقصان کے علاوہ نجاب اور راجتعان میں وہ قیاست نے مطاب کے اسے ایک کے اسے ایک کو مربر میں کا تو ہے کہ اسے ایک کو مربر

ذرا ساسوراخ بہاؤوں میں میں فی جائے تو اسے بڑھاکہ درہ بلدے انسانوں کے بنائے ہوئے اس جدی توحقیت ہی کیا ہے۔ سیکڑوں فٹ گرے پانی کے دباؤ نے اگر بند کی ویوار ڈراسی ٹوٹ جا گئے تو اس کا پتہ کیسے چاگا ؟

مدیسطے یہ ذراساگڑھا ہوگا ۔ پھر دھیرے دھرے بڑھتے بڑھتے بندگی دیوار میں آرپارایک سوراخ ہوجا ہے گا اور اس سے پانی رستے گئے گا ۔ آب کہیں جا کر پتہ گئے گا کو اللہ اس سے پانی رستے گئے گا ۔ آب کہیں جا کر پتہ گئے گا کو اللہ ساسوراخ بڑھ کر آنیا بڑا ہوجائے گا کہ ددے نہیں رکے گا ۔ ماسوراخ بڑھ کر آنیا بڑا ہوجائے گا کہ ددے نہیں رکے گا ۔ ماسوراخ بڑھ کر آنیا بڑا ہوجائے گا کہ دوئے نہیں دکھ گئے اللہ اس تو ساسوراخ برجے کر انسان مور ہے تا ہی کے خلاف کھ کر اآسان اس کے اور پھر تو یہ دوئر پڑھتے پورے بندکو ڈھاکر ہوگا ؟ اور پھر تو یہ دوئر بڑھتے بڑھتے پورے بندکو ڈھاکر ہوگا ؟ اور پھر تو یہ دوئر بڑھتے بڑھتے پورے بندکو ڈھاکر ہوگا ؟ اور پھر تو یہ دوئر بڑھتے بڑھتے پورے بندکو ڈھاکر ہوگا ؟ اور پھر تو یہ دوئر بڑھتے بڑھتے پورے بندکو ڈھاکر ہوگا ؟ اور پھر تو یہ دوئر بڑھتے بڑھتے پورے بندکو ڈھاکر ہوگا ؟ اور پھر تو یہ دوئر بڑھتے بڑھتے پورے بندکو ڈھاکر ہوگا ؟ اور پھر تو یہ دوئر بڑھتے بڑھتے پورے بندکو ڈھاکر ہوگا ؟ اور پھر تو یہ دوئر بڑھتے بڑھتے پورے بندکو ڈھاکر ہوگا ؟ اور پھر تو یہ دوئر پڑھتے بڑھتے پورے بندکو ڈھاکر ہوگا ؟ اور پھر تو یہ دوئر پھر تھے ہوگا ؟ اور پھر تو یہ دوئر پر سے برہتے ہوگا ؟ اور پھر تو یہ دوئر پھر تھے ہوگا ؟ اور پھر تو یہ دوئر پھر تھا کہ دوئر پھر تھا کہ دوئر پھر تھا کہ دوئر پھر تھے ہوئے کہ دوئر پھر تھا کہ دوئر پھر تھر تھا کہ دوئر پھر تھا کہ دوئر پھر تھا کہ دوئر پھر تھر تھا کہ دوئر پھر تھر تھر تھا کہ دوئر پھر تھر تھا کہ دوئر پھر تھا کہ دوئر پھر تھر تھا کہ دوئر پھر تھر تھا کہ دوئر پھر تھا کہ دوئر پھر تھا کہ دوئر پھر تھر تھا کہ دوئر پھر تھا کہ دوئر تھر تھا کہ دوئر تھا کہ دوئر تھا کہ دوئر تھا کہ دوئر

مورای سے اسے بندکی دیوارکھی اِلک ٹھوس نہیں بناتے ہیں۔ بلک اس کے اندراور نیچے بہت سی مرکبی بنادیتے ہیں۔ بیاں سمجھو بندکی دیوارک ہیں۔ بیاں سمجھو بندکی دیوارک اندرکھس کرٹوٹ بھوٹ کی دیچے محال ہوتی رہی ہے گئی بان مجھو بندگی ہے گئی برسا شروع ہوتا ہے تو بہلے ان کھیلی بی سے سی بیس آیا ہے اور ان کھیوں بی ہرو گار تما ہے۔ اور وان کھیوں بی ہروم بہو گار تما ہے۔ اور وی انتظام ہوتا ہے میشینی اور وی انتظام ہوتا ہے میشینی ہوتی ہی مرست کا فوری انتظام ہوتا ہے میشینی ہوتی ہی ہوتی ہی مسالے کو نہایت طاقت سے پھیلی ہیں ہوتی ہی دور دار پچکاری باری اور در دومیں بند ہوگئی ہوتی دور دار پچکاری باری اور در دومیں کی دور دار پچکاری باری اور در دومیں کی دوس بند ہوگئی ہوتا ہے۔ کی دور دار پچکاری باری اور در دومیں کی دوس بند ہوگئی ہوتا ہے۔

م اندر گلیاں کی شاید کھ سمھ میں نہیں آیا کہ یہ داوار کے اندر گلیاں کہیں ہوتی ہیں۔ بھائی جان نے ان کی سوالیہ می میں میں بھا ہوں کی طون دیکا اور شیل سے کا غذیر سے اس کا رخ سچانی کی نہر کی طرف موڈ دیے ہے۔

در اس کے بائیں طرف سے ایک مدر میں لمبی کی نبر کا بی گئے نبر کا بی گئے ہے۔

مگئے ہے۔ آگے جاکہ اس سے بہت می شاخیں بھیوٹی میں جو بچاب اور داج تعالیٰ بی جالی کی لئے بھیلی ہوئی ہیں، ان مسب نہروں کی اور داج تعالیٰ بی سنچائی کے دیا میں سنچائی کے انا لمبا نہروں کا جال کسی اور لمک میں نہیں ہے یہ سے انکا لمبا نہروں کا جال کسی اور لمک میں نہیں ہے یہ

ر منگل سے کا لی ہوئی اس نہر بریمی دویجہ تے چوٹے بجا گوگئول اورکوٹو کے مقام پرسنے ہوئے ہیں اور یہ بھاکڑہ کی تعمیر کے وقت بھی کام کرتے تھے۔ بھاکڑہ بنتے وقت اس کی بجل کی ضرورت بھی بجلی گھر پوری کرتے تھے !!

بمائی جان رک اور مجرجید کو اوریاد آگیا ہو اوسا۔

"ال معنی ایک بہت مزے کی بات تو بنا ما مجول ہی گیا ۔ یہ جو مضبوط قسم کی کر ال جو کارتوں وغرویں استعال ہوتی ہیں ۔ زیادہ تربیا ٹروں پر بیدا ہوتی ہیں ۔ وہاں کے حبال کو اس کر ان کو اس کی کھڑی بنجے بران کو دریا ٹوں پر بینچانے کے بیدے ان کو بہتے ہوئے دریا دُوں سے دریا دُوں میں ۔ یہ جہنچ کر ان کو دریا دُوں سے نکال بیتے ہیں ۔ تیجے بیچ کر ان کو دریا دُوں سے منگل بیتے ہیں ۔ بیا بی کو بند منگر پر کھڑی کے اندی کی کی منگر پر کھڑی کے اور دول کے اور بر رسیوں کا لکتا ہوا ایک سوایا نج میل ماگر پر کھڑی کے اور بر رسیوں کا لکتا ہوا ایک سوایا نج میل مال بیا اس کے اور بر رسیوں کا لکتا ہوا ایک سوایا نج میل رات کے ذریع کنا رہے کہ بہتا دیتے ہیں ۔ رسیوں کا آنا کمیا رات کے ذریع کنا رہے کہ بہتا دیتے ہیں ۔ رسیوں کا آنا کمیا رات کے ذریع کنا رہے کہ بہتا دیتے ہیں ۔ رسیوں کا آنا کمیا رات کے ذریع کنا رہے کہ بہتا دیتے ہیں ۔ رسیوں کا آنا کمیا رات کے ذریع کنا رہے کہ بہتا دیتے ہیں ۔ رسیوں کا آنا کمیا رات کے ذریع کنا رہے کہ بہتا دیتے ہیں ۔ رسیوں کا آنا کمیا رات کے ذریع کنا رہے کہ بہتا ہوائی جان کو وعدہ کرتے ہی گئی تنا یہ بیل کے یہ اور آخر کار بھائی جان کو وعدہ کرتے ہی گئی ۔ بیل بیل سے یہ اور آخر کار بھائی جان کو وعدہ کرتے ہی گئی رہ بیل کے یہ اور آخر کار بھائی جان کو وعدہ کرتے ہی گئی ۔ بیل بیل سے یہ اور آخر کار بھائی جان کو وعدہ کو سے ہی رہ بیل کے یہ اور آخر کار بھائی جان کو وعدہ کرتے ہی گئی ۔ بیل بیل سے یہ اور آخر کار بھائی جان کو وعدہ کرتے ہی گئی ۔

افرر نادی 000 000

اور کہا انہم نے بنایا ناکہ ایک مرے سے کوڑے ہوکر بندگی دیوار کو دیمیں توکیسی گئی ہے۔ اب اگر اس میں گئی ہے۔ اب اگر اس میں گئی اس بی گئی ہو تو آناسہالا گئا ہے کہ کیا تا ہا جائے۔ روشن جگھاتی زمین دوزمز کمیں ٹھٹ کی اتنی کد گئا ہے ۔ روشن جگھاتی زمین دوزمز کمیں ٹھٹ کی اتنی کہ گئی ہیں ؟

سٹی نے کہائے ہے کتنا رہا گُنّا ہوگا! !'' اور تم پوئے مرم معان ُ جان ! اننی اوکھی اوکھی باتیں وگوں کی عقل میں آکیاں سے جاتی ہیں ج''

بعائی بان مسکوائے اور برنے یہ میاں انڈ نے انسان کوعنل دی ہے اسے استعال کرے پرٹیصے کھیے جا تکاری ماممل کرے توسی کھیے اسان ہوجا تا ہے گ

محوکا شاید باتیں سنتے سنتے اسی بی بہیں ہوا تھا اور ابھی کھے اورسوال ان کے ذہن میں کلیا اسے سنتے ۔ پوچھے گئے۔ "ابھایہ تو تبائے کیا بھاکڑہ سے سنچائی کے لیے بھرنہریں بائی گئی میں ہ"

بھائی جان نے کہا یہ نہیں مجئی بھاکڑہ کا بد توحرت گرندساگریں ہائی جع کرنے کے بیے ہے۔ سپانی کے لیے توشک کا بدرس عیمی جی ہی بن کر تیار ہوگیا تھا اوراس سے نہر بھی کال لی گئی تھی۔ تنج دریا کے ساتھ ساتھ ساتھ جالے رہیے تو بھاکوہ سے کوٹٹ آ عرص دور آکریہ دیک ہزاد فٹ لمیا اور یہ وفٹ اونیا بد بنا ہوا ہے۔ اس کا کام ہے کہائی کوردک کر زمبر

\*

جاب شفق سهرای



ا چانک شہرسے آنے والی بس رکی اس یں ، سے اِئیس برس کا ایک فوجوان انزا - پہلے تو گاؤں کے وگوں نے اس کی وہ وصیاں نہیں دیا ۔ حب وہ اپنے گھر کے دروازے پر سکا قو لوگوں کی نظری مھمرگیس ۔

یمنگی رام ہے ....؟ ال نے دیجا تواس سے بیٹ کربے انتیار رونے گی ۔ گا دُن مِن شور مج گیا۔ "د مِنگی رام آگیا" د مِنگی رام آگیا ہے

اب سے کوئی دس بہتے یہ ای شرح اچانک فائب ہوگیا تھا۔ بہت نے کھٹ تھا، پڑھنے مکھنے سے ذرا دلیں نہ تھی، بڑھنے مکھنے سے ذرا دلیں نہ تھی، بروقت شرادت میں دھیان دہتا تھا۔ بوراگاؤل اس کی شرارتوں سے تنگ آگیا تھا۔ باں باپ الگ پرسٹان تھے۔ ایک دن اپنے استادے گساخی کر پٹھا۔ باپ کو خبر ہوئی تو آئی مخت سنرادی کر گھرے بھاگ کا اس وقت گاؤل دائی مخت سنرادی کر گھرے بھاگ کا اس وقت گاؤل دائی محت بے کی مبدائی کا من تھا۔ براب وگر منگی دام کی شرارتی مجول چکے مبدائی کا من تھا۔ براب وگر منگی دام کی شرارتی مجول چکے سب اس سے باپ کو مبارک باو دینے آئے۔ برتی کے باپ کو مبارک باو دینے آئے۔ برتی کو بی کو بی برتی خوش ہوئی۔ وہ اب بہت بوڑھا ہوگیا تھا۔ اب

اس سے کام نہیں ہوا تھا مبلی رام جیے اس کے یے

برمسائه كاسهارا بن كاميا تعار

گائں کے ذمیں دار کوہنگ کے آنے کی خبر بی تو اس نے حربی پر لجوایا اور حال لجھا۔

میکی نے اسے بتایا کہ اوسے شرطائی تھا۔
ایک داج کے بہاں وکری کرئی دھیرے دھیرے اسے کھاپاکا ا آگ اب وہ ایک ماہر یا درجی ہے۔ راح کا کھانا خود دہی کہا تا تھا میکن راج مرکیا اور اس کا گھر اجرا کیا اس بے وہ کاؤن کیا دمیندار نے جب سنا کہ داجر کا با وری تھا توا سے

رسیدادر سبب سا دراجره بدوری خاوات ایک ایما اوری بن گیا تھا ، آنا پھا کھا ایکا آکر زمیندار کی خوراک بومدگئی ایک فوجی یا رسوئیا سکوا پہلے سے تھا سکوائیکھ کر بہت کوشنا تھا کہ مبنئی رام زمیندار کی نظروں میں سما گیا ہے اور وہ ہروقت موقع کی کاش میں رہنا تھا ۔ وہ مبنئی رام کو کسی مکی طرح اے گرے کا ان میں رہنا تھا ۔ وہ مبنئی رام کو کسی

ہنگی رام بھین سے کھانے بینے کا شوقین تھا راج کا با درجی ہمی اس لا لیے سے بنا تھا اور زمیندار کی طازمت بھی اس لیے تبول کی تھی جو کچے زمیدار کے لیے پکانا - پہلے خود کھا بتا پھر زمیندار کو کھلا کا سکھوانے دہجتا اور زمیندار ست شکایت کرتا

سر کھ بے سکھوا کیے دبتا ہوں تونے میری شکا س الک سے کی تو تھے کلوا دول گا " ایک دن مہنگی دام نے سکھوا کوڈ اثنا۔ ایک تو تو بوڈ معام و گیا ہے پھر مجہ سے زیادہ پالاک نہیں ۔ یس نے تو شہریں رام معاصب کوالیی ٹی پڑھا تھی۔ پرانے باورچی کو کلواکر مھیورٹرا۔

عی برائے باور پی کو تھوار میوردا۔ زراہم بھی سنی بنی بھیا کیے محلوایا تماہم نے۔ ۔۔ ایک دوسرے اوکرنے پوچھا۔

وہ بھی سکھوا کی ٹ دورمیری شکایت ما گاپ سے کرتا تھا۔ اورخود کوبڑا قا ل سمیتا تھا جاگی

¥ ^

" يكي بوسكة ب وسيندر في كركماتم م بے وقوت بنارہے ہو " لل تهيں سرکارتين كيجياً! يقنن كياكرون آج كمسكيس ايك الكرك بطخ بي بوتي ا تم مزدد کھا گئے ہواب بہا ٹاکررہے ہو؟ معجى بال سركاديس ف منع كياليكن يرمه أنك كحاكيا بي ميمود نے کہا ۔' یرمب کھا آ ہے سرکا دا آپ کے کھانے سے پہلے ہی اور مجھ کو درا آ ہے کہ اگریس نے شکایت کی تو فکری سے علواد سے ا موں ۔ زمیندارنے سر ہایا ۔اس کاچہرہ غقہ سے مرخ ہوگیا بھرے سے کرنے کے بعد بھی تم نے حرکت دیجوڑی اور مجھیجوٹھا كا نا كلات به بوتمين اس كى سزام كى ي ين سزاسينين در تاسر كارا أكرمي آب كوايك الأنك كي بطح نه د کها دون تو آپ مجهوت کی مزادے سکتے میں بیکن اگرمی ن این بے گنابی ابت کردی توآب کومیری ایک بات انی ہوگی ا د کیا شهر معواکوکا ناموگارماری نثرارت اس کی - چلے یں آپ کوایک ٹانگ کی بلخ رکھاؤں " زمیندارنے کھا کا چورٹویا اور منگی کے ماتھ روانہ ہوگیا۔ سكعوالمبى بيهي بيمي جاراتها يالاب كاكنا مربهت ويطني نہانے کے بعد دھوپ میں اپنے پرسکھاری کھیں ۔ پرسکھانے وقت بلغ ہمیشانیالک انگ پروں میں چھیائے رہتی ہے۔ اس دفت بھی مب بھیں ای طی کھڑی تھیں ۔'' دیکھیے مرکا دسب کی سب بھیں ایک بحاثاتگ کی میں ... زینبدارنے دیکھا واقعی سپ ایک ٹانگ کیجینے كى تىس داس ئے كہائنگى دام تم ٹىيك كھنے ہو" مكعوانے ديكاكم مينكى دام پيركاجاد إس قواس نظري ماكرا دربطخوں كى ون إتحدا شاكر دورسے اس كرديا ،سادى فنى

مرجوشاد موكردد فدل برول يركرى وكين . اور زميدار غفري

الم عنودي نے اش كرك فت الله كا الله

رمنگی رام سے بولا کیوں بے مخت برکیا ہ

ے کہا الک نےم دونوں کا امتحان لیذاجا ہا،ایک ارمی نے موقا يايا اورحب الك كوكميلام إتماء انهول نے دچھاستنگی دام اپنے كو مت إجما اوري سمعة موتوية الأكرم ع كالوثت إيمامة اعيابيت م في من توسع واب ديا " يوست اجعا مواسع مركار الألك متنوش بوا اور مجع بهت ساانعام ديا ووسرا باورجي يرس رماتها -دس دن اس کی إ رئ تعی اس نے دی پوری صاحبت سے ایک إلىكا ادر الك في كالتوقت وجهايسية بالوكر كريكا كوشت اجها واب یا پوست "۔ وہ کل میراجراب س جکا تھا اس لیے ملدی ع ولاير پوست صوري --- - د د يمر بان ته وكيا بوا الك اس بمشک لیجیل مددی تو می توجم سازاد نہیں جانا رشكايت كرنا جعواي كالتونيرا بمي ميبي حال كرون كار مكعوا اس واقع كومن كريبت دُركيا ليكن اسس يه مانه ما اکومنگی کی عزت بھی ہورہی ہے اوردہ بے ایمانی سے کھا تا ور ہے الصحب می موقع ملنا وہ الک کے کان بینے کی وشش نا ... ١٠٠ اب الك كومي كير كي شك موف لكا تفا يكي إراس كمك كے بارے ميں منتقى رام سے پوچا كيوير اكفرم عن كوشت كم رميا . سكعوابى اس كبيهي إلكياتها ادروقع ديكروه بي كحلا رادُ حركرد ينا تاكرالزام به كاير إف اوركس دن خنا وكرانك فكال ميكن جربا دينتى إنى عقلمندى اورما خرج إبى سيني جآيا. مخوایک ون سکھواتے ایک گھری چال میلی بہتی نے ماركى فرايش ربطخ يكانى تقى جب وه الك تحسائ الي يه كردهكسه ما كيا . يعلع كى حرف ايك بي الك تتى \_ الك نے برج احرف إك الك ب اور دومرى كا لكى، المحاجم كحاكم يتوكت صروتكواكي بيد الارتاليي استقى واباأسانى عدينا فكل تعااب تحورى كالزام اس براكا الدوقت ال كي وَإِنْتَ كَامَ أَكُنَّ رَكِودِ رَقَوْبِ رَإِلَيْنَ بُرُكِ وَاسْ فَالْمُدُورُ كُوا اللَّهِ لِيكُ مِنَ الْكُمْ فَيُكِّي

مناب نوبر برشادما تعربه بی ۱۰ که این ایل بی اید دکیت حید آباد

بہت پُرانی بات ہے ۔ آئی پرانی کہ تم اور تم مسا۔
می نہیں لگا سکتے ۔ اس وقت سندر کی تہدیں پریاں
رہا کرتی تعیں ، بس سمندر کے اندر ہی ان کی دنیا آباد تعی
بہترین محل تعے ، ہیرے ، قال ، مونے وغیرہ بیسے قیمتی
پھروں اور جو اہرات کے بنے تھے ، کہیں سنکھ جڑے تھے
تو کھیں سیبیاں ۔ ایسے ہی شا کدار اور تعیق محلوں میں پریاں لا
معرر ہتی تھیں ۔ ان بریوں میں ایک بہتریری بھی تھی ، مبز
پری مرے کی مرے بہتی ، اس کے بال لمبے لمبے اور خوب
بری مرے کی مرے بہتی ، اس کے بال لمبے لمبے اور خوب
کھنے تھے ، اس کے ہاتھ سہرے سنہرے تھے۔

بیم این محلول کو وایس موماتیں۔

أيك باركيا بواكر تحييلة كفيلة مبريرى نعك كئ سندرك كنارك سے دورايك برا سا بقر تھا سزرى نے سوچا جلو اس بقر پر آرام کریں . وہ تفک و گئی تلی ایل تو سوکی ۔ دوسری پراوں نے اسے بہت کھوماہت الاش كيا سندرك كنارك دورتك محوس يعرب كس اس كايترنه على سب الديد وكيس اب اين رخولي

مزی بری کی منداو فی تواس نے دیکا دور مدر

رے ایک عمیب فریب روشنی آرہی ہے۔ وہ س

١٩٩٨ م كي معول كرات ديك في كما ديك ب

بيھ ممند واپس آگئيں ۔

ونے کا رتھ کی دہا ہے اور سونے کے اس رتھ کو دھوت انزرمغيد محورث ميني رب بي و دراغرس ويحالو ال ب راجا بمی نظراً یا - وه حقیقت می مورج تما گرمزری راے نہیں جانتی تعی ۔ ہرے بیتے ن گئے تھے ۔

دتھ کی خوبھورتی دیکھ کر میز پری نے ارادہ کر لیا د ده اس میں صرور بیٹھ گی ۔ وہ رتع کی طاف کا ہس جا ئے پیٹرگئ اسے یقین متعاکم رتمہ کا راجا اسے صور دیکھے و ديمية بي رتم روك لي على اوروه رتموين ميره والكي دہ رتھ کو نکتی رہی تمتی رہی ۔ سورج کا رتھ مشرق ے كل كرجيتا رہا - چلتا رہا - دوبير جو كئ كر رتھ كے راما اكسے نہيں ديجها - ہوتے ہوتے شام مبی ہوگئ اور بھر أمندري ڈوپ گيا۔

مرسز پری نے ہمت ماری ۔ وہ سورج کارف نی دی بنا یک جیکا مے دیکی رہی۔ دوسرے دن سورج پھر دہی دیمہ کا۔ابھی مبزیری اس کی طرف ممکئی اسطے بی رہی ۔ دو پہرہوئی پھر دات ہوگئ گراس سہرے یں بیٹے ہوئے راجانے اس کی طوف بگاہ نہیں ایٹائی۔ اس طرح مزما نے کتنے دن اور دائیں بیت کئیں اس طاقتور را ما نے کھی بھی استے نہ دیکھا نہ کمبی سورج کا كيس تعبرا - أنب مبر يرى جنيدا كي وه دن دات اس كا ماركرت كرت تعك كئ تقى -

اس نے موجا کر ٹا پراس مگداس کی نگا ہر نہیں رکسی وومری بگرست اس دندگوردکایا ک اور وه النف في محرام نے ديجا كر الكه كوشش كإدرد انوبس ملی ہے ، کھڑی نہیں ہوسکتی ہے اس نے يردن كى ون فرداى لدے دائى ك س نے قرنین میں ای وجا لیا ہے۔

ب چاری بہت پرشان ہوئی۔ بھراس نے اپنے جسم کی واٹ نظر كى . اب يعي وه معي بدل بكا تفا - بكا بعلكا طايم اوراشي مزباس مكمم عيمث كياتها اورده بعثم وكريسير

اس سن بخراكرسرير باتع دكها كون چيز باتعيداكى . دیکا تو موٹ جیے مہری بال ہی نہری نکٹریوں ہیں بهل گئے ہیں۔ وہ گھراگئ جینے مارنا جا ہتی تھی گر اس کا تو مغرمبی بند ہوگیا تھا، ہمیشے سیے بند ہوگیا تھا ۔وہ ایک خوب صورت سهرے پودے يں تبديل موكى تقى . آج ہم اسے مورج کمی کا پھول کھتے ہیں اور آج ہی یہ پھول مورج کی طرف ہی دین گگاہی جائے

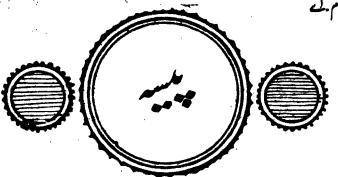
ہوئ ہے سٹایداب بھی اسے ایدہے کہ مورج

اس كى طاف ديكھے كا - اور اسے ابنے رتھ ميں بھا كا-

ميري تحايين المرارد

میری م دم میری موس میری جان ب سامتی ب میری میزید الماری مین سبی جوئی اسرایک کاب ان می کا ہرا یک ورق میری تقدیر کا نقشہ ہے مراک جلدمی سوئے ہوئے ہی میرسی تقبل کے واب ان میں کی ہرایک سطراک دستہے اک منزل ہے ہراک حرف چراغ ہے میری ادبی بھی راہوں کا ان کی عباوت وہ آئینہ ہے کوس کو دیکھ کے میں یا لیتا ہوں عس بدلق اس دنیا کی محاہوں کا

خاسالاقی



کھ دن نوگوں نے اسی طرح کام چلایا ہوگا مگرمجائی وہ دھات کی پٹیاں کتنے دن جلیں ۔وہ توسودا خریدتے وقت کاٹ دی ما تی تھیں ۔ کھ دن بعد قران کے مکردے ہی باتی رہ ماتے ہوں مے۔ اور میر ککروں اور میٹوں میں فرق بی کمیا ۔

جيب دمعات وي ہے تو مير ماہے وہ ايك ا مینٹ کی شکل میں ہویا اس کی پٹی بی ہوئی ہوا یا اس کے گول چوکور بیکونے بکڑھے ہوں سب برابر ہیں - بہذا کھ وصد بعدجب مکڑے آسانی سے چلنے گئے ہوں گے تو برشے برشے تاجروں نے خود ہی اپنی بیٹوں کو کاٹ کر مچو فے مچو کے محروں میں رکھ بیا ہوگا۔ اور شایدیا دواشت کے سیے ان کھووں پر کسی نکیلی سی چیزست ان کا وزنِ ان پر صرور محود دیا ہوگا یا کوئی نشان دال دیا ہوگا تاکہ بھیں آمانى سعيما ثاما سك.

اب وہ دکان پر بہنچ اورانغوں نے سطے ہوک حكوشيه كن كردش اكردكان دارسة حرودست مجعى قوان میں سے دو چار کھوے تول بھی میے تیمتی دھاتوں کے مكروں كومنرور تولاجا كا ہوگا ۔ اس سيے كران کے وزن میں تعوری سی کی یا زیادتی مبی

اہمیت رکھتی ہے ۔ شایدیہی وجہے کران پڑانے دحات ك كرون كي شكل ايك سي فهين ہے - توسفين اگر كو ل مكودا زياده هي تواس كاايك كوناكات ديا-

اب جربیے بڑے تاجرموتے ہوں گے انفول نے دینے کے نشان مقرد کرہے ہوں کے جیسے محول ( کا ) یا کانٹی کا نشان (سر) یا کوئی اورنشان -اوروہ اپنے









ر جاندی کے کوار من پرمیت سے نشان سفے ہیں ؟ الكرون يرشير في ديت مون من مشوع شردع یں تویہ نشان میں ہے معنی ہے ہی حصے گربعدیں کھ المحكيس مبى فظرآ نے تكين من كو آسانی سے بھا ١٩٤ كروا مكتاب مير بالتي بحودًا اشروع

مناد اورخرید وفروخت کرسنے واسے لوگ ہی بھے بناتے اور دومرول کے دیے سکول کو سے سینے ۔ بروے براے تاجر صرف اپنے ہی کمک برنہسیں کرودسرے مکول میں جاتے تو مجھے اپنے ساتھ لےجاتے اور لوگ 'یا وجود بالیں ہونے کے مجھے پیا رستے سے کیے

بگرودسرے مگوں میں جاتے تو مجھے اپنے ساتھ کے جاتے اور لوگ اوجود بدلیں ہونے کے مجھے پیارسے سے سلیتے اس سے کرمی اصلی دحات کا ہوتا اور مجھے لینے میں ہیں کوئ نقدان نہوتا -

دربار کی رونق ۱۰ مدرمانب اس کے بعد

اورماوب اس مے بعد سے میری ترقی کی البی کہانی شروع ہوئی جس پرمی میحوانہیں ساتا ۔ جس دن سے بادشا ہوں کی نظر مجد پر پڑی ہے اس دن سے اوشا ہوں کی نظر مجد پر پڑی ہے اس دن سے قدمیری دنیا ہی بدل گئی جمیری کتنی عزت ہوئی ہے۔ دربار میں ہنچ کرتم اندازہ نہیں کرسکتے ۔ بس اس محاورہ سے سمجہ لوکر لوگ کہتے تھے کو مدخلاں کاس بی تو خلاں بادشاہ کی حکومت کا سکہ جہتا ہے ہوجہ توکسی بادشاہ کی حکومت اور سرحد کی پہچان ہی ہے تھی کہ کہاں تک اس کا سکہ جہتا اور سرحد کی پہچان ہی ہے تھی کہ کہاں تک اس کا سکہ جہتا تھا تو اسے باغی انا جاتا تھا، اور سنراطتی تھی ۔ اور یہ بات تو آج ہی ایش کہ سرکاری سکہ کی بھی ایسی ہی ہے۔ یا دشا ہت تو ختم ہوگئی گر سرکاری سکہ کی بینے سے انکار کرنا آجے بھی قانونی جرم سے ۔

سب سے پہلے بچے جس مکومت نے اپنایا اور بیار سے اپنے درباد میں رکھا وہ ایشیائے کوچک کے اس عاد قر یس تنی جاں آج کل ترکستان وغیرہ کا عاد قربے بیمکوت حنرت میٹی کی پیدایش سے کوئی آ مڈ موسلل پہلے سے گا۔ بمگ ساڑھے یا پنے موسال پہلے تک دی ہے۔ اس مک کو لیڈیا کہتے تھے اور اس کا واد افخا فرساندی

مهورو كر نام كاشر تعام

ابتم ایک بات خاص طور پر دیکھو گے کہ اس شکل میں آکر مجدیں بہت ہی آ ہستہ آ ہستہ مگر ایک بہت بڑی تبدیلی نظر آنے گی ۔اور وہ بہتمی کہ میں تول کے چکرسے آزاد بوکر گنا جانے گا۔ یس کھی تجھی تولا ہمی جا آ تھا گر عام طور پر بچھے گن کر،ی لوگ مطین جوجاتے ۔

یربہت بڑی تبدیی تھی۔اس سے پہلے ہیں اپنے
آپ کو "سکہ" کا نام نہیں دے سکتا تھا۔ یں صرف دھا
تھا۔ یکن اب قو میری بھی ایک الگ صورت ہوگئی۔
میں باربار تھیں یاد دلا رہا ہوں کہ کہ کہیں یہ نہ بھو
بینا کر یہ باتیں کسی خاص جگہ ہوئی تھیں۔یہ تو دنیا کی ہرآبادی
میں تھورشے تھوڑے وقفے سے چلتی رہیں۔ گر کھر بھی سب
سے بہلے شاید روم میں صفرت عبلی کی بیدائش سے کوئی
اٹ نو موسال پہلے لوگوں نے وصات کے ایک سے
اٹ نو موسال پہلے لوگوں نے وصات کے ایک سے
اور اس کے مکوروں کو کا مل کا مثل کر رکھنا متروع کیا تھا۔
اور اس مقت تک میں کی بادشاہ کے دربار
بوں اس مقت تک میں کسی بادشاہ کے دربار

من نہیں بنیا تھا بس برے برے تاجر

قربوای میں قر ایخ یں معب سے بہلے یہ مکوت اسی ملی ہے جب یہ کو تو دیڈیا اسی ملی ہے میں ملی ہے جب بیار کیا ۔ وید سے میں کو رش کے سکے اس میں مرش میں کر باقا عدہ برت کا برق کا ہم اوگ اسی بات کو استے ہیں کر باقا عدہ بوت کا میں مکم کروس بیتی آخری بادشاہ نے بطا ہو تھا ہوت کے اس کے سکے اس کے سکے مون میں کہ ایک بیتری ہوتے تھے، میں کے ایک سامنے مون ایک بیتری ہوتے تھے، میں کے ایک سامنے مان ایک بیل کا۔

اس طبع بن یا میرے باپ دادا آج سے کوئی ڈھا ہزاد سال بہلے ایک دربارسے کل کر گوں کے ہا تھوں بن بہتے ہے۔ اور بھر میرا ایک جگہ سے نکلنا تھا کہ دنیا کے ہر بادشاہ نے مجھے ہا تھوں ہا تھ دیا، آنکھوں پر جھایا۔ ہونے جا ندی کے علاوہ نئی نئی دھا توں کا استعال سکوں میں کیا۔ دودو میں تین دھا توں کو ملاکر نئی نئی دھا تیں بنا کیں بثال کے طور پر شروع میں یونان اور روم کے بادشاہوں نے بوننز رجس کا آج کل ہیے کا گول سکر تھا دے ہا تھ میں آتا ہے ، اور تاب اور علی اور مین میں کم دمیش اسی تا نے کے انعی دھا توں کے سکے بنائے۔ اطبی اور مین میں میں کم دمیش اسی زیانے کے انعی دھا توں کے سکے طبع ہیں۔

اور پھرائنی کلوں پرکیا ہے۔ آ ہستہ آ ہستہ سادی دنیا ان دھا توں کو اپناتی گئی رسیسہ کو میرسے سے بہت کم بادشا ہوں نے پند کیا ، گر پھر بھی جنوبی ہندوستان پس آلامغرا خاندان کی حکومت نے اس دھاست کو بھی ہے چھوڈ ا اور کانی وہاست کے پر دسے میں بھی ایک عرصہ کے تھا کہ

پئے تعلیم

میرا محبوب سالہ ہے پیا تھلیم انتفارات کا سرائض پیوال کرتے ہی

نوالاں برستیر کی شکل موجودہے۔

شع الفت كالمالا ببياطم آتبليم كالسيالا ببياتكم

د يا قى آينده ،

فابعيلجس نظامي سراى

بعی سید کے سکے پیلائے ۔ کل دحات کوسب سے پہلے

ایران کے ایک خادان نے عرب بھی۔ اس فاندان کی

حكومت جس حقد مي على اس كا دارا نخلافه اس جكر آ إو تفا.

جاں آج بلخ کا شہرے ۔ اور اس کو باختر کیتے تھے بخری

إدشامون في صرت على سع تقريبًا تين موسال يبط كل

کے سکے چلائے اور برچکدار چاندی جیسی دھات ا سان کو

کھالیں تھی گئی کر اس نے آج کے اس کا استعال منجورا

آج مارے پاس جوروپ ہے وہ نس اسی وصات کاہے۔

تمیں ان مِں تقریبًا سادی ہی باتیں ایسی لمیں گی جیسی آج

کے سکوں میں متی ہیں ۔ مشرفع کے سکون میں جا فوروں کی شکلیں

بہت نظراً تی ہیں ۔ ان می سے کھ کے مطلب توہم سمجھ سکتے

ہیں ۔اور کھے کے مطلب انھی یک نہیں سیجھے جاسکے شاید

دنیا میں انسان نے ہر جگہ کچھ جا نوروں کو ندہی اہمیت دی

ہے اس بیے سکول پر ہمی ان کی شکلیں نظرا تی ہیں - جیسے

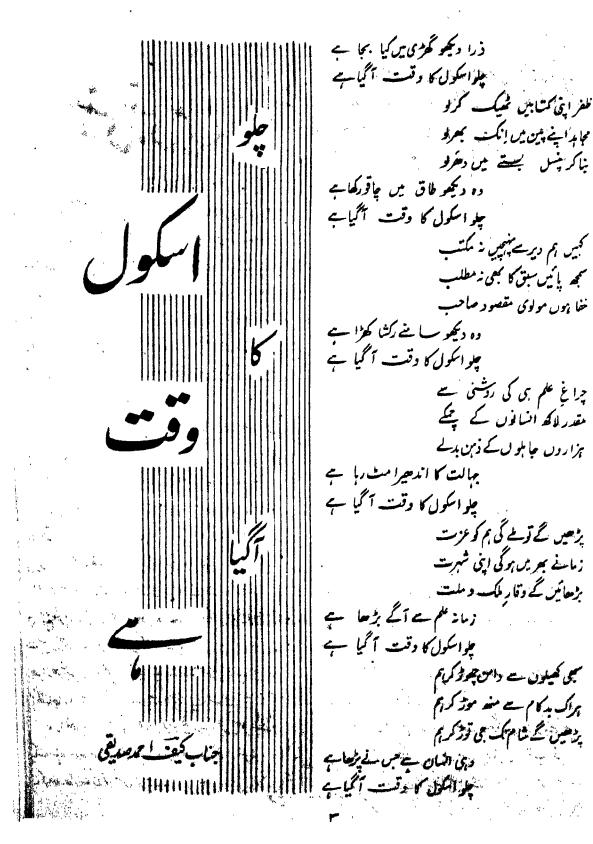
کا کے بیل وغیرہ ۔ ان کے علاوہ شیر اور گھوڑے کی

تصویریں نظرا تی ہیں۔ یہ شا پربہا دری کا انہار کرتی

ہوں گی ۔ آج مجی ہا رہے ہندوستانی سکوں ہیں اور

تم اگرمبری اس زمانه کی تشکلوں کوغورسے دیکھوتو

ان کی دیکادی نایا کی کھ دیاستوں نے پیاتھلیم



# و منہیں

کمانی آئی مرف داراتی فیب بھی کا ارشد مطالعیں فوق تھا ۔ کمی سی مرکز است اس کے جرب پہلے ہی تھی کا ارشد مطالعیں فوق تھا ۔ کمی سی مرکز است اس کے جرب پہلے ہی تھی اور بھر کہ ان کے ایک موٹر پر کرے مرک کھر ایک اس نے گراک کورے کے چارف طون نظر دوٹر ان کوئی تعرف آیا ۔ اے خیال ہوا کہ کا فوں کو دھوکا ہوا ہے اور بھر کماب میں کھوگی شکل سے آدھا مفیر ٹھا ہوگا کہ جو دسی ہی اواز اس کے بھر کماب میں کھوگی شکل سے آدھا مفیر ٹھا ہوگا کہ جو دسی ہی اواز اس کے ہوئی ہی کر کہ ہی ہوئی ہی کہ کہ ہی کہ دوس سے کرائی اور اب بہلے سے زیادہ صاف اور طرف تھی کوئی جی کمر کہ تی ہوئی اس کے در آیا جان یہ آپ کہاں آگئے ہیں۔

"مِنْ مِنْ مِن اس روسك كوا بنه مل من الحواب مِن الله من الله الله من الله من الله من الله من الله من الله من ا ايك إرعب مرداني آواز كوني -

"آب .. ان کو ۔ نے جائیں گے ؟ اول کے ہجریں چیرت تھی۔
" اِس ۔ اِس کو نے جائیں گا پرست ذہیں اور ٹھرہے مجھ بہت ایس کا گا پرست ذہیں اور ٹھرہے مجھ بہت ایس کا گلاہے ہے۔
"اجھا گلتا ہے ہے ۔ گر آباجان ۔! آپ کو تو گلدے لاکوں گندی رکھوں سے خت نفرت تھی ؟" ولوکی چیران ہو کمراہ کی ۔ پر

ارشد باوج دیخت سردی کے پیسے پیسے ہوگیا۔ بھٹی بھٹی نظروں سے چا دوں طون نظر دوڑائ، گمرکوئی نظر ڈایا۔ کھراکر ہاگئے کا اداوہ کررہا تھا کہ پھروہی بارعی آ واز کانوں سے کوائی ۔ میاں صاحبزادے گھراؤنیس ہا گئے کی کوشش میکرویمیس کوئی فقصان نہنچا ئیں گئے ؟

"آپ ہیں کہاں ؟" ارتداہی ہوئی آواز میں اولا۔
سہم تم سے زیادہ دورنہیں صرف دوفش کے قاصلے پر ہیں .
گرتم ہیں دیجنہیں سکتے ہم صرف ابنی کونظرا تے ہیں جو اپنے آپ کو
اپنے گھر کوھا ن مخوار کھتے ہیں ۔ گندگی اور گذرے بجوں سے ہیں
سخت نفرت ہے ۔ اگر ہیں دیکھیے کی خواش ہوتو خودمان رہنے
کی کوشش کروا اپنے گھرکوا پنے کرے کو اپنے آنگن کوھا ف دکو
تماری ہرخواش بوری کردیں کے یہ
تماری ہرخواش بوری کردیں کے یہ

" مم \_ بی \_ کوشش کردن کا !" ارشد بڑی مشکل سے بکا مکلا کر لولا -

سر مربرت سٹایاش ، ہمی تم سے ایسی ہی امید تھی '' مریمی نہ سرسی

"کیا مِں آپ کوانجی ہمیں دیکھ سکتا" ؟
"نا میاں گذے ہے قوہمیں دیکھ ہی ہمیں سکتے ۔ ہم قوصرف صاف اور لیھے بچوں کونظر آنے ہیں اوراس و تستام گندے کہا وں اور گندے کہا ہوں اور گندے کہا ہمیں ہمیں ہمیں دیکھ سکتے ۔ کل اگر تم صاف کہا وں اور سجے سجائے کرے ہیں جیسے ہوئے کے تقریم ہمیں صرور دیکھ سکوئے "

" آپ کل بھی آئیں گے ؟ ارشد نے جرت سے پوچھا اس کے اوسان کھی کھی شعبیک ہو تھے ۔

ے اوران پھر پیر طبیب ہوسے سے ہے۔ ''ہوسکتا ہے کل ہمی ہارا اس طوٹ سے گذر ہو: ویلیے ہم رکی دن بھی آسٹکتے ہیں۔ ابھا اب چلتے ہیں۔ شب بخیر۔

أديمي فرزانه جليس

A. -4

مسکراکربوبی -

دو خداگرے ایسا ہی ہو آ ارشد بے غیالی میں کہ گیا اور جب سے اسا ہوا تو گھراکر نبات کو چھاجو مخد ہجرے دو سری طوف دیکھ رہی تھی ۔ اس نے جلائی سے کہا ''۔ اچھا چلواب بہتے نہالیں پھر کھا ا کھا بس گے یہ ارشد سے دن گذار نامشکل ہو گیا ۔ شام ہی سے ایسی کے ری فی جاکر بھر کیا ۔ اسے ان برامرار وگوں کا بڑی جہیں سے انتظار تھا ۔ وقت گذار نے کے ایس نے کمرہ کا پھر جائزہ لینا متروع کیا جو چیز بے قاعدہ فلراتی اسے جھاڑ لیے تھے کر قریبے سے رکھ دیتا ۔

اسے بیجے نوئے گئے اس نے اتفاری زمت سے بیخے کے بیے ایک کہائی کی تاب اٹھائی کر ایک نظام کی زمت سے بیخے کے کیے ایک کہائی کی تاب اٹھائی کر ایک نظام کے بیان وہ چھک پڑا ڈھو کھے ہوئ در وازہ کی طوف دیکھا گر شاند کو آتے دیکھ کر کھواداس ہوگیا ۔۔۔ بھائی جان ابھی گگ آپ کے دوست نہیں آئے ہے "کرگیا ۔۔۔ بھائی جان ابھی گگ آپ کے دوست نہیں آئے ہے شانہ اطبیان سے بیٹھی ہوئی فولی ۔

مدیتر نہیں کیا بات ہے ۔ مِس می انتخا کا انتظار کردہا ہوں اُرشد نے اداسی سے جواب دیا ۔

دم ہوسکتائے کل آئیں " شبار نے سلی دی ۔ " ہوں '"ارشدنے شکا دابحرا اور کماب پرنفر میں گاڑ دیں ۔ " اوہ اب میں بچوکئ " شبار نے بھواسے اپنی طرف متوج کیا ۔ " کماسچوکئیں "

د آپ کی اُداسی کی دم اگرده لوگ آج نهیں آئے آو کل پوآپ کوصفائ کرنی پرفید کی یہ شاہد شرارت سے مسکراکر بولی ۔ ارشد کھیا گیا وہ اس وقت شانہ سے زیادہ اِلجسانہیں جا

برسدسی یا دو مارسا با مسارده به این به تما اے در تما کر بی دور اسرار وگ اس کارور گیاں د آمایں اور ده سارا بھا اڑا بھوڑ دے مگروه فراس وقت اسے سائے

ر كمودين آخرار تند كم جوث برنابزا-

" ري نادنا يقين الل ورج ين "

اوراس کے بعد کرے میں گری فاموشی جھاگی ارتفاقاتی دیر بر کی سونیا ہا ۔ اور پھر ؟ ہے بعد ابھی کرے بس کوئی خاص تبدیلی ما گرایک تھند کی خت محنت کے بعد بھی کرے بس کوئی خاص تبدیلی ذاک معان کرنے کا ڈھنگ قولسے آ مام تھا۔ لیک جگر میاف کرتا تو درسری جگرگندی ہوجاتی ۔ آخر تھک ہا دکر بنگ پرگر بڑا اور دمعلوم کسوگیا ۔ ۔۔۔ صبح اٹھا تو دات کی باتیں ایک ایک کرے داع بس کھومنے گیں ۔ بہلے فوجواب بھر کرنجین ہی نہ تیا، گرجب کرے بیں من کھومنے گیں ۔ بہلے فوجواب بھر کرنجین ہی نہ تیا، گرجب کرے بیں من کھومنے گیں ۔ بہلے فوجواب بھر کرنجین ہی نہ تیا، گرجب کرے بیں عوان ہوکا ورمند ہاتھ دمورک ناشتہ کی بنر بر پہنچ گیا ، ناشتہ کرے اٹھا ذاس کی نظر شبانہ بر بڑی ۔ وہ تیزی ہے اس کی طون بہا ۔

"اورشبان شبانه ميرى بمتوميرا ذراسا كام كردد" به مه

· کے کاصفائ کراہے ۔ ذرامیری مدد کردد ؟

خیرت آخراج آپ کومنائی کاخیال کیے آگیا ؟ ثنباز نے رت سے ہوچا ۔

" آج مرے کھردوست آرہے ہیں " ارشدنے بات بنائی ۔ "دوست قومجانی جان آپ کے روزی آتے ہیں ۔ آج کون می اُبات ہے بے " شیا نہ کے ہج میں شوخی تنی ۔

"آن ایک خاص دوست آر پلسے ؟ ارش سن گراکر جواب یا۔ "اچھا یہ شبانہ نے معی پی مسکوا ہٹ سے جواب دیا اورصفائی ہٹ گی ادرجب دونوں کرہ کی صفائی سے فائع ہوسے توبارہ نکا ستے ۔اس عوصر پس سب اوگ الحقیم صفائی کرتے دیکھ گئے ستھے اسب کو تھا، گرکر نئ کھ اولائیس ۔

" بمئ واه کشامنیعل گیا کمره "ارشدیشی فرحت بوی ال گی سکر باندا

ال وَلَ برجائِل مِنْ آب ك ووت ويك إثبار

پیام تعلیم

"مجھے" واقعی آپ نے ناہے ؟ شانہ نے جرت سے پہا۔
مستی نہیں تو کا مجو شاہ ل ایا ہوں ! ادشد صبحه کیا۔
ستی ار بھا ہیں جاتی ہوں "شیاما الفیشی گرکر ہے سے
اور تبادوں آپ کو اگر مجھ بھینا ہی تھا تو دیمے ہی ہم دیتے بہا نہ
بنانے کی کیا صرورت تھی ۔ آپ کوشا پداس کا علم نہیں کہ ڈیڈی شام
سے کہیں گئے ہوئے ہیں " وہ مسکواکر بولی ۔ اور ادشد کی کھیبا نی
سے کہیں گئے ہوئے ہیں " وہ مسکواکر بولی ۔ اور ادشد کی کھیبا نی
منگل دیکھ کرہنتی ہوئی بھاگ گئی ۔
ارشد ا تنظا رکر تا دہا بیکن وہ ہراسرار بوگ ذائے آخرتیک

ارشدا تنظار کرتارها بیکن وه برامرار لوگ ندآ ک آخرتگ
آگر وه سوگیا - دوس دن بحی ده ان کاب مینی سے منتظر دائین
پیط دن کاشی مایوسی کا سامنا کرا بڑا – اور اسی طبی دن بیتے ہے
اور ہوتے ہوتے ایک ہیستہ گذرگیا - ارشد یمی اب ان کو بجول پکا تھا۔
گر اب اس میں ایک بہت بڑی تبدیلی آگئ تھی سینے اس تبدیلی کوشکہ
سے محسوس کیا - اب اس میں فودصاف دہنے اور داپنے کرے کو صاف
رکھنے کی ہا قا عد فادت بڑی گئی ہی ۔ اور ده بہلے اپنے کرے کی صفائی
رکھنے کی ہا قا عد فادت بڑی گئی ۔ اور ده بہلے اپنے کرے کی صفائی
کرتا بعد کو دو سرے کام - بہلے دن اس کوصاف کیڑوں اور صاف سے
کرتا بعد کو دو سرے کام - بہلے دن اس کوصاف کیڑوں اور صاف سے
کرتا بعد کو دو سرے کام - بہلے دن اس کوصاف کیڑوں اور صاف سے
کرتا بعد کو دو سرے کام - بہلے دن اس کوصاف کیڑوں اور صاف سینے
کرتا بعد کو دو سرے کام - بہلے دن اس کوصاف کیڑوں اور میان سینے
کرتا بعد کو دو سرے کام - بہلے دن اس کوصاف کیڑوں اور میان سینے
کرتا بعد کو دو سرے کام - بہلے دن اس کوصاف کیڑوں اور میان سینے
کرتا بعد کو دو سرے کام - بہلے دن اس کوصاف کیڑوں اور میان سینے
کرتا بعد کو دو سرے کام - بہلے دن اس کوصاف کیڑوں اور میان سینے
کرتا بعد کو دو سرے کام - بہلے دن اس کوصاف کیڑوں اور میان سینے
کرتا ہو میں ایک بی بی کرا ہوا تھا - اپنے اس ادادہ پر بڑی سینے
کرتا ہو میں بیک کرد ہا تھا -

شبانداس کے دور کے رشتہ کی بہن تھی بہت شریر بے حد من کھٹ پیشنی کی شراریس اس کے داغ میں کلبلاتی رینس بہل ار وہ اپنے والد کے ساتھ ارشد کے کھرچیٹیاں گذار نے آئی تھی۔ شانہ کے اید چیس می کمی بڑے عہدے پر تھے۔..

ادشدگاس تبدیل پر شاندگسب سے زیادہ حرت تھی۔ دہ اسے چیرٹ کے بیاس کی دم دھی توجہ کھیا جا آ۔ آج ارشد کھیرٹ نے کا یک منہ اس تع باتے اگیا تھا ۔ اس دقت ارشد نہا کر تھا تھا کہ شامہ کی اداراس کے کافوں سے کمرائی نہا کر تھا تھا کہ شامہ کی اداراس کے کافوں سے کمرائی نوم

ردمهائی مان کمیں جا رہے ہیں ؟" " نہیں تو۔ کیوں کیا بات ہے ؟ ارشدنے ہو ہا۔ دد کھ نہیں ۔ ونی پوچا تھا ، میں بھی آتیا بن شن کرآپ کی تعریب میں جاسے میں "شبا ندنے نہایت سجیدگی سے کہا گراں ؟ آنھیں شرادت کی پینی کھاری تھیں ۔ ارشد کھیا گیا یہ آخرتم مجھ آتنا پریشات کیوں کرتی ہرسمی

مان کرے پہنے ہیں ہیں نے بہن سے قرایسا کون سا ان کھاکام کیا مو بڑا نہ بائے بھائی جان آپ کوجاف کرٹ پہنے دکیفتی ہوں بھی مج بڑی خوشی ہوئی ہے ۔ خیراب خوش ہوجا کے اب بیں آپ پریشان کرنے نہیں آوں گی ۔ آج دات کی گاڈی سے ہوگہ جائے ہو مری بلاسے آب کی ۔ آج دات کی گاڈی سے ہوگہ جائر اور مدابھا بھائی جان آخری بارمیرے ایک موال کا جواب اور دیلے ۔ اس کے بعدیں آپ سے کچھ نہیں بولوں گی '' دیلے ۔ اس کے بعدیں آپ سے کچھ نہیں بولوں گی ''

سی به تبا دیکھی کرآپ کواس قدرصاف متعرب کبوں رہا گے میں "شانٹ بڑی معصومت سے پوچا ۔

ارشداس کے آخری جلے پرجینی ہوئی سنی نس دیا اورائھا ہوا ہولا یہ آئر بتا کوں کے گروہ اس کے اسٹین سے پہلے ہاگ جی تھی۔ وہ پھر پناگ پرلیٹ گیا اورجب ہوکر اشعا تو کائی را سرک نفی اس نے پیٹے ہی بیٹے ٹیسل ٹیسپ جلایا میکن رشنی کے پیلئے ہی اچھل پڑا دواجنی لوگوں کو اپنے کو بیدا مدیا کر اور بھی پرشائی جلدی جلدی ابنی آنکیس لیس گراہے کو بیدا مدیا کر اور بھی پرشائی ہوا تھا۔ ایک موریش ہی برشایا تا ادار میں آرام کرسی پردرائیا اور ایک خوصورت بی برش کے بیائی سے کو بی پرلیٹی ہوئی تھی ارشد نے کی کھنے کے لیے لیس کھو نے گو ہوئی میں ہی الگ

"ارشدتم ني بهوانا بي منطوط في بهوان الر

دہیں آنے میں زیادہ دیرنہیں گی ۔ آئٹ پر آ کھیں کھولیں قوایک بار پھراچھل پڑا ۔ اس کے سائٹے ٹبانہ اور اس کے ڈیڈی کھڑے مسکراد ہے تھے ۔ واشکل کہ سکا ۔

" انگل آپ ؟"

ساں کیوں - ول گرارہا ہے ؟ انفوں نے ارشد کے سریر انفر پھیرتے ہوئے پوچھا، جیسے کوئی بات ہی نہیں ہوئی ۔ "انکل آپ یہاں کیسے آگئے!" ارشد تے جرت سے پوچھا۔ شاید اس تے ان کی اِت سی ہی نہیں تھی ۔

" تعالی ما تعد واک تعید الحوں فرسکر ارجاب دیا۔
" برساتھ - نہیں و - بی و " اوروہ آگے کہتے کتے رک گیا .
مدنہیں جنا ب عالی آپ ہمارے ہی ساتھ آک می " شابہ نے مرارت سے سکرات ہم کے کہا " کہیے تو چربیک آپ کرا کوئ " مرارت سے مکرات می وہ آپ ہی تھے کارشد کی تیر بیر نور قائم تھی ۔
" انکل - واتعی وہ آپ ہی تھے " انھوں نے جواب دیا ۔
" ان اوراس دن رات کو ہ"

'' اس دن رات کو بھی ہم دولوں ہی تھے ہے۔ پھرآپ بھیے دکھانی کیوں نہیں دیے تھے ؟ ارشد کے ہج میں اب تھی استعاب تھا۔

اس نے کہ متحارے کرے بی نہیں تھے ۔ اصل بی یسادی افراد شیار کی تھا۔ کرے بی میرانود کار اس میڑھیا دیا تھا۔ اور بہان کی دعوت وی فرتھا کی دعوت وی فرتھا اور جب اس نے مجھے اس شرکت کی دعوت وی فرتھا کی اس منابی کے دعوت وی فرتھا کی اس منابی کے دعوت میں بہت نمید بات ان کی کر اب سوچا ہوں یا نفریت متحاد سے تعمیل میں اور منابی کی جوانی میں اور منابی کی جوانی کی جوانی میں اور منابی کی اس منابی کی جوانی کی جوانی کے جوانی کی جوانی کی جوانی کی جوانی کے جوانی کی اس منابی کی جوانی کے دیا تھی ہو ان کی جوانی کے دیا تھی ہو ان ماریکی کا کے دیا تھی ہو تھی ان کے دیا تھی ہو تھی ان کے دیا تھی ہو تھی ان کے دیا تھی ہو 
the same of the same of the

آواز کوے میں گونی میمی بری ہاں یہ ارشد مکلایا۔ "ارشد میتیام آپ کو لیے آٹ میں بھلیں گے ناآپ ہارے ساتھ کی نے بڑی ہے تکلفی سے انشدے پوچھا۔ " مجھ ۔ ارشد حیرت سے بولا۔

"بانتسیں یاری - بم نے تم سے دعدہ کیا تھا ا کیا تم ہادے مات بی تم سے دعدہ کیا تھا ا کیا تم ہادے مات بات بین مرد اللہ واللہ وال

رک رک کر مجاب دیائیوہ اپنے اوپر کافی قابع پاچکا تھا۔
" تم اس کی فکر نہ کروہم متحالے آباسے اجا زت نے چکے ہم بابا
چیاں اب تم ہارے ساتھ گذار تا۔ اگر چینے کا ارادہ ہے تو فورا آبا
مرٹ کیس اٹھا او اور حلوجا رہ ساتھ گذار تا جام ہے نے گڑی پر نظر ڈائی اور
کڑا ہوگیا اور ارشد کسی تھنا طبیح شش سے بے سوچے سمجھے ان کے
یجے باہر کی آیا۔ وروا نوبراسے کار کھڑی نظر آئی جب وہ دونوں

ا گلے دن اس نے اپنے آپ کو ایک خوبصورت بنگویں پایا آتا خصورت کو حرت سے کتا ہی رہ گیا اور اس کے دل میں ایک واس نے جنم میا کاش وہ ہمیشہ ی ہیں رہتا ۔ گر شام تک اس کی اس خواہش نے دم قرادیا۔ رات کے آتے ہی اس کو اپنا گھر اتی آبا درجوڑا بھیامب بافقے لکے گھر پہنے کے بیے وہ بے قرار ہوگیا جی بھٹ

ٹ کردونے کوچاہنے لگا ۔ گروہ خاموشی سے پلنگ پرگر پڑا ۔اب فهردت مکان اسے قیدخان معلی ہورا تھا ۔

بِهُ کُنُهُ تُوخود بھی چڑھ گیا ۔

"كون بعياكيا بوا- ؟ فرزانه فياست اداس ديكار وجها - "كون بعياكيا بوا- ؟ فرزانه في اداس ديكار وجها - " فرزانه محصيرت محريبها والمرادل مجرار باست المرادل محمد المرادل ا

" ال - مر ميم المغيرو مين دا وان مد واكر كتى برك - را دار مين المان مين المان مين المان مين المان مين المان 
ارشرة تحيق يتركف الركافته وكرسة لكار لمت

16



بهیخ قبرستان گئے .بمیریں اورگائیں ذبح کیں روٹیاں اور موشت تقيم كيا ا در بعرعيدگاه محكة -

ووکانہ پرام کرہم سلطان کے شاہی محل میں چلے گئے عیدے دن جمعی کوئی سلطان کے دروا زے پراتا ہے فالی نبین ماآ، امبر بو یا فقر این درج کے مطابق کچھ نے کھا

عیدکا کھاٹا ہم نے سلطان کے دسترخوان پر کھا اِ ایک طرف علماء قامنی بھائی جارہ کیٹی کے ممبر چھلٹ سمئے ، دوسر وسترخوان يرمساكين اورفقبر-

### حصنطورس:-

لاذق سے جل كريم حين طورس بنيج يشهور ب كر مہیب دروی ، اس طورس کے رہنے وائے تھے۔ دات ُ میں ملع کے اہررہا پڑا ۔ صبح کو قلع والوں نے ہیں د اور ہارا مال پوچھا تو اندر بلالیا۔

يهان بم ايك فقرى خانقاه بين مشهرك وملع كال ادیاس بک نے ہاری دیوت کی اورسغرخرج <sup>کے ہے</sup>۔ ر بیمی مطوی سے سفلہ اورسفلہ سے میلاس طخ

لاذق كا بادشاه برك بادشا بون ميس سے - ائ جب ہاری خبر ملی تو مولانا علاؤالدین مسلمونی کو ہیں لینے کے یے بیمیا . ہارے سب ساتھیوں کے سیے الگ الگ تھو ( سے بهيع ملاقات بون توري خوش كلاى سعيش آيا-

ان تام با دشاموں کی عادت ہے کرجب کی کو ات میں وخال نہیں جانے دیتے کھ نے کھ عطیہ دیتے ہیں۔

مغرب کی نمازہم نے معطان کے ساتھ پڑھی ۔ دوزہ معی اس کے ساتھ افطار کیا ۔ اس کے بعد ایس رقم بھیجی ۔اس کا بڑا بیٹا مراد بک شہرکے اہر باغ میں رہنا ہے۔اس نے بمی میں بایا اور جیابر او اس کے باپ نے کیا تھا وہی سراؤ اس کا رہا۔ مراد بک کے عالموں میں سے ایک صاحب نے بارى ترجانى كى بهارى ميشى عيد دعيدالفطر، لا ذق بس موئى -

عيدگا ويس ملطان كاجلوب، مسلح سواروں اور بعالی ً مارہ کینی واوں کے ساتھ ما آ ہے جیشی والے مبی مسلّح جاتے ہیں جرایک جاعت کے ساتع جانج ' نقالیے اور نغیریاں ہوتی میں ایک سے برا کرایک کا باس ہوا ہے۔

برارن کے ساتھ کئی جیڑیں ہوتی یں دوالیوں کے دمیر ہوتے ہیں ۔ یبب وک

مبلاس و میلاس و میلاس می بعائی جاره کیش کے ایک مرکی خانقاه میں مشمرے جس نے ہاری ب صدعزت کی اور اعلیٰ سے الل کھا نے کھنا نے یہ جا عبت عجیب جاعت ہے ۔ بیلاس میں ہاری طاقات ایک بزرگ سے ہوئی ان کا نام با باشتری ہے ۔ ویرموسوسال کی عربے ۔ چلتے پھرتے ہیں ۔ مادلا نہایت عدہ ہے ۔

میلاس کا بادشاہ شجاع الدین زرغانی نیک خصلت بادشاہ ہے ۔ میلاس سے دومیل دوربر حین میں دہتا ہے ۔ برحین نی آبادی ہے ۔ یبال شاہی محل ہیں ۔جامع معرب ادرخوب ممورت عاریم ہیں ۔ بھائی چارہ کمیٹی کی خاتا برحین بیں بھی ہے ۔ اس کے بالک علی بھائی ہیں۔

کے بی تونیہ سکندر رومی کا بنایا ہوا تمہر ہے۔ آئ کل یہاں کا مکم رال سلطان بررالدین قربان ہے ۔ یہاں کے فاضی ابن علم شاہ بھائی چارہ کمیٹ کے ممبر ہیں۔ ان کی خانقاہ تام خانقا ہوں میں بڑی ہے۔ شاگر دعبی مبہت ہیں۔ قاضی صلب نے ہماری بڑی خاط کی اور اپنے بیٹے کے ساتھ حمام بھجا۔

قرنہ بڑا با برکت عمرے مس کی خاک میں مولانا ملال الدین رومی اکرام فرما ہے ہیں ، ان کے ماسنے والوں کو ملابہ کھتے ہیں۔ عواق کے احریہ خواسان کے احریہ خونیہ کے ملالیہ ان شہرول میں کوڑت سے ہیں ۔

مجية بن مولا أ جلال الدين دوى طالب الموالد كالموالد كالموالد من مولا أحداك ون طوة بيني والا

آوا دُنگانا ہواگذرا مولائا نے اس سے ملوالیا - ملوا کھ ستے ہی ہوش وجواس کھو بیٹے، طوائی کے بیٹے ہوئیے ، بہت دفول ایک ملائی کے بیٹے ہوئیے ، بہت دفول ایک ملائی میں سنفری کے کئی برس معدلوٹ کرآئے توعش اپنی میں سنفری کے اور اشعار زبان پر جاری تھے ۔ انھی اشعار کو طالب ملموں نے کھر کر جع کیا ہے ۔ اور اب میشہور مثنوی ہے ۔ بہاں والے اس کتاب کا بہت احترام کرتے ہیں ۔ جعرات کے دن بڑے دوق وشوق سے متنوی کی بھی منعقد کرتے ہیں ۔

تونیدی مونتا روی کے استا دفقیہ احدکا مزار بھی ہے۔
تونیہ سے الاندہ ہوتے ہوئے ہم اقصراء کئے الاندہ میں سلطان
ہرالدین سے طاقوبڑی خاطر کی ۔شاہی مہان خانہ بس شعبرایا ۔
کھانا امیرہ جاندی کی تشتریوں میں اور ملا ایمیما اور خلعت بھی
میری اس کی طاقات شہرکے باہر ہوئی متی ۔سلطان
شکار کھیل کرتا رہا تھا ۔ کھوڑے ہروہ بھی سوار تھا اور میں مجی
سوار تھا ۔ بی اسے ویکھتے ہی سوادی سے اتر پڑا اور سلام
کیا ۔ وہ بھی سواری سے اتر بڑا اور میرا حال ہو جھا ۔ باوشاہوں
کیا ۔ وہ بھی سواری برمشھا رہنا آواب شاہی کے خلاف ہے۔

ا صحراء - روم کے شہروں ہیں اتصراء اچھا شہرہے - شہر یہ ہیں نہر ہی جن کا پائی گھوں میں بہنچیا ہے ۔ اتصراء میں بہنچیا ہے ۔ اتصراء میں بہنچیا ہے ۔ اتصراء میں بھیڑی ۔ جسے اتصرائی کھیے ہیں ہیں اور تھی کے تمام شہروں میں جاتا ہے ۔

ا قدوء میں شاہ جوات کی مکومت ہے۔ ہم نے یہاں تربیشہ مسین کی خانقاہ میں قیام کیاہے۔ یہ بھی نوجان پارٹی سے میر

ی اور براسی برید ۱۹۰۰ منده ۱۱- اخراد ایل کام کردینی

یہ بھی شاہ عواق کا شہر ہے شہر کے اندر سے ایک نہر کل مگئی ہے ۔جو باغوں اور مینول کو میراب کرتی ہے ۔ اس کا ام نہرانی ہے ، نہر کے مین بل میں - میہاں بھائی جارہ کیٹی کے ممرافی جارڈ نے میں اپنے بال محمر ایا ۔ اور دو میں ممروں کی طرح خاطر مدارات کی بین ون نجور کر فیسار میرکن کیا ۔

قیساریو ، یہاں فری جادئی ہے ۔ شاہ عراق کی گئو میں سے ایک بگیم رہتی ہے ۔ و سے بڑی بگیم کہتے ہیں طبغی خالو اس کا نام ہے ۔ میں جب اس سے سانے گیا تو میری بڑی عزت کی ۔ کوری ہوگئی ۔ سام کیا اور رفصت کے دقت ضلعت ، گور اور رقم عنایت کی ۔ کھوڑوں کے ساتھ ان کا سازوسانا میں ویا ۔

ہارا تیام بھائی چارہ کیٹی کے ہمبراحی امیرعلی کی خانقا یں ہے امیر علی کی خانقاہ صرورج شان دارہے ، اب نک جہاں جاں ہارانیام رہا ان سب سے ہریات میں اعلیٰ ہیں ۔ افی امیر علی بہت دولت مندآ دی ہیں ، مہانوں کیٹری مدارات کرتے ہیں ۔ روم کے شہروں میں جاں یا دشاہ نہیں ہے۔ افی جاعت کے امیر مکومت کرتے ہیں ۔ اور مہانوں کو گھوڑے زاد داہ انقدی اور مباس دیتے ہیں ۔ ان کے جلوس شکھ ہیں قربادشا ہوں جیسے ہوتے ہیں ۔ عام لوگ ان کا احرام ہی ایسا ہی کرتے ہیں۔ جیسا حاکم کا ہونا چا ہیے ۔

قیدارہ سے جل کرہم سواس پہنچ ۔ ٹہری آبادی اچی ہے۔ ٹہری آبادی اچی ہے۔ شرک آبادی ہے۔ ہواں پہنچ ۔ ٹہری آبادی ہے۔ ہواں ہی ہے۔ شہری آبادی ہوا توں یہ بھی شاہ واق کی حکومت میں ہے ۔ سیواس میں معزز ہما توں کے لیے ایک الگسندگان بنا ہواہے ۔ اسے وادالسیاوہ کجتے ہیں ۔ فرش اور قالینوں سے آداستہ ہے ۔ کھا نے وغرق کما ایک کا اور آبادی ہیں ۔ فراستہ ہے ۔ کھا نے وغرق کو میں کہا اور آبادی کہا ہے وارا ہیں کہا ہے وارا ہی کہا ہے وارا ہی کہا ہے وارا ہی کہا ہے وارا ہیں کہا ہے وارا ہی کہا ہے ہے ۔ ا

رضت کے وقت مہانوں کو زادراہ بھی دیا جا گہے۔
ہم شہریں بہنچ قو اخی احمد ہادے پاس آک احد
ہم سے ملاقات کی۔ بھر افی جلی نے آکر طفقات کی۔ آئی جلی
کی پارٹی زیادہ معزز اور قوی ہے۔ گرہم نے اخی احمدے وعدہ
کر دیا تھا۔ اس لیے عذر کردیا۔

افی احدگی جاعت میں نے کریمی توخرش سے اکر اکر کرمیں ری تھی جیسے انھوں نے کوئی تلع حبیت بیا ہے ۔خاط مادات کا برتاؤ ان کا بھی ویسا ہی تھا جیسا بھائی جا رہ کمیٹی کے ممروں نے جگہ جارے ساتھ کیا تھا ۔

پیر ہارے ہیں قاضی صاحب آئے۔ انھیں امیر علادُالدین سلطان واق کے نائب نے بیجا تھا۔ ان کے ساتھ کو ل گھوڑے تھے اور ہیں لینے آئے تھے۔ ہم لوگ نائب نے ممل سے باہر نائب نے ممل سے باہر ممل کر ہا راستقبال کیا۔ دیر تک باتیں کرتا رہا اور پوچیتا رہا کی دوسری جگہ کے بادشا ہوں نے آپ کے ساتھ کیسا برناؤ



حب بھی دنیا میں کہیں جنگ ہوا کرتی ہے جنگ رتی نہیں کھھ اور تباہی کے سوا آن کی آن میں ہر چیز مٹاویتی ہے بستيال روب بدل لبتي بين ويرانون كا دردے کتے ترمیتے ہیں ایا بچ بن کر كتنے بيٹے تھی تو ما دُن سے بحر جاتے ہیں یعی نود اینے بیے ہوت کا سامال کرنا عك كوميوك اورافلاس باكرت بي

خون کی بیاس جب انساں کو لگا کر تی ہے رقص کرتا ہے بگولا وہاں بربادی کا حب بھی ارود" محاذوں مرکم جاھتی ہے اس میں ہوتا نہیں نقصان فقط جانو کا محتزاد جائے بیں بارود کی زدیں آکر وعروسول کے سہاگ اس میں احرمیاتیں جنگ ہے دیش کی قست کو پریشاں کرنا کا وہ انبان بر وفیک کیا کرتے ہیں 

بنگ ہے چیز بڑی بنگ نہ کرنا بچو



آ نکھوں کو خملہ اَمراض سے محفوظار كھنے مانھيںُ ديڪش روش اور کاذب نظرنانے کیلئے

بيث اورمعُدُه كى ننى ويُرانى شِكاياتُ اوروَبائي امراض







بايون كي آرائش قدرتي منثوونما۔ اور د ماعنی تا زگ کے لیے طبتی اصوبوں پر تبار



زنيد كاروبَارىُ تغصِيُلات كينيك 🛂 🗓 الله يَته ذيل برخَط وكتابَت كيم

POST BOX 114 CALCUTTA - 1



## الواوركوك كي وتشمني .-

شمرے پاس ایک گھے میں کے بڑ پر بہت سے بر نوے گھونسے بناگرد ہا کرتے تھے - کووں کا بھی ای بیڑ پر ٹھکانا تھا -ان کووں کا ایک راج بھی تھا اسے اس کی رعایا کوے شاہ کمیں تھی ۔

وہاں سے کھ دور بہاڑوں کے غاربی الووں کا معادان کے رام کا نام الو ثناہ تھا۔ معادان کے رام کا نام الو ثناہ تھا۔

دونوں میں بڑی سخت وشمی تھی ۔ الوشاہ ہردات بہل کے چاروں اوٹ چکر نگا ٹاکوئی اکا دکا کوا مل جا آ تو اے مار واللا را مرضے ایک ایک کرکے اس نے سینکولوں کروں کو موت کے مجانب 17 ردیا ۔

وشمن كا مفايله ..

اب كرف شاه كو فكر الوق ال سن

بنیایت بلاکر اقر شاہ کے مماوں سے بچے کے لیے کو دن کی
در رون سے کما ''سب بڑی
در رون سے کما ''سب بڑی
در رون سے کم مم دات کو دکھ نہیں سکتے اور دن کو اقر
کا کسی پتر نہیں لگا ، ہمیں ان کے نمکانے کے بارے یں
کی معلی نہیں ہے ۔ سمجھ میں نہیں آگا کہ دشمن کو بچا دکھا
کے لیے کیا تر برکی جائے ہے۔

## الرائي سے مہلے محموما !

کوے شاہ نے سب پہلے اپنے تسلحت اندیش نام کے وزیر سے شورہ کیا اس نے جواب دیا ہے ہماراج اگر دشمن طاقتور ہوتو اس سے مقابہ نہیں گرنا جاہے بلا اس سے مجو آکرنا ہی مناسب رہتا ہے ۔ دواتی سے نقشان ہی نقضان ہے ۔ دشمن برائر کا ہوتو پہلے اس سے مصالحت مرک ابن طاقت بور کر بھر دوان کر تی جاہیے نا إينا قلع مضبوط بياؤ.

اب كريشا وي معلى النيان خال الم ك وزير بریری وه تربیدانی باری کا انتقاری کرد ب تے۔ با دشاه کی نظر پرتے ہی ول اسے پیمشور کے ہینوں میں ے کوئی می ترکیب بندسی آئی۔ تقدیق می اگرتے کی ضرورت ہے مذ برم ح كر على كرنے كى اپنى جگر مجور كر كسي اور علے مانے کی بات کو تو میں بائکل ہی علط مجھتا ہوں بھیں تو ابی ،ی مگریمنبولی سے ڈے رہنا جا ہیے ۔اسے فلے کو اور مفبوط بنا ا چاہیے ۔ اپنی حکر پرمفسوطی سے جا رہا سب سے اچھی تدمیرے - یا نی مرمعیا اوا مگرمید ایک ذرا سے اشارے مِن شر کو بھی مات کرسکتا ہے۔ اتنی کو بھی یانی میں کھینے کواسکنا سے مگرایی مگر محور دے وضلی برا کے پہامی اس کالبیمیں كرك ركه دك ١٠ ي قلع مي المحدكم مرت س برب دشمن کا سامناکر سکتے میں ۔اینے قلع مر مٹیعا · ہما را ایک ساہی وشمن کے سوسوسیا میوں پر معاری ہوسکانے اگر میری مانیے تو ہیں کسی گریں ۔ پڑنا چاہیے ۔ اپنے قلع کو مفبوط بان پرنگ ما اچا ہے . آپ سے دیکھا نہیں ہے کہ این جد رمسولی سے کوٹ ہور چوٹے جو نے بیر بودے كر فرج آ يمنى اورطوفان كاحفا لمركبيت بن -

دوسروں کوابنی طرف ملاکر لڑ**و**۔

اب کو سے شاہ نے دوراندیش ام سے وزیر کو اشارہ کیا - دوراندیش میاں نے کہا سجب وشمن طاقت ورام کو معرکسی طاقت ورکوانیا دوست ساگر اور اسے ساتھ کے کہ بی مقالم کرنا جا ہے۔ کوئی ایک طاقت ورساتھی مرام اس قع پر نامل سکے تو پیمر چوہ نے ے طورہ کیا۔ دشمن سے لونا ہی تھیک ہے۔

اکر من ساتھ مجھوتا نہیں کرنا جاہیے ۔ دشمن مجھوتا کر لینے کے بعد بھی بربادی بر کلارہا ہے ۔ باتی اور آگ کا مجھا کیا ہیں ۔ آگ پر آگر باتی ڈالا جائے قربانی گرم ، وکر بھی آگ کو بجھا ہی دیتا ہے ۔ دفتمن کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانے سے اس کی دشمی کی آگ اور بھی مجھوک اٹھتی ہے ۔ اگر کسی دشمن کے ساتھ آسے سلسنے کی دوائی نہ دوسی جاسکتی ہوتو بھر دھو کے دمم سی سے اسے زیر کرنے کی کوشش کرنی جاہیے گردشمن سے مجھوتا کمیں مذکر اجا ہیے۔

وتمن سي يجياج فرانا جاسي

سوت شاہ نے اس کے بعد اپنے رم دل خال نام کے وزیر کی رائے ہوجی ۔

74

چوٹے کئی دوستوں کوائی جائے پرکے آناچاہیے نعے سے دینے درستوں کوائی جائے ای مفسوط ہوجاتی ہے ۔ کے درو ایمنی کو حکوم کا درجاتی ہے۔ کردو ایمنی کو حکوم کا درجاتی ہے۔ بانچوں وزیروں سے مشورہ کرنے کے معارکوٹ

پاہوں وزیروں سے مشورہ کرنے ہے بعد کوت تاہ نے اپنے خاص وزیرکو لجوایا اورکہا " میرے پانچوں دریوں نے الگ انگر حج کی دائے دی ہے ۔ آپ ذرا ان سب کی معلاج کومن کرکوئی منا سے مشورہ دیجے ۔

خاص وزیرتے کہا حضور اسمی وزیروں نے اپنی اپنی ملک مشورہ ویاہے سبعی تدبیری اپنے اپنی وقت کے لیے مناسب ہیں ۔ اس وقت اچھا یہی ہوگا کہ بہلے ہم وشن سے محقوبا کرکے اس کے دل میں اعتماد بدا کریں ۔ مگر خود دشمن پر بحروسا نہ رکھیں سمجھونا کرکے اوائی کی تیاری کی جائے اور تنام تیاری کمل ہو جائے و لوائی جھیڑوں ۔ تیاری کے زمانے میں جس وشمن کے کمزور ٹھکاؤں کا برابر بتہ لگات رہنا جاہیے اور جب ان کے کمزور مورجوں کا بتہ لگ جائے ور ہی ملکرنا جاہیے ۔

کوے شاہ نے کہا نہ ہاں پرمشورہ تو مجھے ہی تھیکہ لگا۔ گردشن کے کمزور تھکا وں کا بہتر کیسے مجایا جائے ؟ خاص وزیرنے کہا '' یہ کام جاسوسوں کے کرنے

کا ہے ، جاموس ہی شاہ کی آبھے ہوتے میں "

مام وزری بات سند کردد کوس شاہ نے بود کوس شاہ نے بوتھا یہ گر بھائی ذرایہ و بنائے کرکووں اور الووں میں سدا کے برکوں چلا آتا ہے۔ آخراس کی بھی توکوئی وج ہوگی ہے مامی وزیر نے تب الوص اور کووں کے برکی کہائی م

انو کی قامی ایشی ... دیک بار نهن و قامی کون بمور میکورا در

اؤوفرهسب پرندے آئیں میں مشورہ کررسیے ستھے کہ ان کا طفر کروڑ ان کی جان مال کی حافیت کے ہے کہ نہیں کا طفر کروڈ ان کی جان مال کی حافیت کے ہے کہ نہیں کا رہائے اس میں براوں کو اپنا کوئی دوسرا رام میں لبنا چا ہیے ۔ کئی دن کے بیمٹورہ جاتا رہا اور دبعد میں بھی پر تدوں نے دن تا رہائی رائے ہے۔ او کو اپنا رام جن لیا ۔

اجپوشی کی رسم کی تیاری ہونے گی۔ ہمرے جو اہرات سے جڑا ہوا تخت تیارکیاگیا اور سونے کا تاج بائر کا با شروع کیا۔ اور الو ہمال ح تاج بنا جروں نے ناچناگا کا شروع کیا۔ اور الو ہمال ح تخت پر بیٹھے ہی والے تھے کہ ادھر سے کہیں کو شیمیاں آگئے ۔

کوے سے آؤ دیجیا نہ او عبری مخل میں ہوچہ بیٹھے کہ یسب دعوم دھام کس بات کی ہے۔ چڑیوں نے اس بن بلائے کوے کو اپنی مختل میں دیجا تو انفیں بڑی حیرت ہوئی - گرانعوں نے سوچا کہ کو اسمام پرندوں میں سے زیادہ چالاک ہوتا ہے لاکو اسمامی اپنی رائے میں شریک کرلیا جائے اور تمام پرندکوے کو گھرکر ٹیے گئے ۔ او کو راجہ بنا ہے کی بات میں کرکو اسمنی بڑا اور کھنے لگا " برسمی کما انتخاب ہوا ہے

مواس سادس کوئی اور مجود جیے خوب مورت پرندوں کوچود کر ٹیرامی جربی والے دن کے اندھ الم کاچنا ڈکیا جائے ۔ بیات ہماری مجھ میں توہیں آئی ہوں پیریہ بات بی کہ اقد برمزاج ہمتا ہے اور زبان کامبی کوا میں اسے داجہ بناکر ٹیائر اے موریعی توسیح گروڑ مزاج کا سایدائی ہا ہے مر پرمج و ہے۔ ایک داجہ سکے مہرہ دار کے دار ہے جس طبح دحرتی برای مول کیے فرق

ر دنیا بھر کے بڑوں کے نام چو لے بچوں کی طرت سے میمورندم) میم بیجے بھی ارائے ہیں

فون خرابرکے ہیں لیکن پیریل جاتے ہیں

جنگ کروید لیکن یہ کیا حتم نه بو چه برسول تک آدمیت نمی رخمی ہو زلست نهی ر دتی پیرتی مو قدم قدم ہوں موت کے جال جیون رین آندهیری مو ما نُوتا کے رکھوالو۔! جنگوں کے ٹاپز آ ما و اندهیارون. کو دور کرو دنیا کو پژ لور کرو! أمن كى دولت كلف دو ہم کچوں کو ممی دیکھو

م بي بي الرقي الم خون خراب كرتے بي

لیکن پیریل یا بیتی

ہوتا ہے جوابی چک سے دنیا کو مدین دکھتا ہے اگر زین پر ایک سے زیادہ ہورے ہوجائیں قرکیا ہماری زین جائیں ویقے گی اگر ایک ملک میں ایک سے زیادہ راج ہوجائی و دہ ملک میراد ہرجاتا ہے۔

رام ایک بی ہوتا ہے ۔ اس کے نام کی الا میے سے بی سادے گراے کام بن جاتے ہیں جس طرح فرگوش نے اپنے رائد کا میں سے دام جاند کی نام سے کردی ہاتھوں کے مجمد شے میں کیا تھا۔

پرندوں نے پوچھا وہ کیے۔ تب کو ے نے اپنی ارڈرگوش کی یہ کہانی شائی۔ د یمکان سگے برجے میں پڑھے گا،

ال بار

وندگی کیشان بن کرسکرانا چا ہیں۔ چود صوب کا جاند بن کرمگرگانا چا ہیں۔ دازہ شیدہ ہے اس بن کا مبابی کا عقاب قت بازد کو ہردم آزمانا چا ہیے۔

پر گردی امیدوکر ایجاسی مظوم کی افزی پ تدرای ادان دل خلوم کی اس علی می مطب ادم کرنهال رازین پرهیتیت تجرب کی راست معلوم کی رخان سعیدی فاسب مِناب سطوت رسول جامد رورل بني فيوث جامع عنى دبي

کوری

میری آگھ کے تارے سوما میرے ماج ولارے سوما کرتی ہوں آنجل کی جاؤں

یہ مجھرے مجھوں سے سینے 'آنکھوں میں کھو جائیں کتی کول خوشسیاں بن کڑ آشائیں سکائیں میری آنکھ کے تارہے سوجا اسے میرے پیادے سوجا میری آنکھ کے تارہے سوجا اسے میرے پیادے سوجا

چندا ماہوں دیکھ رہا ہے ' نیرسے ہنس محکہ جبون کو اپنی کرئیں بھی رہا ہے ' پھیلے پھیلے آگئن کو میری آ بھکہ کے تارے سوجا المسے میرے مراہے ہوجا کرتی ہوں آ نیکل کی چھا ؤں

میٹی نیندسے آنکیس و مجل ہوتی ہیں جب تیری اور ردیها ہوماتی ہے اس کی چھاؤں گھنیری میری آنکے کے تارید سوما میرے مجگ اجیا رہے سوما کرتی ہوں آنمیل کی جاؤں

> ماں کو فیدنیس قائے گی اقہی دیسے پھیسومائے دیکر یہ کھوٹے تھوٹے سے ہیں، چکا گھڑھا سائے بری آبھے یہ کے ادرے موما بری آبھے یہ کے ادرے موما

بناب شامقيم موتكيرى

ہارا پڑوسی دنیں

ميال

( )

نی آب وجوا برسات میں اور برسات کے بعد خراب ہوجا ہے ، میریا برشے زورولہ بھیلتا ہے۔

يبيال كاربن بهن:

شہروں کے بڑھے تھے اور او نچے طبقے پرنیازنگ چوڑے گیا ہے۔ اپنے اس کی بھرا سوٹ بوٹ پس دکھیں گے۔ ان کا دنگ گورا ہوتا ہے ۔ اک نقشہی فا عدے کا ۔ اپنے مہن سہن اور بیاس دغیرہ سے انکل آئر بڑوں جیے گھے ہیں۔ دیہات ہیں فقل ڈی رکھا قوم کے ویک انگر بڑوں ہے گئے ہیں کورکھا قوم کے ویک ان کی میان اور پہلی میں اور پہلی کی دوسری فاقعل ہیں اور پہلی کھرگورکوں کی جاری تنام دنیا ہی مشہورہے ۔ اس بہاوری کی وج سے انگر زمرکا را ور جاسے دیں ہندہ سے ۔ اس بہاوری کی وج سے انگر زمرکا را ور جاسے دیں ہندہ سے ۔ اس بہاوری کی وج سے انگر زمرکا را ور جاسے دیں ہندہ سے ان کی سرکار ہنیں بڑی جا ہت سے ابنی فوج میں ہمرتی کرتی ہے ۔

دیے نہال کے دیہاؤں کے وگ عمر اسعولی لیے ا رسے رہتے ہے ہیں۔ ان کا دباس کان روزاد کے ہتعال کیم ایم کی چزیں ہی سادہ اور معرفی جدتی جی فذا مجمادہ سادہ و کر چوتی ہے۔ سردی مبت پڑتی ہے۔ نہانے پیملامفون میں آپ پڑھ بھے ہیں کہ نیپال کوئی ایسا بڑا دس نہیں۔ گراس دلیں میں کچھ جزیں ہیں جن کی بدولت ماری دنیاییں اس کا ام اونچا ہے - ما ونٹ الورسٹ ہی نیپال میں توہے اس کی چوٹی ۲۹ ہزار دوسوفٹ ہے - ونیا میں سب سے اونچی چوٹی - مالیا سال سے مکوں مکول کے جیا لول نے اسے مرکرنے کی کوشش کی بہت سے بہا دروق نے ہی کوشش میں اپنی جانیں قربان کیں ۔ آفر شدوستان آزاد ہونے کے بعد میں نگھ اور اڈ منڈ بلاری نے است سرکیا -

نیمال کے طاقے میں ایکسٹری نہیں احد می گاوئی ادنی چڑیاں میں کیفن چنگا ۲۹ ہزاد ایک سوچیالس فٹ اوٹی ہے ۔ سکانو ۲۷ ہزار سات سرنیسے فٹ اوٹی ہے ، وحراکی ک ۲۷ ہزار ۲۹ م فٹ بگرمائین تعان ۲۹ ۲۹ وفٹ اور نداولوئی ۲۵۲۰ فٹ اوٹی ہے۔

وف بہال ہوت سے درے ہوئے بہا ڈوں کا دیں ہے رہاں کی آب وہواکا کیا کہنا ۔ مست کھیے اکبر ہے اں بریات کے مدس منسس میں اربوالدادی کما ٹیوں ما بہاڈ کی اور تراق کے تاہ تے کی کوبر

ه 🛕 ره

کی ہت نہیں پڑتی ۔ چرچہ جینے نہانے کی فربت نہیں آتی بہت سے ایسے فریب لوگ می ضمیں زیادہ کومسے نے پہنے ہیں ان کے کچڑوں سے ہوآئے گئی ہے ۔

بچے ورصے جوان سبجست پا جار گھٹوں کی جا
کرتا ہے ہے ہیں کرتے پرجیٹ مریرگوں ٹونی جرمیوں میں عوا
سبے کی کریں رہا ہے ۔ کھو کھڑی یا بھبانی اسی کر نبد می
گھڑی ہوئی ہوتی ہے ۔ جاڑوں میں جاکٹ یا بنڈی میں روئی
بعرواسیتے ہیں ۔ مال واروگ روئی کی مگراون بعروا پہتے ہی۔
کوگل ٹونی ہے ہے ہیں ۔ کھاتے ہیے وگ ٹونی کی مگر اون بعروا پہتے ہی۔
کوگل ٹونی ہے ہے ہیں ۔ کھاتے ہیے وگ ٹونی کی مگر ایک ہوئی
باندھتے ہیں۔ زمی کی گھڑی تی بی کھوں کے فیتے گھے ہوئے
باندھتے ہیں۔ زمی کی گھڑی تی بی کھوں کے فیتے ہی ہوئے
باندھتے ہیں۔ زمی کی گھڑی تی بی کوئی کروں کے فیتے گھے ہوئے
باندھتے ہیں۔ زمی کی گھڑی تی بی مردی یا امنی کوئے کا موٹا یا جا
باندھتے ہیں۔ زمی کی گھڑی تی میں سوتی یا امنی کوئے کا موٹا یا جا

سرمی ای مقام پر نوار ذات کی حرقی کھاکھیں اسلام کا بہت ہے گئی ہے۔ بہت ایم ہوئی کھاکھیں ہے ہے گئی ایم ہے گئے ہے بہت ایم کی ایم ہے گئے ہیں کہا ہے گئے ہیں کہ جائی ساتھ سے ای گوٹی ہی ہوتی ہے گئے ہیں اور فرح منافی گھوانے کے گئے مرکب یہت یا ریک اور وق مللاس احد کھرے جڑے گئے ہیں ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں۔ بہت ہیں۔ بہ

اترین الوی اکان یں یا ہے اور کرن میدل ،

اک مِن تقووفرو . يا زيد مام خود پرسوسف فرم

کا ہوتا ہے۔ غریب کوگسونے کی جگہ جا ندی، استعالی کھتے ہیں ۔ نیپائی مورٹی توشیودار میعولوں کومبت پندکرتی ہیں۔ تہواد کے دنوں میں اپنے بال ہیولوں سے توب سماتی ہیں ۔

کھا تا ہمیا ، مال داروگ بہت ایک فذا کھاتیں۔
فریب لوگ پیے کی کی دم سے گوشت نہیں کا سکتے بڑی
ترکاری سے پیٹ بھر لیتے ہیں ۔ کی ترکاریاں ، آبالا ہوا ہمن
یا پیاز اورمولی دفیرہ کھاتے ہیں ۔ کھانامغم کرنے کے لیے
مولی کی میٹن بناتے ہیں اور کھلنے کے ساتھ استعال کرتے
ہیں ۔ اے شکی کہتے ہیں ۔ ہم آپ اس شکی کی اوسے ناک بھول
پیر مائیں گریغوب مزے سے کھاتے ہیں ۔ شراب سے ہموا
پیر مائیں گریغوب مزے سے کھاتے ہیں ۔ شراب سے ہموا
رواج ہے ۔ باں چائے کا بہت رواج ہے ۔ فریب لوگ
رصا تکر میائے ہیتے ہیں ۔ یہ ایک میں ہیت رواج ہے ۔ فریب لوگ

نیمیال کے گا وُل ا۔

نیمیال کے گا وُل ا۔

پھوٹے ہوتے ہیں بہیس یا زیادہ سے ڈیادہ ، انگروں کے ان کاؤں سے مختلف ان کاوٹوں کے مکاؤں سے مختلف ہوتے ہیں ، اس کی بڑی وج یہ ہے کہ یہ گاؤں منگوں سے مختلف سے مختلف میں ، س کی بڑی وج یہ ہے کہ یہ گاؤں منگوں سے مختلف کے میں ، س کی بڑی وج یہ ہے کہ یہ گاؤں منگوں سے مخترے ہوتے ہیں ،

مكان كم طرح بناتے ہيں ؟

ما کویژ کے ہیں بڑے توں کو بی سے چرکر ود سے کریتے ہیں جمالی ہماؤگ اِس دخرہ کی ہمثال بنائے ہی اسمالی ان جرے ہیئے توں کوجوڈ کر کھواکر دیتے ہیں ، اینس بڑی بڑی بنوں سے بوگرمنبوط مرکر دیتے ہیں۔ سیاس بہت احتماد ہوتے ہیں۔

برسه سعيرًا طوفان بنيس بلانهي سكرا -

مکان کی یہ دیواری ہی نہیں ، گھر کی ہرچیز مکٹری کی ہوتی ہے سنون کوڑی کے دروازے ، دروازوں سے کوا کڑی کے بھت مکڑی کی گھڑکیاں کڑی کی -

محف جنگوں یں بے بورے مکان زمین سے در فٹ اد بنج ہوتے ہیں۔ ساکھوکے برائے موٹے موٹے سے زمین یں حوالہ دیتے ہیں۔ دس فٹ کی اونجانی سے مکان بنا انٹروٹ کرتے ہیں۔ ان مکافوں پرچڑ سے کے لیے میٹر میاں ہوتی ہیں چڑ موجاتے۔ ہیں قومیڑ میاں اور اٹھا لیتے ہیں۔

یہ احتیاط فیکی جانوروں کی وج سے کی جاتی ہے۔
نیپال کے جنگلوں میں ہرتم کے جانور پائے جاتے ہیں۔ شیر
قواسے گھرتے ہوتے ہیں میں ہارے گروں میں بنیاں ان شروں کے درسے دات کو آگ مجھ پیدون رکھتے ہیں بشر
آگ کودیکھ کر دؤرہی دؤر رہتے ہیں ۔

جا دو فوسے :- بیال یں مادؤ و وں رست اعتباد ہے۔ خیال کا جا دؤ ہوں سی مشہورے کئی کوکسی سے شمنی ہو قواح طماح کے جا دو اوٹے کرکے دشن کو شمار دکھا ڈاچا بتا ہے ۔ ماں اوادی اور بڑی اوڑ میں کا اینے کے لی کوچا معرود سکھا تی ہیں ۔

عرص بیال دیں خوبھورت منظروں کا دلی ہے۔ بیف سے ڈسکے اونچے بہاڑوں کا دلی ہے بہرے ہوے جنگوں کا دلی ہے خوبھویت پھمل پودوں کادلیں ہے۔ قدرتی جنہوں اور جعروں کا دلیں ہے بہی جعرف اور چنے آپ ہیں کی رجی بڑی بدیوں کی شکل اختیار کرلیتے ہیں۔ گنگ اجنا اگری وغیرو اسی طرف بی ہیں۔

میدا یه دلی خوصورت سے مدیسے اس دلی کے اس میں اس کو اس کے اس میں میان فواز اس میں میں کو گئی میاں فواز میں کی کھرسے کھ کھا کے بغرطا جائے ۔ بعد ایمان وار میں ، ویانت دار میں اس سے مارے بان وگ جو کی بہرے پرندا وہ ترامنی کو رکھتے ہیں ۔

بهت مختی اورجاکش ہیں۔ نیپال پس جاں سڑکیر ہیں۔ ہیں ۔ وہاں خود یہ نیپالی ہوجہ ڈھونے کا اور سواری ڈھونے" کاکام کرتے ہیں۔ اپنی پیٹھوں پرایک گری وارجوں سائے رکھتے ہیں۔ اس جولے یں آملی کی ٹیٹا کریے تکان اور چڑے جلتے

بر : ازه نودین می برندی کی برخون کک اودگیری کی گلنون تک وصن جائے ہیں۔ گحریہ ڈرا پرواہ نہیں کرتے ہے تون وط ران پر نیلے پہاڑے در پرمواریاں اور سامیان کا حسامی سطح

پیاتھلیم کرتے ہیں۔



ا وني المقدّا جاربا ہے۔ اورس تیلی ہے کمناروں یک آھے بى والا ب ووايك دم جلائي بعاني جان دوده " سلم كے جلائے سے سلم تعلی تحد الحیا۔ دونوں بی گراگے تھے سمے میں ہیں آرہا تھاک کیا کریں۔ بس دولول گرانی مونی مغرول سے دودھ کوسے ما مہ تق والتنايس مري العابر ماكرتني كوال بيدا أوا ما إنسلي كوهيوان عاكر الكليان مِلْ فَمَيْنِ مِينَّى كوسكوان نے می ہوئی انگلیوں سے اپنے دونوں کا نوں کو اوس براس بعرمفرا وبراتك بوت دوده بربري توهمرا ارتبي الاسك كم يصيم القربرهادي على واست كا خال آیا تو بعردک متی اور ووده برملدی جاری وای ماريه على منسى - يمينو - يسى - يميو - يسى - يميو . ي اس وقت تکسیم کے ہوٹن دواس می کا بوچکے تقے سلہ کو اکام وکھے کروہ آگے چھھا '' یا فی اؤيراس ياسله عليا اورفود ودوهي عوكين بايت كار

بها مریخ بیدانهام مهور بس یای دیما و ده یای اسامی برای وبر بیدانهام مهور بس یای دیما و ده یای اسام در این

اُبال آل بي دير متى و دوه دهرك دهرك كرم بور با تفاسات براهي مل تى كم بي بيس بن تى سليم اور ملر كي دين كتب جاب بيني دوده كو كة ديد آخر طبيعت اكتاب في كر ك تك فامق ميني ملدك برخ تيزكر في جابى ، اكر جارى ابال آجات -سليم في السيم من كياكم نهيل يه بوجائ كا ده بوجائے مل اس طوع دونوں بي باري بوجائے كا ده بوجائے بي ايسا كور الا دونوں بي باري بوجائے كا ده بوجائے بي ايسا كور الا دونوں بي باري بوجائے كا ده بوجائے

الما كلى المركان المرود ويوالي ويكا الل المرود يوكي هيم ويده المراتين وي

ون معاتی بہاں ووده کا آبال سلیم کی مجودگوں سے بہر کر اسے بہر کر اس سے بہر کر اس سے بہر کر اس سے بہر کر اس سے بہر کر اس کی انگلیاں می بہر کر اس کی انگلیاں می بہر کر سے اس کی وامن سے بہر کر رہے اساری جا بھی ہے اس کر گرہے اساری جا ہم ہٹا ہے ۔ وودھ آئی پر گرہے تھا۔ اور کی ساری افزیم کی گری سے دودھ آئی پر گرہے تھا۔ اور کی ساتھ آئی پر سے دووں اس سے لگا۔ دھواں اسمے لگا۔

جب ابال آليات وفد في مرري بل"

ای دونوں پر بہت ناراض پویش میں فرامنتی ہیں ہے ان لوگوں کو کوئی کام ڈھٹھ سے نہیں کرسکتے ہے سلیم اورسلرمنہ لتکائے۔ انگلیاں سہلاتے چپ چاپ ای کے ساتھ با ورچی فالے سے تکل آئے۔

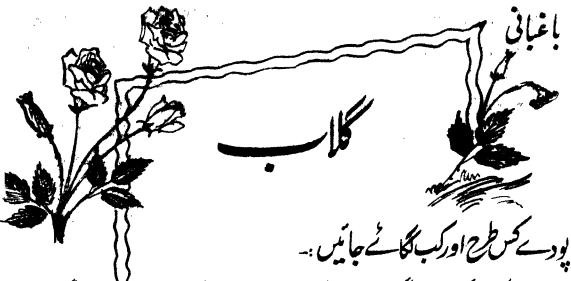
برول کی کوشششیں

إنجمنك

نوبر بيام تعليم ١٩٧٨

اتوار کا دن تھا کا کی کیجٹی تھی میں تھوڑا ساکا م تغا وه كرايا ا ورببت جلدى خالى موحى - ابضى يرتمى كرتت كويكه مخزادا جائد بجد سوجا قريس ايفا كما بدر كمهاس جاكر بيُعْرَى اودگی ان کواسطن چلنه ميکن و ال ميراول شکا آوانوگی . دوين اول يرات تع ان كوالنا بالا ليكن ان مي معي دل فالكيل کر ہمی پڑھے ہوئے تعے اسکیاکروں ؟ برسوال دل می ایسا جواب ما بھنے کے بیے بے جین تھا خالی پیٹھا جا آ فرتھا لیکن کا بى كوئ نهيس تنا بيوايك م سعنيال آياك كيول دكيّناى پڑھ لى جائد اوريغيال آتے ہى يوگيّا ساتائ العلميّا سے درسے اہی آدھا گھنٹاہی ہواتھا کرمیری ایکسپلی آگی ۔ یم نے یے بھا ترجعت بك كيتا ركودي اوراس كما تف إيس كرف كى -باتوں باقوں میں میں سنے کہا کہ مئی آج تو وقت کا ثنا ہی برا ہی مشکل ہوگیا ہے تم یکون ترکیب بناؤکراس کے بیٹی کیا کیا جائے ابي پر اثناکه یا ئی تنی کرمبری چونی مبن جو پاس پی پیٹی تنی اول پڑی " دیدی آپ بھی کیا بات کرتی ہیں جے مصلکواب ک برا قروقت بابح بى منت يمكركيا بهادا توانكاون جلدى كمند جايا ہے اور آپ كا وقت نيس كذرتا كال سعة اس كا اى بانتهن كريم سيسنس يرس سومنا سيطيليك جامد دومرا

### بناب فهادالحق صاحب استلومه وينافي واست



جہاں کہ ہوسکے پودے زیادہ گرے ند لگائے جائی، کم سے کم ایک اپنے زیادہ سے زیادہ دوابنے گرائی جو ٹریسے ہوئی جاہیے ۔ مین چنم چرف معہوئے گلب کے بودے کو بٹرکی جگرسے ایک یا دوابنے چوڈ کرنگا دینا جاہیے۔

محاب کی دون اصلائنوں میں فاصلہ کا خیال رکھن بہت ضوری ہے ۔ اگر پود سنوب بڑھنے والے ہوں تو فاصلہ م فٹ درمیانی بڑھوار والے پودوں کا فاصلہ م فعف اور چوٹی قسموں کا فاصلہ الم فٹ ہونا چاہیے - ہر کیاری میں بھری علی وقسم کے بودے لگانا اچھا رہتا ہے ۔

پردے کاتے وقت اس بات کا خیال دکھے کیودے ددہرے بعدشام کے وقت لگائے جائیں - دویاتین دن تک پردے کی ضرورت کے معالق دوہر کی دھوپ سے بچاہئے -ہندوشان کے میدانی علاقین جاں کی آئے ہوا گرمیوں میں زیادہ گرم اور سرویوں میں زیادہ مرد برتی ہے بی وسے مردیوں کے شروع ہیں اور برتی ہے بی وسے مردیوں کے شروع ہیں اور

آخریں لگانے چانکے معدیری میم انٹر پیا ہر مگر مناسبہ ہما ہے بہاڑی علاقل کے لیے بہترین کی کنوبر نوم اور ما ہی اہریں ہے بہناب اور بھا اور بہار کے لیے کاب کاموم کی اس سے فر دری تک ہے۔

كلب كو كما وكب اوركيت دى جائے ؟

نام طورت ( کاداستول کی جا تی ب بینی کاداستول کی جا تی ب بینی کاد ( ORGANIC MANNURE) مربی کی کاد ( INORGANIC MANNURE) ان دونوں کھا معدل کے استعمال کے طبیقے اور وقت نختلف ہیں۔ محلوب کے لیے کھا و کا استعمال بہت احتیاط سے کرا چا ہے۔

کارسی کھا و چطبات برے دیتے کہ مان میں میلیات کی گئی من کو تقریبا یک سال مگ مارو کر لعد کا دی منزمیت میں ہے۔ دیکا گیاہے

قدرتی کا فرکا استوال مام طورسے بودوں کی پہنائی اور کھا دینے کے بعد کرنے بی بہنائی اور کھا دینے کے بعد کرنے بی بہنائی اور کھا دینے کے بعد کرنے بی بہت کہ صرورت زمموس ہو باب ڈین کی مقدمی کی مرتبہ صرور گوڈا جائے اس سے زئن گھر مجتم کی ہوجا کی اور بھر کیا دیوں میں صرف اتنا باتی میاجا شدہ کو کھیلیں تکئی تروع ہوجا ئیں جوں جوں کو نبلیں بڑی مشروع ہوں باتی مشروع ہوں باتی مقدار تعور ٹی تعور می مرحداتے دہیں اور جب شاخ ہوری برحد جائے تو کھیا دی کو بالب بھر کر باتی اور جب شاخ ہوری برحد جائے دیا دی ہور باتی دیا ہے۔

ایک مبتدی رہے بہل کام شرع کرنے والا ، کے یہ دیسے مرائی کام شرع کرنے والا ، کے اس کا متعال کی جائے اس کا متعال اس کا متعال اس کا متعال اس کا متعال آمان تو ہے میں تھوڑی ہی زیادتی ہی بودوں کو مبت تھوڑی مدت میں جلادی ہے ۔ اس کے مقابلے میں قدرتی کھا دکی زیادتی کے برے انوات کو دورکیا جا سکتا ہے ۔ اس کے استعال سے قایدہ ماصل کیا جا سکتا ہے ۔ می مرورت ہے ۔ می مرورت ہے ۔ می اس میں تجرب کی مرورت ہے ۔

مانورون كأكور ليديامينكني كي كفاد

میکنی می والی زمینوں کے ہے گوبر کی کھا دسے بہتر کوئی کھا وجیں ۔ دومعہ گھوڑے کی بیدکی کھا واورایک معید گھا دیکھ کھا و ماکل بیترین کھا و بتی ہے ۔ گوبر کھا دیکھ اوکر چیک سالل پڑائی اور بیدکی کھا و کو فر

دوسال پران ہونی جا ہے ، گربیا ایسکی کسی کا کا دہو۔
اس دیک استعال نہ کی جا گلیب بھی جی جن میں گئیری
نہ ہو۔ عام طورسے لوگ کھاد کو کیا ری میں ڈھیر کرے ہوڑیے
ہیں۔ وبعیب اور بارش کی وج سے اس میں سے بہت سے
قبتی اجزاد ضار ہے ہوجائے میں ساس کے کھاد ڈال کراس
کومی میں ہے کک اجماعے ملا دینا جا ہے جھوٹے وروں
کومی میں ہے کک اجماع دوں کوزیا دو کھاد وی جائے ۔
میں کی کھا و

بتی کی کھادیمی بہت مفید ہوتی ہے اس کے ہتمال سے بھی مٹی میں بھر مجرا بن آجا ناہے اور بوی مٹی میں بدھا ہے بیدا ہر جا ناہے اور بوی مٹی میں بدھا ہیں ہیں ہوت کی صرورت کی نمام چرز اس کھا دھر ہیں ہودے کو صرورت ہوتی ہے گھرا ورمولینی خانے کی سکیرن کورڈ اکرکٹ باخا خادور کی ملیرن کورڈ اکرکٹ باخا خادور کی ملیرن کورڈ اکرکٹ باخا خادور کی ملی کھا دھر گڑھوں بین تیار کی جاتھ ہوتی ہوتی جاتی ہے ہوتی ہوتی ہوتی ہے اس کو کیا روں میں گلاب کی جھنٹائی کے وقت مٹی می زادی سے مادی جی ہوتی ہے اس کو کیا روں میں گلاب کی چھنٹائی کے وقت مٹی می زادی سے طا دیتے ہیں ۔اس کھاد کو طانے سے جیلے چھنی ہیں ہے اس کو کیال دینا جا ہے ۔

برندوس كيبيك

برندوں کی بیٹ بہت طاقت ورکھادے بربہت گرم ہوتی ہے ۔اس سے سردیوں بی بانی میں بتلا تھول بناکر کیاروں بی بلکا بھرائک دیا جائے ۔ بڑی کی چروہ بھولوں کی بوسوار اوروش نائے کے سے بہت کاد آمدے موسی بھارے ماکہ بسد

37.4

ببتسى بتاريال اور إودى يس كمزوريال كعاوكى زياوتى كا يْتِم بِي - كَفَادَكَا كَعُولَ حَسُكُ مِنْ فِي قَطْعَى مَدْ وْالا جائے كرم اور خشك موسم مين معى اس كا استعال روك دينا جا سيه -تفریباتین جارشی فکری کی داکد رسب بر کواری می اگر بورے کو دی جائے توبہت فایدہ مند ہوگی ۔ رى كميان كاوتواس كاستعال كاطريقه الحكي برمع من

تبصره مصنف وصبيب حميغال شنم فادرى بميغمر كركهانيان

ٔ ماشر: *میرت بیشرز امرد* 

بجرركى زمبق صنيفات مير بيشهيرى نظري اليسبى كابور كوتلاش كرتى بي جربج وسيك يد نصرت معلومات كا وَخِرو بوں بلکہ الفاظ اور مفہوم کے محاظ سے ان کی مجدوجم كيعطابق بوس الحدالله زيرتبصره كخاب بيغمرون كى كهانيات اہنے انفاظ اور مفہوم کے کاظ سے اس معیار بر اور مائن تھے نیراس کتاب میں بغیروں کی زندگی کے لیسے واقعا کوشا مل نہیں کیا گیاہے جو بچوں کی سجھے سے بالا تر ہوں تمام واتعاست بوسيصليس اودثنكغترا الأزمير بيان كيه عظيّ بير و فاض مصنعت قابل مبارك إدمي .

بردالدين اسبتاد وينيات

مهرشدا بتدائي جأمع

ا بک مشی بھر چیز ک کرنیے تک مٹی میں ملادینا جا ہیے -

كحلى الجيح بجول لانے كے بيے بہت مفيد نابت ہوتی ہے - اس کو بہت تھٹی کا مقدار میں استعال کرنا ماہ جب وسم مں پورے کی براهوار ہوتی ہے اس وقت ایک پودے کے لیے آدھی معرف کا یا و ڈر کافی ہواہ۔ ارنڈی کی کھی بہتریں ہوتی ہے کھی کا استعمال برسات کے بعد كباجا أجاميه -

بجيا ہوا چونامھی حکی اور مخت زمینوں کے لیے ضرور ہے . یہ زمین کی تیزابیت کو دور کر دیتا ہے اور اس سے <del>و ک</del>ے کے غذائی اجزاء میں اس قابل ہوجائے ہیں کہ بو دا ان کو اپنی ازک جروں کے ذرید اسانی سے حاصل کرسکے ۔اس إت كاخيال دكمنا جا سي كرون كاستعال صرف برسات یں بہت تھوڑی مقداری کیا جائے بعنی سال میں زیادہ سے زمادہ ایک مرتبر۔

یا نی کے مگول کی شکل میں بعنی مکسچر بناکر جو کھاد ہتمال کی ماتی ہے ، وہ بہت مبلد انز کرنے والی موتی ہے۔ مالورو كىنېڭىيناں اور تازه گوېر اورلىدكوپانى چې گھول ديا جا؟ ہے. تين يا جارون كي بعريه إنى تتعاريق مي -اس كا رنك استعمال کے وقت ہی جائے کے رنگ سے زیادہ گروہیں ہوا چا ہے۔ برندوں کی بیٹ کا تھول بنائے کے لیے آ دھامتھی بیٹ کی کھاد دوگین یانی میں کافی ہوتی ہے اور ایک مٹی بھلی کاخشک چورا موکلین یا نی میں ملانا جاہیے میمول کے امتعال کا رازیہ ہے کراس کوبلکا اورگا ہے گا ہے ستعال

> بميشداد ريجي ككادكي زيادتي ببت بر ی معلی ہے جس کا کوئی علاق تہیں

بخول کی کوششیں

### لطيق

ب بحلاكرايد داد : - ارك آب ال گويس نه رسيم اس مي تولس گر معده سكتے بي -دوسرا : - يرآب كيم سكتے بي ؟ " ب كھلا : - بي اس گويس چارسال ده بيكا بول -

میچر ۱۰ د سف سے گرتے ہوئی تم صابیں بالکل گورے ہو۔ برسوال کو کم سے کم دس بار مل کردگے تو کام چلاگا ۔ لو ایک سوال ۔ منا : - د تعور می دیر بعد ) حل کر میاسسر ۔ شیجر : - وس بار ؟ منا : - جی باں دیکھیے دس جواب آئے ہیں ۔

> روی :- زیری ہوائی ہمازیکے اڑتے ہیں ؟ ڈیڈی :- جمعے نہیں معلوم -روی :- موٹر کیے ملتی ہے ؟ ڈیڈی :- معلوم نہیں پہلے ہوائی نے زمایا تھا ڈیڈی :- معلوم نہیں ، سامار کس نے زمایا تھا ڈیڈی :- معلوم نہیں ، سامار اللہ کی درایا تھا

روی بر اور ڈیڈی --- اچاجائے دیجے ۔ا مر ڈیڈی: - معوکیس کا دھنا کون نس ، دیدے گا ۱۹۱۶ مر نیس آوٹری علمات کے بوٹ کا کی ج



ایک آدی: - دوسے سے کموں بہتھارے بیاجی گوریں! لوگا: - نہیں جی! اہر گئے ہیں -آدمی: - کب ک آئیں گے ب لوکا: - جب آپ چلے جائیں گے -

لطيفهوب

ستو: مدآبا سے ان سندے الیٹس میں کیوں نہیں تگوایا ؟
آیا :- بیٹے آج کون سا دن ہے ؟
ستو: مسیر ڈے دسیر ،

آبا :- توسیر ڈٹ دینیر ، کوئنڈے الیٹس میں کیے آئے

سان ، درج ددم

سان ، درج ددم

خوستوهي :-

بہت دوں کی بات ہے ۔ ایک کسان اپنی بری کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کے پاس ایک بھنیں اور ایک بیل بھنے اس کے پاس ایک بھنیں اور ایک بیل تھا ۔ ایک دفعراس نے ہوی سے کہا تم مسب اب لینے نے نام رکھ لیں ۔ اس نے اپنا نام سکھی "رکھا۔ بیوی کا نام بری اور بیل کا نام سری تھا تھا کہ مراب ہے ۔ اس کے کوئی رشتہ دارات میں اور اس سے کھیت بیں کام کر رہا ہے ۔ اس کے کوئی رشتہ دارات میں اور اس سے کھیت بیں گام کر رہا ہے ۔ اس کے کوئی رشتہ دارات میں اور اس سے کھیت بیں آگر طقے ہیں یہ وگ بہت تھے مان دے ہوت ہیں ۔ کھان این سے کہتا ہے ۔ بہاں کیا رکھا ہیں ۔ وہ کھی پر حالی و آل برائی دیوی ، ہے اس سے آئیں کویں ۔ وہ کھی دوں آئے گا ۔

میشد داربرای کا ام من گربهت فرشهرمات بن وه تو بمرکسی کے میدوه کم پنیم آوک کی برگلان سے می ساور آبی ہے کمی کوم

دکسان ، کے آنے پر وہ کھا اگھا ٹیں گے ، مہان سوچتے ہیں کہ چلو بریا تی کے ساتھ تھی رہے تو اور بھی اچھا ہے ، وہ اور فوش ہونے ہیں ۔ پکھ دیر بعد کسان کو یا ندھویں ابھی آتا ہے اور بیوی سے کہتا ہے کہ مہان کو یا ندھویں ابھی ڈنڈا دبیل ، کے کہ آ گا ہوں ۔ لس کے دشتہ داریے من کرمیت پریشان ہوتے ہیں اور حب تک کسان کی ہوی تعنیں کو باندھ کرآئے ہیں ۔ کرآئے ہیں ۔ کرآئے ہیں ۔

ع-معزالدين حيارًا إد

چنگی مجرنمکس.

ایران کے مشہور شہشاہ نوشیرواں

انفان کے بیمٹیہور کتھے ۔

وشروال ایک دن ایک می شکار کے سیے پیداؤ ڈالا اور کھانا پکانے کی تیار پال ہونے تیس کھانا پکانے والوں نے کہا موٹک نہیں ہے "

وشرواں نے کہا یہ مندیک سے گاؤں میں سے سے آؤے یہ لیکن قسمت دیے بغیر نہ لاا نہیں تو پورا گاؤں اجل ما سے گا۔

پکانے والے نے بوچا یہ سرکار میکی بجرنمک لانے سے پوراگاؤں کمس طرح تباہ ہوسکتا ہے ! شنشاہ نے کہا یہ اگر إ دشاہ رمایا کے تحریب میکی

بونمک مفت بے گا قودوس ون بادشاہ کے ذکر میگر پراگاؤں جٹ کرمائیں کے "

رشيده بي بي

### أوحى لمأقات

یں ہمیشدا بی ۱ تی بھائی جان بھابی جان اور آپا
کے یہ ہی مکھا ہوں۔ مجدسے قریب رہنے والے بچے مجدسے
مد وقت شاکی رہتے ہیں ۔ بچوں کی پیشکایت بجا ہے میں اپنا
قصور ما تنا ہوں ، ان کو برابر کمی نذکسی بہانے سے طالبا رہا ہیکن
آج یہ بچے فیصلہ کرکے آئے ہیں کہ یا تو "اپنے سیے کچے کھوائیں
گے یا ان سے بول چال بذکر دیں گے "ان کی یونین بہت
گڑی ہے۔ اس لیے مجھے ان کی مانگ بلاپس وسیش بوری کرنی
بری ۔

ایک نظم بیلے کی مکمی ہوئی ہے اسے ڈھونڈھ نکل اور دوسری بس امھی انجی پوری ٹیم کے ساسے مکھنی پڑی ان کا حکم ہے کہ میں اسے اسی وقت ان کے بیارے رسائے بیام معلم کو بھیج دوں ۔ بیر بھی مجھے مانٹا بڑا۔

مشرت جوان کی دیٹر دیں انھوں نے قومرے لیے جا ا ناشتہ تک بند کرنے کی دھمی دی ہے ۔ منے ، شعے ، سہیل ارشد اشرف اصف نصرت ، نیز ، رفعت ، مسرت بیک وقت جو بربری بڑے ہیں، شا بدہ آیا مجھا رہی ہی کہ مان جا و مجعائی اسمولت سے کام کرو اُ آج تو بھائی جان کھر ہی دہے ہیں ۔ مسرت ہی ہے کرآج ہی یہ وعدہ بھی کرائو ۔ د تحریری کی میں کہ آئندہ بھی کو تا مزکریں کے ۔ در زہر کھی مسرنہ دباؤں گی ، نعمے بولے ہاں ہاں میں بھی ان سے دو تھ جاؤں گا ، بھران کا ٹیبل کون سجائے ہی میں بھی ان سے دو تھ جاؤں گا ، بھران کا ٹیبل کون سجائے ہی ہے کہ دائی بیا ہے کہ دائی بیا ہے ہے کہ دائی بیا ہے کہ دائی ہے کہ دائی بیا ہے کہ دائی ہے کہ

سے بھی یا خہیں کرتے 'اس نے قرسب سے زبردست فعلی کڑی۔ آج ان لوگ سے ملح کردا ہوں ۔ ان کی لوخین جیت گئی۔ ای جاگ گئیں گڑی ہوئی اسی طرف جلی آرہی ہیں کیا شکامہ ہے جی ہے ہاری لوخین زندہ باد! بھائی جان زندہ باد!! پیام تعلیم یا بندہ بادتا بندہ باد۔ شمیم ہمتی رہتاں

واه داه .... منعص بساخت کل بی برا بیام تعلیم
کآبازه شاره کل دستیاب بوار المشل دیکھتے بی دل باغ باغ برگیا کہ ایاں برلی میٹھی تھیں۔ خاص کر ''الوکھا فریادی یا ادر نظم من ستمرآگیا '' بہت اچھاہے ۔ خدا نے تعالیٰ بیات بیات کو دن دوگن اور دات پوگئی ترتی عطا فرمائے '' آمین'' ایسا برج کو دن دوگن اور دات پوگئی ترتی عطا فرمائے '' آمین'' ایسا برج کو دن دوگن اور دات پوگئی ترتی عطا فرمائے 'آمین'' ایسا برج کو دن دوگن در دل سے مبارکبا د قبول کیجیے .

آ زادنیا زی رشاموی

یقین کیجیم ما بنار پیامتعلیم سے اس وقت سے متاثر بیں حب ہم خود نمی طالب علم تھے اور اب بھی حب کہم مدست بس بچوں کے اساد ہیں بچوں کو خریداری پر آ ما دہ کرتے ہیں -ہم پیار جھیلیم کی اچی اچی نظموں کا تغریجی پروگرام میں استعمال کرتے ہیں جو موزوں ہوتی ہیں -

بیں شدت کی کی استعبالی تعلوں کی محسوس ہوتی ہے۔
ازرا وکرم آپ استعبال تعلیں بھی پیام تعلیم میں شارع کیا کیھیے۔
بڑاکرم ہوگا اگر آپ کھائی می کالیں تحریر کرکے مواف کرسکیں۔
پیمی دریافت کرناہے کہ

ساج کائی طی کی اور رات سے می سرکاری پرم نگاتے سرب ، ان کے بقد اور سالاتی شکیاہ ، بی کشیراور بجاب مرب ، ان کے بقد والے مرکاری رجوب کا بتر جاہے بن سے یہ مداور و کر فاید ہوتا ہے کرنے نے قواتی اور مخوس میں ایک وصہ سے بیام تعلیم کا خریدار ہوں یا قاعدگی کے ساتھ اس کا طالعہ کرتا ہوں - اس کے پڑھے سے ہا دی معلومات میں کا فی اضافہ وہ آب جس خلوص اور لگن کے ساتھ اس پر بھے کی خدمت کر دہے ہیں ۔ وہ قابل دا دہے ۔ بہت سی تبدیلیوں کی وج سے بیام تعلیم میں ایک سکی اوراچونی دل کش شش بیدا ہوگئے ہے ۔

گر پیرتبی اس میں ایک بات کی کی رہ گئے ۔ وہ تطیفہ گوٹی کا سلسلہ ، اگر آپ بیسلسلہ شرقع کردیں تومہتر ہوگا، شیخ سانڈو - داوگا وُل کر

سترک بیام تعلیم کامرورق سادگی اوردیده زیبی می منفرد مینیت کاما مل به بسرورق ک دومرے منع میں منفرد مینیت کاما مل به بسرورق ک دومرے منع برجرمنی تصویریں اور کھا نیاں ما ما اس اور کھا فریا دی " تجاوی " مینید" بہت خوب ہے ۔ " بیبید" اور جانور کس کی کوششیں اور ادم اور میں جموی ملور پر دل چپ ہیں گوششیں اور ادم اور دل چپ اوب اور ان کے ذہنوں کوسنوار نے کی اس نیک کوششی یقیناً اور ان کے ذہنوں کوسنوار نے کی اس نیک کوششی یقیناً آپ وگوں کو کامیا بی مامسل ہوگی ۔ آپ وگوں کو کامیا بی مامسل ہوگی ۔

یوں قدیری ہ بڑری میں کئی درائے آتے ہیں بیکن بیاتی ہم سے مجھ جودی لگاؤے اس کا اظہار میں نہیں کرسکتا اس کی کہتا اونظیں مجھ دل سے نیدی ، اکتوبر کے پرہے میں مجھ 'دواکتوبر'' مہت اچی گئی۔ اس کے علاق بڑے ہمائی ماحب' آبن ابلیم'' سہت اچی گئی۔ اس کے علاق بڑے ہمائی ماحب' آبن ابلیم''

مدوو مرتام محفة والول كوما وكراو

سلومات مجعی اعداد وشارا ن سے ملتے ہیں جوم ل نالج دواتھیت گا، میں اضافہ کرتے ہیں ۔ واکٹر اقبال کامیج سند بدائش کیا ہے ؟ شیخ وزیر شیخ حسین اردو مدرس اردواسکول واکس خاکفانہ کا سودہ تعلقہ ازیڈول رضاع جلگائی

اکتوبر کابیا تمنیم مل گیاہے۔ محریم اقبال بعدی صاحب جورائے دی ہے اس سے میں سوفی صدی تنفق ہوں اوراس سے دی تاہیج حاصل ہوں کے جومیرے محریم اسا و نے تحریر فرمائے میں میں اساونے تحریر فرمائے میں گینی اور توسط نے اسے براحسین بنا دیا ہے ۔ آپ کی کہائی کی زبان کم میں اور بیاری زبان کھ مناکوئی آپ سے سیکھے ۔

یے میٹھی اور بیاری زبان کھ مناکوئی آپ سے سیکھے ۔

بیاری زبان کھ مناکوئی آپ سے سیکھے ۔

خلیق انجم اشری نجوال ذکر ہیں تاہوں اللی مشیامی دیکی ۔

یں آپ کے رمالہ یا تعلیم کا تقریبا ایک سال سے مطالع کررا ہوں۔ اس میں ہر ماہ کوئی نہ کوئی ٹی چرز پڑھنے کو خرد ملی ہے۔ اس ماہ بھی ایک ٹی جرز طرحے کو بی ۔ یعنی چپتے کی کاشت والا مفتمون ہے ایسے معیدا ورحلوا آت کی مبارک ا دبنچا دیکے۔ والا ہے ۔ جناب محد دیسے خال صاحب تک مبارک ا دبنچا دیکے۔ یعنی بیام تعلیم میں تمام شاہات شدہ مضابین فرنہاوں کے بیام تعلیم میں تمام شاہات شدہ مضابین فرنہاوں کے بیام تعلیم میں تمام شاہد تھر ہوتے ہیں۔ کی میں جو جو ہے میں جو بیام المد المدی کی ہے ۔ وہ ہے مطیعہ گوئی اور موالی دھ اب کا مسلم الک خات کی کی ہے ۔ وہ ہے مطیعہ گوئی اور موالی دھ اب کا مسلمہ الکر آپ پر سلمل جاڑی کی رہے ہوئی کہ اس سے بچوں کا دیتا تی انتخاب کی در انتخاب کی ا

يتورياسط - مخرجه عاق بما نمازشن دتعبرگيري يوربي

شغلہ :۔ اردوی ترقی کے بے اردورسالوں کا مطالع کر ا انگریزی اور مندئی کہا بیوں کا اُردو میں ترجد کرا او تلی دوستی کرنا ۔ بیت :۔ بیٹھ (ایٹے شمس الهدی اُردو کھکتہ بڑا

نام: علیم المق مهرای عرده سال مشغل: پیام تعلیم پرمعنا - دیژیو بجانا نسط بال کعیلنا درای دا بته در عوفت عمدارمغان ساحل مهرام و محلامندی کشوا پوسط مهرام وضلع شاه آباد، بهاد

نام :- اخلاق احدکوٹرسہٹرامی عرس اسال مشغلہ: کہائیاں پڑھٹا۔ ما ہنامہ پیاخلیم پڑھٹا، چاکلیٹ کھا'ا اورقلمی دوتی -

یة: و معرفت محدادمغان ساخل مهسرای و محادمنڈی کشوال پند: و معرف محدادمغان ساخل اور کارداد کار

نام: - محرجا دید نهال بهرای هم ه اسال دشغد ۱۰ بیام تعلیم پرطعتا دیدیو شنته فرام می صفر این اسلام شغد ۱۰ بیا اس مشغد ۱۰ بهیام تعلیم پرطیح دینا صرف او کول سنتے تلی دوسی کرنا و معرفت محداد خان ساحل سهرای - محد میشوک کشونان پتر ۱۰ معرفت محداد مان سهرای دخلع شاه آباد ۲ بها ر

نام :- ممرایوب مهرامی عرصه منال مشغذ . بیام تعیم پرطیعنا کورس کی کتابی پرصعنا رفت بال کید بر محانا حمانا ، ایکشک کرنا احد محق و دکاتی کرنا -

پیا تعلیم کیزد. مونت محادمفان ساقل بهدرای ها مندا وبر ۱۹۹۸ کشوفان پیست مهرام دفیل غادآباد، بهار



ام : الجالغيث خال عمر ۱۳ سال مشغط : مييام تعليم المحالعدكرنا . شئ سنئ پرچوں كاخريداد بنا الله اورخود بننا .

پیته و کوژ علی خال آزاد د کمنواد محلا مقام اکبر پورپوست رستاس ضع شاه آباد دبهار)

نام ۱۰ وحدت ملی خال عمر ۱۱ سال مشغل: سنتے پرچیس کا مطالعہ کرنا قلمی دوستی کرنا ۔ پتہ: ۔ کو ٹرخاں آزاد تھا د کھنواری مقام اکر بورڈاک گر رہتاس ضلع شاہ آباد د مہار ،

نام ، - سیعن الندشاہ بدری عمر ۱۳ سال مشغلہ ؛ راضعار فوٹ کرنا ۔ تلای دوستی کرنا ۔ شاعوں کے فوٹ بھیلنا۔ فوٹ بھیلنا۔ فوٹ بھیلنا۔ پیشاہ بندری کھیلنا۔ پیشاہ بندری

٥٠٠٠ مره شابد فاسريك على دين ك،

نام .. افتل امام و عرم إسال

44



بنجایا گیا تھا۔ میناد کے مرکز کشش کے تھیک ہے ایک طاقتو جرخ رکھا گیا اوراسے گردش دیے والے بیکانزم کے ذریعے کھانا شروع کیا گیا۔ مام میرادنجا دیو پرکل میناد و معرب جرخ کھاکر: ممنٹ میں یا بھل معج اپنے عمود پر آگیا۔ اس وقت تک مرمت اور بھالی کی البی مثالیں دست کی تھیں نہ دکھی گئ تھیں۔

اب بنوب مشرقی میناد پریمی جوعمودی شکل میں ہے۔
پیکل سال بیسے پرمائے پر میرکام کیا گیا۔ مینا رکو بھے بولے
رسوں سے با ندھ کراغیس جاروں واف سے بھیج کرمینیا دکو
کس دیا گیا اور پیر تعیشک جمکس کی حدست اسے بنیا و پرسے
ا مشاکر بھودی حالت پس نصب کرچا گئیا۔ مرست اور بمائی کا
ا مشاکر بھودی حالت پس نصب کرچا گئیا۔ مرست اور بمائی کا
کام ابھی جاری ہے اور میناد کے اندگرے ابھی کریا ڈندگی،
د افکا میں خادی ہے اور میناد کے اندگرے ابھی کریا ڈندگی،

اولغ بیگر مدسے مینار اف

از کستان میں سوورت مکومت ظیم ہوجائے کے ں کی مرمت اور بھائی کا کام شروع کیا گیا جس کا ہل ہتھا کز قدیم فن تعمیر کے ان بے شال شا مکا دوں کو برقراد رکھاجائے ۔ دھائت کی رسوں الیکوں اور شرک کریٹ کے ملتوں سے ان چینا دوں کی مفہولی کے دی مرمت کی جائے۔

تَّال مَثْرِقَ مِینَا رکومنبوط کرنے کاکام ل ہوئے کا میابی کے ساتھ انہام کو کومبر

حایان کی فلیں بنا نے والی ایک کمینی نے بچوں کی دل حبی کی ایک ایسی فلم بنانے کا پروگرام بنایاحس میں کھے حکی مانوروں کا مبی کام تھا۔ اس فلم کے لیے کینی کوچان کول و دوكوں اوروولوكيول كا اتخاب كرناتھا ۔اس كے ليے تنهار و الحیا ترلگ بھگ یا نج ہزار بوں نے اپنے آپ کویش کیا جو مار مجے مینے گئے ان کی عرفوادر گیارہ سال کے میع ہے۔ مایان فلم کمین اور آرے دیس کے محکمیروساحت نان چار بچول کی میٹروستان کی میرکرانے کا انتظام کیا۔ چانچہ وہ امی مال ہی میں مہاں ہارے دس کے مهان بن كر آئے . وہ راج دمانی ميں كئي ون رسے اور يها سے قایل دیدمقالات کی میرکی انفون نے دبی کاچڑیا گھر اورْكُوْيا نَّحْرِدِيجَا بِجِرِدِ إِنَّحْرِين وه ايك إنتمى اور إيك دریا فی محورا دیک کرمہت خوش ہو نے مید دریا فی محورا مایان سے لایا گیاہے گروا تحریب جایان کی بن ہونی گرویاں دیک كرمبت فوش تھے۔ اپنے وطن كو والس جانے سے پہلے اہموں نے ہماری وزیراعظم سے بھی طاقات کی۔ الكشان كي طرف يحلو منس كيست وبري ومبى تم نئ دبی ۱۹۰۰ بون ، آج مبع برطانیه بائ کمشنر براکسنی فری پ نے ڈاکٹری سی داے چلامیس لائریری کوبچرں کے لیے اچھتا ن مرصي مونى نوكالون كاتخديش مياييكابي جدم الثك عرکے پی ں کے بیے خاص طود پر بچوں کے بیٹ کھی گئی ہے۔ ان میں کماد کی میں میں معلواتی اور سائنسی تاہیں میں جول مسٹری کی اور وان كى تخابىر من ، وكشريل بى اوردا ملى مى جنبراكسفورد انساككو بيديا م ... استعرب من شكر لا ل ف الكشر كى خدست رس بیلارنس بک ارسٹ کی کونتف تحامیں اثنی کی اور سزز<sup>ی ن</sup>

وانسٹرے کام بیاج دیاسلانی کے بحسے برابرتھا۔ اس نے میم دیا ''چل پڑوی' کا دوکیت میں آگئی۔ ہیر اس سے کہا گیا" ائیں طاف وو یکارائی طوف موگئی۔ يعراس ن كما " ركسعادُ الكار في الغوردك كمي . اس کے علاوہ اس نے سامنے کاسٹیٹرمیان کرنے والے پرزسے کو مکم ویا کہ وہ شینٹرصات کرنے وہ حرکت میں اکی اورشیشهمات کرنے لگا ۔ اسی طرح اس نے ہارن بھنے کے بیے کہا اور وہ بھنے لكا . اسى لى اس كى محم سى كاركى بتيال دوش موكمئي اورجيئي مایانی بتے دہی میں

کیوں صاحب! یہ ورزش ہوری ہے یا اسٹرماحب کوخاہو گئے ہیں؟
عام ماحب! یہ ورزش ہوری ہے یا اسٹرماحب کو خاہد گئے ہیں؟

#### Payam - i - Taleem

NEW DELHI-25



ی قاعدہ ملتبعامع نے میں اصوبوں کے بیٹ نظر نئی ترتیب کے ساتھ سے استان کے ساتھ سے میں استقوں اور سقون میں میں استقوں اور سقون میں استقدا ضائے کئے جمعے ہیں۔ استقدا ضائے کے محتے ہیں۔

مرسبق کشرف میں پر صانے والوں کے لیے آسان اور نظر مہایتیں دی میں ہم مان کے اسان اور نظر مہایتیں دی میں ہم میں ہم میں ایک کے اسان کے معرفی اردو جا اسکتھیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعد سے کا فادیت بازاریں سلنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں نہا دہ بر صحتی ہے۔

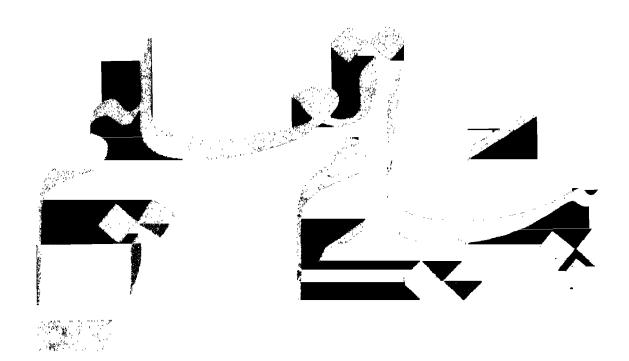
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں نہا دہ بر صحتی ہے۔

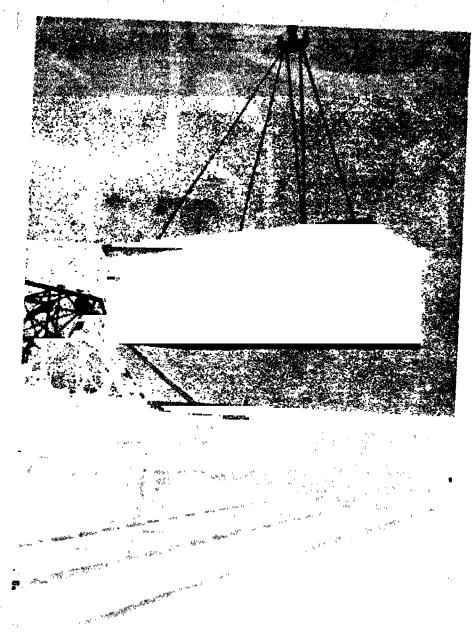
مكتبك فالمختلف

مكترجامع المينة پرتس الشيخية بنيء

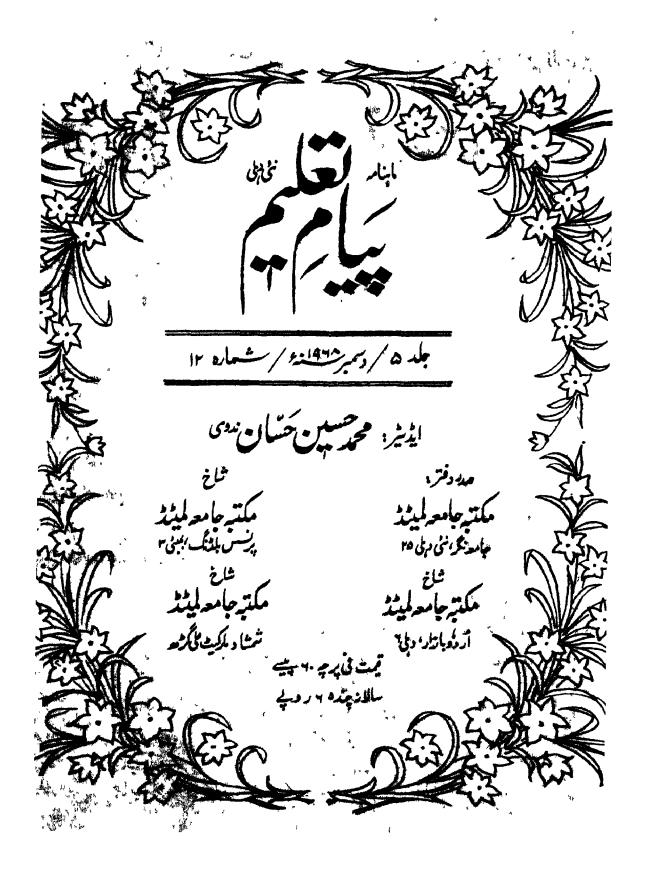


مكنيرجامعه لميدو أدوازاردبي





یجے، اب بڑے بڑے مکان مجی ادھرسے اُدھر لے جانے جانے گے!
اوپر کی تصویر میں ایک بڑا سا دومنزلر مکان کوین کی دیسے ایک جہاز پرلادا جار ہا
ہے یدمکان میں دول میں کام کرنے والے تیل مزدوروں کے لیے بنایا گیا ہے۔
رسویت صنت کے شکر سے کساتھ،



## فهرست

جناميليق كمهشرقى ہوائی بمازیسے اوّاہے۔ جناب قامنى معيدلادين میری گھڑی اتعم على مرتين سے جناب مدايين جناب معين كوثر بخ ل کا کمیت جناب تسيفيرون یوری بهاد افكاروبائزے وكميشان جيكل جناب رفيق شاسترى بیخ تنتر کی کھانیاں جناب غلام حيدر 70 74 تفركا وحوكا 61 ابن تطوطه مولا المقبول احرسيوبا دوى ٢٠٠٠ م مجابرين آزاوى موانا متيول احرسيوادي ٢٦ جناب الم رعزيز At 1 جناب اظهارا كحق ایک بیچے کی دما مِنابِ مَا تَظِ إِ وَى لِلْكُرِيُّ \* ﴿ ﴿ ایک دق کیا ہوا جناب اقبال مهدى مجريون كالمرششين يراول كى كوششىي تعلی دکوتی آدمی لاقات



جناب ونياناته محروم

وناب ولتلامزي

جاستاوها فليكالك

الايا مكانية في الإنطاق بالد



کی میشے سے ہی صفوں میں ہم اسکے صالتا ہے کا ذکر کردہ تھے۔ یعجے اب آپ کا انگا پرم سالنامہ ہوگا۔ یہ پرم مہ ہوکا آخری پرم ہے بام مے باوج و مالی پریشا نبو<sup>ں</sup> کے پیا آھیم کو آگے بڑھانے اسے بہترسے بہتر نبانے کی اپنی می کوشش کی ہے ۔ آپ نے ان کوششوں کو دل سے پسند کیا ہے ہی کھول کے تعریف کی ہے بیقین جانے آپ کی اس پسندی سے ہاری بہت ہمت بندھی ہے بہت ہمارا میں

ہمارا پھا سالنامہ آپ نے بہت پہند کیا تھا۔ اے تاری یا دگا ر تبایا تھا۔ ہم پوری پوری کوشش کرہے ہیں۔
کہ آگا سالنامہ اور بھی اچھا شکے ، آپ کو زیاوہ سے زیادہ
پہند آ کے ۔ آپ اسے ترقی کی طرف ایک اور قدم مجسی۔ یم
سالنامے میں آپ کوسی چیزیں بائٹل ٹی نظر آئیں کی اور آپ
کو بہت پہند آئیں گی ۔

ڈاک کے اتفاع ہیں دھے۔ دھیرے یا قاعدگا پیدا ہورہ ہے۔ گرائی کک یہ معمل پرنسیں آیا ہے کچھا دو مہینوں بی ہیں شکارتمل کی دم سے صفت پریشانی ہی۔ اکٹر کا پرم مقبر ہیں شابھ ہوا تھا۔ اس کے زہنچنے کی شکایش خاص فدررزیا وہ آری ہیں ۔

درخواست کرتے ہیں کہ اپنا سالنا مہرجہٹری سے مگائے۔ مگر اس مرتبہ تو وہ بہت اصرارسے کہتے ہیں کہ یہ سالنا مہ دِشپئی سے نگائے۔ دِمبٹری کے شنر پھیے بھیج دیکھے اور اپنا نمبر خریداری مجمی فکھیے - یہ بہت صرورہے - آپ کانمبرخریداری آپ کے پنتے پر کھعا ہوتا ہے -

اس ساناے کی تیمت دوروپیے ہوگی۔ مگر جو پیای جنوری ۹۹ء سے خریدار نیں سے ان سے یہ دورویے انگ سے نہیں سے جائیں گے۔ مگر وہ مجی چھ روپیے کی مجگہ چھ روپیے مشتر چیے بھیجیں بنتر پیلیے رحیثری کے

پوں تو پیام تعلیم کے نئے خریداروں کی تعداد ہر مہینے ما شاء اللہ تیزی سے بڑھ رہی ہے ۔ گمریا میان قد مہینوں میں خریدارینانے کی مہم کو اور تیز کر دیں تاکیسالٹام زیادہ سے زیادہ تفددانوں کے ہاتھوں میں پہنچ سکے۔

پیلا مین دومرسود) پی موم ماطام می ا ماعب کے دُدنے فریدار مرحت فرباک ۔ کھے سکا کی خاب آفاق احدصاب نے جارا موم فاردق صاجب مدرر و تدائی جا معرب دگور موم محصون صاحب مدرد از دی نے دُد برادی معان معادب ماجب معرب کرد ایک نے دُد برادی معان معادب ماجب گ بھگ قو سال سے فردا یا احساری ہی۔
ایس سی کے مطابی آپ پیام بیٹی بی بیٹری دلی ہی اور
سے پڑھ رہے ہیں ۔ پچاموں کوڈوں پر گھتی ہیں اور
مریدے دیجسپ انداز میں تکعتی ہیں ۔ پیابیوں کو یہ سن کر
فوشی ہوگی کہ پیچلے ومبریں ان کی شادی بخروخوبی
انجام پاگئی ۔ اس مبارک تقریب پر ہم ان کے والدین
اور ان کے ماموں محرم اکبرالدین صدیقی دریڈ عثمانیہ
یونیوسٹی ، کی خدمت میں دلی مبارک با دبیش کرتے
ہیں ۔ فرزانہ انصاری کا ایک دل جیپ معمون آپ
اسکے ساناسے ہیں پڑھیں ہے ۔
انگلے ساناسے ہیں پڑھیں ہے ۔

اس پرسے ہیں آپ بچوں کے آدیب اور شاع نیر صاحب کی ایک ایھی می نظم پڑھیں گے نیرصاحب جامعہ کا لجے ہیں اردو کے کچور ہیں ۔ مہمت مصروف رہتے ہیں ۔ بہت ونوں سے پیام تعلیم کے سیے بچھے کھفنے کی فرصت خطی تھی ۔ ارے ہاری با رباد کی درخواست پر انھوں نے قوم فرائی اور ایک نہیں دفولیں مرجت فراکیں ۔ دوسری نظم مالنا ہے ہیں پر شیعے ۔

موہ اعبول احری جاری کی وج سے جاہیں آزاد کا ملید ڈٹ جا گاہے۔ اس مرتبہ عبول صاحب آپ کے کے مید ہو جہیڈ کا تحد لائے ہیں ، مترود پڑھیے کا بات کی چیز ہے ۔ ہم مولا کے مہت بہت حکوم ورس انوں نے مفرت مید احد ضہید جیسے بردگوں کے حالات بیا کم مرتب کے لیے محفظ کی زحت و الی ۔ بہت ہے ہامیوں نے ج سے فالب پر ایک خاص مراب کے گا فرایش کی ہے۔ فالی فرایش کی ہے۔ فالی فرایش کی ہے ۔ فالی فرایش کی ہے ۔ فالی نے اسے ہمارے دمن میں تھا۔ اب یہ جیال اور بھٹ ہوگیا ہے ۔ کومضمون جی ہمارے وعلا مجھی کیا ہے ۔ اس سلسلی خط کتابت کا سلسلہ مجی جاری ہے۔ ہماری کوسٹش ہے کہ مایع کا برج جاری کوسٹش ہے کہ مایع کا برج فالب نمبر ہو۔ ما رج کا برام تعلیم فروری کے آخری فالب نمبر ہو۔ ما رج کا برام تعلیم فروری کے آخری فالب نمبر ہو۔ ما رج کا برام تعلیم فروری کے آخری ساس فالب نمبر ہو۔ فالب سینٹری کی تقریبی اسس مور پر منائی جائیں ۔ فالب کا انتقال سے بہتے ہیں ہوا نفا۔

احسان المی صاحب کو تو آب ابحاطی جائے

بین - بعادے پرانے معنون گاریں ، اس سالنے میں

بھی ان کا ایک دلجسپ معنمون آپ پڑھیں گے جامع

کے پڑانے طالب علم ہیں ۔ ایک عرصے تک کمتبر کی بئی

کی شاخ کے انجابی رہ چکے ہیں ۔ افسوس سے کو توسر

کی شاخ کے انجابی رہ چکے ہیں ۔ افسوس سے کو توسر

میاری ول کی تھی۔ دل کا دورہ پڑا فورا ہسپتال کے

میاری ول کی تھی۔ دل کا دورہ پڑا فورا ہسپتال کے

میاری ان تہذیب کا نوز تھیں ۔ بہت سلیق شعار المحبون ،

بہت توسی اختال ہوگیا۔ آنا اللہ وانا ایہ واجون ،

بہت توسی اختال ہوگیا۔ آنا لائروا نا اور خرمیب کی

میروم کے معاصر طوق میں میری افرائی ، احسان الحق ،

میروم کے معاصر طوق میرادی خورائی ، احسان الحق ،

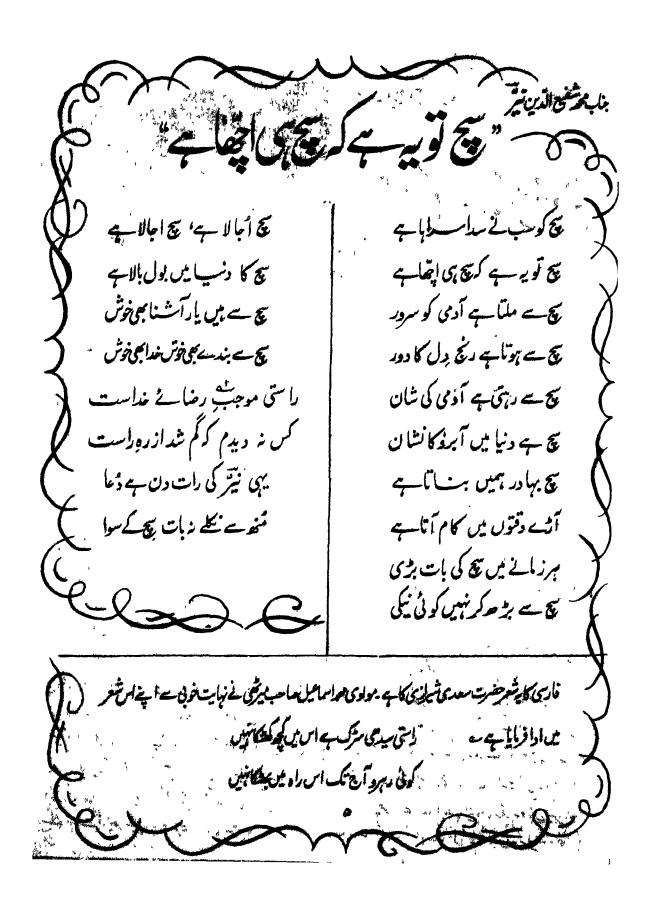
میروم کے معاصر طوق میرادی خورائی ، احسان الحق ،

میروم کے معاصر طوق میرادی خورائی ، احسان الحق ،

میروم کے معاصر طوق میرادی خورائی ، اور کیروں گا اور شقوصا میرادی الدیروں گا اور شقوصا میرادی والے ہوادی ہے۔

میروم کے معاصر طوق میں اور کیروں گا اور شقوصا میرادی والے ہوادی ہوادی ہے۔

میروم کے معاصر طوق میں اور کیروں گا اور شقوصا میرادی والے ہوادی ہ





انسان کو زندگی پر کھی کھی جیب وا تعات پیش آجا تے ہیں ۔ یہ وا تعات اس کی زندگی کے رُخ کو مرسےسے بدل دیتے ہیں۔ لیکن اس کے لیے ایک شرط ہے ۔ انسان خود اسپے موتوں کامجے اندازہ کرے اور اپنی محنت سے موجہ تجم سے ان سے پورا پورا فائدہ کا لک کرے ۔

اے ۔ جے ، کرون کا نام شاید آپ نے سنا ہو ۔
انگریزی زبان کے موجودہ دور کے سب سے ابھے نا ول
فویسوں بیں ان کا شارہے ۔ وہ ددامل ایک ڈاکٹر تھے اور
اندن کے ایک شہور علاقے بیں ان کا مطب تھا ۔ ان کی زندگ
میں بھی ایک ایسا وا قعمیش آیا حب نے ان کو نہ صرف ڈاکٹر
سے تا ول فویس بناویا بلکہ دولت کی دیوی ان کے یا وُرجینے
گی ۔ یعیے ان کی رام کہانی ان کی اپنی زبانی پڑستے ۔

مرین اندن کے مشہور طاتے ویسٹ اینڈیں ایک پرائیویٹ ڈاکٹری میٹیت سے کام کرتا تھا۔ اس وقت پرکی عمر میں این ایک عمر میں این این این ایک عمر میں این آرنی ہوائی تھی کہ اسانی کے ساتھ اپنے کھر یوفر رہے جالیتا تھا۔ بدسس سے کھر یوفر رہے ان دفر ں ہیں ہے۔ ان دفر ں ہیں ہے۔ ان دفر ں ہیں ہے۔ کہ سے اندن سے میں دحمر رہے کہ مسلم کم جو میں کے سے اندن سے میں دحمر رہے۔

با ہواسکا مطالبندے بہا ڈی ما تے یں جاکر رہنے کا مشورہ دیا۔ بیں وہاں چلاگیا اور ایک محسان کے ہاں جا تھم اکہاں لندن کی گھرا تھی کی زیدگی اورکھاں وور درانے یہات میں بے کار برا رہنا ۔ تنگ اکر میں نے مرغیاں بالے اور مویشی چرانے میں اپنے میز باؤں کا ہاتھ بٹانا شروع کردیا۔ اسينے طا لب على كے زمانے يس مجمعي كما نياں تھے كى خوابىش بوتى متى ، يەخوابىش اچانك بىرائىراً ئى بىر نے سوچا کرمچوڑا مٹیک ہویا نہوا لیکن اس خا دیش فضایں حکے کاکام ضرود کروں گا ۔ چنانچہ میں با زارسے فراً ہی دو درجن كاييال خريد لايا -الكلي صح يس اين كرے مركري پرمیٹا تھا اورمیرے آگے میز پرکابی تھی . ا ب مجھ تحسوس ہوا کہ اب تک قریب نے مطب میں بیٹھ کر سنے ای تھے ہیں اب محدسے کہائی کیا تھی جائے گی ۔ گھراس ایوسی پریں نے جلد قابو یا ٹیا اورسطے کیا کہ جا ہے چھرہ یں ایک ا ول محول کا مین محفظ کے بعدمیرے میزان کی بیری مجے کھانے کے سے بلائے آئی تریں اس وقت ريمك أيك نقظ نمبي زكه إياتها . المُحَدِّين ماه مِي جهان ر پھوشے نے مجھے پریشان مکا۔ وال میرے داخ which the state of the

ا پے شخص کا انتہائی خودواری اور میر مے وقار کا ماہ تھا۔

اب پیرمجہ بر ایوی کا دورہ بڑا۔ یں نے سوچا کہ بھا
ابی جاری کے لیے کمل آ دام کرنا چاہیے تھا ہیں نے فواہ مخواہ
ی درد سرمول نے ہا اور سادا کھا تھایا با ہرکوڑے کے ڈیتے
یں پھینک دیا ۔ فوائی تقررت اسی دن یں اپنے میز بان کے کھیت
یں کھوشنے چاہ گیا ۔ اس وقت ہوند با ایک ہوری تھی محمان ک
درد جا تھاں تھیں ۔ بھے دیکھ گروہ دک گیا ۔ جب اسے سعلوم
درد جا تھاں تھیں ۔ بھے دیکھ گروہ دک گیا ۔ جب اسے سعلوم
درد جا تھاں تھیں ۔ بھے دیکھ گروہ دک گیا ۔ جب اسے سعلوم
درد جا تھاں تھیں ۔ بھے دیکھ گروہ دک گیا ۔ جب اسے سعلوم
درد جا تھاں تھیں ۔ بھے دیکھ گروہ دک گیا ۔ جب اسے سعلوم
درد جا تھاں تھیں ۔ بھے دیکھ گروہ دک گیا ۔ جب اسے سعلوم
درد جا تھاں تھیں ۔ بھے دیکھ گروہ دک گیا ۔ جب اسے سعلوم
درد جا تھاں تھیں ۔ بھے دیکھ گروہ دکھ گیا ۔ جب اسے سعلوم
درا ہو اس نے ہیں گوئے گروہ ایا ہی سازی موجان
درا در اور میں ہے گروہ ایا ہی میر طور آگل ۔
در میر

الله المرجى من كوشش كيدى جارا بون - ظاهر ب كري الم

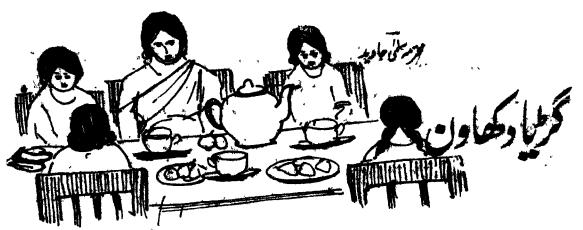
کسان کی ای ای ای ایرے دل پر اور داخ برقون کا ایرے دل پر اور داخ برقون کا ایرے دل پر اور داخ برقون کا ایرے داخ بر اور کر این اور کوشش ہیں۔ بھانچ میں نے واپس آگر کر ڈے کے ڈبتے سے وہ سارے کا فوات بین کر کال ہے انہیں سکھا یا اور پھرسے ترتیب دے کر اول کھنا مربع کے اور ایکے تین اہ میں اسے کمل کرکے ایک کماب جماہنے والے کے پاس بھی دیا۔ اب میں لندن دائیس آگیا اور بھاہنے والے کے پاس بھی دیا۔ اب میں لندن دائیس آگیا اور اور کے باس بھی میول ساگیا۔

کابن ہا ہے والے کا تار طاراس کی کوئی مرد رہی جب مجھے
کابن ہا ہے والے کا تار طاراس کی کہا تھا کہ میں اس کا ب کی رائٹی کے با سے میں گفتگو کرنے کے لیے ان سے طول نارش یہ بھی بنا گیا کہ یہ نا ول بہت اچھ نا ولوں میں شار کیا گیا ہے اور اسے بیک وقت دنیا کی وا مختلف زبا نوں میں جا یا جا رہا ہے بی اس کو ڈرائے گئے گئے وہ مختلف زبا نوں میں جا یا جا رہا ہے بی اس کو ڈرائے گئے گئے وہ مختلف والم کیا ۔ فیل اس کا دراوہ فا ہم کیا ۔ بیمراہ فاکھ ملدیں فروخت ہوئیں مناجس کی صرف انگرزی زبان میں میں فاکھ ملدیں فروخت ہوئیں اس ناول نے خصرت مجھے دنیا کے بہترین نا ول کھے والوں کی صف میں لاکھ اکھوں رو ہے والملی کے سطے

کسان میڑیان کے وہ نفظ آئے ہی میرست ول دوائے پرچلئے ہوئے ہیں۔ بیج ہے اضان کو ممنت اورکوسٹسٹ سے محرانا نہیں چاہیے۔ ممنت کمی دائے کا رنہیں جاتی اضافیں مرکام کم انتریں نے اشعا کمل کرتے بی چرا تن من گا دسے۔

/ خدا مزود حد کرست کا کا

7/44 A



ہوں کہ بہنوں ملدی کرو گرتم سب کے کا نوں پر جوں ہی نہیں دنیکتی یہ نغی نے کہا۔

" جول آخردینگ قریسے دینگے ہم اپنے یا وں کوائٹر و مایوں سے مان کرتے دہتے ہیں اور کھی سے بالوں کودرست کرتے دہتے ہیں جو " شہا نے ہنس کو کھا –

م بہنو آب دیر: کرو۔ دیکوخویشید ہمیا اپن پیوں پول ے کر مٹیک وقت پرآ گئے ہیں تاکہ ہم سب کو بے بی کے پہاں پہنچا دیں 4 نغی نے کہا -

۱۰۶ میلی ارسے تم سب اتی دیرکردگ مجھے خبرنے تعی وردیں ڈرایئورکو بیج ویتہ ی

مدنیں فورشد بھیا ہم سب یا مکل تیار ہیں اسنے کا اس ایھا پھر سب آجا دُ تاکہ تم کھیوڑا وں ہے۔
انھی، شہلا، چھوٹی روزی سب گاڑی ہی جدی حلای اسے گھس پڑس اور خٹول میں بے بی کے دروازے پر پہنے گئی۔
مہ آؤ بہنوں بہت اسٹار دکھایا آپ سنے بے بی نے کیا۔
معیوشہلا ہی تا ان کی وج سے پیشر پر کام میں ویر ہوتی ہے گئی کیا۔
معیوشہلا ہی تا ان کی وج سے پیشر پر کام میں ویر ہوتی ہے گئی کیا۔
میرون کران کو وقت کی کوئی پروانہیں ہوتی ہے گئی نے کیا۔
میرون کران کو وقت کی کوئی پروانہیں ہوتی ہے گئی ہے الزام
میرون کی جادیت ہے گئی میں دو پرون پر الزام
میرون کی جادیت ہے گئی شہلا مسکرا کم اور ہی۔
میرون کو ایس باتیں کرتے ہوئے ایک نوب ہوت کوئی ہے۔

مسبیلیوسب تیار جوجاؤ "
مد نعنی بهن تم کوم کام بین جلدی برشی رہتی ہے۔ ببی دکھویں نے اپنا دو بٹا رنگ کر ببیلایا ہے فداکی ذراییں وہ سو کھ جائے تو اسے چن لیس سمدھیا نے جلنا ہے کوئی معلی جگہ تو ہم لوگ جا نہیں دے ہیں " شہلانے کہا .

در بہن چوٹی کیا تھاری تیاری ہیں ایمی کھرکسراتی ہے ۔ در کیوں نہیں کسرتو چلتے چلتے تک باتی ہی رہے گی ہے۔ چوٹی بولیں ۔

مداورروزی مم 4

مویں تو اپن بہن ہے ہی کے پہاں جا رہی ہوں روزی کالجے چلوں مجی مجھ کوئی اہتام قرکر نا نہیں ہے تا معربہنو بہت دیرہورہی ہے یہ

د اہمی دیرکیا ہوتی ہے آتھ ہی تو یجے ہیں گا۔ مد یہ ٹھیک ہے کہ آٹھ ہی سیعی ہیں گر زیادہ دیرہ جائے گی تو بے پی ہین کوتم سب کے لیے دومپیر کے کھانے کابی انتظام کرنا پڑے گا گا

ر باں یہ بات تو ہے - جلدی کرد بہنوں اکر ہم اوگ گزیا کو دیکے کرچائے اور ناشتہ کرکے وٹ آئیں گ چوٹی نے کہا ۔

١١١ ي يا تواتى ديرس وشا مركم

بردینے مسلے کوس کے دروازے میں بہت عمد دشم سے کڑھا ہواس خوش آ مدید" کا بورڈ اٹک بہا تعاجس کے منی ہوتے میں یہ آپ مب کا آنامبارک ہو "

اندر مفید جاندنی پرفوب مورت قالین بچها بواشا۔
قالین پرکشع ہوئے تکے بہت قریبے سے دیمے ہوئے تھے
اگر کی بتیاں دو مجھوں پرسلگ دہی تھیں جن کی صنالی
بھینی بھینی خوشبو اورے کرے میں مہلی ہوئی تھی سینگ فین ،
دھیمی دھیمی رفقارے نرم برا پورے کرے ہیں بھیلام ا
تھا۔ کرے کی کھڑکیوں پر جکے ہرے دنگ کے پر دے تھے۔
کرے کا دنگ بی بھی ہما ہرا ساتھا۔ ساسے برشے سائز میں وہما کی ہوا ا دلٹراکر کا مشیشہ دلک رہا تھا۔ انڈوکر کے معنی
ہوتے ہیں برا ادلٹراکر کامشیشہ دلک رہا تھا۔ انڈوکر کے معنی
ہوتے ہیں برا دلٹر میاں مستے برسے ہیں یہ

سب مہیلیاں قریے سے جیٹھ گیئں اورآ پس ہی گپ شپ کرنے لگیں ۔

مدبہن امسال بارش بہت اچی ہورہی ہے اوربڑے ۔ موقع موقع سے یاتی برس رہاہے " تنفی نے کہا ۔

د گربعض تعض مگرتواتی زیا دہ برسات ہوری ہے کہ عربوں میں با درح آگئ ہے اوراس با ڈھ میں ہزاروں آ وی گھر گئے ہیں - بہت سے بے گھر ہوئے ہیں اور ہڑانقعان ہواہے " شہلا ہولیں ۔

مه بان بین ؟ : جارس بی شهریس دیکولیک دن و رات بو گلاتا ر پانی پژا توشه مسلوم کتنه کچه نگوگر گئے اودگلیاں پانی سے بھرگیس رمزگوں پرندی کا دعوکا جیسنے لگا یک ملائی سند کرا۔

سېن چول آپ کې پال آق پن اُلوا د يک کنه چي ويس د پيس

المن تبين المائية

ساسنے ہی پر دے سے بیٹھے الماری میں تو وہ موجد ہے ہے بی الماری میں تو وہ موجد ہے ہے بی الماری میں تو وہ موجد ہے ہے بی الماری میں دھیں دوشنی الماری میں بھیلا رہا تھا ۔ گرنا چھر کھسٹ پر آرام سے بیٹی ہو فاتمی ۔ کمک بیازی رنگ کا سوٹ بعنی شلواد چرجس میں کا حداثی کا جود دور برکام بنا جواتھا - جارجبٹ کا ڈوٹیا - برٹری اچھی لگ دہی تھی سنوری ہو تی اس وفت بے بی کی گھڑیا ۔ درمین زوا سے حال مواکہ اکر دکھ دیتا نہیں تھے ہے گھگسا

دربہن ذرا اسے چلا ہجراکر دیکھ لیٹا نہیں تو بے بی کھٹک ہی لیس گی ہم سب کو گ شہلا نے مذاقا کہا ۔

در بہن تم نے اس سے بال کٹوا دیے کیا اپنی گڑیا کو میم بنانے کا ارادہ ہے ؟" روزی بولیں -

م نہیں بہن ۔ یہ بات نہیں ہے ۔ بال اس کے گم پڑھتے پس اس بیے ترشواسیے گئے ہیں تاکہ بڑھ حاتیں ہے ہی نے کہا۔ سے بی تعاری گڑیا بڑی خوب صورت ہے تم کوا وزخی دونوں کومبادک ، شہلا ہے کہا ہے۔

" لاوُننی بی ! اس کومنگی کی انگوشی تومیشا دیں ہے دوزی ہولیں۔

اور نئی نے ایک منی می کئی ہوئی انگوشی کال کر روزی کے ہتو میں دی بہت مناسا بکینداس میں چک رہا تھا۔ روزی نے انگوشی گرتیا کی انگی میں پہنا دی ۔

" اچھا بہنوں ابتم سب آبس میں بات چیت کرویں اماں کی مدرکرادوں تاک اسٹند تیاد ہوجائے ند

ر بد ہم سب چلا ہی اور ال کرا ہے بید الجنت الیار کے ایم سب چلا ہی اور ال کرا ہے الحق الیار اللہ اللہ اللہ اللہ

" نہیں \_\_\_ نہیں یہ یکے کی ہے تم مب کم ازکم

رآع توبهان ہی ہویا

المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المناف

بے بی کی ای استدا ور جائے کے استفام میں گی ہمری رس )

" خال جان آواب اللہ استفام میں گی ہمری رس )

" خال جان آواب اللہ استفام میں گئی ہمری رس استفال مان میں استفال میں

دلوش رہو پھیو! گرتم سب بہاں گرمی اور آگ پُن کیوں آئی ہو۔ بس بے بی کو بہاں چوڑ دوا ورتم سب پیٹھ کر اِتیں کرو آن کی آن میں سب ہواجا کا ہے ہے

مدنہیں خالہ جان ہم سب تو آپ سے کھانے بیٹے کی چیزوں کو تیار کرنے کا ڈھنگ سیکھنے آ سے ہیں ہے مد اچھا اگر ہمی متعادی مرض ہے تو نو ہے مدخالہ جان آپ مجھے پکوان کا کوئی ساکام دے دیجے ہے۔

د مفالہ جان آپ مجھے پلوان کا کوئ ساکام دے دیجے: روزی نے کہا ۔

مدویی بر یہ ہے یا و کی بی بی بی بی آوھایا و یا فی ڈال کر درا دیرے سیے بی آ پنج پر مکھ دو کم جنی یا فی بر کا طائے اب یہ طرحہ یا و میدہ سے کر اس کو چین کے قوام سے گوندھ اور آدھ یا و پچھلا ہوا ڈالٹرا تھوڑا تھوڑا طاتی جا و جسب شویس سے گوندھ کردو تین خوب سب بل جائے تو سخت با تھوں سے گوندھ کردو تین چینی مک کی ڈال کر بھر مل دو اگر تم جا ہو تو اس میں ایک قدال کر بھر مل دو اگر تم جا ہوتو اس میں ایک پند کے مطابق چوکر آگونے یا کھوری نما کڑئے کا مٹ وریکی بند کے مطابق چوکر آگونے یا کھوری نما کڑئے کا مٹ وریکی اس کرھا ئی میں ڈالٹر کروھی بید کے مطابق چوکر آگونے یا کھوری نما کرا ہے اس میں ڈالٹر کروھی و میں آ پنے بی تل او بہتر میں شکر یا ہے سے تیار ہوجا کہا ہے دمیں آپنے بی تل او بہتر میں شکر یا ہے سے تیار ہوجا کہا گوری کے مسیر د

کردیا قراب ہم اوگ کیا کریں یہ شہانا سے کہا ۔ دو اسے بھی روزی دکھانے چینے کی چیزوں ، کا مطاطر تو دوزی سکیسپودکر اہی چاہیے ہے

اں پر ایک ہتے۔ ہڑا۔ سو یی قبیع تم ایما کیا کیوگا کر ہے ہا کے

مصیں و خالہ جان ول وجان سے کام کرنا جاہ دی گو۔ " ہاں تو تعارے وریہ کام ہوا یہ " واہ خالہ جان یہ بھی کوئی کام ہوا یہ " کیوں ؟ بحرائی کا کام اتنا آسان ہے۔ تم نے دیکھا میں کہ سازا کام مردور کرتا ہے اوراس کوشیکل مزدوری

میں کہ سالاکام مرددرکڑاہے ادراس کوشیکل مزدوری نہیں کہ سالاکام مرددرکڑاہے ادراس کوشیکل مزدوری دورکڑائی کڑاہے اسے یا پنے دورو بھرائی کڑا ہے اسے یا پنے روز ہے ۔

د گریں گرانی کس چرکی کروں گ د بس یہ دکھی رہوکہ تعاری سب سبلیاں بنائی ہوگئی باتوں کے مطابق کام کردی ہیں اگر کھیں کچہ غللی کریں تو ستاہ دو گ

درچوئی تم سموسا بناؤ۔ برگندیعا ہوا آنا ہے اس کے چھوٹے چیوٹے بیڑے بناکر بیلنے پر برمعالو اوراس میں یہ شیار کو چنے معر گری ذرا ذراسی دکھ کر اورا ویرسے یہ معالی ڈال کر اس کو نکوناکوکے اس کے کنارے اس طرح موڑ و شلنے کاکام یس کرووں گی۔ کہیں تم سے خراب ہوجائے گا میں تمارے ذیے یہ کام ہے کھیلوں کوصا ف کرکے تشتر ہوں میں دکھ دوگ

د خاد جان سیب کان کرچیل دوں ؟" مد نہیں نفی یہ ذکر تا . بلا برنشتری میں ایک ایک م مسیب بردا بردا مکر دوسیب سکیا دیں جہت م بدون کریا جات یاد درکو کر اس بر چیا ان اوا گا اور

براس میں ہواگی کریہ کالاہوا اور بھر ذائقہ بھی بمل جا گا ہے۔ اس کے علاوہ ہرآوئی جعلا ہوا سیب پسند بھی نہیں گرا پاقر ساتھ میں دہے گا اسی وقت کاٹ کر اور چیل کھائیں گئے۔ "خالہ جان آپ میرے ذمہ جائے کا انتظام کردیجے۔

در مہیں بیٹی ! چائے بڑی نا ذک چیزہے میں خود بناکر تم سب کو بلا دُں گی قوتم کہوگی کر اِں چائے آج پی ہے اللہ ترکیب سن لوگ

مد پہلے جائے کے تمام برتن گرم پانی سے خوب دگڑ کر دمولو۔ ما بوں وغرہ بائل نہ لگانا "

خا دمان ما بنسے توبرتن کی مکنائی وغروچوٹ ماتی ہے ادربرتن صاف ہوجا تاہے ؟

"باکل شیک گہتی ہو گر جائے کے برتن میں صابن لگانے سے جائے کا ذایقہ بگر جاتا ہے اگر کوئ بیرنے متبالی سے لگ گئ ہو تو البتہ راکھ سے مل کرصاف کر سکتے ہیں "

قرتن فوب دموکرائیں کی چیز پر دکھ دوکران کا پانی سو کھ جائے ۔ پھران بر تنوں کو صاف کپڑے سے پوچھ و دہمن لوگ ایسے ہی پانی کو دموکر فررا اس میں چائے چینے گئے ہیں ۔ اس سے چائے کا ذایق خراب ہوجاتا،

مداب و کیو جائے ہوں بنتی ہے جس فدر بیا ایاں تیار کرنی ہوں۔ الوزم کی کتبی میں اتنی ہی بیا ایاں اب کر ابنی دالو میر مدیبانی باقی زاید ڈائل و اور آگ پر دکھ دور جب بانی فرب کی کرکتیل کے اوپر جو ایک نیفا سا بھید ہواہے۔ اُس میں سے پھوٹ نیکے اور دور ندر سے اس کی نیما ہے۔ اُر نے سے تومان او بانی تیار ہو کا ہے۔ اب بیا لیوں کی

ادے کے دوبان او پائی بار ہوج کے اس پی بود مقدار کے مطابق مانے کی چھا جی سے من کرا سری

مندارے معنی جانے کی بھاری کے مالو موں قال دواور کٹل کو اگر پرسے اثار اور بیشہ دیمرہ

ادر کھو کرچا ئے والے برتوں میں مجمی کوئی دوسری بیزنیں کیانی چاہیے "

مد اب جائے وانی میں کیل کا بانی ڈال وداور فی کوئی اس مداور فی کوئی کے اس مداور فی کوئی کوئی کے اس کو جہا دو ا

مع فالد مان عاددانی کو چیا نے کی مغرورت توسرولول

مین بین بینی ا جاء دانی کواب با برکی سرد یا گرم کوئی ہوا ندگی جا ہے اس سے ٹی کودی سے چھپا تے ہیں۔ فی کودی سے چھپا تے ہیں۔ فی کودی نہ ہوتوکسی تولید کو اس کے جا روں طرف لیبیٹ دینا جا ہے "
اب چیا ہوں میں جائے انڈیلنے سے قبل مجا ددانی کاڈھکن اب چیا ہے اس میں ڈال کر چھکن بند کریکے ہوچھپا ہے اور پانچ سات منسٹ تک ہونی رہنے دو "

. " خاله مان حب مبنی بعد میں کا کرمائے مینی ہے تواس

یں ایکت چی کی کیا صرورت ہے ہیں۔ مراس ایکت چی مینی سے جانتی ہو کتنا فایدہ پہنچا، اگر اپنی نے چائے کا پورا رنگ بول نہیں کیا ہے توام مینی کے ملتے

ہی اب پورازنگ اس پی آجائے گا ''

بیا بی دکپ، کرتشتری میں رکھ کرییا بی کے اوپر چلنی، محادد اور دھی سے دوچی چین چلنی میں ڈال کراوپرسے چائے دانی سے چائے کا پانی دھیرے دھیرے گراؤ او دچی سے ہلاتی ماؤ، تاکہ پوری مینی گھل مائے میعردودھ ڈال کر

چلی انٹا لو۔

THE A SEPTEMBER OF MEAN

منگوا ول نـ

سنہیں خالدمان مراجی کا پائی بہت ٹھنڈا ہے ہیں نے پیاستہ ہ

'' «چُو ہوتم صب اب ٹامشنۃ کرہے'' " فالہ جان ہے کیے ہوگا بغرآپ کے ہم ڈگ بکھ مجی نہ کھائیں گئے گ

" اچھا چلوحبتم سب کی بہی خدیدے تویں بھی جاتی ہوں کے

" افرہ ، خالہ جان اتنا اجتمام کرادیا آب نے یہ ہے کون کھائے گا ہے

' پرسبتم الگوں کو کھا ناہے اور کچین کھائے گا ک' خالہ جان میں ہمی آ سکتا ہوں۔ ؟ دو کون خواہشید گاڑی بان کیا تجہ سے ساں کوئی پر داکرتاہے ک

ومفاله جان آواب ي

. دمسیعیت دہو میال خودشید! خوب آسگهٔ تم مجی دقت پر۔ ہاں اب سب بسم اللہ کروہے

قسّرُ باغِ ارم آپ سُنائے جائیں میراپیغام ہے اے دوست بیانملیم

دممرشني تبسأ كلكتوى

فليوركنا چا جيع يُن

د کیوں بچیوںسب کا چھنچ ہوگیا ؟" " بی ہاں خال جان سب کام چھنے !"

د خالہ جات ہی سنے بھی سموسے کل کر تیا *دکر ہے ہیں ہ* ایک طرف سے چوڈی کی آ واز آئی ۔

بی جار دسترخوان که دُ ادرسب چیزی سینقسیمین دو شکر پارے دوالگ الک پلیٹوں پی سین دُال موشد دو پلیٹوں پی سین دُال موشد دو پلیٹوں پی رکھ دو - بھلوں کی تشتر پاں اور دو بین صاف پھر پا لگا دو - ایک پلیٹوں بی رکھ دو - بھلوں کی تشتر پاں اور جہ انفیس بھی رکھ دو - اگر جگر ہے تو چائے کی پیالیاں اور تشتر پاں بھی لکه دو - حمر دیکھونشتری پس بیا لیاں الش کر دکھنا کے مناز جان پیائی المش کر دکھنے کی کیا ضرودت ہے - من خال جان پیائی المش کر دکھنے کی کیا ضرودت ہے - تفر انعیش سیدھا تو کرنا ہی پڑے گا گئ

اب اس کی حکت سنو - تعاری بیا لی سیدسی کھی رکمی ہے اور تم سمون ایا وال موٹھ کھارہی جو - تعارب اِتر سے کوئی مکر ابیا فی میں اُل کا جو انر ذرا کی مکر ابیا فی میں گرگیا - بیا فی میں تیل یا ڈالڈا کا جو انر ذرا می مگر پر آ جائے می وہ بیائ سے سادے مزے کو بھا و

" ائی مسب کچھ لگ گیا دسترخوان پر " " گرتم نے ایک چیز نہ نکا ٹی ہو گی آ'' مد وہ کیا ائی ہ''

مد اور وه چیز بعد مروری ہے "

مدائی آب تو پېليان بجياری بي "

م ایسے نمبی احمال میں تم نے سکے ہیں!

مدواتعی ای حکاس توذین میں باکل تعانبیں می نگاتی ہوں ہے ۔۔۔

المايد مراق م باليدك ابعث

1

4)44~

كل سي شروع بوگا دسمبركا اب نظام ششمای امتال کامیزیی ترسی غیرازنصاب و درس توجهکے دور تھے تقریر کے مقابلے انشار تکاریاں ملے کیے ہی فرطِ مسرت سے باربار پرمضے کواس ہینے یہ دھرتے ہے ہیں ہم پر صفے کے دن میں پڑھنے کی راتیں ہیں دستو سب سے زیادہ ہم کوریاضی کا سے خیال اردوین وف کیا یہ ہماری زبان ہے ج طع میں سبواب ہماری کتابیں نقتوں بر ڈال نیہ ہے اچی طرح نظر م سائنس یاد کرنی ہے تاریخ سے سول محنت کسی کی رانگاں کرتا نہیں خدا 🙎

به بيريع الله الم المربوا تمام ير صف كا بو سكمائ قريزيي توب اب تک ہمارے شوق کے مرکز کھواورتھے کھیلوں کے پیج ، کیمپ میں جانے کی اربای آمدیه یادگار دلوں کی بصد و قار لکھنے کے کام گھر پہ توکرتے رہے ہیں ہم اب ہم ہی اور کتا ہوں کی باتیں ہیں دستو الگرزي، فارسي من تواخمتا نبين وال وہ نٹر ہوکر نظم ، ہمیں اطینان ہے کیا فکر ہم کو علم تمدن کے باب میں جزافیہ میں یوں تو ذرا بھی نہیں ہے ڈر کھنے کی مثق ہندی میں کر بین ہے ذرا محنت کریں گے ہم توسطے گا ہیں صلا

یہ ماہ لے کہ آیاہے پیغام دوستو ہواہے کا میاب ترمخت سے کام او

له غراز الماب و تصاب كے علاوہ دوس يستن مين نمان كابوں كابر مان كے علاوہ و كر منظر من مضمون كامنا



## جناب مناظرهاش برگاذی

# جهوارا حکار

وصوربهار كحبفي في حق (جواناً يُور) كى لوك كمانى

کسی راجاکے سات راجکماروں میں چھ تو بڑھتے پہتھ ، پڑھنے مکھنے بیں تیز بھی تھے۔ گرساتو ال بہت بو دا تفعا اور پڑھائی ککمائی میں اس کا دل نہیں لگٹا تھا ۔ واجانے لیک گھوڑا دے کراہے گھرسے بکال دیا۔

بہت دورنجل گیا تو اسے بھوک گی۔ وہ ایک گاڈس بن جاکر آ واڑیں لگانے لگا ''یں ایک پلیٹ کھانے ہ اپنا تھوڑا گردی رکھوں گا ﷺ گا دُں کے ایک آ دمی نے ایک پلیٹ کھیانا دے کراس کا گھوڑا گردی رکھ لیا۔

چه دورا درآگ جاکر اس بعر بحرک نے تایا اس بار اس نے جاگروی رکھا۔ اس طی جب جب اس محدک گلی وہ کس گاؤں میں جانا اور کوئی ہ کوئی چیز گردی رکھنا جہاں تک کے ایک ایک پلیٹ کھانے پر اس نے پئی بھی دیا وصور تک گروی دکھ دیا۔ صرف اس کا سرنج گیا۔ اس کئی جونو ال مقت حق ایک ندی کے کتا ہے آیا۔ اس کئی جونو ال مقی ۔ وہ پاس والی ایک جونوی

یں چھپ گیا۔ وہی ندی میں سات راجکار ای منسل کرئ ا وہ سر کرائتی ہوئی آوازمیں کہنے لگا۔ وراکوئی پانی بلاؤ! ا آوازس کر راجکاریوں نے اپی چیوٹی بہن کہا! نے کر پیجا۔ پہلے تو دہ اس سرکودیچ کر مہبت وٹری ۔ لیکن مجم اس نے پانی بلایا ۔ اور لوٹ کرج کچھ اس نے ویکھا تھا اپنی: ا

مگر اوٹ کربڑی داجکا ری نے اپنے باپ۔
کہا " چوٹی راجکا ری نے دجانے کس ذات کے سرکو آئ پانی پلایا ہے ۔ اسے گھری مت رہنے دو گ

رامات است گرست نکال دیا –

18

ایک دن راجکاری اس راجکارے گرہیک انگے آئی -اسے اپنے بیٹے گونہیں پہایا۔ گرراجکارے ابنی ان کوپہان ایا - اس نے اسے کی پاول دے کر ہوچا۔ "تعا رے کتے اور کی اور وہ کہاں ہیں جہ ۔

جواب المات مرات المورج منظم المعلم المعلم المعلم المعلم المحروث المحراس كالم المعلم المحروث ا

راجل رنے کا یہ ایھا اِ تی دوکوں کو بہاں لے اُور دی ایک راجل رہے کا اید ایک اندائی اندائی ایک ایک ایک اندائی اندائی ایک ایک اور اس نے ان لوگ اور اس نے اور جل پڑے ۔ جب وہ دامکارکے سامنے آئے تو اس نے بچھا مرے دور ان کالا گیا تھا کے دیموٹ لوٹے کو کیوں کالا گیا تھا کے

بوره سنجواب دیات وه پرستانهی تما.

اس کے کال مِیا تحایی

رامگارے کہا ہے ہی کالاہوا اٹرکا ہوں ہے ورشعے نے روک کوسینے سے لگا لیا ،اوراں بلا۔ لینے گی۔ پھرسب فوشی فوشی رہنے گے۔

ایک دن راجکاری کی مبنی بھیک ماگئی ہوئی داں بہنجیں ۔ راجکار اود راجکاری نے ایمنی بیجان ایا راجکار بولا یہ لوالی بہن کو بیچا نوا ایک دن تم ہی سب نے ہے گھرسے محلوا راتھا اور آج اسی سے بھیک ایکے بہتے ہیں۔ وہ مسب شریعہ بھٹی اور ایک ہوئی بہن سے

معانی انگے گلیں۔ داخل ہی نے ایمی بعان کر جا اید کر ان کی فاطرعا دائے ہیں گھٹ گی ۔ مسردامکاری سے اولا 'کسان سے ایک کل اوک انگ ہوں کلہاڑی ہے کروہ دونوں نزدیک کے حکی میں گئے سرنے کہا ''رکلہاڑی کو محدسے با ندھ دوسی رامکاری نے ویسا بھی کیا۔

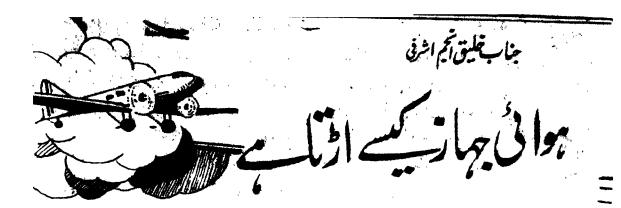
ده سراده المحافظ الما درخوں کواٹ کرگرا کہا تھا ۔ اس می بہت وں گذرگئے ۔ آخراس نے بارہ بل کا چکل میان کردیا ۔ پھر ایک جینے میں سب کے برک درخت سو کھ گئے ۔ تب سرکے کہنے سے داجکا ری نے ان میں آگ لگادی ۔ درخت جل کر رکھ ہوگئے اورداکھ نے اس زمین کے لیے کھا دکاکا م کیا۔ سرکسان کے پاس مہنجا ادر داجکاری بی بی ہیں ترمین کو جرت ڈالو ہے

کسان سفے ایک ہی دلندمی ساری زمین جرت رائی ۔ پھر دامکاری کا کوں میں جاکر کمی گوسے ایک ۔ اللہ الری دحان ہا گئی۔ وہی اس میں ہویا گیا ۔ رفت پر بہت دحان ہیدا ہوا اور تیار ہونے پر ایک ہی رفت پر بہت دحان ہیدا ہوا اور کسان نے دحان کاٹ کر اور اوسا کر گھر بھر لیا ۔ راجکاری نے بعات تیا رکیا اور مان دایس کردیا ۔ یعم راجکاری نے بعات تیا رکیا اور مرابک ایک پلیٹ کھانا ہے کر ایسے جا جنوں کے یاس کیا اور اینا وصور ، ہاتھ ، یا وں گھر ہی ہوتا اور گھر داس میں ایک اور اینا وصور ، ہاتھ ، یا وں ایک رہے جا اور گھر داس با تھ ، یا وں ایک رہے ہا اور گھر داس میں راہکار تھا۔ اور گھر داس وہ راہکار تھا۔

پھر داجگار احد داخگا رئ می شادی ہوگئی۔ کے وصر بعد ان دونوں نے آپس میں کے مبعد ا ادر وال سے چل جے احد دامگار کے باپ سے گادل نزد کے فی ان ال دیا۔

ای دربان می دانجاد اوردانجان ل اپ بیت توجب پرگا ہے۔

14.1



س تو بعرتم کیا پوچنا جا ہتی ہو یہ مدیمی کو اتنا بھاری بعر کم جا زسائنس کے محس اصول سے ہوا میں اتنا اوپرا ٹھرکر اڈٹا ہے '' رعنا بولی ۔

مسائن ، سائن ، تعادی سائن نے اسے کیوں نہیں اک یں دم کر دیا ہے۔ جاکر آبا جان سے کیوں نہیں بھادی سائن ہے۔ وہ تھیں ۔ وہ تھیں ۔ وہ تھیں ۔ وہ تھیں ۔ وہ تھیں کے ۔ مجھے اخبا دیر سطنے دو ہے یں نے ڈانی محمادی کے ۔ مجھے اخبا دیر سطنے دو ہے یں نے ڈانی مور اسی کا میں نہیں مصروف آدی اسی کی میں بہت مصروف آدی اسی کی میں بہت مصروف آدی اسی کے تنگ مذکو اور آخر سائن کی گا بیر کس ہے ہیں مور سائن کی گا بیر کس ہے ہیں مور سائن کی گا بیر کس ہے ہیں مور سے ہیں مور سے الله کی مور سے ہیں مور سے الله کی مور سے ہو کہ الله میں بال طائے ہوئے کہ الم مور کے ۔ م

میں یہ بات ممانی درائشل ہے میں ولا

مع کا وقت تھا۔ میں اخبار میں کویا ہواتھا۔

پاس ہی رہنا اور مین بیٹے تھے۔ اخبار میں ہوائی ہاز
کے سلے چرڑے اشہار پر رہنا کی نظریڈگئ اور وہ ایک
دم پھی بیٹے ہمائی صاحب یہ ہوائی ہاز اڑ اسکیے
ہے ؟ اس ہر بات کی جانے کی ومن گی رہی ہے۔
میں اس کی بات سن کر سوچنے لگا کہ سائنس نے واقعی
کمتن ترقی کرلی ہے جو آج بجوں کے موال کرنے کا
انداز تک بدل گیاہے بسوسال پہلے کا بچہ اپنے بڑے
انداز تک بدل گیاہے بسوسال پہلے کا بچہ اپنے بڑے
اور آج کا بچہ پوجیتا ہے میں ہوائی جاز ارتا کیسے ہے ؟
اور آج کا بچہ پوجیتا ہے میں ہوائی جاز ارتا کیسے ہے ؟
میں اسی سوچ میں کم تھا کہ رہنا نے اپنا سوال دہرایا "
میں اسی سوچ میں کم تھا کہ رہنا نے اپنا سوال دہرایا "

مع إلى بعائ صاحب تأييرًا يوصنين نے بمی اس كى إل مِس إلى المائى ؟

ی عامی با با ملت انجن اطارت کرا ہے جا اتھوڑ دور کک وور کا لم اس کے جدموایں او جا آ ہے ؟ میں نے میکوائے ہوئے کہا۔

مي قويم بي ماست بي رماوي

جانتا کرشیں ایک طی مجامی پاؤں گایا نہیں بہول کوشش کرتا جول داہا حسین نم درامیری میزسے مہ موٹے بیکنے کا خذکا ایک بھوا قدے آڈ۔



صین دور کرکا فذلے آیا ۔ یس نے جیب
سے دس پیے کا ایک سکر کالا ۔ ایک ہاتھ بیں سکہ اور
دوسرے میں کا غذلے کر کھڑا ہوگیا اور لولا میں پہلے ذرا
فررسے دیکو اور مجھے بتا و کہ تم نے کیا تیج نکالا اور
یہ کہہ کریں نے سکراور کا غذکا طمرا ہتھ سے سک وقت
جسری یا ۔ ایک عجیب سی بات ہوئی ۔ سکہ کھٹ سے پیا
فرش بر کم روا لیکن کا فذا دھر ادھر ڈوقنا ہوا آہستہ
سے فرش کے دوسرے کونے پر جاگرا ۔
سے فرش کے دوسرے کونے پر جاگرا ۔
سے فرش کے دوسرے کوئے پر جاگرا ۔
سے فرش کے دوسرے کوئے پر جاگرا ۔

میں جانی ہوں منا جلدی سے بول اپنی یہ اس موالی کا جاب قربہت آسان ہے ۔ سکہ کا خذہ ہے بھادی قبلاس لیے وہ جلدی فرش پراگیا کاخد ملاقتا ہو بعد میں فرش برمنجا !!

موداہ فارخافاہ کی شن مای کیا جالاک کا علیہ ماہے کوئے لیکن جی یہ می آودکیت ہے کا علیہ ماہے میں ہے یا تیں ہے

ی نے پھر کا خداود مکہ اٹھا لیا ہے خد کو خداود مکہ اٹھا لیا ہے خد کو تھر کا خداود مکہ اٹھا لیا ہے خد کو تھر دی تھر من گیندگی دے وی پھر دد بارہ کھڑا ہوگیا اور ددبارہ اسی طبح سکہ اور کا خذکی اس منظم میرود دیا۔ اس دخد اس دخد اور ایک وقت گریں کے دون چری فرش ہریک وقت گریں کے



مرف ہوگیا۔
سرخ ہوگیا۔
سراخیال ہے کریہ ہماری اور بھے ہوئے
کی بات نہیں محسین نے اپنا خیال ظاہر کیا۔
سراخیال ہے کہ چیٹے بن می پکر ہے۔ چیٹے یہ چیٹیا
میرا خیال ہے کہ یہ چیٹے بن می پکر ہے۔ چیٹے یہ چیٹیا
تما لیکن اب نہیں ہے ک

ساور اصل بات پوھو تو " پی نے حسین کی بات من کرکہا " یہ وزن الد پہنچ پن ووٹوں کا چکرہے ۔ مک سی قرکر نرکر چیٹا ہی ہوتا ہے میکن کاغذ حب دہ شیبٹ کی شکل میں تھا اسکہ سے زیادہ اس میں اتھا ۔ فررکرنے کی بات یہ ہے کہ کئی الود سی چیو مرکمی ایک سمسنائی میری تیزی سے ایمی گرجائی مرکمی ایک سمسنائی میری تیزی سے الفقی تھا اور

ارُس دُر کے بعد کرے کے دوسرے کونے میں گرافتہ ایک مدایسا کیوں ہے ہم رمنا نے جرمیری بات بڑے خور سے میں دی تعی اول افتی ۔

المفاركة المير المي تعين سيمان كالمشش كرابوك المفاكرة المي تعين سيمان كالمشش كرابوك المحار المي المعين سيمان كالمشش كرابوك المحار المي المعين المعين المعين المحار 
ہونا ہے۔ " تعادا مطلب ہے کراس کے پڑھیٹے ہوتے اللہ ا حینن نے تعیمے کی .

مہ اور بے پہر تو وہ اکل ہے ہی نہیں ہوت ہ یں نے دوبارہ کری پریطے ہوئے کا شریع کیا - وہ ذراسے ترہے ہوئے ہی ایکن اس سے کوئی فرقاہیں دراسے تربی ہوئے ہیں اوراگر جا زکا یو کائی چوٹرے ہمنے ہیں اوراگر جا زکا یک بغیر ووٹین میل کا دار سکتا ہے۔ دمیر ووٹین میل کا دار سکتا ہے۔

اصلی قاس کی تیز رفت اداور شین کا وزن است این ند بوئ کے جدیمی آگے بوصلتے ہیں ایکن جوجرات زین پرکس ہتو یا 2 مصلے کام گرف سے بچاتی ہے اور است بچے تربیح آگے بڑھاتی ہے - وہ اس کے بروں کہ ہی محسوم شکل اور ڈیل گول ہے ہے

مد اوه ایک بات مجدین ؟ نی ی رهنایی می بولائی۔ ستویہ موطیق مس سے جما زینچ اترت میں - پاکسٹ بہتے انجن بندکر دینا ہوگا یہ

'' إن ''حسين نے يمى إلى مِن إلى طائی 'دسيکن مطلب کی اِنت پرنہیں جگہ یہ ہے کہ وہ اوپر کیسے الحقتے ہیں ہے '' اورجب ہوا ہیں ہوتے ہیں تو اوٹرتے کیے ہیں ہے رمنا

نے تقر دیا۔ \* ذرا میرتوکرد یہ پیسنے بڑی کجاجت سے کہا یہ اور یہ توموج کریں کوئی پاکسٹ پاسائنس داں تونہیں بلکہ

" بکرمرف ہارے بیارسد ہمائی معاص ہیں ہونا بڑی شوخی سے مسکراکر مجھ سے بہتے ہوئے بولی یعاور آپ ہیں وہ سب بکو بتانے کی کوشش کر دہے ہیں جو آپ اس بارے میں جانتے ہیں ہے

"اچایں بتاؤں گا صرودمین کل " یں بولا مدر کھوشاید اتی ہم دگوں کو کھانے کے سلے آواز
دے دہی ہیں - چلو اب کھا الکالیں اور کل جب میرے
پاس اس بارے یں کتابیں پڑھے کا وقت بھا تھ بیر ہے

اس اس بارے یں کتابیں پڑھے کا وقت بھا تھ بیر ہے

دومرے زور دوؤن می ہی می میرے کرے میں آ دیکے اور میں سنے النین بھانا پڑھے کیا کہ مرایک پاکسٹ کس می ہوائی جازگردین کی سین ایک حورت پوری دنیا کا چکر نگاچکی ہے ؟ رعنا کمسیانی کو کا اور رضا بھی دوڑتی ہوگی اسے مارستے لیکی دوڑتی ہوگی اس سکی پیچے جگ گئے ۔ اس سکی پیچے جگ گئے ۔

ذدلمنيج ديكھيا-

ایک گول دائرہ سا بنا ہے۔ اس گول دائرے میں ایک مرخ نشان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی خریدادی کی مدت اس مہینے سے تم موری ہے۔

کودوں سے ہمنے بیا متیلم کی خرداری کی ہم چاہ دکھی ہے ۔ یہ ہم خداکا شکرہ کرکا نیا ہی سے جل ری ہے۔ پیچلے جینے قرم براحایا ۔ لگ بعک دو ڈھائی سو جائی آپ تیزی سے قدم براحایا ۔ لگ بعک دو ڈھائی سو جائی آپ کی پیام تعلیم کی براوری بی شال ہوگئے ہیں ۔ ہیں یقین ہے کر آپ مرت مرت مرت جائی کھیں گے بھر اس براوری کو اور نیادہ سے زیادہ آئے بوصا نے گوشش کریں گے بیا تھا کے زیادہ سے زیادہ خردار بنانے کی کوشش کریں گے۔ اس بھنے کی ہوتادین کی کوشش کریں گے۔ اس بھنے کی ہوتادین کی کوشش کریں گے۔ اس بھنے کی ہوتادین کی کوشش کریں گے۔

ال سيك دوران المادر كان المدن بعد رويد ما من اور المعرف الكي من الدركون براينا فريداري مرضور الكي المدن المرضور الكي المرب ال

ر برد دار الدور ال

سے آسان کی بلندیوں میں نے جا یا سہے ۔ ، سب سے پہلے میں نے انہیں ایک ہوائی جا ز کی بناوٹ کی طرف قرم دلائ کرکس طرح اس کے سامنے سک سے سے پھلے صر تک ڈھا وہوتا ہو جاتا ہے پہریں نے انیں ائرامکریے ورءعہء عدماے پانے میں بتا یا جے دہ بھا ذکے پھول کے نام سے جا تے تھے ادرج جا ز كساسط والعصري كك رست بي يا يون كيي كرجاز ك ناك بيريس نے بنا يا كرجب ير ائراسكر في إيكلي تيزي سے کھومتے ہیں تو زمین بردوازتے جاز کی دفتار تیز ہوجاتی م اوراس کے چوٹ پروں کے نیج کی ہوانیجے سے زور دال کراسے اوپر اشخے میں حدوثی ہے۔ اور وہ ہوا میں لد ہوکر ہوا سے باتیں کرنے لگتا ہے۔اس کے بعدیں نے كاكريه توبوئ اس كے بوابس لمندبونے كى بات جتم اوں کے پہلے سوال کا جواب ہے کہ یہ ہوا میں اوپر کھیے اعْمَة بين اب دوسرى إت كرده بواين السق كييمير. الرك عجيب وغريب الجن كاكارنامه عجوات بعادى | ہان کو چوامیں ہوں بی اوائے سیے جا تاہے بھراکوئ *ینڈ* الدام ہو اتواس انجن کے کام کے بارے بی تم برسع کم ای دقت مجد سکتے ہو جب سائنس کی ٹیکینیکل معلوات ہی ال مامل کرو \_

رعنا اور حین بڑی دھی ہے یہ من دہے تھے

مین نے بولے جوش ہے کہا کہ بی جوا ہو کہ یا کمٹ بنوں تھ۔

دفور جا زا وایا کروں تھ ۔ ہوسب بائیں میری جوہی

ابائن کی ۔ رهنا کی دیک تھی اس نے کہا کہ یں ہی

دان بنوں کی اور دنیا کے گروچکر تگا نے دالی تھا

دان بنوں کی حین سے اسے الرفا وکھا کر ہیا

دیا ترب کہا ہے دہائی تم ہے بہلے وہر



ایک دن فلی سے میں نے اپنی رسٹ واج الماری میں نہ رکھی ڈرلینگ ٹیبل پرہی رکھ دی۔ دن ہم توخیال ہی نہ آیا بشام کو جب ہم بازار جانے کے تو گودی کی یاد آئی۔ جلدی سے شکھار میز پردیکھا اور پھر ادھر اڈھر الاش کیا کہیں بت نہ چا ۔ میں عبدی میں تھی مرجا رات کو لوٹ کریا جو سرے دن تلاش کر لوں گی۔ نبھے یقین تھا کہ گوئی کہیں کھونہیں سکتی کیو کم اس دن با ہر سے کوئی بھی جارے یہاں نہیں آیا تھا اور گھریں میرے شوہر بین برس کی بچی اور بوڑھے احتباری فوکر سری دام کے سوااور کوئی تھا ہی نہیں۔

ازادمی بهت بی صروری سامان خرید تا تغا-مین میزول فک تهیں د استا - رہ رہ کر دھیان گھڑی کی کا جا کا رات کو گھولوٹی آؤکا فی دیر برطی تھی - دوسرے ون مورے میں نے کئی میزاعث کر سارا گھر دیچے ڈالا ۔ کھنٹوں گا کا ریائی کرنے پرنجی گھڑی نہ کی ۔ میں گھرائی سی متعکی می میٹر کرنے چین گئی ۔ سے خرکھڑی جا کھاں سکتی ہے ی دل بر کئی فیے ہے خیالی آنے گئے - ہردام نے ق نہیں کی بھرسونی نہیں وہ نہیں نے سکتا التی

کرمی اس نے ایک پینے کی جری نہیں کی بھو گھڑی کون اے سکتا ہے ، کہتے ہیں کہ دودھ اور انسان کی مقل گھڑتے دیر ہی کتنی گئی ہے - دل میں شک ساجم گیا کہ گھڑی ہمری ام نے چرائی ہے - میں نے ملدی سے اسے بلایا اور کہا بھو ہری دام اب بھے بتا دو گھڑی کہاں ہے ؟

بری در بری با روحری بی نے آسان سے نیج پک دیا ہویہ میں قرنہیں جانتا ہی ہی ہی کھویا ساحران ساہری دام ہویہ جانتے کیے نہیں ۔ موانتھادے دوسرا کی اس کرے میں جماری گھری مے دو ورز برابوگا ہفتے نہ کرو جب چاپ ہماری گھری مے دو ورز برابوگا ہفتے سے کانیتی ہوئی میں یسب کھر اسے ایک لس میں کہ گئی سے کانیتی ہوئی میں یسب کھر اسے ایک لس میں کہ گئی میں نے اس کی ایک دستی ۔ اسے اسی وقت آپنے بہاں میں نے اس کی ایک دستی ۔ اسے اسی وقت آپنے بہاں میں نے اس کی ایک دستی ۔ اسے اسی وقت آپنے بہاں

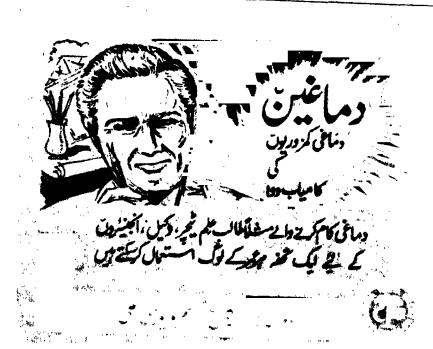
سامے سوک کے پارٹیا مکان بن رہا تھا بچ کی اسکول سے ہوتے وقت روز میں مربری دام کی بہاں مزود کا کام کوت الدلع الدلع الماسك وسيكار عي مرتدا يجل ديجول عمون كاشت

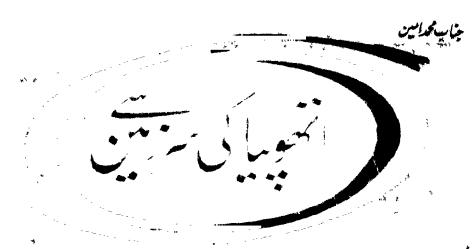
دى يى منگانىي آپ كونوا و مخواه مهیے زیادہ دینے برتے ہیں کسی وج سے واپس آجائے توجادا بمی تقعدا متراہے الصایہ کرکد دونوں نقعان سے بیس -

دِحا الدكرُورِمِم البنث ادرگارا يعونے كے قال فيا۔ ے ری کورے ول یں ایک عمری الفتی عمری الفی بی کے اسکول میں اون کی فی تھی ۔ وہ میں کس دى تى رى تريب،ى اش كا نواك كارى تى سى سىسلانى كرت ديمه وه ملى سے اپنے كعلوف ميكيس جرسے این برس گویا اطالان دور بوتی -سهی به میری گڑیا کامی نیا فراک بنا دونا مج جخبی یں نے نظراد پر اٹھائی ۔ میرے مندسے ایک چنے کا گئی دیکھا محری کڑیا کے بازویں لبٹی تنی ۔ گڑیا بچی کے ہاتھ سے جین یں مبدی سے وہاں گئ جہاں ہری رام کام کڑنا تھا چھوہاں

وہ و کھانی ندویا ۔ پوچھا تو بیٹر چلا کہ دو دن پہلے وہ سیڑھی سے

محجرتكيا تغاءاك ون بسيتال مي ره كرمل بسا بهرى دام جميش





### عربس اباباسين كاسغن

عدبي أبالمشرقى افريقه كاستصبرا فهرم أوريم بين الاقواى ا واساع يور اين را وحكه افريقه ك احتماد كليشن ا فريقة كوشورك واله آرگنائرين أن افريقن يونى وربي لاتوا موان موس کا مرکزے - رہی اور سڑکوں کا مرکزے ۔ اتبعوییا کے مکرال اورسب سے وقیت رکھنے والے قیبط دین ا مراکاہی يم كزم اس كم علاده يه صوب شوايس واتعب اس صوب كامب سعبرا شهرادرم كزيد . گوايد ا يموساكا ول سے بیاں سے رکوں کالم عسر کیں ہر سمت دورتی ہیں۔ عديس اباكا ماحول خوش نما الدقرب جارك مناظ زمرد ك فرض سے آرامت بي -ايک طرف انٹو وٹ كريها رئي - اس كى لندى پردين كرايسا محدود بيرتاست كيم ايكرمسط پلينوراک بي ا درساسف ميلون بموارساء طائد بييد بود يخدكر خيال آيا به كراً ينعاجب عدلس ابا إلكي مجمع بعرمات كا قراس بمواد ليفور ايك نيا الأون شب المهود فالتي آباد مرسكق ب \_ شرتی افراہ اور انیم پیا میں ایک بداداسی پڑگی ہے ہے ارت که دادی کم زیادی معرف کا السه- المنابرة كم يمك المدار والات

مدنس کے موج دہ شہریں ایک نقص یہ ہے کہ وہ باکل دفٹ کی وادی کے کنا ہے ہے اوروپاں تولہ بلکے سہی نیکن ہر روز اوسطاً دوجیتھے آتے ہیں۔ اسی وج سے عدنس ابا ہیں ہولے کے ہوائی اڈہ کی عمارت اور عدنس کی بہترین بین الاقوامی عمارت سافریتہ ہال میں زازے کی وج سے دراڑیں پڑگئی ہیں۔

مرس ایا سے جزب مرب کی وف میں آگیاں ہور جما می جاسکتے ہیں ۔ مرب کی وف میں ایک طرک کی ہے جو آمیر جو ت ریسانی قبو سے کی داوار مالے جانے کی کھنٹ کے اور گورے مرب کی سے مطابق میں ماکن دریا ہے خاتی کا فائد

میں تنا مہاروار کیلے تیل کا دروست آبشار کونڈار دریائے محازی را تباط م کاخوناک فاردے کا الکسوم اور صدوا کے ایکی شہر بھی لیں سکے۔

نیکی چی تو مینے جا ا تھا اس ہے ہیں نے تمال کی طرت جا تھا اس ہے ہیں سے تمال کی ان جا تھا اس ہے ہیں سے تمال کی اس ان جا تھا ہے ہیں معرک میں کے آگے اس ان کی آب ہے ہیں معرک میں کے آگے اس ان کی آب ہے ہیں میں ہیں کا مدد مام کے اس کی آبادی ۲۲ مرد تا مدد مام ہے اور سیاحوں کا مرکز ہے ۔ اس کی آبادی ۲۲ مرز ارہے ۔

سیاحت کے دفتر سے میں نے اتیمو سائی گائڈ کا نقشہ خرید سیا تھا احد میکا کے جزائیائی مالات سے کھ واقف تھا۔ لیکن جہم دیر مالات اور اپنے فاتی تجربے کی بات اور ہے من کتاب براسے اور کتابی کیڑا بنے سے کام نہیں جاتیا ہیر سیاحث کر ناء مشا ہرہ کرنا خرو د نیا کو دیکھنے سے انسان صحح معنوں میں انسان بہتا ہے۔ مجھے ابنے سابق و ذیر کم آنجہائی جوابرلال اکٹریاد آتے ہیں۔ وہ جہاپ ان تھک کام کرتے تھے جواب ان کو سیر دسیاحت کا میں براسے تھے وہاں ان کو سیر دسیاحت کا می بٹری تھا۔ افریقہ کا نظارہ کرنے اور کمکوں کا دورہ کرنے کامبی بٹری تھا۔ افریقہ کی سرزین برقدم رکھ کر مجھے منا خیال آیا کہ بابر محل کرانسان کا کھونٹا کرتنا برل جا کہ ہے۔ کتنا وسیع ہوجا گا ہے۔

راستے بی ہندوستانی سفادت فانے کا پورڈا درڈ نیل مگاب
کا گھر بی نظر آیا ۔ آخریں ہا کیلے سال سی اقبل سکنڈری اسکولی پر ا ۔ شہر سے انداز ا وارگلوٹیٹر کے فاصلی واقع ہے ۔

اس کے بعد سفرک فریب قریب جوار الجیٹو سے ہو کرگرز کے بیر کے دونوں طوٹ دور دولائک کھیت تھ ہرے بھر کے کمیت تھ ہرے بھر کے کمیت بھر الحامی میر الی بیتی کا لی تھی اور بیمان کلی سر ہور ہا تھا کہ آتشی چٹا فون کے کھٹ ٹوٹیٹے اور سٹرک کے کنارے علاق ایکولیٹس کے جمنڈوں اور قطاروں کے بھراگا ہوں میں گھاس کا ایکولیٹس کے جمنڈوں اور قطاروں کے بھراگا ہوں میں گھاس کا منکی فرش بچھا ہوا تھا ۔ ایسنا لگنا تھا کہ آتیھو بیا سٹوا الینڈیعن سوڈان کی صر کی آئے ہوا رکھنے کی وج سے بڑا ہی سدامہار سوڈان کی صر کی آئے ہوا رکھنے کی وج سے بڑا ہی سدامہار قسم کا ملک ہے ۔

۱۱ کورٹر پہنچے کے بعد مجھے فسوس ہوا کہ بلیٹو کی بندی برط دری ہے اورہم رجے ( عصد نرج) بینی ایک پہاڑی کے اور چھو درہے اور ہم رجے ( عصد نرج نرج خطار تھی اور کے فار درکھا والی فی برائے مکائی وے درہے تھے۔ شاید یہ فاران وریاول نے بنائے تھے جو نیلے نیل کے معاون ہیں۔ اس پہا (ی پر مگر مگر گرائوں نظر آئے یہ زیادہ پرانے نہیں تھے۔ دب مرک نہوشنے کی وج سے نظر آئے یہ زیادہ پرانے نہیں تھے۔ دب مرک نہوشنے کی وج سے ان میں کے شہری رنگ جعک تھا۔

PF

مکڑے اور دوٹری کی بی بھی بہالا اورام کی چافوں کی ہور کو کا شکر بنا کی تھی کا رسے کنا دے سائٹ کی لکیر بنا۔ ہوئے اور عاکر مجر بل کھاتے ہوئے بچے اتر تی بھی داب ا ما وُنٹ ٹر ا بیر کے دامن میں واقع ڈوریدہ سینا ہم بہنے گئے گئے بہائی ہے نے دوپر کا کھایا ۔ میں سے تھو دیسکٹ استرے ا کیا کا بنے بیا ۔ یول ٹو ہول جی گوشت گرم کم اور انجوا یا تھا اور سب لوگ شوق سے تاہم کی کھا دہے تھے لیکن ہوئے۔ بہنے کے لیے میں ہے اپنے مضوص بنے کو ترجیح دی،

عرب ابا باسے ڈبرے سیناکا فاملہ موہ رکومیخا من کے بعرب ہم وہاں سے آگے جلے تو تعوری دور کے بعد مٹرک تیزی سے نیچ اتر لے لگی۔اور ہم فودا ایک جی وڑی واڈیا میں داخل ہر گئے۔ گیا اب ہم انہو بیا کی وفٹ وادی کے سب نشیبی علاقے سے ہو کر گزر ہے جھے۔ اس علاقے میں یہ وائی ڈیٹھ دوسو تو میٹر لی تھی اور کی تھنٹے تک میں اس میں سے وکر ٹر بھا گئی رہی ۔ یہ وادی زونیز تھی اوراس میں مکا کہاں تباک اور جمار با جرے کے کھیت ہمیا رہے ہتے۔ بھر مگر میں گینداً جو میٹریاں ملیں جن کو لوگل (رہے ماہ معرب ہے۔ بھر مگر میں گینداً

١٩٩٠ / قاروا كالمن به المال المناب

فا ما بيعقوب نه اينه زائيس اس مگر آسان مي ايس ده في دي جوصيائي وگور که کواس سه دي ميتی تعی بينانو اسي پيشنی که نام پراس نه اس شهراد نام دکه ديا به و برب براين اس بي مشهورتما که وه انکوبر (ج ع که که که و چ) نام که تاري شهرک قريب شما اوروف کی دادی سے سامل برم تم تم ارتی بياسته تما اس برعاف تما " اکوبر" "وبرب بربان" سه مهم کود پرک فاصل برجنوب استرنام واقع ب

" ڈبرے بربان سے جب بس آگریسی تو میں نے دیکا کہ دریائے نیطنی بل المان میں عدد کا کے معاون دریاؤں نے چا فی دریاؤں نے چا فوں کی کا رکھائیں۔ ان غاروں کے کن رکھا اور کے کن رکھائیں۔ ان غاروں کے کن رکھائیں۔ اس مبا ڈکانام ماڈ سے ماری میں بہاڑی جرامے گی۔ اس مبا ڈکانام ماڈ میں میں اور ماہیر رہے ہے ہے۔ ہیں ہیں تعا

حبیس ۱۰۱ کومیز بہنجا تو بیمعلوم ہوتا تھاکہ بس رفت کی دادی کے مریم بہنج کی ہے۔ پھر ڈھلان اور پڑھے بیر معے داستے ہے کو کرمزک نیج اتری اور لیک پل کو ار کر کے شمال کی فرون بل بڑی ۔ بہاں سے دامن فرون کو اصلے پر دفت کی دادی تھی اور ایک فاریں سے ہوکر اس کرائے کی کیکو بی بھر تی داس فار کا نام برون کا فار " کی کیکو بی بھر تی داس فار کا نام برون کا فار " بیون نام کے بندیوں کی بہت سی ڈیاں رہتی ہیں۔ یس نے بیون نام کے بندیوں کی بہت سی ڈیاں رہتی ہیں۔ یس نے بیون نام کے بندیوں اوم اوم کو درہے ہیں۔ اس اس کوئی بیون نام کی بیون اوم اوم کو درہے ہیں۔ اس اس کوئی

امی کمیسرهای این ایک مردک بی تحص گذیر مزگ مه مدور بی مردم بی و که اورد در مرزادی تمی را دند فرایر کوکیات کر دیرم نگ میکالی گیانتی است با رکست میکیست برک کم دری تمی به تغرون میثانون ک

ده بد و وجه کی دون می افرک میاتی جدد ایک بدائی از کهی تعا ادرتیام کے بیے دمیت وہ ہوتی اور دستوراں ہے۔ شام کی بها اے م نے میں پی اور چندمنٹ شک بعد نس ایس ایس اور 3125 ہے میں کی وقت روان ہوگئی کے بوجہ سے سومار کومیڑ کے بعد م مبلدی دسی مہنی ہے۔

یمویداولوگی راج دھائی ہے اورآ یا دی کے اعتبار سے تھوبیا کا یہ بہراسب سے بڑاشہرے ۔اس کی آ یا دی مرزار ہے ۔ یہ بہاڑ تسل ر جروہ ۲۹۶ کے دا من میں و ہزار فیف سے زیادہ بلندی پرواقع ہے اس سے بجاؤیبال مرس ایا ہے نیادہ شدی برواقع ہے اس سے بجاؤیبال مرس ایا ہے نیادہ شدی موس ہوئی ۔ بہاں گجرات کے ایک درست سطر عبدالنتی سے ملاقات ہوئی ۔ رات کا کھانا میں نے ایک کے ساتھ کھا یا اوران کی یوی اور بجن سے اس دورد راز کشم رس کی رائی موس ہوا کہ میں این گھر بہنچ گیا ہوں ۔ان سے دل کھول کر ایس موس ہوا کہ میں این گھر بہنچ گیا ہوں ۔ان سے دل کھول کر ایس ہوئی اور انتھوں نے آ ہے دوسال کے بحرب کی رشنی میں کئی مغید کے تیں بتائیں ۔

دوسرے دی ہی ہردسم سی اللہ کو میں ہد ہا ہے

بس بیک کی سڑک پر رواز ہوگی۔ یہاں سے بیکے کا قاصلہ ۱۹ ہر

کومیڑتھا اور پوری سافت ہے کرنے کے بیے ہیں مرکھنے

سے زیادہ وقت ہاہیے تھا۔ ماؤنٹ ٹسا کی بندی سے اترف
کے بعد مراد نے بیجے بلیٹو سے ہو کرگزرے ۔ لیسی سے ۱۹ ہر کے موال کی بلیٹو سے ہو کرگزرے ۔ لیسی سے ۱۹ ہر کر مورش کے موال کی بلیٹو سے ہو کرگزرے ۔ لیسی سے ۱۹ کی ولملان ہو کر مورش کے موال ایک ولملان ہو مورش کے موال ایک ولملان ہو مورش کے موال ایک ولملان ہو مورش کے موال ایک ولا کی ولملان ہو مورش کی مورش کے موال کا اسکاری مورش کے مورش کے مورش کی مورش کے مورش کے مورش کی مورش کے مورش کی مورش کے مورش کی مورش کی مورش کے مورش کی مورش کے مورش کے مورش کی مورش کے مورش کی مور

ودارا کی بدسرگان بھا دول کے درمیان بگر کا می است جو کو گوری نے اب سا سے ایک اور قال میں است جو کو گوری نے اب سا سے ایک می رسی اس کا ایم کو ایک ایک اب کا ایک ایک میں کو اور کا بھرنا ما تھے برب تھا ۔ اس میدان میں زادہ ترآ یا دی ایجو بیا کے مست بھر برب تھا۔ اس میدان میں زادہ ترآ یا دی ایجو بیا ہے کہ مست بھر بربان ہم وان کی وکو گا جو بربان ہم وان کی وکو گا جو بربان ہم وان دی جا میں اور میا کر کو کہ بنا یا جا آ ہے کہ تھے ہم میربر ای موران کی وکو گا ہم کے میں بول کے درخت مگر جگر ہم کے کا سے بردی میروں بوریاں موکل کے کا اے بردی تھیں ۔

آ محے رہے تومیدان میں پانی با فراط نظر آیا جراگا ہوں کی معر ارتھی جن میں بے شمار مرتبی جر دہ ہے تھے ۔ ان کی معرف یہ تھی کر مب کے مسینگ کچے اور وائرہ بناتے ہوئے وکیلے تھے۔ یہ بینیکوں والی محائیں کہلاتی میں ۔ ان کے دبوڑ کے دبوڑ مرطوت پیلی نیکوں والی محائیں کہلاتی میں ۔ ان کے دبوڑ کے دبوڑ مرطوت

ان ا تا تا الدی از ایس ایس از 
مدوره / اوردون عام عام

یہاں سے زوائی کے بعد دیس سے او باکوئری MUNICIANS MANAISTICA إي كاظ ذرفيرتنا اوفعلي كماي تعيل بجوي سايجو و ينعن سانغرس بينته كميا الريج فستنفيغ ميداثالين احد التعوين فوجل يرجعوي بوئي تعيس اورشنشاه باشيط سلاسي ادل نے جگسیں حدایاتھا لیکن کاسسٹ فوج ل کا داؤزیا وا برنے کی وجسے ایموین فوج پناہ پینے کے بیے پہا ڈولیں بي من گئی تنی ۔

المرج كم يعدم عربه ارو سص سابقه تفا و سرك ملك ا درادنی سی متی - اسکارپ منسطیعی بها دکی بلندی کو یا کھنے محبعين أيك الساليثور بنجاج كسي ورخثك اورتيويا تعار بول کے درخت بی نہیں تھے۔ اور بھاڑیاں بھی فائر بھیں۔

ابعديري والزواجه فأادراك كماية بكرمكر يتوول سكيج كودكا استأفؤ آدسي بقع يدوون الدسال ببط اكموم كى عارتون كاجو ذيزائن اودنقشهتما يه مكانات ان سے ملتے بعلت تھے اوٹوں کے قاغلی مے موفیقیل ك علاق سے مك لادلاد كرلارى تع وجوس كوي رك فاصطيركوكيها ومعدمه عاضيط بهان سعموك میدی اسمال جاتی ہے۔ سیکے اس مؤک سے بند کردوسری فز واق ہے . اب بماری منزل تعمود قریب متی کوئیما کے وارک ہوئل میں میں نے شام کا قہوہ بیا - بوٹل کے مالک اور الکن اہات جراب سے بحد معلوات حال كيں بيومنتوں ميں ١١ ركلوميركا فاصد ع كحك بن شام كو ه ربي المنطق بني كيا -

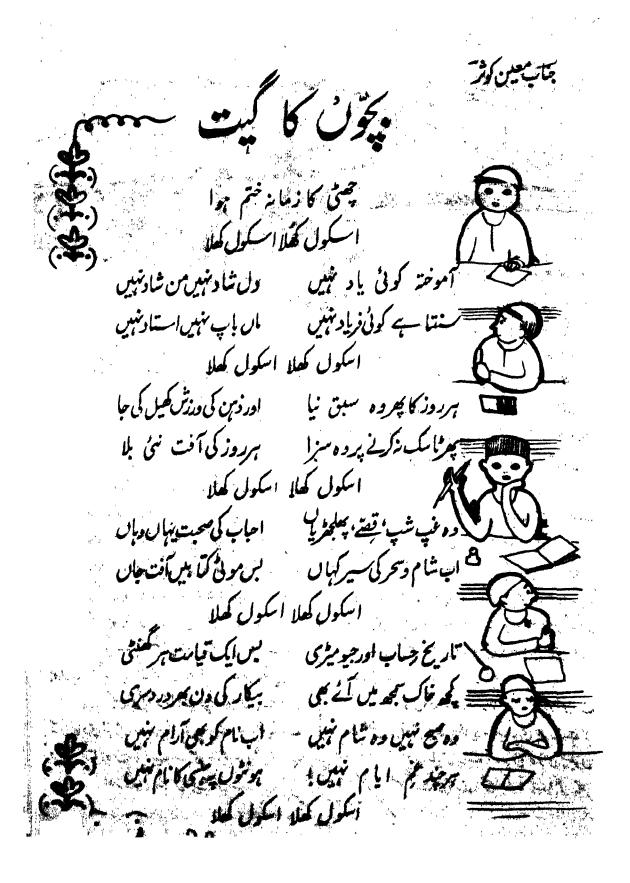
د باقی آینده ی





تعربي الديم والمندان شك بيراجي محيت كى علامت حد اوزمال بابيد في سليم سكم كاينانس!

عام ترسيف كي توالي اور دانت تحكف كم داور من





انبی پرمبروسہ کریا ۔ انبی جنگر چکڑ جک جنگ کرتا دواء ہوگیا ۔ اس سے ایک پھڑا دکھا ہی

آو آس کا بہت چا اکر فرا دگ کر ڈو باتی گھٹے گین اسے
اپنا وعدہ یا د آگیا اور وہ آگے بڑھ گیا اوراس طی وہ بہا ا جلنا رہا ، ادھ ادم آنکہ اشاکر ہمی ہی سنے نز وکھا کہ کیہ
مورہا ہے - لیکن اچا نکہ اس نے چنگل میں سے ایک آواز
سنی - کوئی لیسی ولیمی نہیں - بمبل کی آواز - بھوہ پھو انجن نے شنڈی سائس معری ایک یار وویار اور جنگل کی واز

مسافروں نے دیکھا توسب کے سب چائے مدیکیا برتیزی ہے ہیں پھر دیر ہوجائے گی گ انجن نے جاب دیا یہ ان دیر تو ہوگی کین یہی تو ہوسکنا تعاکر آپ کو سیٹن پہنچ ہی جی دیرجوجا ادر میری گاڑی تہ متی ۔ اور بات یہ ہے صابحو، کر آگر اس پہلے بیس کا گیت ہنا تو بوری بہار ہوں ہی گذر مائے تی کی

**پوری بہارساری گرمیاں اور عرب**ر

مادی دیوں کے انجن بانکل نمیک شاکس قے، مطلب یہ کہ جیے انجن کو ہونا چاہیے۔ بس پر انجن تعا کر کی مجربی میں ذاتا تعا اسے کیا ہوگیاہے۔ برجگہ دیرے بہتیا۔ جانے کئی باراس انجن مذہبہ کھائی ہوگی کہ اب راستے میں ہمیں ہی دک کے نہ ویکھ کا کہ کیا ہود ہے ، جاہے کی مجی ہود ہا ہو، تیکن ہر بار دی ہودا ہ جاہے کی مجی ہود ہا ہو، تیکن ہر بار دی ہودا ہ بوکہ کہا، مداکر اب کے تم دیرے آئے ۔۔۔ قریب قریب انجن مجرکہا مداکر اب کے تم دیرے آئے ۔۔۔ قریب قریب میں مادی شامی کے تی ایسے اور انسیان فورا میں مادی شامی کا ہوں۔۔۔ آپ سے اور انسیان فورا میں مادی شامی کا ہوں۔۔۔ آپ سے اور انسیان فورا

مباخ ہم جائے اندیم وی بدتیری' ہیں رہ ہوجائے گی تھ

ادر پھر انجن نے جواب دیا یہ دیر تو ہوگی شیش پر تو دیر موری پنچ ہی جائیں تے مکین بات یہ ج ماجو کم اگر وادی کی پہلی سوسن کو مذرکھا تو ساری گرمیا رں ہی گذر جائیں گی ہے۔

وگول نے کی کہنا چاہا۔ لیکن سب سے معلمند دی پھر ہول پڑھا۔ شاید یہ شمیک ہی کہدرہ ہے کیوں تحویری سوس ہم وگ قرالیں "

ادر میر کمیں جائے شام کویہ لوگ رداز ہے۔
التے کے اچھے کے ادرا بن نے ادم ادمر دیکا تک
س - اجا تک وہ لوگ ایک بہاری بر بہنچ کئے ۔
س - اجا تک وہ لوگ ایک بہاری بر بہنچ کئے ۔
سیر کیا بدتیزی ہے انحوالی کے اخریم
سیر کیا بدتیزی ہے انحوالی کے اخریم
سیر کیا بدتیزی ہے انحوالی کے اندیم

جاکر ہیں ماسوسے ای کی شکایت مزور کو یہ گے۔ لیک ان وگل نے ہشین مارو کا فکرے اداکیا ہستین ماسٹر کو ہزا تعجب ہوا یہ آپ وگا۔ تین دن دہر سے پہنچے ہیں یہ

مسافروں ہے ہا ، ہیں معلوم ہے میکن اگر یہ مرحے قربوری بہار پوں ہی گذرجاتی سادی گرمای یس ہی گذرجاتیں اور عربی ساتے ہیں شامٹری کی بی سجد من آیا۔ لین بچ ، تم قسمجہ سکے ہو گئے بھی کمبی جلدی کرنے سے بمی نعمان ہوتا ہے اگر کوئی امبی چرنظ جلدی کرنے سے بمی نعمان ہوتا ہے اگر کوئی امبی چرنظ آئے قورک جائے۔ نہیں تو بوری بہار اور ساری کریں یوں ہی گذرجائیں گی ۔ اور ماجوع بھر پھنا وگے ہے

د مودیت **نوس** کے ٹکر یہ کے مانق

بسندبسندبسندبند

برحواسبى

میں نے آبا جان کو خط کھا۔ میری طبیعت خواب ہے۔ ڈاکٹر کا بل اواکر اسے - ۱۵ روسیے بھی وسیعیے ، دوسرا خط ایٹ دوست کو کھا " میں نے بیپوں کا اشطاع کریا ہے ، آبابان سے بہاری کے بہانے بندرہ روسیے نگواسے ہیں ، اب مملی کی میرکو جیس مے ۔

ا مان نے وار دیے بھی دیا اور کھا، لمیعت خواب ہے وی کال جل جاؤ میٹی ہی قریبیت اور دیارہ خواب ہر جا سے کی - ہوا یہ کر بھاس اس ا آجال کے خطار دلات کا پتر الدیومت کے خطار ا آبیان کا پتر کلر دیا اس کے نہ دیا ہے کئی شرمدگی ہری ہے۔

افال الذكا موده



کھے ہیں ایک دن ایک شکاری جنگل ہیں جارہا تعلا کیا دیکھناہے کرچیکی اور سانپ ہیں مٹنی ہوئی ہے۔ سانپ چیکی کی بار اوٹ س رہاہے اورچیکی ہر مرتباجیل کرگھاں میں کھس جاتی ہے۔ گھاس پر خوب اوٹتی ہے اور میورلڑنے کے بیے وابس آجاتی ہے۔ آخر اس نے سانپ کو کا طا۔ سانپ مرکیا بچیکی ریٹنی ہوئی آ گے بحل گئی۔ اس واقعے ہیں کوئی مبالغہ نہیں ہے۔ یہ خالبًا بھوری چیپکی واقعے ہیں کوئی مبالغہ نہیں ہے۔ یہ خالبًا بھوری چیپکی ترکما نشان ہی نہیں بلکہ سودیت یونین میں سب سے بڑی جیسکی ہے۔ اس پر ناگ سانپ کے ڈسنے کا بھی کوئی اڑ

ایک دن ترکان سائنس اکادی کے امرحیوانا بی زاد تیا شرخیانے اکشکا کے قریب ایک ما نیٹرینی رقیستان چیکی دج گرچہ کی وضع کی ہوتی ہے ، پڑی چیکی نے گھرا ہے ہیں، یسنی میٹر خیا ایک کھڑا دگورزا ، اگل ویا۔ برکھڑا اس کی خذا تھی حکی چیکی برضع کی چیز کیا تی ہے۔ اس کی خذا چی بیش مہلک زمر ہی شام ہوتے ہیں ہے زمر اس کی خواجی نقصان نہیں بہنچا تے وج کیا ہے یہ اب کے معلم نہیں ہوشکا۔

حیاتیات کے طالب علم ہیں۔ کو عمیب وعریب واقعات بیان کیے ہیں ہمیں آپ کو ایمنی میں ڈال دینے والے ہیں انھوں نے رمگیتا فی جبکا پکر ایس رمگیتا تی جبکی دمجی جو واقع کے چکر کانے ہیں اور ایک ایسی رمگیتا تی جبکی دمجی جو واقع فیل پیکر تھی ۔ یہ جبکی . سور علی میٹر لمبی تھی ۔ ان کے اس مشاہدہ سے میں وقوق تیا نشانسکی کے اس بیان کی تاریز تی ہے کو معض رمگیتا فی جبکیاں ، و مور الی میٹر لمبی ہوتی ہیں

#### دلجيب مشابرات

اچھا اور اگریہ دیگہتائی چیکی انسان کوکاٹ کھا قر ؟ دلیمن نے اس سلسلس تھی اپنے بعض کیپپ مشاہد بیان کیے ہیں۔ الیی ہی ایک چیکی نے ان کے ایک دوست کو کاٹ لیا تھا۔ ان کی حالت خواب ہوگئ اودوہ ون بھر

ایک جون دائی ایک رکمتانی میگاسته دونوو میں شدیمی کمیدنا جائی می چینا نے اس دوکی کو کان لا اس کا باتد این جوندل میں دیا آبا چیکی شکھیٹے سکولئے کسینے ادحا تھیں کاسکیا۔ دوکھیٹی شکسید او ک جھی پرسانب سے زیر کا ہوائٹ ہیں ہوتا اس کی جائے گی جائے۔
اس جائے کے بین خواناک تجربے کے دیے ہے۔
سانب کو ہوتے دیا گیا کہ وہ جیٹی کا جا محدی بجراگیا۔
سانب کو ہوتے دیا گیا کہ وہ جیٹی کا جا محدی ہوا گیا۔
ایک اور تجرب ہیں تاکہ ہو کیس بی اور یک دوسرے
ساتھ جھوڑ دی گئیں تاکہ ہو گیس بی اور یک دوسرے
ماتھ جھوڑ دی گئیں تاکہ ہو گیس بی ویسے اور زخم نمودار
ہو گئے۔ لیکن وہ بلک نہیں ہوئیں ۔ سے تو یہ ہے کہ ان پرکوئی
اثر ہی نہیں ہو ۔ ان کے جسم پر سوجن بک نہیں آئی۔ اگر
سانب صوف ایک فرتیہ کا من کھا کے قراس کے معنی یہ ہوتے
سانب صوف ایک فرتیہ کا من کھا کے قراس کے معنی یہ ہوتے
ہیں کہ کم اذ کم ساگرام انہائی مہلک زم رحیم کے انڈروال
ہو جاتا ہے ۔ زہر کی آئی مقداد کئی درجن انسانوں کو ہاک

دیوس نے کھاہے کو زہر کی آئی بھاری مقداد جم بن داخل ہوجانے کے بادجود رکھتا نیجیجی اس کائر سے مخوط رہتی ہے ۔ وہ ناگ کے زہر کی کوئی پروائیس کرتی اس سے بند چلتا ہے کہ اس کے پاس ایسا زہرہے جساب کے زہر کا توڑ کرتا ہے ۔ اس سے ہم یہ بیتی بھاک سکتے بیں کر دنیا میں جو زہر لے سانپ ہیں ان میں سے کوئی بھی رکھتا نی جھ بکی کے زہر کی تاب نہیں لاسکتا۔ یہ بات تو ابسلم ہوگئ کو رکھتانی چیکی کے فین

یہ بات واب ہم ہوی درجتان ہیں ہوں بربلک ترین زہر کا ہی کرفی افر نہیں ہوتا بھر کور نہیں ہرتا۔ سائنس کے اہر اسی بات کوملوم کرنے کی کوشش ہماسگا ہو شدمیں جس دان ہے است معلوم ہوگئی کو اپنی ر بات معلوم موگئی ۔ ا كم وفر رنيسًا ليميكل سنة فود ولان كو كات كمايا. درس بالم كا كو قول رہے تھے بيكل في حس ك وانت أدى جيد يخف داوين كاكان اب وانتول يل دبالى اسك دانت دیامن کی بڑی تک چینس کئے بھیکل کا منع کھولنے کے بیے گذرہ منے تک کوشش کرنی پڑی۔ دیومن نے يى يا مدح كى وه كام دوباره شروع كرنا جاست تق يرتفي السالگاجيسے بخارآر إم و-انفوں نے قبیص اکاردی پھے می انعیں ایسا محسوس ہوتا تفاکہ ان کے تن بدن بن گ لگ گئے ۔ انفیں چکر آنے لگے اوربیٹ جانا پڑا۔دل کی حرکت بے قاعدہ ہوگئی متلی بھی ہونے لگی ۔ایسامحسوس ہونے لگا جیسے کا نوں میں گھنٹیاں کے دہی ہیں۔ سننے کی ھاقت جواب دے گئی ہے۔ نظروں کے سامنے د معند چاکئ ہے۔ کوئی بھی چیز وکھائی مہیں دے رہی تھی ۔ یہ كيفيت صرفن يندمشك تك برقراددهى ودات مجعر سيسف کے بعد ویومن کی طبیعت سنیعل گئی۔ریکستانی چیکی کے دائتوں کے ڈہرکا دلومن کوخود اپنی ذات بریہلی مرتبہ تجربیہوا۔ وكيتناني جينكل منائب برياجه فأجيكلون يرأبيك كرحل كرتى ب- ان كوكاف كماتى بداس كمتعديس ایک لعاب ساہوتاہے۔ یہ دہر ہوتا ہے۔ اس دہرے

کے دیر بعد اس کوہوش آیا ۔

اترسے جانورہے ہوش ہوجاتے ہیں۔ رکھتان چھکا کا جب سانپوںسے مقابلہ ہوتاہے۔ اُروہ کارتی جاتی ہے۔ یوہ اگر چھے ذہر ہے سانپرے بھاکی ہودی کی جاتی ہے اور اس کوکوئی زبرے سانچوں کی کی جاتی ہے اور اس کوکوئی نعمان نیس دی جاتھا۔

ر علم /

والكاروان

\*\*\*



### بالتعی خروش سے ڈرگئے و

الم اور فوکس کی برکهای شان -

ایک بگل بش میم میم بام کا ایک بانی در بتا تھا وہ اپنے کروہ کا سرطار تھا ایک باروس جھی میں بہت غضب کا سوکھ ایرا کا سرطار تھا ایک باروس جھی میں بہت غضب کا سوکھ ایرا ۔ تمسیا مالاب بھیلیں اور ندیاں سوکھ گیس سب باتھیوں سے مل کراسے مردار سے کہا : یعم ادارات بھی موک بہاس سے قرب تنہ ہیں آب کرول کی تاوی کی کوری کرنی جا ہیں ہے

یک درسری کے بدار جم سے کما ہے۔ ہاں جی میں ایک تالاب یاداکا ہے جا وجی اسب چلیں "

تا وب یاده کاری بودی رسیدی است کا مغرط کرک به خیوال کا گروی است کا مغرط کرک به خیوال کا گروی اس نے بیادی کا کروی اس نے بیادی کارون اول است کے بیاری کا کردی دور سے کنا دے کی ذون است کے بیاری کی دور سے کنا دے کی ذون است کا دی کی دور سے کنا دے کی ذون است کا دی کی دور سے کنا دے کی ذون است کا دی کی بیاری کی میں میں کا دی کی دور سیست کے دور سیست

ٹوٹیموٹ گئے۔ بہت سے خرگوش ہاتنیوں کے پروں سے کچل گئے۔ کسی کی ٹاتک وٹسٹ کمتی توکسی کامنہ دب کے بچک گھیا۔

المنیوں کے چلے جائے بدوان بھٹوں میں دہنے والے الموان فرکوشوں نے اپنی ایک پٹنگ کی جس میں اس آفت سے چھکاوا پانے کی ندیری سوچاک اور کی ایک کا ورس کے الوں کے اور کا میں المان کی ایک الموں کے اور م اوکوں کا متیا تا س کرھے والی کا جائے کا جھو المجالاً ہی کا جھو المجالاً ہی کا جو مان سنا المان کی مطراک ہوتا ہے متنا سان کا سوگھنا اور واج کا جسنا خسناک

ابت بوتا ہے۔ ایک فرکوش نے بی فردگی کی اوکی کری جگی و درا چہتے ہی کر دوسرے فرکوشوں نے اس کی بات نہ باتی ایک فراخ نے وطورہ دیا - کرایک بوشار حکوش ایک مواسے ا اوراس سے بی کہا نہ کا نہ بی فرکوش و اللہ الا میں اوراس سے بی کہا نہ کا نہ بی فرکوش و اللہ الا س او - اوري اندي ب

بورهی بی کاانصاب مه

كتب يكاشيع كياك جرمظل کی وال بریں دہاتھا۔ اس کے نیچ بڑی فول یں ایک تیز ربتاتها شام كوم دونول يس خرب بتس بواكر في تقيى فرب خرب كانيال سنة مثلق تقر-

ایک ون تیزلیف ماتیوں کے ماتھ دھان کی کوٹیل کھاتے بهت دوري گيا. دات كافئ گذرگتي داوروه واپس بنيس آيا و مج ا هم يون كركبين كم و تعارى كريك بين و بنين مينس كيا ياكسي بنكى بى كا نقمه نه بن كيا بو - بهت ويريس اسى إ دهير بن بي وباكد ايك خركوش وإل آيا- اورشير كع ظالى خول بي كلس كيا - اواس موسف ى وم سى يى يى خۇمى كو د بان جاسان سىئى بنين كيا-

دومرے ون مرادوست ترمی اجا ک آخیا - وحان کی كونيلين كمفاكما كروه كاني موتا تازه بوكيا تغا فول ك الدرمجية ی وإں ایک فرکوش کوموجود ویکوکولسے بہت مختد آیا کھنے لگا۔ مِياً وَكُوشَ رُومِ مِرْدُومِ ويدمران سِهُ يُسْكُرُ وَكُوشَ مِعَا كَمِهَا لِهِ الْجُنْ والاتفا يمين لكاكوم جلل في يهي ريت بي كومس في جال رات كفاري دی اس کا شمکانا بوگیا ۔ یہ کوئی اضاون کی سبی مقوشے ہے کہ مكان اوگوں كى فكيت يو يو

دون بن مرار رحى تنى تير التسريد آدى كوي ما کراس کے فیصل کوٹسلم کرسے کی بات کی ۔ ان کی اس بھواراہ کھیاتھ كالمعالي المالي المعالية المعا ي تنافل مي الويدار بين كانيل و ومویاکروہ اِن برستی الارتیبی کے کرندی کے BEFORE BY SEVENIL Charles Lilistens

TENN POT

بهنت من چار کی معدود اوگوش ام که ایک خوکوش کو التيون كمياس كالجائيات ودازكوش أتحاسك كمدست كمواست اك او في شيل برواجينا ا ورجب القيون كا قاظ اومرس كذرا و ويس سعوه يولا :-

يه چاندکے بنانے کی جگہے یہاںتم اوک کیوں تقے ہو؟ المقى كى مردادكواس برببت معقدة يا بولا:-الدے تو کون ہے آخر میں روکے والا جم

درازگوش بولا -- يس جاندك اندرب والاخركوش بول باندى ك مصم وكول كياس يكيف ك يومي البه الاب كي إس مت آيا كرو - اس مين جاند بنا الب - اسعم اوك إلى إلى گذه مت کیا کرویم

كمِتْمِم باعتى بولا مصحب باندكائم مندلسال كرآئ بو ده عاد اس وقت كمال عدي

دراز گوش بولا مع وه اس وقت الاب می*س نها را بع* اعنی ہے ۔ تو میران کے دیش جیں کی کرادو بم لوگ اس كما من مرهكا كرمعانى ما بك كريط ما يس مح "

۔ وواز کوش مرف اِنقیوں کے مردارکو الاب کے پاس لے گیا تالابيس ما نركا عكس يرربانها - سردار ليصلام كرك والس الآيا-اوداس كم بعد إلى ولا وهكروه اس الاب كم كمار ع بني كما-

و يمان شاسك كيسوكوس يعرياكم أوكول في اكر اق بيين المراب بزول افراب ماوقيل المذكر وسع بول والع يمي كو اية امرتايات والمعالم أن كالمرتام وأركى برا وبوما وكد. منول غيثا كويتاني مان كويشا برا وى فومل ل كي م

יולים ביוליהול W/5,45141-4228 کام تھاڑ دیا۔ آرہ سے میری تری جم جم کی دسمی درجہ تی ہے۔ سرکہ کراؤ دہاں سے اگریا۔ کوا بہت کل مندی ا اور و پے
لگاکہ اس سے با وہ الوسے جگڑا اول سے بیا ۔ ووسے کے معالیٰ میں دفل دینا کواری بات بیان کرنا مجھ تکلیف مدہ ہو تاہے ۔ میں دفل دینا کواری بات بیان کرنا مجھ تکلیف مدہ ہو تاہے ۔ میں حض سے کون اور الوول میں ضر حتم کی دشمی بی آنی

یکانی سف کید کوری این این فاص وزیر سے

چھا سے کا ابہیں کیا کرنا چاہیے ہے

فاص وزیر انسی دیتے ہوئے کہا نہ اسی ویت مرب کہا نہ اسی ویت مرب کرشمن ہوئے مامل کرنی چاہیے ۔ فریب دے کہفک لیاتھا ہ

وے کرشمگوں نے ایک مقلند مینڈک کوشمگ لیاتھا ہ

کڑے شاہ سے بوجیا سے وہ کیسے ہے

تب کوے شاہ کے فاص وزیر نے شمگوں اور بریمن کی یہ

کہلی مناتی :۔

ن دلمپ کېسان آنده شماره يس پارسي کار)

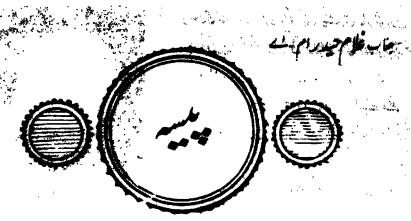
چندیما ول ین اازی حسینانی ۱/۰ جن من مدازخن ایل ایکن - ۱/۱ فکوش کامینا کیشن چند ۱/۱۰ ستارون کامیر کرشن چند ۱/۱۰ بدن سنهاس ملود الله الله ادر دوری سے بولا- آپ کرند بنی برنی سیاس ملیم بوری بین آپ بی بار رمبات کا بین کر بی نے آگھ کھوں اور کہا سے بولی خطور بوگا لے تم کالیا ۔ بیس کر بی نے آگھ کھوں اور کہا سے وام دام سیکیا کہا تہ ہے بیں اور کسی جا عار کوم لگاؤں۔ نہ ابانہ مجمعات کرور بی نے قرمار کا نے سے قو برکری ہے ۔ گرشمار افیصل کرنا مجھ معان کرور بی نے قرمار کا نے خوا اون استی اول میرے ہاس آکر اپنی بنی بات ہو ہے فوا اون استی اول میرے ہاس آکر اپنی بنی بات ہو ہے

أنكت بالمحيل ع جيبنا مار دواؤن كوايك ما تعرينج بس دبيها يا

الوكى تاج يۋى نېيى بولى:-

کبندگو ابولا ۔ اس اس لیے میں کہتا ہوں کینی مادت والوں کو راج بناؤگ و تم سب بربا دہوجا دیے۔ اس الوکو ول کے اجالے بس تو کھی مادت کے اندھیرے س یہ سب کو تباہ کرکے ماد

کرے کی یہ بات من کرسب پریاں الوکو تلی بہنائے بیری دائیں چاگئیں حرف الوکا و درست بعجگ اور کوا وہاں دو گئے۔ افریک چاپ سے ارسے بھتی۔ میری تا جاپونی بس آتی ویرکبوں ہو کریک چاپھ

ر المرادي المر المرادي 


ایک اجسٹ کر اوکی سے جوٹراسنے بونانی سکوں پرنظراتی ہے۔ مکن مجتمعیں یہ جان کرحیرت ہوکہ یونان میں الوكومحددارى اوعقل مندى كانمونه النق تع - داى جع تم ب وقوت ماستے ہوا ورغفریں اپنے دوست کو ''اُلّو "کہ دیتے ہورچنا نج ٹیرانے مکوں میں ہیں اقر کی کل می ظراق ہے۔ ان جا فرول کے

علاوہ تھی ہمیت سے اور ما نوروں کی تصویریں کوں يربنان كئ بي جيب مجلئ كجوا بإره متكعاب إنتى بويقبوت برندے اشید کی تھی وغیرہ .

جا وروں کے علاوہ بہت سے زراعتی نشان می دیری پُرا نی فنکلوں پر ملتے ہیں بعض ملکوں میں پیدا ہونے والے خاص خاص درخت گیهوں کی بالی مختلیف بودے دغرو-حميهوں كى إلى زداعتى خش مالى كا اظهار كرتى ہے۔ اوراج می ہارے مک کے سکوں میں موجود ہے کون می

وف الله كرديك و تعمين نظراً مائي كى . ماتا گوتم بدھ نے برگد کھیڑے بیٹے بیٹھ کرنروا مامل کیا تھا ، تو اس کے بعدسے صدیوں تکسکوں پر برگھ كيروكي تصويرا تيرى اورمرت مندوسان مي بي شي بكرجين برما الكايبال كميرمبي برمد مذهب إيثا ياسخيا اس دفت كاعس يرق كل يرنظ آن لكاران آج كاج كري رومہ کے فرٹ کو اٹھا کی خورسے دیکو ڈیمیش اس میکارسم کے درخت نظر آئیں گئے۔

میرے اور انسان شکیں کے بعران آئی اور حب آئيں تواہی ایمن کہ بھرہ ہٹ سکیں دائے تک ان طکوں ك سكور رجال إو شابون كاراج ب. وإلى كارشاه

ک تعریبی ہے : المحا ينبت والرفال نبرو كرانتال كبيدي ر به دسه آزاد کمساندگی دیران کالریک





#### ( پنڈست نہرو کی تصویر والے سطے )

کے پکھ سے ایسے چلیں جن پرچاچا نہر دمروم کی تصویر نظر آتی ہے۔ گران سکول کی تصویر اور پادشا ہوں کی تصویر ویں بہت فرق ہے۔ بادشاہ اپنی شہرت اور نام کے لیے سکول پر اپنی تصویریں بنواتے سکھ اور پنڈت بی کی موت کے بعد ان کی یا دمنانے کے لیے سکول پر ان کی تصویریں بنوائی مکی ۔

ویے انسان شکل میں سب سے پہلے بالک مان اور فولعورت جزیرہ متقلیہ دھے انگریزی میں داناناو کچتے میں ، کے ایک سکے پر نظراً تی ہے ۔ یشکل ایک بہت خولعورت عورت کا جروہے جو اس زمانے میں ایک پٹر





د آدنتیوساکی تعویروالاصغایرکا مکری

ک دیری ان ماتی تھی ۔اس زانہ میں اس دیرتی کا نام ارتعبوسا تھا ۔یہ سکر تاریخ اپنے میں صدی قبل میں کے آخریش جاری کیا گھا تھا۔ اور میسیا میں نے

پہنے بی کہاہے، اس سکے کو دیکھتے ہی باوشاہوں نے سے کے دیکھتے ہی باوشاہوں نے سے کے دیکھتے ہی باوشاہوں نے سے کے دی الدور واقع تعریباً مردک آؤد ہرزانے میں دائے رہا۔

بس ایک مرت سالات یادشاہ ایسے تھے جنوں نے ماہ طور پر مجر پرکو تی اضائی یا گئی جاندار جزرگی سک تہیں بوائی - اس کی ایک خاص وجہ یہ تھی اسلام نے تسویر بنانے کوشنے کیا تھا اس سے انعوں نے اس اصول پرعل کیا ۔ کیا ۔ گھراس بات سے مجھے مہی بڑا فائمہ ہوا اور خاص طور پر تادیخ کے پر مصف والوں کو آنیا راستہی ل گیا ۔

مسلان با دشا ہوں نے جب تھویری نہیں نبوائی آ انفیں مکوں پرکائی جگرفالی لی گئی جس کو انفول سے خوب ستعال کیا ۔ اپنے نام لکھوائے ، مجمی کمبی اپنے بزرگوں کے نام ممی اکھوائے بسندا درسال ڈلوائے کا خاص حیال دیکا ۔ پھر حس شہریں کمسال واقع تھی اس کا نام صرور کھوایا اپنے پھر حس شہریں کمسال واقع تھی اس کا نام صرور کھوایا اپنے

تم جانتے ہوکراس سے تاریخ کوکٹا فایدہ ہوا؟ بس یہ محدلوکر ایک پُرا اسک ملاق اس بادشاہ کا پورا نام مل گیا اسال اور زمانے کا پورا غوت ل گیا ، مکسال والے شہر کے متعلق پورا اندازہ ہواکہ اس بادشاہ کی سلطنت کہاں شہر کے ادر یہ باتیں تاریخ پڑھسے والوں کے لیے بست کام کی



8 in en. 13/

بنان پرس گی اکر مقاری محد میں یہ بات آجا کے کویں اتنا کی کیے ہوگیا۔ ؟

پہلے ہوں مجد وکر حب کا فذکے سکتے یام میں اب وٹ کھتے ہوئیہ نہیں چلنے سکتے تب میری کیا محک تھی۔ دنیا کے تمام مکوں میں بڑے سکوں میں سونا استعالی ہوتا تھا۔ وہ کانی قیمت کے ہوں گئے۔"

مونے کے سکوں میں دنیا کا شاید سب سعی تی سکر جوبی امرکیے کے ایک ملک بولیویا ۱۵۰۱ عیسوی سے ۱۹۰۱ عیسوی کے درمیان چلاتھا ۔ اس کی قیمت آج کے روہوں میں تقریباً پاپنے سوروپے کے برابر ہوتی تنی اور مبدوستان میں اکبر کا اکبری ٹیکر" لگ بھگ اس کے برابر تھا ۔ اس میں کوئی ساڑھے میں تو لے سونا ہوتا تھا ۔

سونے کے سکوں کے بعد جاندی کے سکوں کا نمر آباہ اوراس کے بعد حوسے سکوں کا جسس تم چاہو قریراً کر سکتے ہو۔ یہ کم قیمت والی دھا توں کے ہوتے تھے جم اس بات کا خاص خیال رکھ جا گا کر وہ بنی قیمت میں بازار میں چلتے ہوں سخر بہا آئی ہی قیمت کی دھات ان کے بلاغیں گائی جائے۔ اسے ہوں جو اوک آگر اس دقت بازار میں ہوئے گانی جائے ہی دو ہے گا تھا تو لیک قول سوسے کے سکسکی قیمت بندں دو ہے ہی ہوتی ۔ اب چاہد اس مکر یا ہندی کو بندرہ دو ہے میں چلاتے دہو۔ چاہدات مجملا کو اس کے

cental)

· 通道、事情心病

اور بھائی میرا اپنا فائمہ اس میں یہ ہواکہ برا ناہوکہ
بھی میری عربت برطعی اتابیخ واتوں نے جاں پر افی کا بی
ایم کیں وہاں جھے بھی اس قابل مجھا کہ جمع کیا جاؤں۔
اچھا بھائی ایک اس حقہ کوختم کر لے سے پہلے
میں موالے بھوٹی موٹی باتیں اور بنادوں ۔ اصل بی
اب میں ایسی وزیاجی واخل ہوگیا ہوں جھے تم بہت آسا تی
سے تابیخ کی کابوں میں پرطھ مسکتے ہو۔ اور پھر ہر ملک میں
سرے الگ الگ ہام ہوئے الگ الگ وھا تیں استعمال کی
کیس اور میں بتھا رہے ہی ساتھ یا ہر ملک کے باشندوں
کی ساتھ ساتھ یا ہر ملک کے باشندوں
کے ساتھ سفر کرتا رہا۔

مسطری کی برولت نظر کے مانگے ہوئے سے مظرر نے ہیں اس سے نجات پانے کے لئے سینفور انزو، کی امداد لیجئے

· SANFORIZED ·

رنگ کے باعدوں فرد کوجورا در انجانی ناج نے دیجے۔ آپ

کے چرا کی سی سکر اس کا جوری کے اگر دو ایسے سوق یا

دسینغور الرق کی جیاب ہوئے جون جون جن بر استعاد المرد کا اور کا بر المار المار کا ایک المرد کا ایک است اس کے استعاد الم العاد ان کا استعاد الم العاد ان کا اللہ مقاد الماس ہے۔

ار اس کے کیوے ناسک فی ما قابل احتاد الم العاد ان کا اللہ مقاد الماس ہے۔

کیار ان کو سلائی سیسٹر بانی سیکو کے اللہ مقاد اللہ میں میں کو اللہ کے اللہ مقاد اللہ المقاد اللہ کے اللہ کی معلی صورت نہیں ۔ شوقی فیاسی کے اللہ الموری کے اللہ کی معلی صورت نہیں ۔ شوقی فیاسی کے مرمی کرانے کی معلی صورت نہیں ۔ شوقی فیاسی کے مرمی کرانے کی معلی صورت نہیں ۔ شوقی فیاسی کے مرمی کرانے کی معلی صورت نہیں ۔ شوقی فیاسی کے مرمی کرانے کی معلی کو ان کرید نے سے بیلے ایس کے مرمی کرانے کی معلی کے مرمی کرانے کی معلی کے مرمی کرانے کی معلی کی معلی کی معلی کے مرمی کرانے کی معلی کی معلی کے مرمی کرانے کی معلی کی معلی کی معلی کے مرمی کرانے کی معلی کی معلی کے مرمی کرانے کی معلی کی معلی کے مرمی کرانے کی معلی کرانے کی معلی کے کی معلی کی معلی کی معلی کی معلی کے کہ کی کرانے کی معلی کی کی معلی کی کرانے کی کرانے کی کرانے کی کرانے کی کرانے کی کرانے کی کرانے کرانے کی کرانے کرانے کی کرانے کرانے کی کرانے کی کرانے کی کرانے کی کرانے کی کرانے کی کرانے کرانے کی کرانے کی کرانے کرانے کی کرانے کرانے کی کرانے کی کرانے کی کرانے کی کرانے کی کرانے کرانے کی کرانے کرانے کرانے کی کرانے کی ک



SHAN YORK LA



کانے گئے۔ آدھی جاڑی ختم ہوگئ توسوچے نگی کہیں کے لیے
دیکہ نہ پائیں اسے پکڑ نہ ہیں ۔ ق اس کی کاک ہیں نہ بیٹے ہوں

دیک پعرفیال آ یا کہ کے کب کے کہیں دورجا چکے ہوں گئے

اور پعروہ جاڑی کے باتی ہے کانے کی چوٹی سی جاڑی

متی ۔ تھوڑی دیریں تام شہنیاں پتوں سے خالی ہوگئیں ۔ کے

متی ۔ تھوڑی دیریں تام شہنیاں پتوں سے خالی ہوگئیں ۔

پراب تو وہ سامنے کھڑی ماف نظر آنے گئی ۔ کے

پاس ہی کے درفعت کے پیچے بیٹے ہوئے ستے ۔ جول ہی ہموں

نے کمری کو دیکھا۔ فورآ کیکے اور اس پر ٹوٹ پڑے ادر پھر

کیا تھا۔ منٹوں میں اسے کھا گئے ۔ نا سیمے کمری اگر بیاہ دیے

دینے والی اور بھل نی کرنے والی جماڑیوں کے ساتھ بری نہیں۔

دینے والی اور بھل نی کرنے والی جماڑیوں کے ساتھ بری نہیں۔

کرتی اس کے تمام ہے نہ کھاتی تو کیوں اس سنراکو مہنی۔

جاندي کي گوليال

ایک درخت پرایک گوارشا شا - اگل کالا کوتا ۔ ای درفت پر ایک سفید کوئی دی تھی کواس سفاڈ کرناچا تا شار ایک دن گوافوب بناؤ مکارکیک کمبر و تھ کے پارگیا اور مجن گائی کی کرفری ، تؤیم مطور شاہ

كدى تمين بالمصيوم كرواته

گاؤں کا ایک طریب چروا ہا اپی کر یاں جنگل بی جرانے سے گیا۔ اتفاق سے ایک کری ریو فسے الگ ہوگئ حکل میں دورکہیں مانکی چرواہے کواس کی کا دصیان می ندایا ادھ کری اسٹے گوکا راستہ معول گئی۔

وه ادحرادگر پریشان بعربی بنی کشکاری کول کی نظر اس پرجاپیژی - کمری نے بھی دورسے ان کی آواز سن بی - وہ تیز تیز بھاگتی ہوئی ہاس کی گھنی جھاڑ ہوں ہیں ہمس گئی -

شکاری کے بھری کے اس فرح اجا کہ بم ہوجائے بر بہت جران ہوئے ۔ انحوں نے اسے بہت تاش کیا ۔ گرب کار تھک کروہ درخت کے سائسیٹی پیٹوگئے ۔ آج ان کو بہت ہوک گی تی ۔ برتمتی ہے کوئی ہی شکارز فی سکا تھا ۔ دبیکل میں کوئی جافور گھیٹا ہمرا انعیں نی آریا تھا کر اسے بیٹوکر اسے بیٹ کی آگر ہے آئی۔ ہوک ہے جب بیٹال ہورہے ۔

کری شرکاری بهت دریک بیاژی برای مهای بر اب دست می میرکرستان کی نتی -ن اکستانهشداخی اعلیمازی کسینریت



ڈاک کا انتظام پررے مور پر قابل المینان نہیں ہے۔ اس سے اختیا طاسی میں ہے کہ آپ ایا سالنامہ رجبٹری سے منگائیں۔ رجبٹری کے ستر بیے بیجے دیجے اور ہال اپنا غبر خریداری بھی کھیے۔ یربہت ضروری ہے۔ یخریداری غبر آپ کے بتے پر دکھا ہوتا ہے۔

سالنامے کی قیمت دورو ہے ہے ، مگر جو بیا می جنوری سے فریدار بیں کے ان سے یہ روپے الگ سے ہیں ہے جائیں گے ۔ کمر دو چھ دو ہے کے بھائے چھے روپے سے بھیمیں ۔ دو ہے کے بھائے چھے دوسے سے بھیمیں ۔

ایک دن ایک بڑھیا کہیں جاری تھی ۔ داستہ یں مفرکر کھاکر گر پڑی ۔ اس کی فائقی ہی دور جاگری ۔ کوے نے فرزاً فائھی جے ہے کو کر مٹھیا کہ و ے دی ۔ بڑھیا بہت فوشس ہوئی اور بولی ۔ اچھے کوسے تم بہت اچھے ہو تم جریا ہو مانگ ہوئی۔

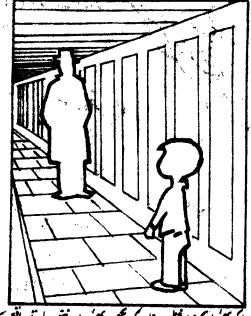
ی میں کرکوا بولائے بوڑھی اماں میں گورا بن کرکور سے شادی کرنا جا ہتا ہوں ک

مِرْسِیا نے کمایہ اچھا کو یہ چاندی کی گوبیاں اور ان کر سفید یا و و و میں ماکر کھا بہنا۔ ین دن بعد بائکل گورے بن جا دکھے گ

الرائل ويرش فأسح يرون مستديا غرباله المحا المحا

\*19m -

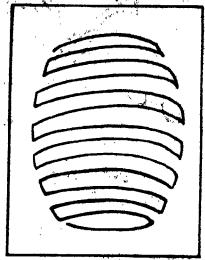
موٹدیاں کھنے گا کہ آبا ہی میں قرآب کے برابریوں میں ویکھنیں قرابا ہی ہی برے گئے ہیں۔



مین مینی ان کوزافظ سے ناپ کردھیے بھئی واہ نصف میان تو واقعی ہے کہ سے ہیں -

ذراد يكية لويكياب بشيشة كالكيمستنى وبقورت بيالرم -

یہ جار الگ الگ محروں کا بنایا گیا ہے۔ کیوں مشلک ہے نا ۔



بى مى ياداككسلائن سے بنابوا ہے۔

تظركا دصوكا

یکا نے والے تار مگانے والا بھی کتنا اناری نفا کرسید سے " "ار مجی نہ کھینے سکا ۔



ر کوئی وافرے دیکے پر کوٹوکائ کے جوالے۔ دومرے سے کانگ رازی بات کم ری ہے: MACHINE CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROP

المريس ينارد الارسيس أيد عن التابية التابية المراديات ا



پھریم المبہ ہوتے ہوئے موسے سونس پینچے - المصریحی اچھا ہرسے بہروں سے ذریع گھروں اور باعوں میں پائی بہنچا یا جا کہ ہے۔ سرکیں بازارکشا وہ دکھلے کھلے، اورصاف ہیں ۔

مونس می ابوالعباس احدرفای کی اولا در رہی ہے مرآز سجادہ کا نام شیخ عزالدین ہے۔ ہم نے اپنی کی خانقاہ میں قیام کیا۔ سونس سے جل کش پہنچ جاں جائدی کی کائیں ہیں اورواق م شام کے سوداگر آتے جاتے رہتے ہیں کش میں ہم اخی مجدالدین کی فاتقاہ میں تھرے ۔ دورصی مدارات ہر مگر ہوتی متی یہاں بھی ہوئی ۔ امیر کے نام نے مغرض اور دبوت کا سامان ہمیا۔

ارزن جاتی

الله المراد المرد المراد المرد المراد المرد المراد المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد

ارزنیان سے اردارو پینے ، شرابھاب گرویران بے ترکا وں کے امی کے مگروں نے اسے دیران کردیا سے سیماں کا دیمکانوں میں یا تیں بات یں۔

انگوردن کی بلارمین ہوتی ہیں ۔ فومان پارٹ کی خانقا ہے اس کے ستظم کی عرب المرس میں اور ستظم کی عرب المرس میں اور ستظم کی عرب المرس میں اور سائل ہے ۔ ستام نازی وقت پر بڑھتے ہیں ۔ وزور کانا مشکل ہے ۔

دوسرے دن ہم نے جانا چاہا توشخے روکا اورکہائر تین دن سے پہلے اگرآپ چلے کتے توسیری مے عزنی ہوگی "

یہاں سے جن کرم برگی پہنچے بشہر میں عصری خاز کے بعد ہم نے بھائی جا رہ کیٹی کی فافقاہ وچی تو ایک آدی ہمیں اپنے مکان میں لے گیا - اس کا مکان باغ میں تھا محری کا موسم تھا اس سے ہمیں اپنے گھر کی ادمی جست پر مخمرایا اور بڑی فافر کی ۔ گھر کی ادمی جست پر مخمرایا اور بڑی فافر کی ۔

بری میں مجی الدین نام کے ایک بڑے فاشل سے - ہما را میربان ان کا ایک شاگرد تھا - میچ کو ہمیں فاضل می الدین کے پاس سے گیا۔ فاصل می الدین ایک عدہ فچر برسوار آرہے سے - دائیں بایس ضلام سے ہماری افاقات بوئی قر ہما دا پڑ الحرام کیا اور باتھ پکڑ کر اپنی سے معالیا -

میرقانی در الدین قرینی سے دا قات ہوئی ، انھی سے میں ا ایک آرات مکان بس تھرایا۔ اور دافات کے لیے آئے ۔ اُر وید کے
سے کی آقر بارغ میں مند : داور ملائی کرنارے نہایت عدد میں اور ارائی میں ا سیھے تھے۔ جہاد اور ملائم دون واٹ کوٹے تھے ۔ اُوٹیا ہوں میں ا مقام تھا۔ میرا باتھ کوئر مٹیا یا اور رہائی کھا انکھا یا۔
میں اسام کی الدین نے جاری افلان اوشاہ کی وہے وی

ىتى يىنىم سىلى دورا كى خىنىت بها در برگرا بواتا -سىلىطان بركى

ملطان برکی کا نام سلطان محدید فاضل کی اظاری سلطان کے پاس بھی تو اس نے اپنا ناتب مجھ پھنے کے بیٹے معجا۔

فامن نے کہا جب کک ووسری مرتبہ الاوا نہ آسف مت جاتا۔ دوسری مرتبہ سلطان سے الاواجعیا تو فاضل کے پا وّں س مستعلیف تھی محرمی چکس کر تھوٹے پرموار ہوگیا ۔

ددېركوم بهارى دى اوركه ديرهم كرسلطان كى مل برگخ ري دو د اور دو دول الله مل برگخ ري دولوں بي اور كال اور دولوں باد داول بي الله كوملام كيا . فاصل كوملام كيا . فاصل كوملام كيا . فاصل كوملام كيا . فاصل كاملام كيا . فاصل كاملام كيا . دولوں كاملام كيا .

می ہوتے ہی فاصل سلطان سے الا اور میری بہت تعریف کی چروائیں آکر سارا عال جوسے کہا۔ باوشا ہے فاصل کوا ورجع باریا کیا۔ ویر تک جاز ،معر، شام اور کین کے عالات یوجیٹا رہا، اس کے بعد رکھانا گیا کہ مانا کھا کہ جم وائیں آئے تو بادشاہ ہے ہارے یے باوشاہ سے ہے تعالی میں ایسی ویوٹی وی جا دے ہے کھانا ساتھ کھانے را جا اے ترکولی س

ایک دول اور شاہ نے جسے کہائد میں نصول الڈ می الا عد والم کی بکہ حداثیں کھوکر جانے والال میں الفاقیات کھرکر جانے دول ساتھ والمائی الدین کے اعتیار

بادشاه تکسینها درا- بادشاه نے حکم میاک ترکی میں النامی ترجید اور شرع مکی جلست

بہاڑ پر دہتے دہتے جرائ گھراگیا۔ فاضل بھی اقدا گیا تو اس نے میری گھراہٹ کی افلاع اوشاہ کودی ۔ اس پر باوشاہ نے اپنا ناتب بھیجا۔ ایب دیرتک فاضل سے ترکی بیں باتیں کرتا ہے۔ وہ جلا گیا تو فاضل نے تبایا کہ بادشاہ نے یعلوم کیا ہے کہ آپ کو کمیا ویا جائے میں نے کہ دیا کہ بادشاہ کے پاس سونا، جاندی ، کھوڑے خلام ہر جزرہے کمی کس بات کی ہے ۔ جناجی جاسے بھی دے ۔

نیوڑی وہرمیں نائب ہے واپس آکرکہا:۔ اوشاہ کا حکم ہے کہ آپ لوگ کل تک پہاڑی پرتھہری ۔ اورسلطان سے ساتھ شہر چلیں ۔۔"

دوسرے دن جارے ہے فاصے کا گھوڑا آیاجی بریم شہر گئے۔ بادشاہ شاہی محل کے دروازے پر بہنجا تو میں مدرسے جانے لگا۔ مگر بادشاہ نے مکم دیاکہ جا رہے ساتھ جلو۔

ولايوه بربني نوعرا ورخوب صودت فلام مشي الباس بين كورت ملام مرتبي الباس بين كورت ملام مرتبي الباس بين كورت من كار نفي مي ول برب كعاربي تقييل . يد ده كا نوج ال كفر يرب كعاربي تقييل كار من كرا من كار ول كار فول برشرول كري بير بير بيات كار ول كار با تعالى اور ومن من كرو با تعاري باس باس جو ترب سفة جو ترول برنها يت ادر ومن من كرو با تعاري بال باس باس جو ترب سفة جو ترول برنها يت عده فرش تعاري وال ملان كالشست تعيد و فرش تعاري والمن ملان كالشست تعيد و فرش تعاري و فران ملان كالشست تعيد و فرش تعاري و فران ملان كالشست تعيد و فران تعاري و فران كالمناس كالم

ادناه کرار فاضی اون کافی قاضی و فامی کے برار مجھ گری گئی ہے آبار خوش اول کاری بچر تھے جورسے کھائے ہی کے بالے آئے ۔ ان میں گار کا موق ھا۔ اس میں امون گاگیا تھا۔ جون جون عمیاں می تر ری متیں ۔ بر ایک بیالی کرسا تھ سوسے جاندی کے بچھے میں تھے ۔ دوسری طون جن کے بالے مادی ارد کاری کے بچھے تھے ایک جو لوگ موسے جاندی کے الياسلون

افی مودمیث روزه سے رہتے ہیں بہت نیک افغایل المان میں جرائ ایک گرما ہے جس کا ایک ایک بھر دی وس کرنے میں بہت ہوں گرہے میں بہا ہے بھروں کا جوڑ بہت فی معدت ہے اور منبوط ہے ۔
ایا سلون کی جا مصر میں بطری شا ندارہے ۔ اس کی دیواری نہایت اعلیٰ دیگین بھری کی ہوئی ہیں ۔ فرش منگ مربول ہے جہت سیے کی اعلیٰ دی ہور طرف عیارہ گرند ہیں ۔ بال کا وض ہے جس سے برگذرتی ہے ۔

ایاملون کے امیرکا نام "امیرضر کب" ہے۔ یہ اپنے باپ کے باس بری یں مقاجب یں سے اسے دیجا تھا۔ میری اس کی الآقات تمر سے باہر ہوئ کہ مواری پریشے بیٹے اسے ملام کیا تھا۔ مدی ہے کھے دیا ندمی مول کا تھا۔ مدی کھے دیا ندمی مول کا تھا۔ مدی کھے دیا ندمی دعوت کی۔ یس سے بہاں سے ایک دوی کنیز بھی چالیس اشرفی بس خرم لی کھی۔

رياقي آئده)

با پو کی اچھی بات

وتاشق سے،

یں اپنے جال مین کی دیکہ معالی بہت سنی ہے کیا کا تنا اس میں اگر ضیعت سادھ ہمی آگیا آو میری آنکھوں بن آنس معرات تھے جب میری کوئی حرکت والدیا استادے خیال بن قابل میرزنش ہوتی تی ہے ایسا دیکہ ہوتا کریں

برداشت نین کسکاها کا ۱۹۹ بيون عرف المرتدري ووان فياون بركاين

لت الل الكرشيخ آيا اس كرس بهام مقالا والمي الميكيد فقد قامنى اور فاطل شيخ كي تعظم كه في كفرسه بوركة واوريد شيخ كارون من اوني ظريف كي المهجرب معلوم بواكريبودى المي اور طبيب هي توضف سه الل بوكيا واور لا الشكر اس سه كها بيمون ترى يا برامت كر قاريون سه اونيا بشير ا

مرے چنے برسلطان مجھے حرت سے دکھنے لگا ورفاضل کی الدین سے پیچاکیا ہات ہے ؟ فاضل نے میرے عنصے کا سبب پٹٹا کو تبایا۔ اور میروی سے میری ہاسیمجی تو ڈلیل ہوکر نکل گیا ۔ در ہار سے واپسی پر فاضل ہے کہا: "خدا آپ کوجز لتے خیر در یکسی دوسے کو آئی جوارت نہ ہوسکتی تنی ۔"

سلطان نے بھرسے بوجا بد کیا آب نے آسان سے گراہوا کوئ بھرد کھاہے۔ بھی میں نے انکار کیا تو بادشاہ نے ایک پھرمنگایا یہ ایک پیک دار میاہ تھرتھا۔ ڈیرٹھ من سے کم دندنی نہ ہوگا بھرملطان نے پھر تو ڈیسٹے والوں کو بلوایا۔ یہ چار آ دی تھے۔ با دشاکے حکم سے انھوں نے پھر کی تاری تو ٹرچیش لگائی۔ گر تھر جوں کا توں دہا ایک فدہ تک نہ وال رواحا ہوا سازہ ہوگا ، یہ دیکھ کر مجھ سخت چرت

شرطی دافل سے تین دن بدرسلطان سے بڑی شاندار دوت کی بھر جب بھی ہم رہ کھانا ہمیل ، ملوا ، روشی کے انتظام کے رائے جا رہ ہے کھانا ہمیل ، ملوا ، روشی کے انتظام کے رائے جا رہ ہے کہ دوت کے وقت کو تقال میں اور اور ہوا تھا ہے ایک دوی خود ہمیا اور خلاصہ کھی ہے ہیں ہے ہے ہوا میں اور خلاصہ کھی ہے ہیں ہے ہے کہ ایک دوی اور خلاصہ کھی ہے ہیں ہے ہے ہوا میں اور خلاصہ کھی الدین کی وجہ سے ہوا شہرا در بہا وی کو لاکر بھارا تھا ہمیان جو وہ فال درا

بان عروبرة بوسلاللان يجرير بن اي مود كا فافقاه بن الجريد

بيامعلي

#### ہمدُوقتُ مَامِنر

## ···· ELECTION



آ نگھول کو چُلدا مراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دیکش روش اور جاذب نظر بنانے کیلئے بیٹ اور معدہ کی نئی ورُدائی شکایات اور وَبائی امراض تحفظ کے لئے بے صدمُ فیدادر زُدداثر دَوا مے خط



ا مُسُرُونِظُر



سُنْرِی سُهاگ بی لو ٹانک

باول کی آرائش۔ قدرتی نشودنا۔ اورد ماغی تا زگ نانگ جو انعیں تندرست کے لئے طبی اصولوں پر تیار کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیے ہوا نوشبودار تعیال چوسٹ در کھتا ہے۔



نىنىدكارودارى تغييلات كيئة ﴿ ﴿ الْمُعَالَى الْهُ بِيَعَدُ ذَيْلٍ بِرَخَطُ وَكِتَابِتُ كَيْحِمُ

SABBAKHSHI - CO

The second secon

I F CO



وارسے برائیوں کو روکتے ہیں اور فالوں برکرداروں کا مقابلہ

اور کافر قبائے خون سے آراستہ ہوکر خدا کے حضور میں "مامنے عام کے بی ر

وعفا ونقیحت کرنے والے زبان سے برا یہوں کوروکنے والے اقلم سے بدی کے مثانے کی سی کرنے والے انیرو لوار کھا کرخدا کے حضور چنھنے والے سب کے سب مجابہ میں اوران ہی کیلے قرآن میں بشارتیں آتی ہیں کہ الذہر الا تکرنا زل ہوتے ہیں۔

ہر ملک، ہر شہر، ہرگاؤں یں ایے وگ بیدا ہوئے دہی گے، ندائمیں ہمانی کا ڈر ہوگا، نہ پٹنے اور مار کھا نے سے گھرائیں مجے، نے کا پور کا بڑا مانیں گے۔

توس می بر جس ما د کھتے ہیں ہی میں جو بیانی اور انعان کے دیرتا میں ۔ فواب ہوا بادشاہ ہوا بڑے سے بڑا حاکم ہوا آسفے ساسنے ہو کرکب وحواک ہو کراچے بات کہیں گے استہ مروت کو ہانگ کا فائل کرک سے

الفاق الوالي الوالية الوالية إن الوار المان والم الله يوارد المان والم الله يوارد المان والم الله يوارد المان والمان والمان والمان والمان والموارد الموارد ال

یہ طاقت سے ٹیرو کوارسے منج آب دارے کے پیار تھلی برچھ کے دسمبر

مردان کھیلوں کا شوق تھا - سپا بیاز زندگی پندیمی -بتی کے دوکوں کوجع کرتے ہمران کا ایک شکرتیاد کرتے بچیریں کہتے ، نعرے لگاتے ہوئے ایک دسم پرحملہ کرتے گویا ڈمنو سے جنگ کردہے ہیں اور جش وخروش سے وہ مارا ، یہ فتح ہواکے نعرے لگاتے .

مبع ہوتے ہی ورزش کرتے ون چڑھے ککٹنی لاتے بئر بئر سراورایک یک من سے بھاری گلد چارچار گھنٹے تک گھاتے رہتے ۔

مجه دن بعتر و تلوارا در بندوق کا نشار سیکعا ۔

فرمست خلق : . فرست خلق کے مذہ کا یہ حام تھا کو جگل مائے ، نکڑ ہاں کا شار کھنے بناتے سر پر اود کر اوت ، غربروں کے گرینجا دیتے ، ان کا حال عربروں کے گرینجا دیتے ، ان کا حال ایجوں اور بر اور بر اور بر اور کے گریر جائے ، ان کا حال پر چھتے ، سودا سعت لاتے یہ تھی سید صاحب کی جوائی ۔ نہم ہم آوائی تھی میں مقابل تھیں، وآرائی اور باطنی باطنی اور باطنی باطنی اور باطنی باط

١٠٠٠ / الخالِير وقت كناني مجدد والخالع المسايلاي

وائے ان مجا بین کے قبل برآ مادہ ہو شکے ستھے۔
اور مجرائمی مجالہ وال کی اولادی صرت شاہ تعبدالفاد
نے ارد و ترجہ محیا تاکہ عوام اور کم روسے جوعری فاری نہیں جانتے
وان کا مطلب سمجھنے لگیں
اور مجراسی بیات علیم میں سلطان کمیرے تحقیر مالات کھے

گئے جس نے بیرو لوار اور بر چھے کے وارسے آزادی وطن کا اعلا کیا اور الاخرابی گردن ورگاہ البی بس بیش کردی ۔ جان دینے کاجروعدہ تھا توماضر ہے سر یعیے آپ کا قرمنہ ہے اداکر نے ہیں اب ایک ایسے عابد کا مال بھاما آ ہے جس نے زبان

اب ایک ایسے عجا پرکا مال تھاجا یا ہے جس نے زہا ہے ہی برا بیال مثانے کی کوشش کی اور تیرو تلوار بھی کام میں لایا بچین سے دکھیں کے نیاکی زندگی باتی رہی گھرسی بعر مین سے بیٹیما اور حق پرستی کی خاطر جان وخون کا تحفہ بارگاہ اپنی میں بٹی کر دیا ۔

دریا وُں سے گذراتی زمینوں پر مغرکیا سنگاخ چاہو پر انزاچراسا، بھوکارہا بیاسا رہا مگرایک کموے بے قدم نرد کگا جس مقدس راستہ کوخود غرض مولویوں نے ردکا تھا۔ وہ

گی اورا پنے ساتھ سینکروں مسلمانوں کو سے گیا۔ دم کسی سے کرایہ ما کا نہ کھانے چینے کے بلے کہا ، پنخرچ سے سے گیا اور اپنے ہنچرچ سے واپس لایا ، کھلایا بلایا ، پھٹے کمرے والوں کو سباس بنایا۔

یعفرت میدا حرشه یکی کا ذکرہے ، دائے بریلی کے دہنے دائے بڑے خاندان والے اصل نسل میرحضرت اسام حسن کی اظاؤ ندا پرمتوں کا خاندان اما کمرس اور ورولیٹوں کا خاندان ، ایسا فاندان جو اسفاعلی اور دروشی میں وور وورمشہور متعا ۔

ان کا پر افائدان محامیکا فائدان تفاجها ونفس اور جا دمان سر ناموری گی فرمت کرتے من کا سوداسلف لائے وہ انعی کے فائدان کے حریہ تھے۔ وہ کھتے صاحبزادہ میاں میلا آپ سے کام کے کرھے گھیں کیا آپ سے کام کے کرھے اور لا چاروں کی فرمت توابِ مختیم ہے کی خوص اور لا چاروں کی فرمت توابِ مغیم ہے کیا ہے اس تواب سے آپ محروم کرنا چاہتے ہیں " اور دوزکے دوزان کا کام کردتے۔

ویک وفع دائے بربی سے لکھنوگئے - دائے بربی سے لکھنوائی ان اس میں جو الاش معنوائی شمیل ہے ۔ دوسرے کی عزیز ماتھ تھے جو الاش دو گادیں جارہے تھے ۔ یرسب سات آ دی تھے ۔ سواری نقط ایک تھی ۔ برایک اپنا سامان خود اٹھا یا تھا ۔ باری باری سوار ہوتے ۔ سیدصاحب کی باری آئی توا بے کسی ساتھی کی خوشا مد کرتے اور اسے برا کرا دیتے اور خود بیدل چلتے ۔ آ دھا راست روگیا تو وہ سب تھک گئے اور اسیاب کسی سے نا تھا سیدص ا بولے برتم سب وگ میری بات ماتو تو کھوں جسب نے کہا فرق مانیں گے ہو بات کی کرئی قسب کا سامان چا درمیں با مرحکر سر برا ٹھالیا اور شمی خوشی کھنو کے بہنیا دیا ۔

قرت ایسی تی کر رائے برلی میں عین خان کا مقرق تہو ہے۔ یہاں پڑکا ایک ہم پڑا تھا بہت ہوٹا اور چار ہا تھ لمبا -مرے بڑے پہلوان آتے اور نور آنهائی کرتے - پہلے اسے سیاما کرتے ہم راشاتے . بہت زور لگایا تو کم تک اشا ایا ورڈھشو کے ایشا کر شیع ڈال دیا -

ما کرنی بات می ایک دن سیدما عب اوم سی کلاک قرار ا آدارگر میر پردیکها بچو پورے هم کواضا کر اور میر پردیکه کر میں عام مک سے سیک اور زمن پروال دیا اس کو کو گون مستم کر اپنی میک نیم بنا جوا دیکھا قرضوان برکر کھے سیک مستم کر اپنی میک نیم بنا جوا دیکھا قرضوان برکر کھے سیکھ مستم کر اپنی میک نیم بنا جوا دیکھا قرضوان برکر کھے سیکھ

مال می جواست امثاکر اتی ودوه پینگ ویا -میرای میرای ایساکال مثاکر پای کامها و کشیاری تیز موتا

دھار کی پینسائی رتبرتے بھے مائے۔ غوط الگائے آواتی دربک پانی میں بیٹے رہنے کو نماز پڑھنے والا اطبیان سے دورگفت نساز معمد انتا

سیرمامب کی زندگی گوناگوں افار دبرکات کی زندگی گار دائے بربی سے مکھٹو گئے تو مکھٹو جانے کا مقصد ٹیر تنفریج نہ تھا اس زمانے میں صفرت شاہ عبدالعزیز محدث و ہوگ کے کمالاتِ رومانی کا چرچا تھا کوئی گذاگار میں کی عرصیبت میں گذی

ہو حضرت کی فرمت میں جا آتو نیک وہارسا بن جا آبد میں۔ انمی کی خدمت میں جا رہے تھے۔

دئی بہنچ کرموانا عبدالعزیز کی حدمت میں حا مربوک مون نے ان کے خاندان کا حال ساتو بہت خوش ہوئے سینما کی اس بہنچا دیا اور کہدویا کران کی خاص طور پر تربیت کی جائے ۔

دنی وا ایسنسکے طابق پرسلام ہموہے ہوئے تھے ۔مدیر کرحفرت مولنا شاہ عبدالعربرکے خاندان والے بھی سلام ک<sup>تے</sup> تو یوں کرتے ۔

عبدا لقادر سلام کرا ہے۔ رفیع الدین سلیمات بجالا کے سیدماحب بہنچ اور حضرت شاہ عبدالعزیر سے مخاطب و کر اسیام ملیکم وقت اللہ کہا تو بہت خوش ہوئ اور سب سے کسد واکد آئندہ طریق سنت پرسلام کیا جا ہے اور اس سے سرت برسلام کیا جا سے اور اس سے سرت برسلام کیا جا در اس سے سرت برسلام کیا جا در اس سے سرت برسلام کیا جا در اس سنت یا و ولائی مدرس اللہ کی مجولی جوئی سنت یا و ولائی مدرس اللہ کی مجولی جوئی سنت یا و ولائی مدرس اللہ کی مجولی جوئی سنت یا و ولائی مدرس اللہ کی مجولی جوئی سنت یا و ولائی مدرس اللہ کی مجولی جوئی سنت یا و ولائی مدرس اللہ کی مجولی جوئی سنت یا و ولائی مدرس اللہ کی مجولی جوئی سنت یا و ولائی مدرس اللہ کی مجولی جوئی سنت یا و ولائی مدرس اللہ کی کی مدرس اللہ کی مدرس کی مدرس کی مدرس اللہ کی مدرس کی مدرس کی مدرس کی مدرس کی مدرس کی کی مدرس ک

اس می زیاده بات بر بونی کو درمانی تربیت کر میرنت شاه عدالعزیز فی شکل بردری کی میم دی مین مرید این می کا تصوری می تصویری می تصویری مین مرده و این می جرکس مدید می تاریخ می تاریخ مین می تاریخ می تاریخ مین می تاریخ مین می تاریخ مین می تاریخ مین می کرنے دہے۔ مام انگریوں کی خدمت کرتے ساچنے کیڑے تی دوجی وید کیڑے دھونے جاتے توسا تھیوں سے کیڑے میں زیردسی امٹاکر نے جاتے اور دھوکر سے آتے ۔ امٹاکر نے جاتے اور دھوکر سے آتے ۔

ایک بیسی قصر در

فرج میں بنڈارے بھی تھے ان میں ایک بہت و زمعا آ دی تھا۔ وڑھے نے دو بہرکا کھانا کھایا قراس میں سریاں تھیں ، سبریاں کھاتے کھاتے وڑھے نے اپنے میٹوں سے بچھا ہوہ جگر تمعیں یا دہے۔ جہاں سے یرسنریاں قرائی گئی ہیں " بیٹوں نے کہا" جی ہاں ، یہاں سے دس بامہ کوس پرویک گا فوں سے میسنریاں وہاں سے آئی ہیں "وڑھا بولا ہو تیا رہوماؤ اور گھوڑوں پرسوار ہو کرمس مجک سے سنریاں آئی ہیں اس مجگر کھودو۔ وہاں حزانہ وہا ہوا ہے "

دوسرے دن بنداروی کے جول ہیں اسطاقتم کی جرو کے دمیر گے ہوئے ستھ - اوران کی عورتیں گیت گاری تھیں -ہورہ سے سے وجا کہ تھیں اس دولت کا بتہ کیے جا آتے کہا ہم لوگ سنریاں اورمیوہ کھاکر زمین کے اندرکا مال معلیم کر لیتے ہیں ۔ یہ علم ہیں استا دول نے سکھایا ہے -

فوج مين وكراصلا محطيق

سیرمناصید نے فرج میں به کرسپا ایجاں کا ایمی اسال کی کرسپا ہیوں کی ڈندگی میں منست کی پیروی کا شوق پیدا ہوگیا اس کی دوشالیں تکسی جاری پینہ سے

خال ۱۰ بیک جای بخار است الایکایی بر تمی اور الایک کلیمن تمی مدها کسیده است کی بر مربوب می ماینر چوا قدیسه ایسان شد لوالی بر سيرما حب سفيران بوكر كالم حزت تعوين الد موالي و بالي كالرق ب موال مورق ساسف وكار خيال بمايا جا ؟ ب رزخ بي شيخ كالعودكيا جا ؟ ب قران دواله عال كا ثبوت بوتوخير ورز مجد الشغل سع معان فرايا ماك ريان كرشاه عبدالعزيز نه سيدما صب كوسينر سع كاليا ادر فراه ا

> ستمدان ابن فعنل ورحت ستميس ولايت انبيا سعمر فراز فراياس الله

ولایت انبیارکا درج من فوش نصیب کوس جا اس کا دل افتد کی مجبت سے بعر پر جوباً اسے ۔ وہ ہر وقت منوق ابنی کونی کا راستہ بنا نے بس لگا رہنا ہے ، الدّ کی مرض کا رہنا ہے ، الدّ کی مرض کے مقالے میں نہ دنیا والوں کی ملامت کی برواکر تا ہے ذکمی کا رتا ہے ۔ جان وال کی قربانی سے دریئے نہیں کرتا ، مخالفت ہوں یا موافق ، ہر مجبس میں جا یا سے اور سرا واستقیم کی دعوت دیا ہے تکھیفیں اور سبنیں بیش آئیں تو منسی خوشی جمیبات ہے اور الم تنسی خوشی جمیبات ہے اور اللہ میں کرتا ہے ۔

کے دن وفق میں رہ کر الواب المیر خان کے باس مطالعہ

میرمال بندل کے بادر ہمان تھ - بعدی ابرالط ن کی ابت (ک کے مالک ہوئے -

میدماحب ایرخان کی فرے بربہرس مے زبان دے اور فوہرن کی اصلاح وترست

واب كاما توجودوا اورج يوريط كي .. سيعاص ن واب ماحب كرم وندم ميا ك مجرود ے جگ کی جائے ۔ فتح مال ہو کی آو کیا کہنا ۔ ورم شہید مومائی م شبيد بوما إي تعوش نعت ب-

مندورا ومحوط .. دوات داؤ کھوشلے والیٰ ح اي ركانسبتي بعائي تها - دولت داؤ بياد چوكر مكوست كتفال خرما تومندودا ونفكام سبنعالار

ميدماوب نے مندورا دُكوفط لكعاص كا ايك حريه . وه غیرجن کا وطن بهت دورسے إ دشاه بن كُ جِرسوداكرسامان بيجة تقے۔ انفيس بادشا مست مل بوگئ براے بڑے امیروں كى رياستى خاك يى لىكىس ان كى عزت مین کی راب تعوال سیمعیفوں کاروہ و و فن کی خورت کے لیے اعدام ہے۔ يه لوگ اقتدار کی ما و نهيں الحقيمي بهندو کا میدان دشمنوں سے خالی ہوجائے گا ترم مكومت كاخواش مندم وگا. ليعموت مبادک دہے گی۔

يرغيمن كا اثاره سيصاحب في كياسي وي الكرز تعضوں نے تجارت کرتے کرتے مندوستان کی مگومت پر فامسارقيعذ كردكاتيا -

د ادوو ہے

ول قال إلى يهيع بكست كامول ست توبكرو الدعد كمدّة کر نازیا بندی سے برساکرد کے قووماکروں گا۔ ول خال مع اقراد كياتوسيد صاحب في وما فرمان اور دل خان وندون مي اجدا موكيا -

مدارمجش نساری : محورون كاسالهماكرا تنا ايك دن میدماحب سے وض کی حرت!! فرح سے تنگ دہتا ہوں بولاتهيں پراا۔

سيدهاحب في الإبيط إينا نام يداو مرارخش كي جگەالىدىخىش نام دىكىو- يانچوں وقت نىاز پۇمعوىجوپ قجى ئ بولو ، تول من كى ذكرو بمى كو دحوكان دود اس في تنام باتي ك لين. قرميدماحب فدوا فرائي - خدا كاكرنا كييندون مي اس كا کاروباداتنا برساکرسات آدی فیکردکم ہے۔

ميدماعب سعوض كياحضرت إإمي آب ادرأب كرمانعيول سعكى جزك تيمت دول كاء سيدما حب فالكار كرويا اود است ساتم والون سے مى كردواكر بنيارى سے كوئى چیزیغیرقیمنت دیدا -

تیخ عبدالسیع اور دهان خال نواب کے ہاتھیوں پر مہاوت تھے۔ خرج کی تنگی کی میدما حب سے شکایت کی توسید صاحب نے فرایا یک ہاتھ کے داتب میں رتی برابر کم ز کرنا۔ وداوں شے جدکیا تو چدون میں خوش حال ہونگ ۔

ميعاص إت إت براملاح كاخيال د كمقتم اورکسی وقت اس فرض سے خافل نہ ہوتے تھے ۔

يرمينبراء سلوك كاراسته تعاحب كى نوش خري سير ماجب كوشي جعزت شاءع بدالعزيزن ويمتى ر واب امیرنال نے انگریزوں سے ملح كى التربيع كالأمير جامب شاء

. جاب المروز

سورج بحلا، اٹھو مُنے جھٹ ہے منداب دھولو مُنے میں توابعی بالکل ذاہر لگا گا اسلام کے لو امنی اِ جو کرنا ہے کہ لو امنی اِ جیمو پوری ملوا پکا ہے سب ہی تمالے لیے بنا ہے میں تو پانی تک نہوں گا جو کرنا ہے کہ لو امنی اِ جو کرنا ہوں کا خط وہ لا یا جو کرنا ہے کہ لو امنی اِ



آئی بیفو سبن سناؤ کیا کیا یا و کیا ؟ تبلاؤ

کہ تو دیا نا ، میں نرشوں گا

جو کرنا ہے کرلو اتن یا

اُٹ اِ آنا غضہ نہیں کرتے کیا ایسی یازار ہی چلتے

پمر قریر ایکسیات نون گا جمکتاست کمد و اتحا!!



كاب كي جنان.

الم ماس کی جنانی سے کاب آئی ہے و دون کی مضوراتی اس کی جنانی ہے و دون کی مضوراتی ہوتا ہی ہے و دون کی مضوراتی ہوتا ہی ہے و دون کی مضوراتی ہوتا ہی ہوت آئے ہیں دوبارہ بھول آئے ہیں۔ کم از کم لیک سال کی شریع ہول آئے ہیں۔ کم از کم لیک سال کی عورے بیطانی ہیں کر تی جا ہے۔

ایک فائس وقت پر بھول لا نے کے بادی علاقوں میں جا ان کا کام میلائی میل ہوت اور بہاوی علاقوں میں جا نے ہوئے ایس میلائی میلا

زیاده بردست وست و دول کی پی پینانی ادر کم برسید

واون کی داده بوئی جاسید بینانی کاطریت یا جد برایید

سر کی اود کردر شاخوں کو تیز جاقو یا سکیدست کا جد در جائے۔

اس کے جد آوی ترجی شاخوں کو بھا شاجات تاکہ و دے کا

دریانی صد کھل جائے۔ بھر پتیوں کو کاٹ دیا جائے ۔ تاکہ

مینانی میں آسانی ہو ۔ کردر اور یہ کارشاخوں کو بھی گال

دیا جائے ۔ اب صرف معنبوط شاخیں چھٹائی کے لیے دہجائی

میں ۔ ان کو زمین سے تقریباً ہ ، اپنے اوپرسے کاٹ دیا جائے۔

میں ۔ ان کو زمین سے تقریباً ہ ، اپنے اوپرسے کاٹ دیا جائے۔

مینان مورای میں ان میں حرف دورا تین آگھیں ہوں اور

جائے ہے وہ وہ مائی ان میں حرف دورا تین آگھیں ہوں اور

ادیری آگھ یا ہر کی طرف ہو۔

ادیری آگھ یا ہر کی طرف ہو۔

میکگلیدیک بیمادی این بی نیافت وال بی بیم میضیدا آیا امدیکی دریای زمیوار گایدگی دریای بیمادی میرای زمین کام این جاری دریا دریا کارون کام این جاری سالام این جاری

ان کھا دوں کا ہستھال اس وقت کہ اکل نہ کیے جب کہ دورے اوری فی زبوہ جائیں گرم مرم میں انفین ہمال در کا جاہیے۔ در اوری فی بادری کی کا دہشتان کرا جاہیے۔ اوری فی بادری فی بادری کی دبہت کم مقارمیں میں میں جو گئی کہ دبہت کم مقارمیں میں میں چوٹ کر کہا ہے ہے مقارمیں میں میں چوٹ کر کہا ہے ہے الموری ملفید نے کہا جائے کہا ہے ہے الموری ملفید نے کہا ہم کی گئی ہوگا ہے ہی ہوا ہے جائے کہا دس مقال میں کا بی میں جائے ہوگا ہے ہوگ

مر الله عمل المان في المان وي المراق الم المار الله عمل المراق الم

مجعيا مداتن درى عطاكر مے دل کو توحی بری عطا کر

مرے دم سے دیاہے والے بمجع اليئ يُرلطف بتى عُطاكر

> وه دل س سري منت سي بو وه شاداب وگلزار مبتی عُطا کر

فلک کی بلندی می شرائے جس سے مرے ذہن کووہ بندی عطا کر

> مداوتت پرمرفرلیندا دا بو دەنىزى دەئىرتى دەخىتى غطاكس

بناكرجوانسال كونا كاره جعوث مجعلى برگزيشستى عُطاكر

> رے مرے اوردکوں کا سایہ الاس کی میرین تفالک

ترى إدمي تيراما فظلت بو

الحانى الفت كاستح فلاكر

عام طورے مروری ایس بر اور کا تعلی والوں کو کا اوا يراني شافون كوكاشاء كوى ترجى شافوب كوكاسنا اصدوات

مِدانی ا درمتدل عاقوں میں چنٹائی کا وقت بسات م موسے کے بعدادد مرواں کے شروع کا زمانہ ہے گاب كى چنتانى مى جلدى نسي كرنى چاہيد ١٧٠ م در رائتور سے بيط توباكل مرى جائد . زياده برسعة والانسون وقواس معمى أيك بين بعرجام الما مائ بهارى عاقر سرجان زاد مردی ہوتی ہے گاب کی جنائی ایج کے آخرا واریل مے شروع میں تی جاتی ہے۔

پرانی تنامی جربمول دے چی بی ان کو کا شتے رمنا ماسي اوريني سيستط والينى شافول كوميوسك كا

الرآب كودليس سبع نوآينده مينياني ا ورمزوري ي بعال كي متعلق بتايا جائي سي -

#### جناك قبل مهدى كورنيوما إراسه

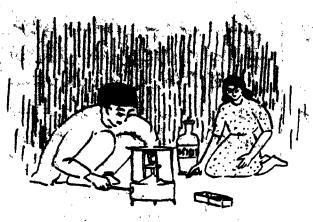
# الكفان كياموا

مشام ہوچلی تھی۔ آبامان کے آنے کا وقت ہوہا تھا۔
ان کھرس رہی تھیں سلیم اورسلرنے سوجاشام کی جائے آج فرد آبار کرنس - ان کومعلوم ہوگا تو بہت ٹوش ہوں گی۔ اُلنے کے یہ ایک کام کم ہوجائے گا - آبا جان کو بتائیں گی تو وہ بھی خرشس ہوں گے۔

دونوں یا دری خانے میں پہنچے سلیم نے سلہ سے کہا۔ تمکیتی مات کرکے یا نی سے آؤیں اسٹو جلا تا ہوں سرکتیل کے ریلی ممکی سلیم نے اسٹو مات کیا ، کٹوری بیں ہسپرٹ ڈالی راسلائی جلاکر ہپرٹ میں آگ لگا دی اور سپرٹ سے جل کیے کا انتظار کرنے لگا۔

مؤکیتل چی یا ن نے کراگئ اور برابر میں بیٹھ گی جب سپرٹ چتم ہونے کی توسلیم نے سٹو میں ہوا ہمر فی شروع کی بسپرٹ چتم ہوگئی محوری کی آگ بھرگئی لیکن ڈہٹو ہو ذکیس کی

درون کورش الدی ہوئی سل نے کہا یہ گیس کا مودائ شدملوم ہوتا ہے یا دونیں نے سلو کا ہن کا گیا۔ اُس منے میں کا مودائ جات کیا ۔ کلودی پر کا ہوہ ہوت ڈال اقد اور ایس کا کافاق - اب جرود واردا مرت کے میں بچھا کا انٹار کرنے کے ا



جب دوبارہ اسپر منے تم ہونے گی توسیم نے سٹویں پھر ہوا بھرنی منروع کی ۔لیکن پھر ناکا می ہوئی ۔امپر شہل کرخم ہوگئ ادر ہٹو نہ طا ۔اب تو دونوں کو کوفت ہونے گی۔۔ بھرائی ادر ابا جان سے شاباش کیسے سے گی ۔

دونوں کی دیرفاہوش بیٹے ہوئے اسٹوکوا دھر اُدھرے دیکھتے رہے ۔ سؤنے کہا یہ بھائی جان شایدآپ نے ہوا کا لئے کا پہنے بندنہیں کیا یہ سلیم نے اسے چھوا - وہ واقی کھلا ہوا تھا۔ اسے کس کر بند کیا۔ دونوں کے اداسس پہرے کھل اسٹھے۔

سز فرمس کردی تمی کر اس فضل مل کردی و اسل آل اسل اسلو به از ای اسل اسلوک کوری می اس بادسو نے ایریث والی و اسلوک کوری می او با شاکم طرداستی میل جا و با شاکم طرداستی میل جائے کا ایس جائے کا اسلام اسلام کرد ہے تھے۔ استاد کا دیا تنا ا

م بهت امبرت وال دی فم لے سیم نے امواہ کیا۔ م اتفادی فال آباتی ہے ؟ سل نے وال والدہ کیا۔ کم انازی کھوائے بر تاارز تی

P144~

چیز مک نه پیش کنے بودل افتی بری فیریٹ ہوگئی۔ اگ قد کھ ای در پی بھرگئ میکن ٹیم اور کوپ ڈانسٹ پڑی ۔ دوؤں نے کان کو آب کون کام ای سے وہے جنیر نہ کریں گے۔

ئىر صاحب كى دونى كتابيس.

گُفرگا آئیند: مقامت و مفعدانش دوزگا الکعا لُ چیا لُ اور کافریا : جمت و و پیسے

یا دگار انگویمی : مقامت اس صفی ایش دودگاه کلمان بعیان اودکافذا چا تیمت دس

سلف کایت: - نیرکتاب گو جامد تک نئی دری روی می می دری روی جارش مناسبه و آب نوب جلسته بهائت بوائی مناسبه و آب نوب جلسته بهائت بوائی مناسبه مناسبه و آب نوب جلسته بهائت بوائی مناسبه مناسبه و آب نوب مناسبه مناسبه و آب ما می مناسبه مناسبه و آب ما می مناسبه مناسبه و آب می ایسی سید بیدان مناسبه و آب می ایسی مناسبه و آب مناسبه و آب مناسبه مناسبه و آب مناسبه و

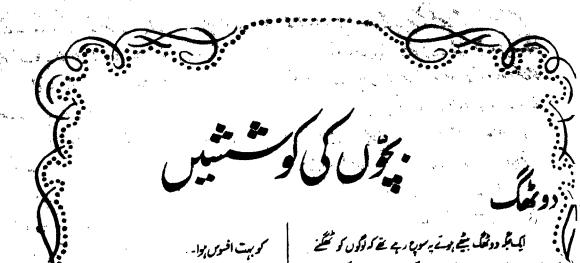
كابن أبدادي كم يجها كبر عام عنظر

سیم نے پھر ہوا جو نی جائی۔ لیکن چپ گرم ہوگیا تھا۔ اس کو اٹھ نہیں گایا جا رہا تھا ، اب کیا کریں ، اسسی پر بیٹا ڈی ٹین سے کہ کوری ہی ابیرٹ پھر ختم ہونے گی۔ اس کی اس بھنے گی ۔ یہ دیکھ کر سل سنے امیرٹ کی بو تی اٹھائی اور چا ایک کشودی کی گئی بھیسے چہلے ہی اس میں اور امیرٹ چا ایک کشودی کی گئی بھیسے چہلے ہی اس میں اور امیرٹ ڈال دے۔ او تی کھول کر اس کا متھ کلوری کے پاس تک ہی فائ تھی کی اس بھول کر اس کا متھ کلوری کے پاس تک ہی شعلے و تی سے کی کر ساسنے ریواد برگا اور تیزی سے اور ا

دونوں گھراکر باہر بھا گے۔ نہ آؤ ائی کو تبا نے کی ہمت تھی نہ اتی سے چہانے کی۔ یہ بھی ڈرتھا کر دومرا پہلے شکایت شکروٹ سرودؤں ایک ساتھ چاہئے ''ائی سلم نے چاک گادی ہے۔

ائی یا بھائی جان نے اگ گادی ہے۔ اگ کا تا م می کر اور دولوں کی پریشان ادر گرائی ہمائی مورش دیکھ کر ائی دولری ووڈی اور پی خانے مرتبین ہمیلی ہوٹی آگ دیکھ کر مہت گھرائیں اور چا جاد کر دولوں سے پہنچ رہاں۔

مراسع بوالی و یا ب بن اگر گادی خر دگرن نے جا ایک بن اگر کے محد کرار کے کے العاق سام سرے الداک کا بی



محومهیب مددسر نابزی جامعی

مرس دوگردنیان تھے ، وہ گھرے آ دھے سل کے فاصل پر ایک ہمول،
کے سب دوگر پر انبیان تھے ، وہ گھرے آ دھے سل کے فاصل پر ایک ہمول،
پس پڑھنا تھا - اسکول سے کچھ فاصلے پر ایک نگرا اخیر رہتا تھا - سیم
انبی کچھ متر پر ساتھیوں سے ساتھ لئے نگڑا ، نگڑا ۔ ایک کہر جھڑا
تھا - اود اس کے اخیر وضیرہ بھی ارتا تھا ۔ جب وہ تبتی میں جسیک
مانگے کے بے محلمان میں اور اس کے ساتھی اس کا پھیا کرتے اور
اس کو معالمے پر جمور کر دیتے ۔
اس کو معالمے پر جمور کر دیتے ۔

ایک وان نیم اسکول سے واپس آریا بھاکہ اچاکہ بڑے دور کی آندھی آگی۔ ماہترین اندھیراچا گیا۔ وو فیضدا تھیوں سے بچر کیا اور راست بھنگ گیا اور جنگ کی طرف چھن گیا۔ آندھی ہے ساتھ ساتھ ارش بی شروع ہوگئی۔ وہ جنس لمدیا بھا گھر اس کی جنس بیننے والا کوئی نہ تھا۔

ئیں نے والا کون زمتا۔ امایا کی سے ای کا بات کے ایا اس کہ آگیوں ہی ۔ وحول ہوگئی کی ای کریمان نہا۔ میں آئی ہی کی ای کریمان نہا۔ ای حوزی پر بھا ۔ ای سے شرعان وجالیا ۔ مذہب کریم نے آگیں منا نہ کریکے ورکیا تے ہیں کے ایک ایک بھر ووٹنگ بیٹے ہوئے یہ مون رہے سے کہ وگوں کو ٹمنگنے کے بے گون می ترکیب استعال کی جائے دلین دونوں بس سے کسی کو کوئی ترکیب بنیں موج دی متی اضروہ سے ہتے۔

نقریأ چار با بی گھنڈ سوچے کے بعد ایک ٹھگ نے دوسے نمگ سے کان بس کچھ کہا اور بھردونوں بہت زوز زور سے قبعتہ لگاے گئے۔ اورخٹی خوشی باہر بھاگ گئے

ددنوں ٹھگ ابرگئے اور بہت سے بھرت کرکے واپس آگئے رات بوے والی تی اس میے انفوں نے کہنے کوک کے بیے چھوڈ دیا ادر سرگے

انگ دن ایمین بے دو دو بخرایک ایک ڈرسین دکھ کر پک کو دیے۔ اور فوٹی فوٹی بازاری طرن میں دیے۔ ایک جگ ن باتذ پر بیٹر کرچھکوں سے آ واز لگائی سیمٹی لمددوا پکھٹل اردوا میرف ایک دویہ میں '' کھٹل قوال دیون گھر کھرتے ہی دکراں سے معالی باتھوں باتھ کیا اور چھکوں کی میادی ڈیسیاں بکر محمق الور کھک فوٹی فوٹی ایسے گھرکی المان کی دیارے ۔ اوامر بب میگوں میں تھی ہوئی ایسے گھرکی المان کی دیارے ۔ اوامر در میرے میں تھی ہوئی کھوا کہ جات کی مدیدے آگر شہرے ۔ در میرے میں تھی ہوئی کھوا کے جات کی مدیدے آگر شہرے ۔ کھاکر ندوں آزہ وہ ہوگے ہو تھرکی کھی گھے۔
اور فرست بایا کر فدائے زری یا تول مے نہا ہو ہو اور کھنا تھندی
دکھے ہیں جب پا وری کی آکد کھی تو اے سلوم جواکر وہ کھنا تھندی
متنا ہے وقون تھا۔ اب موری ہی باوری نے بی مود تی مود تی کو ان کے بجائے
اس فالی مگریس اس جبول لڑکی کی مود تی بنواکر رکھوائی۔ اور
اس فالی مگریا تو ویس گرم کے دروانے کے سامنے کا ڈاگیا۔ اور
اب می جب لوگ عبادت کے لیے جائے یس تو اس لڑکی کی خدائی
فرمت کو یا و کرتے ہیں۔

ابوالليث انضارى

میں ایک شرائی دات کے وقت فقر میں وصت مجل مار ہا تھا۔۔ دبکا یک نائی میں گر بڑا تو کہنے مطالع بیں یہ نائی دن میں سٹرک سے کنارے رہی ہے اور دات کو بی میں مجلی آئی ہے ؟

(۱) دو انبی بیٹے ہوئے تھے۔ ایک کے اِن اِس اُلدِی تھا۔ اس نے ٹاری جو یا اور لینے مائٹی سے پوچھنے نگا تم اس ڈودی داری کی شعاع ) کو بکر کر آ ممان پر چڑھ سکتے ہو ؟ مائٹی نے جواب چرمے تو ما ڈن گا . میکن بوتم ٹاری بھیا دو گے تب ؟

مرشارفان گارائی ایک انبی این از کے سے مناجا ہتا منا۔ اس نے ایک مس سے ایک دیما سے میں ماہ ب فوق واک سے آئے جائے ہیں، آدی ہیں ما بیا جاکر دیواز کی طوف مس کرکے سامنے والے نیزیمس کے بیا جائے جب ڈاکیہ واک تکا رائی و خطوں کے سامنے آپ کو جو نے کے جائے جب ڈاکیہ واک تکا رائی اور خطوں کے سامنے آپ کو جو نے کے جائے جب ڈاکیہ واک تکا رائی اور اس کے ایمانی کا ور ترکیب سے کا دور اس کے ایمانی کا ور ترکیب سے کا دور اس کے ایمانی کا اور اس کے ایمانی کا اور اس کے ایمانی کا اور اس کے ایمانی کی منابعت کا کے دور اس کے ایمانی کی منابعت کا کہ دور اس کے ایمانی کی منابعت کا کے دور اس کے ایمانی کی منابعت کا کہ دور اس کے ایمانی کی منابعت کی کھور کی کا دور اس کے ایمانی کا کہ دور اس کے ایمانی کی منابعت کا کہ دور اس کے دور اس کی منابعت کی کھور کی کھور کی کا دور اس کے دور اس کی منابعت کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کے دور کی کھور کے کھور کی کھور کی کھور کی کھور کے کھور کے کھور کی کھور کے کھور کے کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کے کھور کی کھور کے کھور کی کھور کے کھور کی کھور کے کھور کور کھور کی کھور کی کھور کی کھور کے کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کے کھور کے کھور کی کھور کے کھور کے کھور کی کھور کے کھور کے کھور کے کھور کے کھور کے کھور کی کھور کے کھور کی کھور کے کھور کے کھور کے کھور کے کھور کے کھور کی کھور کے الگے۔۔ وہ آدی وی نگڑا فقرتقاری کی وہ ہردورتایا کرتا تھا۔ نیم ڈرے کانے لگا اس کے موجاً یہ آئ بدل مزدرے کا مغرف کما یہ میں اس کمراؤمت بارش رکنے کے بعد س تقیس مقارب کمر منج حدل گا ہے

مَنِم کی آگھیوں میں آنوا گئے اس سے کہا :۔ آبا۔ اپھی کم کومات کے دواب میں کمی ایسا کہیں کروں گا یہ اس کومات کی ومات کے مالی کہیں ایسا کہیں کروں گا یہ میں کا کھولا میں کہتے ہے۔ اگر میں کا کھولا شام کو گھر کھا گئے تو اس کو کھولا کہیں کہتے ہے۔

إِنْ رَكِي ك بعد فقرميم كو كمرينها كيا-

اس ون مح بدنيم بهت ثيك لاكابن گيا- اب وه كسى كو بنس سانا ـ اب و و برد سف عصف بس جي لگانا ہے .

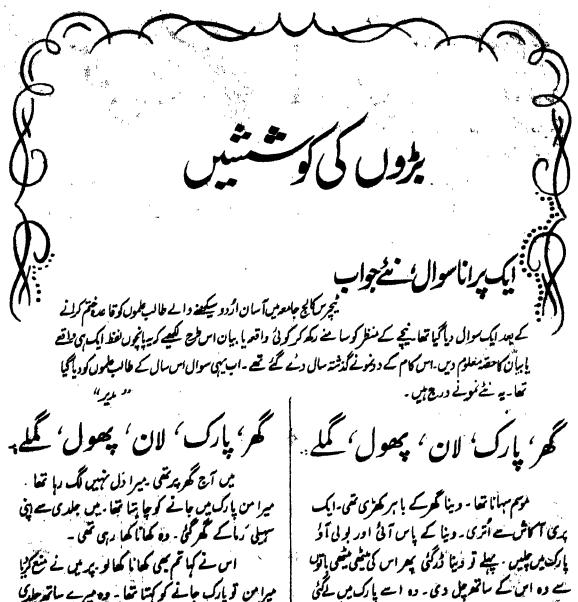
نعيم مرادا بادى

ويحى خارمت

بہت دن ہوتے ایوارڈ نام کے بادری سے ایک پراڑی بات ہے بادری سے ایک بہت کی براڑی بہت کم برائی بہت کم برائی بہت کم مند ہوتا ہوا کا مند برائی برائی مندائی اور ایک برائی مندائی اور ایک بوری کی مند برائی کا مندائی اور ایک بوری کی مندی ہے۔

اس گرج کا جو خاص دروازه مقا - اس سکه اوپر کچه گر خالی کی . بهاں پر با دری نے ایک پھر کی مورق کھڑی کرنے کا منعور بنایا اور دل بیں کہنا ہم آترہ اجب لوگ حباوت کرنے آئیں گئے تو اس کی خدائی فدمٹ کی تعریف کریں گئے ۔

ایک دان پادری از نواب دکیاگداس کے بنگ کے ہا می ایک و فرائد کا اس کے بنگ کے ہا می ایک و فرائد کا ایک ایک ایک ایک و فرائد کا دری اشا و فرائد ہی کو اس بگر ہے گیا جااں حویل ایک بڑے ہم کو کسیمینے کی کوشش کر دری کے ایک اور یہ جا دری آئیک گئے تھے ۔ استعمال کے تھے ۔ استعمال ایک اور پہلے کھیا گڑے ہے ۔ استعمال کا دری ہے گئے کہا ہے گئے گئے کہا ہے کہ کہا ہے کہا ہے گئے کہا



میرا من پادک میں جانے کو جا بتا تھا۔ بی جلدی سے پی سیلی کرا کے گھر گئی۔ وہ کھانا کھا نو پر بی نے شع کیا اس نے کہا تم بھی کھانا کھا نو پر بی نے شع کیا میرا من تو پارک جانے کو کہتا تھا۔ وہ میرے ساتھ جلاک سے جل بڑی ۔ بیر نے پارک میں دہ سے ۔ مائی گلوں کو گاس دہا تھا۔ ہی میں پاک کھیل دہ سے ۔ مائی گلوں کو پانی دے کر اپنا کام کر دہا تھا۔ مائی سے تعقیم کی جم بھر گھر پینول قرد ہا میمول کو دیگر کر ایست توشق تھی جم بھر گھر

ويؤنا ينكب جامعه يها سال

نام:- نرگس از تبسم مشغله: افسار نگاری شعروشائری ورام نگاری پرآمل مشغله: باهستا کشیده کاری ، آئے ہوئے بھائی بہوں سے خلوں کا جواب پابندی سے دینا-سرت . معوف مول مغان مراح سیرسدای ، محامدہ می

پستده - معرفت محدادمغان ساخل سهسرامی - محلهمنڈی کشودخال ،- پوسٹ سهسلم ، - ضلع شناه آباد

نام : . مختارا حد مشغله . گروی که پر معنه ، نماز پر معنه که تنام ، قلمی دری وغیره . پر ست دمانیه پست . . مختارا حد معلد قانون کو . پر ست دمانیه منطح نفازی پور د پوری ی

نام. انفادی محدارامیم عرد مهاسال مشغط در بیام معالمه کرنا مشغط در بیام معالمه کرنا مستدر در می در می انگراد می می در می

نام ۱- ریاض احرافعاری عرب و اسال مشغلهٔ اسکول کاکام خوب می گاگزان بدادیر اوت کام مشغله به اسکول کاکارشنا - پاک اوراس کا ترجه انقام اورش موسکول پیشد: - ریاض احر ۵/۵ کیم انقام اورش موسکول

نام به مسید ندانغنار احر مسید ندانغنار احر مسید ندانغنار احر مسید ندان نداز مشغله ۱۰ پیومنا ۱ مصوری کرنا انداز پرومنا - پرومنا کورس کی کتابی پرومنا - میذوانفناره موضت داکوسید صبیب جرماحب میدانیل افسر سی مبادکیور - اعظم گروه

نام ۱- گوٹریلی خال تخلص آ زآد عمر ۱۰ اسال مشغلہ ، پیام علیم کتاب خا الائریری کی کتابوں کا مطالعہ کرا، نماز پڑھنا کہائی لکھنا ۔ بہناس متعلم اکر ہے رہ سر مثاب

بیشه: ممکد د همنواری -مقام اکبر نور - ربناس منگ شاه آباد

نام ۱. الوافقاسم المخم دهجنوی همرو ۱۱سال مشغله: رقلی دوستی مخلف و فواز جن کرنا ، قضه وکهانیاں مشغله: رنگنا اورسفر وفیرہ -

سشر. كيرآف شرف الدين يان فرش - مماد لائن شرمي الدين من المن من المن الدين المن المن المن المن المن المن المن ا مناع بورية ديب ار،

نام ، الجالليث انسارى عمروم سال مضغة ، ادبي ميلے گزا ان جلس بي معمون پي کرنا ، تعلي ال كليلنا - اكست مي کرنا -ميست . مغاوفت مسعاحس بعكارى يوده



سبال کے کھ طاقوں کے طوط مجھ "پیا میلیم" یں اس مضمون کے بھیف کے بعد مے ہیں جن بدیصق تلخ میل وہون ٹریں۔
کھرتے تھا کہ میں نے بہا دکے دواتی جہز کا خلاق اڈایا ہے۔ کھ نے تھا ہے کہ میں نے جہا دکے دواتی جہز کا خلاق اڈایا کی ہے۔ بھی نے ان جہنوں کو جواب میں تھا ہے کہ دواس ذیل کی ہے۔ میں نے ان جہنوں کو جواب میں تھا ہے کہ دواس ذیل میں بیاتھا ہے کہ دواس خت کرمیوں اور تیز دھوپ کے بعداب بیل بیات کے بعداب ترین کی سکوراللہ بہاں سخت کرمیوں اور تیز دھوپ کے بعداب ترین کی سکوراللہ بہاں میں ہوا ہے۔ ادرسو کھے دھان ابلیانے کے ترین کی سکور اس کے شفقت نام کا انتظار رہے گیا۔ فقط میں خواج کے شفقت نام کا انتظار رہے گیا۔

خداکرے آپ صرات بهر طور خیرو ما فیت کساتھ ہوں۔ پیا تعلیم کا تازہ ترین شارہ دستیاب ہوا۔ خوب سے خرت بناسنے بین آپ صنات کا انہاک قابل سنایش ہے۔ اس دفعہ اور زیادہ تکر سنور گیا ہے۔ محرسر بید کا جو تھا معرم شایع ہونے معرکہ کی سے اس کے بیسرے بند کا چو تھا معرم شایع ہونے سے دو گیا۔ شاید کا تب صاحب کو ذاتی طور پر بہت پیند آگیااور ال جاب فرست بین کا جو جنس سامت ہے۔ دہ ترخیریت بیون کو معنیں سامت ہے۔

کی دیدہ ذیبی میں کھوکر رہ گیا بہرہے کو سنواد نے اور کھاد نے

میں آپ نے جو انتعک محنت کی ہے اس کا اخلاہ ہر با فنظر

قاری گا سکت ہے۔ اہ بر اہ اس کا معیار بندتر ہوتا جا ہا ہے۔

مجھے کہنے دیجے کہ بندویاک میں کوئی بھی بخوں کے بیے اتناجاندار

اور معیاری برج نہ کال سکا اور نہ موجودہ پرہے اس کے معیار کو

چوسکے ''بیام تعلیم'' ہر کا ظاسے منفر دہ ہے۔ اس میں شایع ہونے

واسے مواد اپنے اندر مخوس جامعیت دیکتے ہیں۔ اس کی طبند

واسے مواد اپنے اندر مخوس جامعیت دیکتے ہیں۔ اس کی طبند

باوجود کچہ مامیوں کا بھی احساس ہوتا ہے۔ وہ ہے طباعت کی

ماحی اور کا تب صاحب کی عدم قرمی بعض بعن جگر الفاظ کھنے

روجاتے ہیں یا مفنون تگار کا نام خط کھا بھا آب ہے۔ یہ بیروف ریڈر

ماحی کی می عدم قرمی کی عام قرمی بعض بعن بھی موالی کے

ماحی کی می عدم قرمی کی جاسکتی ہے۔ میرے معنمون پر می میرا

ماحی کی می عدم قرمی کی جاسکتی ہے۔ میرے معنمون پر می میرا

ماحی کی می عدم قرمی کی خاسمیم مونگیری کھا ہوا ہے۔

نام بھائے میں عدم قرمی کی خاسمیم مونگیری کھا ہوا ہے۔

نام بھائے میں عدم قرمی کی خاسمیم مونگیری کھا ہوا ہے۔

نام بھائے میں کی عدم قرمی کی خاسمیم مونگیری کھا ہوا ہے۔

نام بھائے میں کی معرورت ہے۔

تازہ شارہ یں ضرعی طوریّر ایتھیساکی سرزمین سے "
"بہاورہائی کی بہادرہن " " اذکا مزدد" "بھاکوہ انگل "
در ابن بطوط " " اور رمبروں کا رہنا " بے مدیندآئے۔ خدا
کرے بیام تعلیم کے ذراع آپ بجائید کے ذرین کو ایک بہتری

مقهاشاده فحري جبتاس

( \$4 14 14 1 / C/5 XI

1 (- ( 34 ) ( 1 ( 4 ( ) ) )

上上はいくなりひりはだり

تبددن سے شکر گذاد ہوں ۔ پیا تھیم کے مطابع سے بچھ اور میرے گو دائل کو فرشی ہی ہے ۔ اس کا بیان گرافشل ہے ، آپ کی مخت اور گئن سے بھا اُم کے خاکو دوی نگ بحر کر اُسے ایک ویک اُسے ایک ویک اُسے ایک ویک اُسے ایک ویک شاملا تعمور بنا دیا ہے ، یوں تر ہمارے مگ برگ ایک بچوں کے دسانے دسانے دیگئے کو سے ہیں بیکن بچوں کی تفیات کے بچوں کے دسانے در بیان بچوں کی تفیات کے مطابق اور بیش کرنے میں بیا تبطیم کا مقام بہت بمند برترہے ، میں قوصون اُنا کموں کا کم یسب آپ کی ان تھک محت اور کوسٹنسوں کا بیش بہا تبوت ہے ۔ مخلص

فالدحيم كلكت

امبي المبي آپ كا ارسال كرده اكتوبر ١٠ ء كالبياتهايم

میرسه خیال می مصنعت کا پتہ ہندی رسانوں کی طی کا نی یا نظم دخیرہ کے خاتر پر دے دیا جائے تو اس میں پڑھنے والی کو چھند والوں سے خط وکذابت میں کاسانی رہے گی۔

اتبال بدى ماحب كاينيال اجماع اس فردر

ایک دومرامشوره یه به کرمصنعت کام کے ساتھ شہر کا نام نا دیا کریں۔ قدیرجا دیا ریکی ک

مین آجایی برابراتا ہے۔ اس کرم فرائی کے بیے ملکور پوں۔ بیا آجایم اسے جھے بڑا تعلق فا فرہے۔ کیوں کاس نے میرے بھی جی جیرے علی واولی ذوق کی آبیاری کی ہے۔ کچھ فرجہ سے بڑکا شرح وامن گیرشی کر اپنے رسانے کی کوئی خدمت نہیں ہوگا ۔ چنا پنے آج دمیر

ہی ایک از نظم کھ کو ل سال معدست کردیا ہوں۔ کس سے فی البدید تھی ہوئی تقلم ہی گچہ خامیاں آپ بھیوس کریں معدسے بچرں کے لیے ایک دلجسپ ا ور پشدیدہ چیز ہوگی۔ امیدسے بچرں کے لیے ایک دلجسپ ا ور پشدیدہ چیز ہوگی۔ تاج المدین اشعر رام جگر بادر

آپ کا روائروہ اکتوبرکا "پیاتھلی" کل ظا۔ سرورق
کی تصویر مقاب کا مظاہرہ اور اس کے دومرے مبغی پر
ابد اور آڈیناور کی تصویر دیجھ کر بہت خوشی ہوئی۔ سبعی
مفایین اورنظیں پند آئیں ۔ خاص کر نظر دوسری اکتوبر اورا دوست ہارے " جو ہارے اسکول کے ٹیجرجنا باقرشی ماحب نے تھی ہے پند آئی۔ ایک چیز کی "پیا تعلیم" یس کی ماحب نے تھی ہے پند آئی۔ ایک چیز کی "پیا تعلیم" یس کی محسوس ہوتی ہے اور وہ ہے بہیلی اور لطیفہ گوئی میں سب اگر آپ یاسلسلہ شرق کر دیں تو بہتر ہوگا۔
اگر آپ یاسلسلہ شرق کر دیں تو بہتر ہوگا۔

آپ کا پرچ ( دسالہ) برابر کمنا دہتاہے ریچوں کے مطاق میں بھی اسے پڑھنا اورہیندگرتا ہوں ۔البتراس ماہ کاپرچ نہیں آیا ۔ ڈاک کی خد ہوگیا ہوگا۔

ا ول اون - لايور

بیا تعلیم دن برن ترقی پرسے اور آپ حضرات کی کا دشوں کا بہا تگب دہل ا طان کردہا ہے۔ انظراف رصید کرائیاد

A SHENGER



روس كا زود مره وابس مبي أكبيا و-

ابھی تھوڑے دن ہوئے روس کے سائمس والو ن اپنا ایک سبیس کرافٹ یا ائیڈنگ چاند کا حال معلوم کرنے ہیں ا تھا ہے۔ وہ قوچا ندکے اردگر دگھوم بھر کروٹ بھی آیا۔ تھے اسپتنگ بھی جاتے تھے دہیں رہ جاتے تھے یاں زوٹر مصاحب چاند کے اردگر وٹوب بیر تفریح کو یاں نوٹر شراص صاحب چاند کے اردگر وٹوب بیر تفریح کو یہ نمکے بارے میں معلوات قال کرکے اپنا فرے سے در میں تھی آئے۔

یہ زونڈرہ سائیسس کے پاس بحرعرب میں اترا ۔

یک زوی سمندری جاز انتظاری کودا تھا ساس نے فررا استحال بیا اور بہنی ہے آ یا ۔ سندری جازسے برک ،

استعمال بیا اور بہنی ہے آ یا ۔ سندری جازسے برک ،

استعمال درکے اوسے برے جا یا گیا اور وہاں سے درجی ہرا نی جازی ہے ہوا تھا ہے کہ استحال کے اور بات کے درک بات

کی شیواجی بینیورٹی کے طالب طوں نے اپنے شرم دان سے کھالار میں ڈاکٹر پوارسٹوڈنٹ ہاسل ہال تعیر کیا ہے جس میں ہے گو طالب علم مفت رہ کیس مجے ۔

ان فالسطوں میں سے ایک نے عادت کا نقشہ خود تیار کسیا ۔ طالب علوں نے فود نیبادیں کھودیں ۔

طالب طوں نے فرد آنے ہاتھوں سے اینٹیں بنائیں امنی بنائیں امنی بنائیں امنی بنائیں امنی بنائیں امنی بنائیں اور امنی کا بنائیں کا بنائیں کا بنائیں کے موان کے مانے ایک کی دول کے طاوہ ان طالب طول نے ایک کی دباوری خان میں تعیر کیا ، ایک ڈائینگ بال جو دام کا کموہ اور دفتر کا کموہ کی بنایا ۔

ان طالبیطوں میں دورے ہی تھے اود دوکیاں ہی ا ای میں امیر گھراؤں کے طالعیس نم جی تھے اور فریب گھراؤں کے ہی۔

خادا شرک در آمیلیم می حری ماحب اور مرکزی حکرمت کے ایجکیشن ا ڈ وائٹر رخری کا گیڈوے اس باعل کوبنتے ہوئے دیجیا ترا چھیلیں ماہ میجا

مرازی مکونٹ کے درائیسیم جری ترکی میں فیوی رین کر تی کے وائن جا فسال و انگویلا کے بروہ ویال رین کر کے و ماہلات کی من سے انگر

7.5.

برق گسرد کانگرانی کینیت میکاویان

ہے کہ یہ کا غذ بہت مضبوط ہے اورا سے مکنگ کے کام پر آیا جائے گا ۔ جو منی بود بین

ونيا كاست ولكش بواني اوا

مغوبی جرمی کے مشہور تھارتی شر فرنگارے کا ہوائی اقدام اللہ کسب سے بیٹ ہوائی اڈوں پی شار ہوتا ہے۔ یہاں سے دنیا کی سب برسی برای ہوائی ہا دکمینوں کے ہوائی جہازگذرتے ہیں - اب جرمن سرکاداس ہوائی اڈے کو بہت زیاوہ توسیع وے رہی ہے - اسکے تین چارسال میں یہ دنیا کا سب سے بڑا ہوائی اڈا بن جائے گا - جہاں ہر روز ایک کھ مسافروں کے آنے جائے کا انتظام ہوگا۔ اور مسافرد ل کیے برطے کا تخام دآ سایش کا انتظام رہے گا۔



برنن بلشرسیاس و آن کشد مامع داند کے بر ر برق آرٹ برس دیا تھ دہی میں افسٹ مصر آکر م کر جامع کری دیا۔ عبشل کا کیا خار ہوئے کہ اخوں نے مخت کرتے ہوئے ، پیسے بی ٹاؤی خوالوں کو اسے نگاسے لگامیا -

جراع معجراع ملتاب،

مرد کوری گائیسی گا ایک فرسے کہ اکھل مجارتیہ وریارہ کی ایک فرسے کا انہیں کا ایک فرسے کی ایک فرید کی ان ان ان کے اس کی ایک کا دریارہ کی فریوں کا ایک گردہ اپنے معشرم دان اسے گھاملے کو پرکی فریوں گا۔ دہاں میں ایک موالی کو دیں گے۔ دہاں گفری ہے ۔ گفری ہے ۔ گفری ہے ۔ کا دیاں کھو دیں گے ۔ کا دیاں کو دیں گے ۔

ونيا كاست براكتابي سيلا

مغربی جرمنی کے سیے زیادہ سہور شہر فرنگفر در سی مہال ایک خائش گئی ہے ۔ مال ہی میں دہاں کتابوں کی نمایش ہوئی دنیا کی کتابوں کی است یک کہ تمام خالیشوں سے پر بڑی نمایش تھی ۔ اس میں ستاون ہوریا ۔ اوشیائی ۔ امریکی اور افریقی کھکو کے کتب خروش دو احروں نے مشرکت کی ۔ نمایش میں ہے ہوں سٹال تھے جن میں لگ محک تمیں الکے کتابیں کمی کئی تقییں ۔ حرمنی تی دیائیں

دنیا کاست باریک کاغذا۔

مغربی جرمی که ایک اور شهومنی شهر و درساز وارت که ایک کا غذبنان وال که دخارتی ایک ایسا بادیک کا خذ بنا اگریا ہے جواب بک و نیا کے تمام کا خدود میں ہے زیادہ با دیک جی بالگراس کا خذکے بندرہ تھنے ایک و سرم کے اور دیکہ دیے جائیں قراق کی موالی امنیا تی بال کی مقابل ہے می فرجوتی ہے تھیں ہے



ائی، ای، اوردیکید، شدان بون! دفد بنزاخ



### Payam - i - Taleem

, قاعدة ية قاعدُه مكتبِ لمعدنة على اصوبون كيش نظرني ترتيب كساته نيعُ ے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی تمئی ہی ہبتوں اور شقول یں برسبق كيشروع مي يرمعان والول كياتان اورخضر بايتي دى مجمى من كى مدد سے معولى اردو ماننے والے والدين مى اپنے بحر سكو آسانى كے ساته بهت كم رّت من قرآن مجد برصا سكتے بیں۔ إن فوبيون كى وجر ساس قاعد على افاديت بازارس سطف داعام قامدوں كےمقابے مي كہيں زيادہ بروكئ ہے۔ سفير كليز كاغذ ٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٠٠٠٠ آنسك كايميان مكتبكانئ دهليا

| • |  |  |
|---|--|--|
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |